

Références de livres, films, thèses, périodiques & articles ou textes courts



N.B.: Sur écran, déplacez-vous d'une page à l'autre du résultat avec les boutons fléchés en haut d'écran, et dans la page avec l'"ascenseur" sur la droite.

Les liens indiqués en brun permettent d'ouvrir directement la référence sur Internet quand on est sur son ordinateur.

Pour signaler d'autres références ou des erreurs, envoyer un e-mail au responsable du site Limag en cliquant sur: <http://www.limag.com/Versmail.htm>

Pour aller à la page d'accueil du site Limag (Littératures du Maghreb), cliquez sur www.limag.com

Copyright Charles Bonn & CICLIM

	http://www.africultures.com/			
Africultures.		France		
	Paris,	L'Harmattan.		n.d.
	Périodique.			
	http://www.africultures.com/			
Numéro:	11,	Octobre		1998
	KHADRA, Yasmina. TERVONON, Tania. (interv.). p. 59-62.			
	<i>Yasmina Khadra et le commissaire Llob: enquêtes dans une Algérie en guerre. (Entretien par fax).</i>			
	Interview cultivant le mystère...			
	TERVONEN, Tania. p. 56-59.			
	<i>Les Africains se mettent au polar.</i>			
<hr/>				
	http://www.afrik.com/			
Afrik.com.	http://www.afrik.com/			
	Paris,	L'Afrique sur Internet SA,		2000
	Périodique en ligne.			
		1 mars		2001
	KHADRA, Yasmina.			
	<i>Interview.</i>			
	Interview télévisée en format audio-visuel.			
	http://www.alatele.com/pages/afr/visio_afrik.asp?id=afr_010301_1			

Algérie Littérature / Action.

Paris, Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris. **1997**
ISSN 1270-9131

Périodique

Numéro: **10-11,** Avril-Mai **1997**

VIROLLE, Marie. p. 171-173.
Quand la série noire s'écrit à l'Algérienne.
Critique

Numéro: **12-13** juin-septembre **1997**

GASTEL, Adel. p. 177-179.
"Double blanc", la récidive de Yasmina Khadra.
CR du livre de Yasmina Khadra.

Achour Ouamara: Il était trois fois...



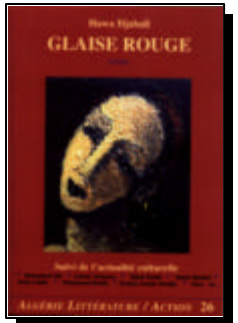
Paris, Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris. **1998**
ISSN 1270-9131

Périodique

Numéro: **22-23,** juin-septembre **1998**

GASTEL, Adel. KHADRA, Yasmina. p. 189-192.
Une Agatha Christie à l'algérienne?
Sur la thèse de Beate Bechter, suivi d'une interview de Yasmina Khadra.

Hawa Djabali: Glaise rouge.



Paris, Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris. **1998**
ISSN 1270-9131

Périodique.

Numéro: **26,** décembre **1998**

DUGAS, Guy. p. 132-141.
Années noires, roman noir.



Malika Allel: Ils ont peur de l'amour, mes sœurs.

Paris, Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris. **2001**
225 p. ISSN 1270-9131

Périodique.

Numéro: **47-48**

janvier-février

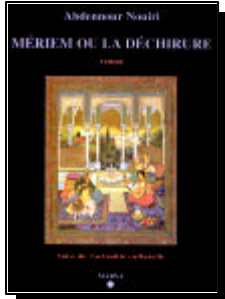
2001

GRIFFON, Anne. p. 182-194.

Thématique des romans noirs algériens.

VIROLLE, Marie. p. 106-111.

L'amour du père: "L'Ecrivain" de Yasmina Khadra.



Spécial: Abdenour Douiri: Mériem ou la déchirure.

Paris, Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris. **1999**
ISSN 1270-9131

Périodique.

