

Références de livres, de thèses, de films, de périodiques ou de recueils d'articles



Sur écran, déplacez-vous de page en page au moyen des flèches en haut de fenêtre, ou des touches PgUp et PgDwn de votre clavier. Et à l'intérieur d'une page avec les "ascenseurs" sur la droite.

N.B.: Lorsque des références sont accompagnées d'un [lien vers Internet](#), en caractères bruns, il suffit de cliquer sur ce lien pour accéder au texte de l'article ou à un complément d'information sur Internet. (Cette fonction n'est cependant accessible que sur le site Internet, en format Acrobat)

* Pour la page d'accueil de ce site, cliquez sur: <http://www.limag.com>

Copyright Charles Bonn & CICLIM

BECHTER, Beate.

Autriche

Essai (Thèse). *Algerien: ein Land sucht seine Mörder. (Algérie: un pays recherche ses assassins).*
Frankfurt, I.K.O. **1999** 300 p.
ISBN 3-88939-467-1 Coll. Studien den frankophonen Literaturen ausserhalb Europas.
Allemand.

Ep. BURTSCHER.

Deux romans policiers algériens de langue française: Commissaire Llob: "Le Dingue au bistouri" (1990) et "La Foire des enfoirés" (1993).
D.E.A. Paris-4, Robert JOUANNY & Guy DUGAS, **1994**
Inscr. 93

Ep. BURTSCHER.

<http://www.limag.com/Theses/BechterFr.PDF>

Entre affirmation et critique. Le développement du roman policier algérien d'expression française.
DNR. Paris 4/Vienne, Guy DUGAS & Ursula MATHIS, **1998**
Inscr. 94
Bilingue Allemand

Résumé: Entre 1970 et 1997 furent publiés vingt-deux romans policiers algériens écrits en français. Ceux-ci forment le corpus de notre étude dont le but est de voir comment le roman policier s'est développé en Algérie et dans quelle mesure son évolution reflète des événements historiques, sociaux et politiques. Parallèlement nous nous concentrons davantage sur les caractéristiques du genre en Algérie ce que révèlent nos analyses des structures, des thèmes, des personnages principaux, des espaces et de l'enracinement graduel du roman policier dans la réalité algérienne.

Précédées par un chapitre théorique qui résume la terminologie allemande et française du genre et qui donne un aperçu du développement du roman policier en Europe et aux États-Unis, nos analyses montrent que le développement du roman policier algérien se situe entre les sous-genres du roman d'espionnage et roman noir et parallèlement à cela entre affirmation et critique, entre écriture idéologique et écriture critique. Tandis que les premiers romans policiers algériens reprennent les idées politiques du gouvernement sans réflexion critique, tandis qu'ils légitiment ces idées et soutiennent donc le système politique de l'époque, les romans

policiers algériens des années quatre-vingt-dix critiquent durement le régime en place et sa politique.

Ep. BURTSCHER.

Zwischen Affirmation und Kritik. Die Entwicklung des frankophonen algerischen Kriminalromans.

Thèse

Innsbruck, Guy DUGAS & Ursula MATHIS,

1998

Inscr. 92

Allemand.

Thèse en co-tutelle. Résumé: Entre 1970 et 1997 furent publiés vingt-deux romans policiers algériens écrits en français. Ceux-ci forment le corpus de notre étude dont le but est de voir comment le roman policier s'est développé en Algérie et dans quelle mesure son évolution reflète des événements historiques, sociaux et politiques. Parallèlement nous nous concentrons davantage sur les caractéristiques du genre en Algérie ce que révèlent nos analyses des structures, des thèmes, des personnages principaux, des espaces et de l'enracinement graduel du roman policier dans la réalité algérienne.

