

## Références de livres, films, thèses, périodiques & articles ou textes courts



**N.B.: Sur écran**, déplacez-vous d'une page à l'autre du résultat avec les boutons fléchés en haut d'écran, et dans la page avec l'"ascenseur" sur la droite.

Les **liens indiqués en brun** permettent d'ouvrir directement la référence sur Internet quand on est sur son ordinateur.

Pour signaler d'autres références ou des erreurs, envoyer un e-mail au responsable du site Limag en cliquant sur: <http://www.limag.com/Versmail.htm>

Pour aller à la page d'accueil du site Limag (Littératures du Maghreb), cliquez sur [www.limag.com](http://www.limag.com)

Copyright Charles Bonn & CICLIM

---

**ANISS, A.**

Pays: Algérie?

---

*Par-dessous la Meïda.*

Villette (Eure), Bonobo,  
324 p. ISBN 2-9520405-2-4  
**Roman.**

**2004**



<http://www.frebend.com/awal/index.htm>

Pays: France

---

**Awal. Cahiers d'études berbères.**

Paris/Alger, Maison des Sciences de l'Homme: CERAM/Awal. Tassadit **1985**  
Yacine, Réd. en chef.  
ISSN 0764-7573

**Périodique**

<http://www.frebend.com/awal/index.htm>

Numéro: **12,**

**1995**

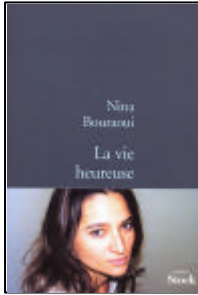
COMBES, Dominique. p. 39-65.

*Le "corpoème" et la quête du nom. Hommage à Jean Sénac.*

**BOURAOUI, Nina.**

Pays: Algérie

Minorité: Emigrée



*La Vie heureuse.*

Paris, Stock, 2002  
339 p. ISBN 2-234-055504-0

**Roman.**

" Il n'y a aucun choix à aimer une fille. C'est violent. C'est l'instinct. C'est la peau qui parle. C'est le sang qui s'exprime. Je n'ai pas choisi d'aimer Diane. C'est une loi physique. C'est une attraction. C'est comme la Lune et le Soleil. C'est comme la pierre dans l'eau. C'est comme l'été et la neige. C'est de l'histoire naturelle. Ça reste longtemps dans le corps. C'est inoubliable. C'est la grande vie. J'aime Diane, je suis milliardaire. " N. B.



*La Vie heureuse. (Réédition).*

Paris, LGF Le Livre de poche, 2004  
285 p. ISBN : 2-253-07260-5 1ère éd. Stock, 2002.

**Roman.**

" Il n'y a aucun choix à aimer une fille. C'est violent. C'est l'instinct. C'est la peau qui parle. C'est le sang qui s'exprime. Je n'ai pas choisi d'aimer Diane. C'est une loi physique. C'est une attraction. C'est comme la Lune et le Soleil. C'est comme la pierre dans l'eau. C'est comme l'été et la neige. C'est de l'histoire naturelle. Ça reste longtemps dans le corps. C'est inoubliable. C'est la grande vie. J'aime Diane, je suis milliardaire. " N. B.



*Mes mauvaises Pensées.*

Paris, Stock, 2005  
286 p. ISBN 2-234-04798-1

**Roman.**

Présélectionné pour le prix Goncourt.

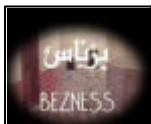
---

<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/rea/bouzid.html>  
[http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur\\_no.asp?code=1067](http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=1067)

## BOUZID, Nouri.

Pays: Tunisie

---



### *Bezness.*

Tunis/Paris,  
100 min.

1991

### Film.

<http://www.canalhorizons.com/ressources/ouvrages/etude.html>

Fred, photographe, se rend en Tunisie afin d'y effectuer un reportage à propos des Bezness, jeunes hommes qui vendent leurs charmes aux passants de tous âges et de tous sexes. Etranger dans ce monde où l'image est une agression et sa représentation un tabou, Fred est sous la protection de Roufa, beau brun qui vit de son corps. Mais Roufa a bien d'autres rêves: partir, quitter Sousse pour l'Europe.

