

**Références de travaux universitaires
sur le théâtre au Maghreb,
classées par auteurs des thèses**

Copyright Charles Bonn & CICLIM

N.B.: Pour les travaux universitaires,
"Non" signifie non soutenu, DNR signifie Doctorat Nouveau régime, DEA signifie mémoire de DEA.

Page 1

ABBASSI, Ezzedine.

L'écriture théâtrale en Tunisie post-coloniale (1964-1982).

D3. Paris 10, Jacqueline JOMARON, 1986

AIT AARAB, Mohamed.

Pays: Maroc

1) Théâtre et théâtralité dans "Le Voyage en Orient" de G. de Nerval. 2) Portraits du colonisé et du colonisateur dans "Ville

D.E.A. Rabat, J.C. BERCHEZ & Ambroise KOM, 1983

AKAICHI, Mourida.

Pays: Tunisie

La Théâtralité dans l'oeuvre de Mohammed Dib.

Paris 13, Charles BONN. non
DNR.

ALESSANDRA, Jacques.

Pays: France

Le théâtre de Kateb Yacine.

Nice, Jean EMELINA, 1980
410 p. D3.

ALSAFAR, Sabah Mohamad.

The open theatre: Its development and its potential contribution to the arabic theatre in North Africa and the Middle East.

PhD. Univ. of Kansas, 1993
717 p.

AMGHAR, Houda.

Pour une dialectique du théâtre de Tayeb Seddiki.

Paris 13, Charles BONN. non
D.E.A.

AMIRECH, Abdelmadjid.

Pays: Algérie

Formes d'écriture textuelle et discours dans le théâtre algérien.

Paris 13,

Charles BONN.

non
D3.**AMZIANE, Tassadit.***Le théâtre de Kateb Yacine après l'Indépendance algérienne: Tradition et révolution.*

D3.

Paris 10,

Jacqueline JOMARON,

1978**ARBOUSSET, Mireille.**

épouse DJAIDER.

Du roman de l'Etranger au discours étrange, d'après des exemples pris dans la littérature française contemporaine et dans la

TDE.

Paris 3,

Roger FAYOLLE.

Non
Inscr. 84

épouse DJAIDER.

Le discours mythique dans l'oeuvre romanesque de Kateb Yacine.

D3.

Aix-Marseille 1,
330 p.

Raymond JEAN et Antoine RAYBAUD,

1977**BAFFET, Roseline.***Tradition théâtrale et contestation en Algérie.*

D3.

Paris 3,
319 p.

Denis BABLET,

1981**BEKHECHI, Layla.**

Pays: Algérie

épouse GUENATRI.

Expériences théâtrales: le théâtre d'immigration.

D.E.A.

Lyon 2,

Michel CORVIN,

1977**BENNANI, Rachid.***Le théâtre de Tayeb Saddiki.*Aix-Marseille 1,
2 vol.

Charles VIAL,

1985
D3.**BENSLIMANE, Dalila.**

Pays: Algérie

épouse MEKKI.

Le théâtre populaire de Kateb Yacine.

Magister.

Alger,

Khedidja KHELLADI et Naget KHADDA.

Non
Inscr. 86 92**BOUCHENTOUF, Zohra.**

Pays: Algérie

épouse SIAGH.

Les langues en usage en Algérie et leurs rapports dans la langue du théâtre amateur algérien (1972-1980).

D3.

Paris 5,

Denise GEIGER-FRANCOIS,

1984

BOUKHALAT, Ahmed.

Le théâtre de Kateb Yacine en langue dialectale.

DNR.	Paris 3,	J.-Patrick GUILLAUME.	non Inscr. 93
------	----------	-----------------------	-------------------------

CHAPLAIN, Denise.

épouse LOUANCHI.

Un essai de théâtre populaire: "L'Homme aux sandales de caoutchouc" de Kateb Yacine.

D3.	Aix Marseille 1,	Raymond JEAN,	1977
-----	------------------	---------------	-------------

CHENIKI, Ahmed.

Pays: Algérie

Théâtre algérien, Itinéraires et tendances.

DNR.	Paris 4. 800 p.	Robert JOUANNY & Jean DEJEUX.	1993 Inscr. 83 86 92
------	--------------------	-------------------------------	--------------------------------

CHERIF, Habiba.

Le théâtre et l'Etat en Tunisie (1960-1980).

	Tunis 1,	Abdel Baki HERMASSI,	1990 D.E.A.
--	----------	----------------------	-----------------------

COUENNE, Michel.

