

## Références d'oeuvres, d'études et de numéros spéciaux de périodiques



Copyright Charles Bonn & CICLIM

N.B.: Pour les travaux universitaires,

"Non" signifie non soutenu, DNR signifie Doctorat Nouveau régime, DEA signifie mémoire de DEA.

Page 1

---

### **ADDALA, Brahim.**

*Exil, aliénation et quête d'identité dans "La rage aux tripes" de Mustapha Tlili.*

D3. Paris 7, Denise BRAHIMI, 1981 252 p.

---

### **AMARA, Mahmoud.**

*Recherches sur le narrataire et les lecteurs potentiels ou réels du roman maghrébin de langue française. Le cas de Dib, Khaïr-Eddine et Mustapha Tlili.*

DNR. Paris 3, Roger FAYOLLE. Non  
Inscr. mod86

**BONN, Charles.**

Pays: France

<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/copielvnet/Pagespersonnes/Bonn.htm>**KHADDA, N. MDARHRI-ALAOUL, A. (Dir)**<http://www.limag.com/Textes/Manuref/Table.htm>*Littérature maghrébine d'expression française.***Manuel.**

Paris,

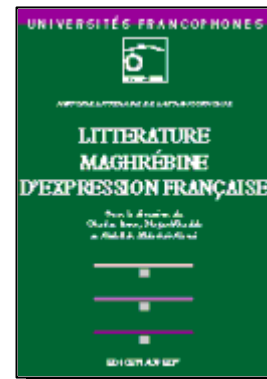
**1996**, 272 p.

EDICEF/AUPELF,

**1996** 272 p.

Coll. Histoire littéraire de la Francophonie.

ISBN 2-85-069759-1

**CHAIR, Chafika.***La construction des personnages dans les romans "La rage aux tripes" de Mustapha Tlili et "Le Fleuve détourné" de Rachid Mimouni.***DNR.**

Paris 3,

Roger FAYOLLE,

**1987****NI LOINSIGH, Aedin.**

Pays: Irlande

*Mustapha Tlili et l'écriture de l'exil.***D.E.A.**

Paris 13,

Marc GONTARD.

**non**

Inscr. 93 94

---

**TCHEHO, Isaac Célestin.**

Pays: Cameroun

***Les paradigmes de l'écriture dans dix romans maghrébins d'expression française des années 70 et 80.***

**DNR.** Paris 13, Charles BONN, **1999**  
Inscr. 94 95

Les oeuvres romanesques maghrébines des années 70 et 80 décrivent des univers profondément troublés. Gravement préoccupés par un état des lieux catastrophique, les écrivains s'interrogent : quelles formes d'expression pourraient traduire de la façon la plus efficace les convulsions dans lesquelles les personnages se démènent ? L'étude porte donc sur les différents essais de réponse que les dix oeuvres choisies mettent à la disposition du lecteur. Sous l'éclairage d'une méthodologie éclectique, le travail est structuré en trois grandes parties. Dans la première sont examinées les modalités de réception de la littérature maghrébine de langue française : dans les années 70 et 80, le champ maghrébin est-il favorable à une activité critique de qualité accompagnant la production littéraire ?

Dans la deuxième, les techniques de créativité les plus significatives sont répertoriées et analysées. C'est ainsi que sont retracées les voies par lesquelles l'écriture, tributaire du contexte ci-dessus décrit, crée des structures spatiales, des ateliers où de très nombreux artistes s'activent autour de projets littéraires achevés ou inachevés. Ceux-ci ont souvent pour motif le vécu pathologique : les décompositions physiques et psychologiques y sont légion. En conséquence, la troisième partie tente de démonter les mécanismes de l'expression directe et de l'expression métaphorique de ces maux. Dans l'un et l'autre cas sont mises en évidence l'extravagance, l'exubérance, la violence provocatrice des procédés d'écriture donnant aux textes une dimension singulière de l'engagement. En conclusion, nous nous demandons si ces paradigmes ne peuvent pas être considérés comme des signes de la volonté des auteurs de conditionner le lecteur afin que celui-ci commence par décrypter les complexités de l'écriture, sans préjugé, s'il veut saisir l'ampleur réelle des drames de notre temps. Car, les auteurs montrent que l'esthétique susceptible de contribuer à l'enrichissement de la littérature universelle de langue française, au Maghreb, n'est en rien altérée par leur engagement.

---

**ZOUABI, Mohamed Habib.**
***Les romans de Mustapha Tlili: Problèmes d'écriture.***

**C.A.R.** Tunis, Samir MARZOUKI. **Non**