---



Pays: France

---

## Cahiers du Cinéma.

Paris,

ISSN 0008-011X

1951

Périodique

Numéro: 457,

juin.

1992

STRAUSS, Frédéric. p. 58.  
(CR de 'Bezness', de Nouri Bouzid.).

---

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0117470.ra>  
[http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur\\_no.asp?code=18350](http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=18350)  
[http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur\\_no.asp?code=18350](http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=18350)

## CHAREF, Mehdi.

Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

---

### *Marie-Line.*

Paris,  
1h40.

2000

### Film.

1h 40, avec Muriel Robin, Fejria Deliba, Valérie Stroh, Yan Epstein, Gilles Treton, Mbembo, Aïssa Maïga, Selma Kouchy, Antonia Malinova, Véronica Novak, Sydney Kabran. Distr. Rezo Films. Sortie le 20 décembre



*Miss Mona.*

Paris,

1987

**Film.**

Avec Ben Smaïl et Jean Carmet. Un immigré clandestin, Samir, fait la connaissance de Miss Mona, un travesti. Tous deux ayant besoin d'argent, Samir pour une carte d'identité et Mona afin de subir une opération qui le transformera en femme, décident de s'associer pour quelques larcins. Mais lors d'un cambriolage, ils commettent un meurtre... (www.cinefil.com).

---

**COLLARD, Cyril.**

*Alger la blanche.*

Paris,

1985

28 minutes.

**Film.**

Histoire passionnelle entre Jean et Farid, histoire d'incommunication et de cultures différentes, tandis que Farid est pris dans un engrenage policier.

---

*Les Nuits fauves.*

Paris,

Pan Européenne,

1992

2h 06.

**Film.**

Personnage secondaire de Jamel, jeune Beur agressé par des skinheads, et objet du désir de Jean.



---

**DEL CASTILLO, Michel.**

Pays: Espagne/France

*Algérie, l'extase et le sang: évocation de la vie et de l'oeuvre de Jean Sénac, poète algérien mort assassiné; suivi de Une Répétition: pièce en trois actes; précédé de Une lettre ouverte sur la censure: suivie d'un bref essai.*

Paris,

Stock,

2002

233 p.

ISBN 2-234-05517-2

**Théâtre-Essai.**



*Un Poisson sur la balançoire.*

Lille,  
260 p.

Cahiers Question de genre/GKC, BP 36 59009 Lille cedex, 1997

e-mail [gkc@worldnet.fr](mailto:gkc@worldnet.fr)

ISBN 2-9080-50-42-0

**Roman.**

Roman autobiographique, qui raconte l'adolescence de l'auteur, en Tunisie, son éveil à la sexualité et la découverte de son homosexualité dans un pays où les tempéraments ne se plient pas toujours aux règles de conduite érigées par une moralité rigide.

résumé:

Partagé entre Khélil et Kérim, ses deux grands amours, le narrateur ne cesse de croiser sur sa route Mohamed-Ali. Ils s'attirent et se frôlent, se déchirent et se repoussent, s'aiment sûrement mais feignent de croire qu'ils se haïssent.

La passion et la tendresse, le sexe et l'amitié, les coups et les caresses alternent sous des latitudes où la règle des sens prévaut parfois sur celle de la bienséance.

La cruauté est surtout présente dans l'enceinte du lycée où les réputations se font et se défont, les bruits courent et se répandent et malheur à celui qu'ils rattrapent et font trébucher, l'offrant ainsi en pâture à la mâchoire de ces jeunes fauves affamés.

Le narrateur vit ses passions torrides, ses ruptures, ses chagrins de Tunis à Sidi Bou Saïd, de Sousse à Monastir, de La Marsa à Bizerte. Mais toujours dans le sillage de ses aventures, une odeur de jasmin et de fleur d'oranger flotte comme une note d'espoir. (Résumé par l'auteur).

---

*Une Promesse de douleur.*

Lille,  
126 p.

Cahiers Question de genre/GKC, BP 36 59009 Lille cedex, 1998  
e-mail gkc@worldnet.fr

ISBN 2-908050-43-9

**Roman.**

"Une promesse de douleur et de sang" est la suite de "un poisson sur la balançoire" Il est paru en mars 98 aux éditions: cahiers question de genre/GKC.