Numéro: **31-32,**

1999

Abdenour Douiri: Mériem ou la déchirure.

BURTSCHER-BECHTER, Beate. p. 221-230.

Naissance et enracinement du roman policier en Algérie.

Spécial: Zineb Labidi: Passagères. Nouvelles.

Paris, Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris. **2000**
ISSN 1270-9131

Périodique.

Numéro: **39-40,**

mars-avril

2000

Zineb Labidi: Passagères. Nouvelles.

KASSIS, Paule. p. 157-159.

Yasmina Khadra: A quoi rêvent les loups.

BECHTER, Beate.

Autriche

Algerien: ein Land sucht seine Mörder. (Algérie: un pays recherche ses assassins).

Frankfurt, I.K.O. **1999**
300 p. ISBN 3-88939-467-1 Coll. Studien den frankophonen Literaturen ausserhalb Europas.
Essai (Thèse).

Ep. BURTSCHER.

Entre affirmation et critique. Le développement du roman policier algérien d'expression française.

Paris 4/Vienne,
DNR.

Guy DUGAS & Ursula MATHIS,
Inscr. 94

1998

Résumé: Entre 1970 et 1997 furent publiés vingt-deux romans policiers algériens écrits en français. Ceux-ci forment le corpus de notre étude dont le but est de voir comment le roman policier s'est développé en Algérie et dans quelle mesure son évolution reflète des événements historiques, sociaux et politiques. Parallèlement nous nous concentrons davantage sur les caractéristiques du genre en Algérie ce que révèlent nos analyses des structures, des thèmes, des personnages principaux, des espaces et de l'enracinement graduel du roman policier dans la réalité algérienne. Précédées par un chapitre théorique qui résume la terminologie allemande et française du genre et qui donne un aperçu du développement du roman policier en Europe et aux États-Unis, nos analyses montrent que le développement du roman policier algérien se situe entre les sous-genres du roman d'espionnage et roman noir et parallèlement à cela entre affirmation et critique, entre écriture idéologique et écriture critique. Tandis que les premiers romans policiers algériens reprennent les idées politiques du gouvernement sans réflexion critique, tandis qu'ils légitiment ces idées et soutiennent donc le système politique de l'époque, les romans policiers algériens des années quatre-vingt-dix critiquent durement le régime en place et sa politique.

<http://www.limag.com/Theses/BechterFr.PDF>

**Ep. BURTSCHER & MERTZ-BAUMGARTNER, Birgit.
(Dir.).**

Subversion du réel: Stratégies esthétiques dans la littérature algérienne contemporaine.

Paris,
263 p.

L'Harmattan,
ISBN 2-7475-1701-2

2001

**Recueil
d'articles.**



Ep. BURTSCHER.

Zwischen Affirmation und Kritik. Die Entwicklung des frankophonen algerischen Kriminalromans.

Innsbruck,
Thèse

Guy DUGAS & Ursula MATHIS,
Inscr. 92

1998

Thèse en co-tutelle. Résumé: Entre 1970 et 1997 furent publiés vingt-deux romans policiers algériens écrits en français. Ceux-ci forment le corpus de notre étude dont le but est de voir comment le roman policier s'est développé en Algérie et dans quelle mesure son évolution reflète des événements historiques, sociaux et politiques. Parallèlement nous nous concentrons davantage sur les caractéristiques du genre en Algérie ce que révèlent nos analyses des structures, des thèmes, des personnages principaux, des espaces et de l'enracinement graduel du roman policier dans la réalité algérienne.

Précédées par un chapitre théorique qui résume la terminologie allemande et française du genre et qui donne un aperçu du développement du roman policier en Europe et aux États-Unis, nos analyses montrent que le développement du roman policier algérien se situe entre les sous-genres du roman d'espionnage et roman noir et parallèlement à cela entre affirmation et critique, entre écriture idéologique et écriture critique. Tandis que les premiers romans policiers algériens reprennent les idées politiques du gouvernement sans réflexion critique, tandis qu'ils légitiment ces idées et soutiennent donc le système politique de l'époque, les romans policiers algériens des années quatre-vingt-dix critiquent durement le régime en place et sa politique.

