

Références de livres, films, thèses, périodiques & articles ou textes courts



N.B.: Sur écran, déplacez-vous d'une page à l'autre du résultat avec les boutons fléchés en haut d'écran, et dans la page avec l'"ascenseur" sur la droite.

Les liens indiqués en brun permettent d'ouvrir directement la référence sur Internet quand on est sur son ordinateur.

Pour signaler d'autres références ou des erreurs, envoyer un e-mail au responsable du site Limag en cliquant sur: <http://www.limag.com/Versmail.htm>

Pour aller à la page d'accueil du site Limag (Littératures du Maghreb), cliquez sur www.limag.com

Copyright Charles Bonn & CICLIM

Algérie Littérature / Action

http://maghreb.net/writers/html/algerie_litterature__action.htm

http://www.maroc.net/maghreb_litterature/Algerie_Litterature__Action/index.htm

Algérie Littérature / Action.

France

Paris, Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris. **1996**
ISSN 1270-9131

Périodique

Numéro: **1**, Mai **1996**
p. 216-217.
Rabia Ziani, "Le secret de Marie".
Brève notice + extrait.

Algérie-Actualité.

Algérie

Alger, E.N.E.R.I.M. **n.d.**
Périodique

Numéro: **1073**, 8-14 mai **1986**
OURAMDANE, Nacer. p. 34.
Nouvelles de mon jardin.
Compte-rendu. recueil de nouvelles de Rabia Ziani.



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Bonn.htm>

France

BONN, Charles.

& BOUALIT, Farida. (Dir).

Paysages littéraires algériens des années 90: témoigner d'une tragédie?

Paris,

L'Harmattan/Université Paris-Nord,

1999

185 p.

ISBN 2-7384-8021-7

Coll. Etudes littéraires maghrébines, n° 14.

Recueil d'articles.

Les années 90 sont pour l'Algérie, chacun le sait, celles d'une violence d'autant plus cruelle qu'elle semble chaque jour davantage en renvoyer les tentatives d'explication à une tragique dérision. Dans ces conditions, la littérature peut sembler à certains un luxe inutile. Pourtant face à l'horreur, comme le montrait déjà Mohammed Dib dans la postface de *Qui se souvient de la mer*, le roman qu'il consacra en 1962 à l'horreur de la guerre coloniale qui se terminait, la parole littéraire, - grâce précisément à son aspect dérisoire ? -, est probablement le seul lieu où l'innommable risque d'entrevoir un sens, qui permettra de vivre malgré tout.

Car malgré cet environnement, la production littéraire continue et se renouvelle. Mais elle ne peut ignorer le contexte politique ou tout simplement la quotidienneté de l'horreur. Plus encore : cette horreur quotidienne va nécessairement développer une écriture différente. Du coup les lecteurs que nous sommes seront peut-être aussi amenés à réviser les clichés à travers lesquels nous étions habitués à aborder cette littérature. La perte du sens par l'horreur a également ruiné une critique limitée à des critères idéologiques d'une autre époque. La décolonisation littéraire de l'Algérie est bien terminée.

<http://www.limag.com/Textes/Paysages90/Table.htm>

1999

GHEBALOU, Yamilé. p. 53-59.

Litanies mortuaires et parcours d'identités.

COLLECTIF.

Roman et Histoire au Maghreb. Actes du colloque international, Oran, 20-22 avril 1989.

Oran,

URASC, Laboratoire de Sociologie de la littérature et de l'Art (LASLA). n.d.

1990

ACHOUR, Christiane. p. 149-132.

Romans de guerre.

Polycopié.

LARDJANE, Hocine.

La littérature mineure. Exemple: "Le Déshérité" de Rabia Ziani.

Alger,

Naget KHADDA.

Non

Magister.

Inscr. 87

The Maghreb Review.

Angleterre

Londres, Mohamed Ben Madani, dir. de publ.
ISSN 0309-457X

1976**Périodique**Numéro: **9: 3-4,**

mai-août

1984

Maghrebian literature.

ACHOUR, Christiane. p. 82-85.*Le texte feraounien.*

TOSO-RODINIS, Giuliana.

Italie

(Dir.).*Actes du Congrès mondial des littératures de langue française.*

Padoue, Centro Stampa di Palazzo Maldura,
677 p.

1984**Actes de
colloque.****1984****TABTI, Bouba.** p. 451-462.*Le couple et sa représentation textuelle dans quelques romans actuels (1979-1982).*