Précédées par un chapitre théorique qui résume la terminologie allemande et française du genre et qui donne un aperçu du développement du roman policier en Europe et aux États-Unis, nos analyses montrent que le développement du roman policier algérien se situe entre les sous-genres du roman d'espionnage et roman noir et parallèlement à cela entre affirmation et critique, entre écriture idéologique et écriture critique. Tandis que les premiers romans policiers algériens reprennent les idées politiques du gouvernement sans réflexion critique, tandis qu'ils légitiment ces idées et soutiennent donc le système politique de l'époque, les romans policiers algériens des années quatre-vingt-dix critiquent durement le régime en place et sa politique.

BELHADJOUJJA, Redha.

L'effet de suspense dans le roman policier algérien.

Magister.

Alger, Christiane ACHOUR.

1993

Résumé:

La première étape de cette recherche est un bref historique sur la naissance et le développement du roman policier dans le monde. Celle-ci permet de situer avec précision les premières publications de polars en Algérie, parues dans les années 1970-1972, sous la plume de Youcef Khader. L'apparition d'un genre littéraire nouveau sur le marché du livre algérien, plutôt dominé par une production aliénée aux thèses politiques de l'époque, a amené l'auteur de cette recherche à s'intéresser à la critique d'accueil, constituée d'articles de presse essentiellement. Les points de vue qui se dégagent de ces discours critiques ont été complétés par des questionnaires adressés à une vingtaine de personnes, d'horizons culturels et sociaux différents. La préoccupation du chercheur était de savoir ce que les lecteurs recherchaient -et ce qu'ils trouvaient- dans la lecture du roman policier algérien. La seconde s'intéresse aux critères de ce genre littéraire tels qu'ils ont été définis par les théoriciens du roman policier. L'intérêt d'une telle réflexion devait répondre aux questions suivantes: le polar algérien se plie-t-il aux lois fondamentales du genre? En occulte-t-il certaines? En propose-t-il d'autres?

Ces différentes interrogations mènent inévitablement à l'analyse des structures, palier incontournable à une étude des contenus. L'étude de ces deux composantes du texte littéraire -ou paralittéraire, comme c'est le cas- a permis de cerner la nature de la cohabitation textuelle entre deux notions apparemment éloignées l'une de l'autre: le suspense et la surdétermination idéologique. Il a fallu, pour cela, trouver réponses à des interrogations multiples: qu'est-ce que le suspense? Est-il un sous genre du roman policier? Constitue-t-il, au contraire, un cadre générique autonome? Le roman policier peut-il se passer de suspense, lui, qui, à travers son évolution et ses mutations tourmentées, a fondé sa raison d'être sur l'effet de mystère et de peur? L'idéologie peut-elle, dans le cadre du polar, proliférer dans un rapport proportionnel à la prolifération en texte d'énigmes, de combats et de meurtres? N'y a-t-il pas un télescopage entre ces deux notions antinomiques qui, par leur seul statut, rejettent toute forme de cohabitation dans un texte policier? A la lumière des réponses apportées par ces différentes questions, le polar algérien apparaît bien comme un roman à thèse et la livraison, coup sur coup, de six romans d'espionnage, traitant en substance du conflit arabo-israélien, confirme le travail de commande -et de propagande.

Youcef Khader -ou plutôt le nègre qui se dissimule derrière ce pseudonyme- a créé le contre-type algérien des héros occidentaux, déviants idéologiquement, selon Marc Riglet. Mourad Saber, l'anti-modèle, est sensé détruire l'image hégémonique

de l'espion occidental raciste, réactionnaire et sexuellement dépravé. Pour chacune de ses missions, le héros est sanglé dans une armures aux mesures des ambitions arabes qui voient en lui l'ardent chevalier des causes progressistes, des idées non racistes et d'une moralité à toute épreuve.

Une analyse précise des différentes imageries véhiculées dans les romans montre, cependant, que cet idéal n'est pas tout à fait atteint car Mourad Saber est, d'une autre manière, raciste et sexuellement, pervers. L'espion algérien ne se distingue, en fait, de son homologue occidental que par la nature de sa mission: défendre les Arabes. Cette pesanteur politique, jointe aux longues explications et anticipations sur l'issue du combat entre SM15 et les sionistes, enraye fatalement et lamentablement le suspense, mécanisme dynamique du polar.