BELARBI, Habiba.

Le discours de la dénonciation chez Yasmina Khadra.

Oran,
Magister.

Fewzia SARI,
Inscr. 2000.

Non.

BENMILOUD, Lalla Zoulikha.

Algérie

Le roman policier algérien: exemple de Yasmina Khadra.

Lyon 2,
D.E.A.

Charles BONN,
Inscr. 00

Non.

BESSIERE, Jean.

France

& MOURA, Jean-Marc. (Dir.).

Littératures postcoloniales et francophonie. Conférences du séminaire de Littérature comparée de l'Université de la Sorbonne nouvelle.

Paris, Champion,
202 p. ISBN 2-7453-0281-7

2001

**Recueil
d'articles.**



2001

BONN, Charles. p. 27-42.

Postcolonialisme et reconnaissance littéraire des textes francophones émergents: l'exemple de la littérature maghrébine et de la littérature issue de l'immigration.



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Bonn.htm>

France

BONN, Charles.

REDOUANE, Najib & BENAYOUN-SZMIDT, Yvette (Dir.).

Algérie: nouvelles écritures.

Paris, L'Harmattan,
267 p. ISBN 2-7475-1736-5 Coll. Etudes littéraires maghrébines, n°15.

2001

**Actes de
colloque.** Actes du colloque de Toronto, 13-16 mai 1999.



2001

BURTSCHER-BECHTER, Beate. p. 39-50.

Roman blanc, écrit(ure) noir(e): "Les Agneaux du Seigneur" de Yasmina Khadra.



& BOUALIT, Farida. (Dir).

Paysages littéraires algériens des années 90: témoigner d'une tragédie?

Paris, L'Harmattan/Université Paris-Nord, **1999**
185 p. ISBN 2-7384-8021-7 Coll. Etudes littéraires maghrébines, n° 14.

**Recueil
d'articles.**

Les années 90 sont pour l'Algérie, chacun le sait, celles d'une violence d'autant plus cruelle qu'elle semble chaque jour davantage en renvoyer les tentatives d'explication à une tragique dérision. Dans ces conditions, la littérature peut sembler à certains un luxe inutile. Pourtant face à l'horreur, comme le montrait déjà Mohammed Dib dans la postface de *Qui se souvient de la mer*, le roman qu'il consacra en 1962 à l'horreur de la guerre coloniale qui se terminait, la parole littéraire, - grâce précisément à son aspect dérisoire ? -, est probablement le seul lieu où l'innommable risque d'entrevoir un sens, qui permettra de vivre malgré tout.

Car malgré cet environnement, la production littéraire continue et se renouvelle. Mais elle ne peut ignorer le contexte politique ou tout simplement la quotidienneté de l'horreur. Plus encore : cette horreur quotidienne va nécessairement développer une écriture différente. Du coup les lecteurs que nous sommes seront peut-être aussi amenés à réviser les clichés à travers lesquels nous étions habitués à aborder cette littérature. La perte du sens par l'horreur a également ruiné une critique limitée à des critères idéologiques d'une autre époque. La décolonisation littéraire de l'Algérie est bien terminée.

<http://www.limag.com/Textes/Paysages90/Table.htm>

1999

BAFFET, Roselyne. p. 41-51.

Ecriture de l'urgence - Urgence du lien social.

BONN, Charles. p. 7-23.

Paysages littéraires algériens des années 90 et post-modernisme littéraire maghrébin.

Présentation du volume.

MILIANI, Hadj. p. 105-117.

Le roman policier algérien.

<http://www.limag.com/Textes/Paysages90/HadjPolicier.htm>

BOUDJADJA, Mohamed.

La représentation du drame algérien dans le roman policier de Yasmina Khadra.

