

Thèses soutenues dans la Formation doctorale *Etudes littéraires francophones et comparées de* 1988 à 1998

1988

SAIGH, Rachida. épouse BOUSTA. Maroc TDE. *Polysémie et béances des direx dans le roman maghrébin de langue française à partir de 1967.* Charles BONN.

1989

AOULA, Drissia. épouse EL BEKRI. Maroc DNR. *Techniques narratives comparées: Roman maghrébin et nouveau roman.* Charles BONN.

DRESSEL, Annette. France DNR. *Ecriture et espace dans l'univers romanesque de Nabile Farès.* Charles BONN.

GALLOTTI, Concettina, épouse CHOUFANI. France DNR. *A la périphérie du texte (Essai sur l'évolution de l'écriture péritextuelle/textuelle à partir de trois romans d'Abdelkebir Khatibi, La mémoire tatouée, Le livre du sang, Amour bilingue.).* Marc GONTARD.

1990

CHABAUD, Nadine, épouse DECOURT. France DNR. *La Vache des Orphelins. Nouvelles pratiques interculturelles du conte.* Jean PERROT.

SALHA, Habib. Tunisie TDE. *Poétique maghrébine et intertextualité.* Charles BONN.

1992

CEVAER, Françoise. France DNR. *La politique éditoriale, la diffusion et la réception des littératures d'expression française d'Afrique du Nord, d'Afrique noire et des Caraïbes, de 1960 à nos jours, en France.* Claude FILTEAU.

EL AZZABI, Moufida. Tunisie DNR. *Les effets littéraires du bilinguisme dans quelques textes romanesques et poétiques maghrébins.* Charles BONN.

1993

BEKHECHI, Layla. épouse GUENATRI. Algérie DNR. *Mythe et écriture dans l'oeuvre de Rachid Boudjedra.* Charles BONN.

CHERIF, Sarra. Ep. GAILLARD. France DNR. *Le retour du récit dans les années 1980. Oralité, jeu hypertextuel et expression de l'identité chez T. Ben Jelloun, R. Mimouni, F. Mellah, V. Khoury-Ghata et A. Cossery.* Charles BONN.

EL BASRI, Hassan. marocaine DNR. *Du paratexte au texte khatibiens: thèmes et écritures dans 'Le Livre du Sang'.* Marc GONTARD.

JEGHAM, Najeh. Tunisie DNR. *Ecriture de l'in-défini, in-défini de l'écriture dans l'oeuvre d'Abdelwahab Meddeb.* Charles BONN.

LAOUISSI, Farida. Epouse GUERRY. Maroc DNR. *Ben Jelloun/Borges: Jeux d'intertextualité.* Charles BONN.
TRAMSON, Jacques. France DNR. *La bande dessinée, une nouvelle approche du discours littéraire.* Jean PERROT.

1994

AIT AHMED, Mehdi. Maroc DNR. *La poétique du corps chez Tahar Ben Jelloun, à travers "Harrouda", "L'Ecrivain public" et "La Nuit sacrée".* Charles BONN.

DANES, Nora, épouse KAZI-TANI. Algérie DNR. *La rencontre de l'oral et du scriptural dans les romans négro-africains et maghrébins de langue française.* Charles BONN.

FARHAT, Mustapha. Maroc DNR. *L'écriture parcellaire dans 'Nedjma' de Kateb Yacine et 'L'Enfant de sable' de Tahar Ben Jelloun.* Charles BONN.

GAFAITI, Abdelhafid. Algérie DNR. *Le discours sur les femmes dans le roman algérien. Féminisme, écriture et idéologie.* Charles BONN.

HAOUACH, Abderrazak. Maroc DNR. *Essai d'analyse du personnage dans 'Le passé simple', 'Les boucs' et 'Succession ouverte' de Driss Chraïbi.* Charles BONN.

LARRIVEE, Isabelle. Canada DNR. *La traduction en procès: Abdelkébir Khatibi et le palimpseste des langues.* Charles BONN.

TENKOUL, Abderrahman. Maroc TDE. *La Littérature marocaine d'écriture française. Réception critique et système scriptural.* Charles BONN.

WAHBI, Ahmed. Maroc DNR. *Leïla Sebbar, ou l'affirmation ambiguë.* Claude FILTEAU.