De la blessure à la révolte: Kateb Yacine, dramaturge politique.

D3.	Caen,	Robert ABIRACHED,	1977
-----	-------	-------------------	-------------

CURY, Jamile.

"Caligula" d'Albert Camus: un essai de lecture sémiotique.

D3.	Paris 10,	Guy MICHAUD,	1980
-----	-----------	--------------	-------------

DAHMANE, Hadj.

Pays: Algérie

Les thèmes de l'engagement dans le théâtre algérien (1926-1977).

D3.	Strasbourg-2,	Toufik FAHD,	1988 Inscr. 84 87
-----	---------------	--------------	-----------------------------

DJELLID, M'Hamed.

Pays: Algérie

Essai de sociologie sur l'activité théâtrale en Algérie: activité théâtrale en Oranie sur la période de 1949 à 1980.

	Oran, Sciences sociales,		1981 D.E.A.
--	--------------------------	--	-----------------------

GRANDPIERRE, Sylviane.

Le théâtre algérien contemporain. L'exemple de Kateb Yacine.

D3.	Paris 12, 293 p.	Robert JOUANNY,	1980
-----	---------------------	-----------------	-------------

HAMMOUMI, Hamida.

Le théâtre et la réalité sociale: étude monographique du théâtre amateur à Oran entre 1937 et 1977.

Oran,

1985

D3.

JAMMOUSSI, Lassaad.

Vingt ans de théâtre scolaire en Tunisie. Evolution et perspectives.

D3. Paris 3, Anne-Marie GOURDON,

1985

JULIEN, Bernard.

Albert Camus et l'adaptation théâtrale.

D3. Lyon 2, Michel LE GUERN,

1973

LHACHIMI, Abdellah.

Le théâtre amateur marocain contemporain.

D3. Aix-Marseille 1, Charles VIAL,

1986

MAATOUK, Frédéric.

Le théâtre des travailleurs immigrés en France.

TDE. Tours, Jean DUVIGNAUD,

1979

MAHER EL CHARIF, Marie.

épouse ELIAS.

*Le théâtre de Kateb Yacine.*Paris 3, André TISSIER,
285 p.

1978

D3.

MAHMOUD, Mejri.

La nouvelle thématique dans le théâtre tunisien contemporain: mutations socioculturelles et activité théâtrale.

Paris 4,

1985

D3.

MAMI, Mustapha.

Festivals, communication et Société. Le cas de Tabarka, 1961-1980.

D3. Bordeaux 3,

1982

MBALA ZE, Barnabé.

Approche sémiologique de l'écriture dramatique d'Aimé Césaire et de Kateb Yacine.

DNR. Amiens, Jean BESSIERE,

1988

MNIAI, Hassan.		Pays:	Maroc
<i>Recherches sur le théâtre marocain.</i>			
D3.	Paris 4,	Charles PELLAT,	1970
ROTH, Arlette.		Pays:	France
<i>Les aspects sociologiques du théâtre algérien de langue dialectale.</i>			
	Paris,	Maxime RODINSON,	1965 D3.
SBOUAI, Taïeb.		Pays:	Tunisie
<i>Le théâtre de Kateb Yacine.</i>			
	Paris 13,	Jacqueline ARNAUD.	non TDE.
<i>Lecture de la tragédie de Kateb Yacine.</i>			
D3.	Paris 3, 277 p.	Anne ÜBERSFELD,	1984 Inscr. 80
SCHMIDT, Anne.			
<i>Le miroir de l'autre: une nouvelle génération de femmes dramaturges issue de la migration à Paris au XX^e siècle.</i>			
DNR.	Paris 3, 360 p.	Martine DE ROUGEMONT,	1998
Texte disponible dans la banque de données Limag. Choisir 'Lire' au sommaire général.			
<i>Les femmes dramaturges biculturelles issues de la migration.</i>			
D.E.A.	Paris 8,		1993
TORBI, Ahmed.		Pays:	Maroc
<i>Aspects formels du roman marocain des années quatre-vingt. L'exemple de "Légende et vie d'Agoun'Chich" de M. Khaïr-</i>			
D.E.S.	Meknès, 199 p.	Charles BONN et A. MDARHRI-ALAOUI.	1990
TOUABTI, Fadila.		Pays:	Algérie
épouse LAOUAR.			
<i>La tradition orale dans "La poudre d'intelligence" de Kateb Yacine. Réactualisation et utilisation de Djoha.</i>			
D.E.A.	Constantine, 145 p.	Charles BONN et M.S. DEMBRI,	1975