Sétif, Mehana AMRANI, **Non.**
Magister. Inscr. 2001

Elle.

France

Paris, **n.d.**
Périodique

Numéro: **2677,** 21 avril **1997**

CHENAILLE, Gilles.

Yasmina Khadra: "Morituri".

Etudes littéraires africaines.

France

Cergy-Pontoise, APELA: Université de Cergy-Pontoise, **1996**
ISSN 0769-4563

Périodique

Numéro: **4,** **1997**

ACHOUR, Christiane. p. 79-80.

Roman policier.

Compte-rendu.

GRIFFON, Anne.

France

Roman noir et roman rose dans l'Algérie d'après 1989. 1: Le roman noir algérien.

Paris 4, Jacques Chevrier et Guy Dugas, **2000**
80 p. Inscr. 1999

D.E.A. Très récente production littéraire algérienne (après 1989) et émergence d'une para-littérature. Problème de la réception des oeuvres (public touché, textes et actualité...)

<http://www.limag.com/Theses/GriffonDEA.htm>

HEILER, Suzanne.

Allemagne

& MECKE, Jochen (Dir.).

Titel - Text - Kontext: Randbezirke des textes. Festschrift für Arnold Rothe zum 65. Geburtstag?

Berlin/Cambridge/Mass., Galda + Wilch Verlag, **2000**
565 p.

**Recueil
d'articles.**

2000

HEILER, Suzanne.

Algerisches Quiproquo. Titel und Titelkontext der Kriminalgeschichten Yasmina Khadras.

Allemand

Numéro: **8** **2000**

Lecture

BUTSCHER-BECHTER, Beate. p.145-149

KHADRA Yasmine "A quoi rêvent les loups".



<http://www.lexpress.fr/>

France

L'Express.

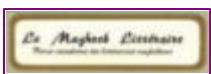
Paris, **1966**
ISSN 0245-9949

Périodique

Numéro: **2462,** 10-16 septembre **1998**

DUPONT, Pascal. p. 69-70.

Lettres d'Algérie. (Anouar Benmalek: "Les Amants désunis". Yasmina Khadra: "Les Agneaux du Seigneur").



Canada

Le Maghreb littéraire.



Toronto, Najib Redouane et Yvette Bénayoun-Szmid. **1998**
ISSN 1205-6197
Périodique.

Numéro: **3,** **1998**
DUGAS, Guy. p. 136-138.
Yasmina Khadra "Morituri".

Numéro: **4,** **1998**
BECHTER-BURTSCHER, Beate. p. 37-53.
Le roman policier algérien: d'une écriture idéologique à une écriture critique.

Numéro: **7,** **2000**
KHADRA, Yasmina. BURTSCHER-BECHTER, Beate. (Interv.) p. 79-90.
Yasmina Khadra. (Entretien).
Interview.
MOKADDEM, Yamina. p. 155-160.
Khadra, Yasmina. "Les Agneaux du Seigneur".

Numéro: **8,** **2000**
BURTSCHER-BECHTER, Beate. p. 145-149.
Yasmina Khadra, "A quoi rêvent les loups".



<http://www.monde-diplomatique.fr/>

France

Le Monde diplomatique.



Paris, S.A.R.L. Le Monde. Ignacio Ramonet, dir. publ. **n.d.**
ISSN 0987-8610
Périodique
<http://www.monde-diplomatique.fr/>

mars **1999**

ZAHOU, Fatma Zohra. p. 9.
Le roman noir d'une société.
Sur la trilogie de Yasmina Khadra.
<http://www.monde-diplomatique.fr/1999/03/ZAHOU/11773.html>

Paris, S.A.R.L. Le Monde. Jacques Lesourne, dir. publ. **n.d.**
ISSN 0395-2037

Périodique<http://tout.lemonde.fr/>2 octobre **1998**

Supplément: "Le Monde des Livres".