1995

AJBOUR, Abderrahmane. Maroc DNR. *L'écriture caustique: Esquisse d'une poétique de Mohammed Khaïr-Eddine.* Marc GONTARD.

BACHIR, El-Ogbia. Ep. LOMBARDO. Algérie DNR. *Le bilinguisme dans les oeuvres de Rachid Boudjedra, du "Démantèlement" au "Désordre des choses". Traduction, adaptation, réécriture.* Charles BONN & Katia ZAKHARIA.

ILEF, Christa. Ep. DELAHAYE. France DNR. *Le romanesque du voyage et la littérature de jeunesse en France dans la seconde moitié du XIX^e siècle.* Jean PERROT.

RATSIORINIHAMNA, Clotilde. Epouse ANDRIANJAFY. Madagascar TDE. *Madagascar dans la littérature française de 1555 à 1990. Contribution à l'étude de l'exotisme.* Jean-Louis JOUBERT.

REGAIEG, Najiba. Ep. REGAIEG. Tunisie DNR. *De l'Autobiographie à la Fiction ou le je(u) de l'écriture. Etude de "L'Amour, la fantasia" et "Ombre sultane" d'Assia Djebar.* Charles BONN.

SALIM, Saïd. Maroc DNR. *Etude générique, thématique et fonctionnelle de quelques autobiographies marocaines, comparées à des autobiographies africaines sub-sahariennes.* Charles BONN.

1996

BEL RHALLAB, Mustapha. Maroc DNR. *L'identité polyphonique de "l'étranger professionnel" dans l'oeuvre de Khatibi.* Marc GONTARD.

LAQABI, Saïd. Maroc DNR. *L'ironie dans le roman maghrébin d'expression française des années 80.* Charles BONN.

LOUIS, Norbert. Ile Maurice DNR. *Des Lettres françaises à l'Ile Maurice: Loys Masson ou la nostalgie du retour.* Charles BONN.

MAUREL, Hélène. Ep. INDART. France DNR. *Plagiat et originalité dans le récit du XX^e siècle.* Charles BONN.

1997

AIT ALLA, Aomar. Maroc DNR. *L'inspiration balzacienne chez Naguib Mahfouz.* Beïda CHIKHI.

BONNET, Véronique. Epouse FAUGUET. France DNR. *De l'exil à l'errance: écriture et quête d'appartenance dans la littérature contemporaine des petites Antilles anglophones et francophones.* Charles BONN.

BOURAY, Benyounés. Maroc DNR. *Lecture narratologique du roman marocain d'expression française et arabe: "La Nuit sacrée" de Tahar Ben Jelloun et "L'Idiot, Mamsic et Yassemine" de Miloudi Chaghmoum.* Charles BONN & Abdallah MDARHRI-ALAOUI.

KHLIFI, Mohammed. Maroc DNR. *"Les Terrasses d'Orsol" de Mohammed Dib. Ecriture et intertextes. Etude comparée avec "Le Rivage des Syrtes" de Julien Gracq.* Beïda CHIKHI.

MILIANI, Hadj. Algérie DNR. *Le champ littéraire et la production romanesque de langue française éditée en Algérie, 1970-1990.* Charles BONN.

OSMAN, Amina Bibi. Ile Maurice DNR. *Le Discours social et l'imaginaire littéraire dans la littérature mauricienne de langue française.* Jacqueline BLANCART.

POSLANIEC, Christian. France DNR. *L'évolution de la littérature de jeunesse, de 1830 à nos jours, au travers de l'instance narrative.* Jean PERROT.

1998

BEGUERY, Jocelyne. Epouse CUNIoT. France DNR. *L'esthétisme post-moderne dans les livres pour enfants.* Jean PERROT.

BOUGDAL, Lahcen. Maroc DNR. *Le protocole poétique de l'écriture à l'oeuvre dans "Le Livre du Sang" d'Abdelkebir Khatibi.* Claude FILTEAU.

QUIGNOLOT, Anne Caroline. Epouse EYSEL. France DNR. *Voyeuses, voyantes et visionnaires: Farida Belghoul, Nina Bouraoui, Bharati Mukherjee, les révoltées de l'image.* Beïda CHIKHI.

ZEKRI, Khalid. Maroc DNR. *Etude de l'incipit et des clausules dans l'oeuvre de Mimouni et de Le Clezio.* Charles BONN.