Je presse le pas mais mes semelles collent au macadam. Pas âme qui vive ne circule dans les rues. Les magasins ont fermés leurs portes et ne rouvriront qu'en fin d'après-midi, lorsque le soleil aura décliné. Demain, je rentre à Tunis. Demain, je me rapproche pour la dernière fois de Mohamed-Ali. Ensuite il faudra que je m'en éloigne définitivement. Peut-être ne reviendrai-je jamais sous ces cieux? Je contourne les remparts de la vieille ville et me dirige vers la ville européenne, là où résident les parents de Fethi. Plutôt que d'arriver par les ruelles écrasés de chaleur, coincées entre les remparts et les immeubles bâtis sous l'occupation, je coupe au niveau de la place Assad-Ibn-El-Fourat, traverse l'avenue Mohamed-V qui longe le port. Je préfère aborder la ville moderne par la promenade, plantée de palmiers d'un côté et bordée par le port de l'autre. L'air de la mer et les palmes qui se rejoignent au dessus de ma tête, formant une tonnelle ombragée continue, n'atténuent guère la touffeur ambiante. La bouche ouverte, j'aspire péniblement un air qui brûle mes poumons et me dessèche les lèvres et la gorge... ... En réponse à mon regard interrogateur, fethi désigne, d'un mouvement du menton, l'espace dans mon dos. Je me retourne lentement. L'émotion, s'ajoutant à l'épreuve du feu que je viens de traverser dans les rues de Sousse, me trouble l'esprit, voile ma vue. Mes genoux plient. Fethi est là; il tend un bras secourable auquel je m'accroche. Je rétablis l'équilibre. Mohamed-Ali n'a pas bougé, il a remarqué la sollicitude de mon ami. ses cheveux humides encadrent son visage dont la beauté m'étonne, comme à chaque fois que nous avons été séparé quelques temps. Son regard noir m'observe derrière les mèches brunes qui lui barrent le front. Quelques gouttes d'eau scintillent sur ses épaules, ses bras et sa poitrine. j'ai envie de poser les lèvres sur chacune d'elles, d'y éteindre ma soif. Une simple serviette de bain entoure ses hanches minces; la blancheur de l'éponge tranche sur la peau sombre à l'aspect soyeux. Il avance, s'arrête tout près de moi, lève la main vers mon visage. Je brise son élan en pleine course. - Comment m'as-tu retrouvé ? - Même Ftima devient bavarde dès lors que c'est moi qui le presse de parler. Je l'écarte sans brusquerie, le regarde sans bienveillance. Moi aussi j'ai besoin d'une bonne douche,dis-je en quittant la pièce sous son regard ironique...  
(Résumé par l'auteur).

---

## DJELLAD, Djailil.

---



### *Cet Arabe qui t'excite.*

Paris,  
190 p.

**Roman.**

Balland,  
ISBN : 2715813287      Le Rayon Gay,

**2000**

Il marchande. Il veut se persuader que ce n'est qu'un passage, un phénomène post-adolescent, une simple excitation sexuelle. Il ne peut s'agir que de cela. Il n'y a rien eu entre Matthieu et moi, rien, absolument rien. Une simple main déposée sur son ventre. Oui, une simple main posée au creux de son ventre, l'espace de quelques heures curieuses et chaudes. C'était là que le bât blessait car ces moments possédaient un goût qui prenait racine dans les tréfonds de lui-même. Un souvenir qui remontait à la nuit des temps. Il aurait voulu boire ce garçon à l'infini.

---

## DUCASTEL, Olivier.

---



### *Drôle de Félix.*

Paris,  
1h35.

**Film.**

Films Pelleas, Pyramide Distribution,

**2000**

Félix, jeune normand d'origine arabe, homosexuel et sidéen, traverse la France en stop pour retrouver son père qu'il n'a jamais connu et qui vit à Marseille. Avec Sami Bouajila, Patachou, Ariane Ascaride.