La série de Youcef Khader apparaît donc comme un acte plus politique que littéraire.



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Bonn.htm>

France

BONN, Charles.

& BOUALIT, Farida. (Dir).

<http://www.limag.com/Textes/Paysages90/Table.htm>



Paysages littéraires algériens des années 90: témoigner d'une tragédie?

Recueil d'articles. Paris, L'Harmattan/Université Paris-Nord,
ISBN 2-7384-8021-7 Coll. Etudes littéraires maghrébines, n° 14.

1999 185 p.

Les années 90 sont pour l'Algérie, chacun le sait, celles d'une violence d'autant plus cruelle qu'elle semble chaque jour davantage en renvoyer les tentatives d'explication à une tragique dérision. Dans ces conditions, la littérature peut sembler à certains un luxe inutile. Pourtant face à l'horreur, comme le montrait déjà Mohammed Dib dans la postface de *Qui se souvient de la mer*, le roman qu'il consacra en 1962 à l'horreur de la guerre coloniale qui se terminait, la parole littéraire, - grâce précisément à son aspect dérisoire ? -, est probablement le seul lieu où l'innommable risque d'entrevoir un sens, qui permettra de vivre malgré tout. Car malgré cet environnement, la production littéraire continue et se renouvelle. Mais elle ne peut ignorer le contexte politique ou tout simplement la quotidienneté de l'horreur. Plus encore : cette horreur quotidienne va nécessairement développer une écriture différente. Du coup les lecteurs que nous sommes seront peut-être aussi amenés à réviser les clichés à travers lesquels nous étions habitués à aborder cette littérature. La perte du sens par l'horreur a également ruiné une critique limitée à des critères idéologiques d'une autre époque. La décolonisation littéraire de l'Algérie est bien terminée.

BOUDJADJA, Mohamed.

La représentation du drame algérien dans le roman policier de Yasmina Khadra.

Magister.

Sétif, Mehana AMRANI,

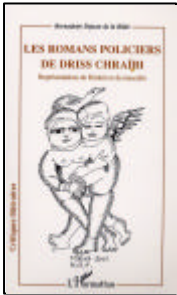
Non.

Inscr. 2001



Australie

DEJEAN DE LA BATIE, Bernadette.



Les Romans policiers de Driss Chraïbi. Représentations du féminin et du masculin.
Essai. Paris, L'Harmattan, 2002 230 p.
ISBN 2-7475-1964-3 Coll. Critiques littéraires.

DELISSE, L.

Le Policier-fantôme.
Bruxelles, Editions Pêle-Mêle, 1984

DUBOIS, J.

Le Roman policier ou la modernité.
Paris, Nathan, 1992

HENNI, Ahmed.

Algérie

Modernité, Modernité... Maghrébinité d'"Une Enquête au Pays" de Driss Chraïbi.
Magister. Oran, Fewzia SARI, 1998

Résumé:

Ce roman qui se présente comme un roman policier, n'en est pas un. La question est de savoir pourquoi il y a un décalage entre l'intention et l'aboutissement du projet? De quel type d'écriture relève ce texte? A partir de nombreux constats, dont l'éparpillement des genres, le foisonnement des écritures, le dialogisme, les néologismes., ce travail investit le texte Chraïbien avec intelligence et ténacité et tente de situer la frontière (si elle existe) entre modernité, nouveauté et tradition.

LOBE-MANGA, Béatrice.

Figures de la violence dans 'Le Bal des Caïmans' de Yodi Karone, 'L'Etat honteux' de Sony Labou Tansi, 'Plan B' de Chester Himes et 'La Nuit Sacrée' de Tahar Ben Jelloun.

D.E.A.

Paris 13,

Charles BONN.
Inscr. 91

non

MALESKI, Estelle.

<http://www.limag.com/Theses/Maleski.htm>

Le Roman policier à l'épreuve des littératures francophones des Antilles et du Maghreb: enjeux critiques et esthétiques.

DNR.

Bordeaux 3, Martine Job,

2003 525 p.