

APPEL À COMMUNICATION AU COLLOQUE INTERNATIONAL : 27 ET 28 OCTOBRE 2014

ÉTUDES KATEBIENNES Une esthétique de la modernité et une épistémologie

« Le cercle vicieux n'était qu'une promenade à contre cœur
qui avait failli le perdre, dont il revenait à tâtons, pas
seulement lui l'adolescent retournant au bercail, non son
fantôme voué à cette impitoyable démarche d'aveugle
butant sur le fabuleux passé, le point du jour, la prime
enfance vers laquelle il demeurerait prostré »
Nedjma, ENAL, p. 108.

Les romans de Kateb Yacine – *Nedjma* et *Le Polygone étoilé* – seront l'objet du colloque international organisé par le département des Lettres et Langue Française de l'université de Guelma, les 27 et 28 octobre 2014.

Ces deux romans sont parmi les textes les plus avant-gardistes de la littérature algérienne depuis près de soixante dix ans. Ils ont renouvelé l'esthétique romanesque par une écriture fragmentaire qui est leur marque, inégalée à ce jour. Tournant résolument le dos à l'achevé, le clos, le totalement construit, le roman de Kateb Yacine a privilégié l'inachèvement du sens, de l'histoire et l'ouverture de possibles.

Si on affirme que *Nedjma* et *Le Polygone étoilé* constituent ces textes phares dans la littérature algérienne d'une modernité esthétique, il nous faudra mettre en valeur ces innovations : comment empruntent-elles des « techniques » et comment les transforment-elles en formes innovantes, c'est-à-dire comment se fait le travail d'appropriation et de transformation et sur quels matériaux ?

Ces innovations ont été obstacles et aimants de lecture : comment alors ont-ils été lus et sont-ils lus aujourd'hui ? Cette écriture fragmentaire, centre même de l'innovation esthétique, a-t-elle été porteuse pour les lecteurs particulièrement impliqués par une nouvelle création que sont les écrivains postérieurs ? Nous souhaitons donc poser la question de la lecture et de la relecture des romans de Kateb Yacine qui embrasse celle de son écriture et de ses réécritures.

La fragmentation, rupture de la linéarité, se présente comme ce « lieu » où se joue l'histoire d'une crise du sujet dont le fragmentaire permet l'expression d'une subjectivité. Jacqueline Arnaud, dans *Le Cas Kateb*, constate à quel point la trame romanesque du roman est faite de « ruptures » qui, différemment de l'esthétique du roman français de l'époque, lui donne cette organisation en fragments, car, son écriture est celle d'un « homme qui cherche à se délivrer d'obsessions personnelles. »

Lire ces romans, re-cerner et repenser leur esthétique conduit à poser la question de la modernité de l'écriture romanesque de Kateb Yacine. Ces romans, écrits par spasmes, par allers retours en saccades, construits avec des loques comme des morceaux de jarre cassée, comme des ruines d'une architecture millénaire à reconstruire posent encore, aujourd'hui, ici et maintenant, la question du sujet de

l'écriture. Le sujet du roman serait-il moins un dédale kafkaïen qu'un cercle vicieux, illustré par *Nedjma*, et le *Polygone étoilé* ?

Cet appel à communication se veut une opportunité de réévaluation des discours critiques et de nouvelles perspectives d'études des romans de Kateb Yacine.

- **Langues du colloque**

Les langues du colloques sont : le Français, l'Anglais, l'Arabe.

- **Calendriers :**

- **15 Septembre :** date limite pour présenter les propositions de communication (200 à 300 mots). Toutes les propositions de communication seront soumises à l'évaluation du Comité scientifique du colloque.

Les communications admises ne passeront pas les 20 minutes d'intervention. La remise, au comité d'organisation, d'une version papier et d'une version électronique de la communication est recommandée.

- **30 Septembre :** date limite pour la réponse du Comité scientifique du colloque aux propositions de communications.

- **10 Octobre :** communication du programme définitif.

- **Contact colloque :** Toutes les propositions de communications sont à envoyer avant le **15 Septembre** à l'adresse suivante selon le formulaire ci-joint :

katebyacineguelma@gmail.com

Président d'Honneur : Pr. NEMAMCHA Mohamed
Président du Comité Scientifique : Marc Gontard
Président du Comité d'organisation : HAMDY Rachid

Comité Scientifique	Comité d'organisation
- Marc Gontard – Président - France	- HAMDY Rachid - Président
- Belhasseb Messaoud – Coordinateur - Algérie	- Feddaoui Said - Membre
- Makhlof Ameur – Membre - Algérie	- Belhasseb Messaoud - Membre
- Cheniki Ahmed – Membre - Algérie	- Necib Merouane - Membre
- Abdou Kamel – Membre - Algérie	- Guerroui Mervette - Membre
- Mustapha Trabelsi	- Aissaoui Sabrina - Membre
- Boutagine Said – Membre - Algérie	- Aitkaci Omar - Membre
- El-Aggoune Abdelhak – Membre -Algérie	- Ouartsi Samir - Membre
- Tolgui Lady – Membre - Algérie	- Hamadi Meriem - Membre
- Patrick Voisin – Membre - France	- Mafa Amel - Membre
- Guy Dugas – Membre - France	
- Hamadi Meriem – Membre - Algérie	
- Mafa Amel – Membre - Algérie	

FORMULAIRE DE PARTICIPATION
AU COLLOQUE INTERNATIONAL :
ÉTUDES KATEBIENNES
Une esthétique de la modernité et une épistémologie

A envoyer avant le :
15 Septembre 2014 A :

katebyacineguelma@gmail.com

NOM.....
PRENOM.....
FONCTIONS.....
INSTITUTION ET ADRESSE PROFESSIONNELLE.....
ADRESSE ELECTRONIQUE.....
TELEPHONE.....
TITRE (PROVISOIRE) DE LA COMMUNICATION.....

Joindre un résumé de 15 lignes environ et une notice biobibliographique (200 à 300 mots).