---

<http://netsrvr.uc.twsu.edu/~mcllwww/edit.html>

## Etudes francophones.

Pays:    USA

---

### *Etudes francophones. (Anciennement "Revue francophone").*

Lafayette, LA,      University of South Louisiana,  
ISSN 0890-9555

**1996**

**Périodique**

<http://netsrvr.uc.twsu.edu/~mcllwww/edit.html>

Numéro:      **15:1,**

Printemps

**2000**

MENAGER, Serge. p. 111-123.

*Du nouveau chez les machos maghrébins: Rachid O. ou le corps qui parle.*

---

## FAUCON, Philippe.

---

*Les Etrangers.*

Paris,

Arte,

1999

**Film.**

Un Beur homosexuel doit affronter l'intolérance et l'hostilité.

---

## Francographies.

Pays: USA

*Francographies. Bulletin de la Société des Professeurs français et francophones d'Amérique.*

New York,

SPFFA, Jean Macary, éd., Fordham University.

n.d.

**Périodique**

Numéro: **2**

1995

COOPER, Scott A. p. 17-22.

*L'Homosexualité et le sang dans "La Répudiation" de Rachid Boudjedra.*

---

## Francophone Studies.

Pays: Australie

Sidney,

New South Wales univ. Press. Anne-Marie Nisbet, dir. de publ.

n.d.

ISBN 0-86840-288-5

**Périodique**

Numéro: **8: 1,**

2005

DJAZIRI, Eyet-Chékib. LEVEEL, Eric C.G. (interv.).

*Eyet-Chékib Djaziri: transcription subjective d'une entrevue objective (Paris - 23 juin 2003).*

Anglais

Eyet-Chékib Djaziri est un écrivain franco-tunisien gay qui dans son premier roman 'autobiographique' (Un poisson sur la balançoire) décrit sa vie d'adolescent 'libéré' dans le Tunis bourghibien des années soixante-dix jusqu'à son départ pour la France à 17 ans. Éric Levéel, auteur de cet article-entrevue, a rencontré le romancier le 23 juin 2003 à Paris et pendant deux heures lui a posé de nombreuses questions sur son travail d'écriture, son existence tunisienne et son homosexualité revendiquée dans sa vie comme dans ses écrits. A l'aide de notes prises lors de cette entrevue, Éric Levéel a tenté de retranscrire subjectivement une conversation vivante et objective. Les auteurs maghrébins ouvertement gays étant très rares, l'auteur a voulu comparer brièvement Eyet-Chékib Djaziri avec le Marocain Rachid O. mais également analyser une vie singulière à la lumière de l'existentialisme beauvoirien et un livre selon le plaisir de la jouissance textuelle chère à Roland Barthes.



---

HAYES, Jarrod.

Pays: USA.

*Marginal Sexualities in the Maghreb.*

Chicago & London, The University of Chicago Press,  
ISBN 0-226-32106-1

2000

**Etude.**

Table des matières:

Part One - Allegories of Reading the Maghreb. 1. Reading and Tourism: Sexual Approaches to the Maghreb. 2. Moha the Theory Machine

Part Two - Sex and Revolution. 3. Homosexuality (Un)veiled. 4. Skeletons in the Closet: Tahar Djaout's Betrayal of National Secrets. 5. In the Nation's Closets: Sexual Marginality and the Itinerary of National Identity. 6. Sex on Fire: Mohammed Dib and the Algerian Revolution. 7. The Haunted House of the Nation: Kateb Yacine's Nedjma

Part Three - The Feminist Menace. 8. Becoming a Woman: Tahar Ben Jelloun's Allegory of Gender. 9. Personalizing the Political, Politicizing the Personal: Assia Djebar's Feminist Rewriting of History. 10. Women Come Out into the Nation: Djebar's Allegory of Marriage. 11. Escaping the Identity Police: Leila Sebbar

Part Four - Allegories of the Queer Nation. 12. The Joy of Castration: Childhood Narratives and the Demise of Masculinity. 13. Allegories of the Queer Nation



<http://www.intellectbooks.com/journals/ijfs.htm>

<http://www.isa.dknet.dk/~oualit/ijfs.htm>

Pays: Angleterre

**International Journal of Francophone Studies.**

Exeter,

**Périodique**

Intellect, EFAE, Earl Richards Road North, Kamel Salhi, dir. 1998

<http://www.isa.dknet.dk/~oualit/ijfs.htm>

Numéro: **8: 1,**

**2005**

DJAZIRI, Eyet-Chékib. LEVEEL, Eric C.G. (interv.).