LECLERCQ, Pierre-Robert. p. III.*La face cachée du drame algérien. Yasmina Khadra décrit la lente métamorphose d'un village.*
3 demi-colonnes.10 septembre **1999**

Supplément: "Le Monde des Livres".

KHADRA, Yasmina. DOUIN, Jean-Luc. p. 10.*Yasmina Khadra lève une part de son mystère. L'écrivain algérien révèle pour la première fois son identité masculine.*

2/3 de page.

LECLERCQ, Pierre-Robert. p. X.*De l'enfant à la bête fauve. "A quoi rêvent les loups" de Yasmina Khadra.*6 octobre **2000**

Supplément: "Le Monde des Livres".

KHADRA, Yasmina. SIMON, Catherine (Interv.). p. VI.*Yasmina Khadra: "l'inévitable universalité" du roman policier.*
Interview.<http://www.lemonde.fr/article/0,2320,dos-2555-102463-QUO-1--,00.html>**SIMON, Catherine.** p. VI.*Le polar au bled.*

Enquête sur le roman policier au Maghreb, en français et en arabe.

<http://www.lemonde.fr/article/0,2320,dos-2555-102462-QUO-1-2499-,00.html><http://www.lemonde.fr/article/0,2320,dos-2555-102462-QUO-1-2499-,00.html>12 janvier **2001**

Supplément: "Le Monde des Livres".

DOUIN, Jean-Luc. p. V.*Yasmina Khadra: "L'Écrivain": Le petit soldat.*<http://www.lemonde.fr/article/0,2320,136099,00.html>**KHADRA, Yasmina.** DOUIN, Jean-Luc. (interv.). p. V.*Yasmina Khadra se démasque.*

Interview avec photo.

<http://www.lemonde.fr/article/0,2320,136098,00.html>1 février **2002**

Supplément: "Le Monde des Livres".

DOUIN, Jean-Luc. p. III.*Revers de médaille: L'Imposture des mots, de Yasmina Khadra.*[http://www.lemonde.fr/recherche_articleweb/1,9687,260874,00.html?](http://www.lemonde.fr/recherche_articleweb/1,9687,260874,00.html?query=khadra&query2=&booleen=et&num_page=1&auteur=&dans=dansarticle&periode=30&ordre=pertinence&debutjour=&debutmois=&debutannee=&finjour=&finmois=&finannee=&G_NBARCHIVES=709+893)[query=khadra&query2=&booleen=et&num_page=1&auteur=&dans=dansarticle&periode=30&ordre=pertinence&debutjour=&debutmois=&debutannee=&finjour=&finmois=&finannee=&G_NBARCHIVES=709+893](http://www.lemonde.fr/recherche_articleweb/1,9687,260874,00.html?query=khadra&query2=&booleen=et&num_page=1&auteur=&dans=dansarticle&periode=30&ordre=pertinence&debutjour=&debutmois=&debutannee=&finjour=&finmois=&finannee=&G_NBARCHIVES=709+893)



<http://frigorix.sdv.fr/nouvelobs/archives/index.cfm>
<http://www.nouvelobs.com/>

Le Nouvel Observateur.

France

Paris, Jean Daniel, dir. de publ. **1964**
ISSN 0029-4713

Périodique

<http://www.nouvelobs.com/archives/>

Numéro: **1709**, 7-13 août **1997**

OZOUF, Mona. p. 56-57.

Algérie: les folles de la vie. Sept romans contre la barbarie.

Article très général citant en note bibliographique "Peurs et mensonges" de Aïssa Khelladi, "Le Marabout de Blida" d'Annie Cohen, "Oran, langue morte" d'Assia Djebbar, "La Prière de la peur" de Latifa Ben Mansour, "Les Hommes qui marchent" de Malika Mokeddem, "L'Imposture culturelle" de Hélé Béji et "Morituri" de Yasmina Khadra. Assemblage pour le moins éclectique et légèreté "Nouvel-Obs".

