

Références de livres, de thèses, de films, de périodiques ou de recueils d'articles



Sur écran, déplacez-vous de page en page au moyen des flèches en haut de fenêtre, ou des touches PgUp et PgDwn de votre clavier. Et à l'intérieur d'une page avec les "ascenseurs" sur la droite.

N.B.: Lorsque des articles sont accompagnés d'un **lien vers Internet**, en caractères bruns, il suffit de cliquer sur ce lien pour accéder au texte de l'article ou à un complément d'information sur Internet. (Cette fonction n'est cependant accessible que sur le site Internet, en format Acrobat)

* Pour consulter les listes antérieures, cliquez sur: <http://www.limag.com/Nouveau/RevueDesRevue.htm>

* Pour la page d'accueil de ce site, cliquez sur: <http://www.limag.com>

Copyright Charles Bonn & CICLIM



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Achour.htm>

Algérie

Minorité:

Française

ACHOUR, Christiane.

(Ss dir de).

Diwan d'inquiétude et d'espoir. La littérature féminine algérienne de langue française.

Anthologie critique. Alger, ENAG,
Ed. 88 10 09 01 / 92

1991 571 p.

Recueil d'essais.

Algérie
Littérature / Action

http://maghreb.net/writers/html/algerie_literature__action.htm

http://www.maroc.net/maghreb_literature/Algerie_Litterature__Action/index.htm

Algérie Littérature / Action.

France

Spécial: Yamina Méchakra: Arris.

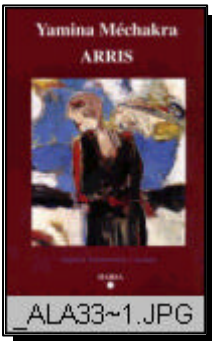
Périodique. Paris, Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009
ISSN 1270-9131 Paris.

1999

No: **33-34,**

Algérie Littérature / Action.

France



BARI, Marie Cahina.

France

Ep. **KHELOUFL**

Trace, mémoire et culture populaire dans "La Grotte éclatée" de Yamina Mechakra.

D.E.A. Paris-13, Naget KHADDA **1994**
Inscr. 93

Ep. **KHELOUFL**

Trace, mémoire et culture populaire dans "La Grotte éclatée" de Yamina Mechakra.

DNR. Paris-13, Naget KHADDA **non**
Inscr. 94

BENMALEK, Soumya.

Algérie

Ep. **AMMAR-KHODJA.**

Représentations de l'amour dans la littérature algérienne de langue française.

DNR. Paris-13, Charles BONN. **non**
Inscr. 94 95 96 97



France

BONN, Charles.

Kateb Yacine: Nedjma.

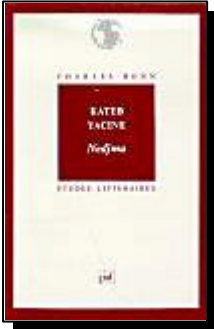
Essai. Paris, PUF, **1990** 126 p.
ISBN 2-13-042908-4 Coll. "Etudes littéraires",



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Bonn.htm>

France

BONN, Charles.



EL BOURY, Amal.

Maroc

Ep. **BENSLIMANE.**

Le thème de la folie et du délire dans certains romans maghrébins d'expression française.

D3. Paris 4, J. L. GORE et Jacqueline ARNAUD, **1985** 273 p.

Résumé:

La folie et le délire sont deux thèmes récurrents chez certains auteurs maghrébins. Mais la folie est perçue différemment et prend des significations diverses en fonction de l'auteur. Chez les uns (Boudjedra, Mechakra, Ghanem) elle fait référence à la maladie mentale de type schizophrénie ou autre. Chez d'autres (Tahar Ben Jelloun) elle revêt un caractère particulier: celui de la sagesse et de la sainteté...

Toutefois, dans tous les cas, elle ne semble être souvent qu'un prétexte, un subterfuge pour faire passer un message ou pour transmettre les réalités socio-politiques des pays concernés. De ce fait le délire qui se veut être le langage de la folie, devient discours de la sagesse et lyrisme.

HOMLEY, Scott A.

USA.

Revolutionizing masculinity in francophone North African Literature: Post-colonialism, liberationism and subjectivity in question.

Ph.D. University of Minnesota, **1997** 353 p.

Anglais

Rowohlt Literaturmagazin.

Allemagne

Spécial: Zwischen Fundamentalismus und moderne Literatur aus dem Maghreb.

Numéro spécial Reinbek, Rowohlt, **1994** p. 46-55.
ISSN 0934-6503

No: **33,**

SEGARRA, Marta.

Espagne

Leur Pesant de poudre: romancières francophones du Maghreb.

SEGARRA, Marta.

Espagne

Essai.Paris, L'Harmattan,
ISBN 2-7384-5095-4 Coll. Critiques littéraires.**1997** 239 p.

WOODHULL, Winifred;

USA.

*Transfigurations of the Maghreb.***Essai.**Minneapolis, University of Minnesota Press,
ISBN 0-8166-2054-7**1993** 223 p.*Anglais*