*Eyet-Chékib Djaziri: transcription subjective d'une entrevue objective.*

Interview.

**Jeune Afrique.**

Pays: France

---

Paris, Béchir Ben Yahmed, dir. publ. **1961**  
ISSN 0021-6089

**Périodique**<http://www.jeuneafrique.com/>

Numéro: **1857**, 7-13 août **1996**

PERRIER, Jean-Claude. p. 59.

*Histoires d'O.*

Présentation de l'auteur et compte-rendu de l'ouvrage de Rachid O "Plusieurs vies".

---

**JOUVE, Edmond. (Avt.-Propos).**

*Albert Memmi, prophète de la décolonisation. Avant-propos d'Edmond JOUVE.*

Paris, Académie diplomatique internationale, **1993**  
ISBN 2-84106-000-4

Actes d'un colloque tenu en 1987 à l'Académie diplomatique internationale à Paris, pour le 30<sup>e</sup> anniversaire du "Portrait du colonisé". Comporte un texte de François Mitterand. Le CR de Déjeux dans Présence francophone n° 44 ne dit rien de précis.

**1993**

BORY, Jean-Louis. p.181-185.

*Sans titre.*

Etudes, correspondances, textes. Ici: A propos des minorités opprimées en général, en particulier les gays aux USA.

---

**La Croix.**

Pays: France

---

Paris. Bayard Presse **n.d.**  
ISSN 0242-6056

**Périodique** Avant 1975: "Le Journal La Croix" (ISSN 0242-6404)

12 juin. **1992**

R., Ph. p. 18.

*Just a gigolo (Bezness, de Nouri Bouzid).*



<http://www.monde-diplomatique.fr/>

## Le Monde diplomatique.

Pays: France



Paris, S.A.R.L. Le Monde. Ignacio Ramonet, dir. publ. **n.d.**  
ISSN 0987-8610

**Périodique**

<http://www.monde-diplomatique.fr/>

avril **1999**

**KABBAL, Maati.**

*Une effervescence culturelle.*

Article disponible en ligne: <http://www.monde-diplomatique.fr/1999/04/KABBAL/11896.html>

<http://www.monde-diplomatique.fr/1999/04/KABBAL/11896.html>



<http://tout.lemonde.fr/>  
<http://www.lemonde.fr/>

## Le Monde.

Pays: France

Paris, S.A.R.L. Le Monde. Jacques Lesourne, dir. publ. **n.d.**  
ISSN 0395-2037

**Périodique**

<http://tout.lemonde.fr/>

28 juin **1996**

**PANCRAZI, Jean-Noël.** p. V.

*Sensuelle physique des corps. Rachid O.: "Plusieurs vies".*

25 septembre **1998**

Supplément: "Le Monde des livres".

**MARSAN, Hugo.** p. III.

*La politesse du bonheur. Rachid O. et Laurent de Graeve: 2 jeunes romanciers savourent la jouissance de vivre et d'écrire.*

4 demi-colonnes. Sur "Chocolat chaud" de Rachid O. et Ego, Ego de Laurent De Graeve.

28 mai **2004**

Supplément: "Le Monde des Livres".

**ROUSSEAU, Christine.** p. IV.

*"Poupée Bella": Les nuits fauves de Nina Bouraoui.*

Compte-rendu pointant des intertextualités possibles.

## Le Nouvel Observateur: Dossiers.

Pays: France

*Le Nouvel Observateur. Collection Dossiers.*

Paris, Claude Perdriel, dir. publ. **n.d.**  
ISSN 0029-4713

**Périodique**

Numéro: **5,**

Avril

**1991**

La France et les Arabes.

**CLEMENT, Jean-François.** p. 68-69.

*Les aventures de la littérature française sur l'autre rive.*



<http://www.liberation.com>  
<http://www.liberation.fr/quotidien/portrait/index.html>  
<http://www.liberation.fr/recherche/>

## Libération.

Pays: France

Paris, S.N.P.C., Serge July, dir. publ.  
ISSN 0335-1793

1973

### Périodique

<http://www.liberation.com>

23 mars. 1995

GAUDEMAR, Antoine (De). p. V.  
*Histoire d'O.*  
Compte-rendu de "L'enfant ébloui".