<http://frigorix.sdv.fr/nouvelobs/archives/index.cfm>

, 27 août-2 septembre **1998**

Y.B. p. 72-74.

Algérie: le nouveau roman.

Sur "Les Agneaux du Seigneur", "La Nuit de la lézarde", "A l'ombre de soi", "Ravisser".

<http://frigorix.sdv.fr/nouvelobs/archives/index.cfm>

Numéro: **1817**, 2-9 septembre **1999**

LANCELIN, Aude. p. 90-91.

La renaissance du roman algérien. Les enfants de l'amertume.

Assez bon survol de quelques textes de 1999 (surtout Sansal)

<http://frigorix.sdv.fr/nouvelobs/archives/index.cfm>

Numéro: **1890**, 25-31 janvier **2001**

BACHI, Salim. JACOB, Didier. (Interv.). p. 100.

Je ne crois plus en l'Algérie.

Interview à propos de l'Algérie et de "Le Chien d'Ulysse".

LANCELIN, Aude. p. 96-98.

La relève du roman algérien. Yasmina Khadra c'est moi.

A propos de L'Ecrivain, du pseudonyme et d'autres écrivains algériens.



<http://www.quotidien-oran.com>

Le Quotidien d'Oran.

Oran, **n.d.**
Périodique.

13 janvier **2001**

Yasmina Khadra: un pseudonyme pour un officier supérieur de l'ANP.

<http://www.quotidien-oran.com/quot1826/even.htm>

Paris, Association des écrivains de langue française. Charles Saint-Prot, Directeur. **1980**
ISSN 0767-0311

Périodique.

Numéro: **22,** 2° semestre **1997**

DUGAS, Guy. p. 116-117.
Morituri.



<http://www.liberation.com>
<http://www.liberation.fr/quotidien/portrait/index.html>

France

Libération.

Paris, S.N.P.C., Serge July, dir. publ. **1973**
ISSN 0335-1793

Périodique

<http://www.liberation.com>

9 Juillet **1998**

Supplément Livres.

KHADRA, Yasmina. CHAMPENOIS, Sabrina.
Yasmina Khadra : "reconduire le diable en enfer".
Interview de Y. Khadra à propos de "L'Automne des chimères". En ligne : www.liberation.fr/livres/98juil/980709khadra.html
www.liberation.fr/livres/98juil/980709khadra.html

Numéro: **48,** 30 septembre **1999**

Supplément Livres.

AUBENAS, Florence.
La foire du livre d'Alger au régime Sansal. (Boualem Sansal: Le Serment des Barbares, et Yasmina Khadra: A quoi rêvent les loups).
<http://www.liberation.fr/livres/99sept/0930sansal.html>

18 janvier **2001**

Supplément Livres.

AUBENAS, Florence.
Yasmina recadré
La mère du commissaire Lob était un homme. Yasmina Khadra révèle dans «l'Écrivain» sa véritable identité d'officier.
<http://www.liberation.com/livres/2001janv/1801khadra.html>



<http://www.medi1.com/index.htm>
<http://www.medi1.com/index.htm>
<http://www.medi1.com/index.htm>

Medi1. Radio Méditerranée Internationale. Maroc/France

Tanger/Paris,
**Chaîne de
radio.**

1980

12 avril **1999**

KHADRA, Yasmina.

Interview à partir de "Les Agneaux du Seigneur".

Document sonore disponible en ligne. Lecture d'un fax: ce n'est pas la vraie voix de "Yasmina Khadra".

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0133476.ra>



<http://www.clef-litsud.com/>

France

Notre librairie.

Paris, CLEF, Jean-Louis Joubert, dir. de publ.
ISSN 0755-3854

n.d.

Périodique

<http://www.clef-litsud.com/>

Numéro: **146,**
Nouvelle génération

octobre-décembre

2001

KAOUAH, Abdelmajid.

L'histoire dévoilée de Yasmina Khadra.



