

Références de livres, de thèses, de films, de périodiques ou de recueils d'articles



Sur écran, déplacez-vous de page en page au moyen des flèches en haut de fenêtre, ou des touches PgUp et PgDwn de votre clavier. Et à l'intérieur d'une page avec les "ascenseurs" sur la droite.

N.B.: Lorsque des articles sont accompagnés d'un [lien vers Internet](#), en caractères bruns, il suffit de cliquer sur ce lien pour accéder au texte de l'article ou à un complément d'information sur Internet. (Cette fonction n'est cependant accessible que sur le site Internet, en format Acrobat)

* Pour consulter les listes antérieures, cliquez sur: <http://www.limag.com/Nouveau/RevueDesRevue.htm>

* Pour la page d'accueil de ce site, cliquez sur: <http://www.limag.com>

Copyright Charles Bonn & CICLIM



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Achour.htm>

Algérie

Minorité:

Française

ACHOUR, Christiane.

(Ss dir de).

Diwan d'inquiétude et d'espoir. La littérature féminine algérienne de langue française.

Anthologie critique. Alger, ENAG,
Ed. 88 10 09 01 / 92

1991 571 p.

Recueil d'essais.

Entre le roman rose et le roman exotique: 'La Chrysalide' de A. Lemsine.

Essai Alger, Enap,

1978 79 p.

<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Brahimi.htm>

BRAHIMI, Denise.

France

BELLOC, Gabriel.

Anthologie du roman maghrébin, négro-africain, antillais et réunionnais d'expression française : de 1945 à nos jours.

Anthologie. Paris, CILF ; Delagrave,

1986 256 p.

BRAHIMI, Denise.

France

GAFAITI, Abdelhafid.

Algérie

Féminisme et idéologie. Etude de 'La Chrysalide' d'Aïcha Lemsine.

Essai Oran C.R.I.D.S.S.H., **1983** 30 p.

Groupe de recherches sur les femmes algériennes. Document de travail n° 8. Ronéotypé.

Féminisme et idéologie. Etude de 'La Chrysalide' d'Aïcha Lemsine.

Essai Alger, OPU, **1984** 37 p.

Le discours sur les femmes dans le roman algérien. Féminisme, écriture et idéologie.

DNR. Paris 13, Charles BONN, **1994** 354 p.
Inscr. 85 89 92 93

Résumé:

Le but de cette thèse est d'analyser l'évolution du statut des femmes dans la Société et la littérature algériennes. Tentant de dépasser les approches de contenu, elle consiste cependant à concilier l'écriture et le sens selon une perspective sociocritique et intertextuelle.

Etudiant les oeuvres de Boudjedra, Benhedouga, Lemsine et Djébar, écrites en arabe ou en français, représentant des discours et des esthétiques différents ou opposés, elle aboutit au résultat que les femmes sont au centre de l'Histoire et du roman algériens. Cette position a évolué d'une passivité sociologique et esthétique caractérisée par la position de la femme en tant qu'objet ou expression d'un discours vers celle de sujet producteur du discours et de l'écriture. La production d'un personnage féminin et d'un nouveau mythe de la femme moderne illustre le passage de la confrontation dans la société et les discours produits de l'Histoire vers la littérature.

En conclusion, il s'est avéré que la différence de représentation se fait à partir du rapport établi par les textes littéraires avec l'Histoire comme Texte. Cela a montré l'importance essentielle du processus de lecture que constitue fondamentalement dès le départ et en fin e compte toute écriture. Ainsi, l'intertextualité s'est avérée être le phénomène fondamental d'élaboration des différents discours, de la construction des personnages féminins, du mode d'existence et par conséquent du fonctionnement de chaque texte.

Les Femmes dans le roman algérien. Histoire, discours et texte.

Essai (Thèse). Paris, L'Harmattan, **1996** 350 p.
ISBN 2-7384-4039-8 Coll. Critiques littéraires.

LITTLE, Françoise.

Littérature "féministe" (Lemsine/Djébar).

Rech.pers. **Non**

NISBET, Anne Marie.

Australie

Le Personnage féminin dans le roman maghrébin de langue française des Indépendances à 1980. Représentations et fonctions.

Essai. (Thèse). Sherbrooke, Naaman, **1982** 191 p.
ISBN 2-89040-228-2

NISBET, Anne Marie.

Australie

Thèse de doctorat soutenue en 1981 à l'Université du New South Wales à Sidney.

SEGARRA, Marta.

Espagne

Leur Pesant de poudre: romancières francophones du Maghreb.

Essai.

Paris, L'Harmattan,

ISBN 2-7384-5095-4 Coll. Critiques littéraires.

1997 239 p.