<http://palabres.webjump.com>
<http://www.limag.com/Nouveau/RevPalabresArticles.pdf>

Allemagne

Palabres.

Revue culturelle africaine.

Brême, Université, Selom Gbanou, e-mail gbanou@uni-bremen.de **1996**
ISSN 1433-3147

Périodique.

<http://palabres.webjump.com>

Numéro: **1-2,**

avril

2000

Femmes et créations littéraires.

DEJEAN DE LA BATIE, Bernadette. p. 191-202.

Du masculin et du féminin dans les polars de Yasmina Khadra.

Sur "Morituri", "Double Blanc" et "Le Dingue au bistouri".

PELINQ, Lisbeth.

THUAUDET, Anne.

Le Hammam d'Othman Khadraoui.

Tunis,

Cérés Productions,

1992

62 p.

Reproduction d'une vingtaine d'oeuvres, accompagnées de textes poétiques de divers auteurs.

Album.



<http://www.peripheries.net/>

Internet

Périphéries.

Internet,

Mona Chollet,

1999

Périodique en ligne.

<http://www.peripheries.net/>

septembre

1999

CHOLLET, Monia. LEMAHIEU, Thomas.

Carnet: Algérie, littérature: suite.

Sur Yasmina Khadra.

<http://www.peripheries.net/f-crnt5.htm>

CHOLLET, Monia. LEMAHIEU, Thomas.

Carnet: Algérie.

Sur Yasmina Khadra, Mohammed Mokeddem et Fellag.

<http://www.peripheries.net/f-crnt1.htm>

R.H.F.B. Rapports-Het Franse Boek.

Pays-Bas,

Amsterdam,

Vereniging ter Bevordering van de Studie van het Frans, Leo H. Hoek, hoofredact. **n.d.**

ISSN 0165-067X

Périodique.

Numéro: **1,**

1999

Littérature algérienne.

BURTSCHER-BECHTER, Beate. p. 13-20.

Alger, la noire. Lecture des images de la ville dans les romans policiers de Yasmina Khadra.

REDOUANE, Najib.

Maroc

Maroc

Maroc/Canada

Minorité:

Emigrée (Canada)

Minorité:

Emigration (USA)

& MOKADDEM, Yamina. (dir.).

1989 en Algérie.

Toronto,

La Source,

1999

259 p.

ISBN 1-896739-06-7

Coll. Agora, n° 1.

**Recueil
d'articles.**



1999

BECHTER, Beate. Ep. BURTSCHER. p. 157-172.

Enquêtes sur la crise algérienne: La série noire de Yasmina Khadra.

DUGAS, Guy. p. 111-127.

1989, An 1 du polar algérien.



<http://www.cohums.ohio-state.edu/frit/RAL/default.htm>

USA

Research in African Literatures.

Columbus,

The Ohio State University. Richard Bjornson, ed. No ss; dir. **n.d.**
de Patricia Geesey.

ISSN 0034-5210

Périodique

<http://www.cohums.ohio-state.edu/frit/RAL/default.htm>

<http://www.cohums.ohio-state.edu/frit/RAL/default.htm>

Numéro: **30: 3,**

Automne

1999

Dissident Algeria. Danielle Marx-Scouras, editor.

STORA, Benjamin. p. 78-94.

Women's writing between two algerian wars.

Anglais



<http://www.limag.com>
<http://www.limag.com>
<http://www.limag.com>
<http://www.limag.com>
<http://www.limag.com>

www.limag.com

Internet

BONN, Charles, et la CICLIM.

Littératures du Maghreb.

Lyon,

CICLIM / Université Lyon 2,

1998

Site internet.

<http://www.limag.com>

2001

Yasmina Khadra.

Dossier bio-bibliographique.

2002

LACETE, Nadja.

Du commissaire Llob à Yasmina Khadra.

Texte d'une émission radiophonique.

<http://www.limag.com/Textes/Lacete/KHadra.htm>