13 mai 1999

Supplément Livres.

BOUQUET, Stéphane.  
*Alger et les garçons.*

<http://www.liberation.fr/livres/99mai/0513senac.html>

31 mai 2000

Supplément Livres.

DE GAUDEMAR, Antoine  
*De plus en plus O.*

A propos de "Chocolat chaud". A propos de la mort de Paul Bowles. Disponible en ligne:  
<http://www.liberation.fr/livres/98sept/980917rachido.html>

<http://www.liberation.fr/livres/98sept/980917rachido.html>

25 octobre 2001

Supplément Livres.

BELHAJ KACEM, Mehdi. LORET, Eric. (Interv.).  
*Les feux de l'amour*  
*L'amour est-il encore viable au temps de la «pornologie» généralisée?*  
*Oui répond Mehdi Belhaj Kacem, si on accepte de se désagréger.*  
Interview sur "L'Essence n de l'aour".

<http://www.liberation.com/livres/2001oct/2510kacem.html>

## LIFSHITZ, Sébastien.

### *Terres froides.*

Paris,  
1h05.

Film.

Arte,

Djamel quitte Paris pour Grenoble, où il se fait embaucher comme manutentionnaire dans l'usine de celui qu'il croit être son père. Rejeté par ce dernier il séduit son fils, homosexuel, et couche avec lui. Avec Yasmine Belmadi et Bernard Verley. Film TV.

1999



<http://www.magazine-litteraire.com/>

## Magazine littéraire.

Pays: France

Paris, Jean-Claude Fasquelle, dir. publ. **1966**

ISSN 0024-9807

**Périodique**

2 réf. de 1923-24 ne sont peut-être pas du même périodique, qui est plus récent.

<http://www.magazine-litteraire.com/>

Numéro: **299,**

mai.

**1992**

BOUGON, Patrice. p. 91.

*Tristesses de Tanger.*

CR de l'ouvrage de Choukri 'Jean Genet et Tennessee Williams à Tanger'.

## MEHDI.

**MYRTOS, Michel.**

*On m'appelle Mehdi.*

Paris,

Nouvel Athanor,

**1992**

134 p.

ISBN 2-907069-07-1

**Récit**

Jeune beur, homosexuel, drogué et prostitué, Mehdi crie son drame vécu pour aider d'autres jeunes à s'en sortir.

**personnel.**

## O., Rachid.

Pays: Maroc

*Ce qui reste.*

Paris,

Gallimard,

**2003**

119 p.

ISBN : 2070767906 Coll. L'Infini.

**Roman.**

Juste, avant de continuer, je voudrais remettre quelque chose en place : je construis malgré moi mon image à vos yeux, ne soyez dupes d'aucun de mes livres. Je me suis résigné depuis longtemps à laisser mes sentiments précéder mon esprit. Je me vois, spectateur complice, guider mes désespoirs et mes euphories comme un peintre compose un portrait. Si je ne sais pas vivre, je sais au moins en donner l'illusion et afficher une apparence qui a quelque chose de celle d'un personnage de roman.





---

*Chocolat chaud.*

Paris,  
96 p.

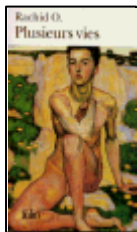
Gallimard,

1998

ISBN 2-07-075357-3 Coll. L'Infini.

**Roman.**

" On marchait lentement, ou plutôt au rythme de l'aveugle, je rêvais de tout et surtout de ce lieu que Youssr se réjouissait de nous faire découvrir, qu'il aimait tant et qu'il nommait "la plus belle piscine au monde". Pendant cette marche, je ressentais aussi pour la première fois la sensation que ma mère m'accompagnait, qu'elle était présente. J'en étais tellement heureux que je l'ai murmuré en m'appuyant sur la pointe des pieds dans un bout d'oreille de Youssr. "Je suis accompagné, dis-je. - Par qui ? dit-il. - Ma mère." Et Youssr ne m'a plus posé de questions. Je sentais l'âme de ma mère sans une goutte de sang, je me voyais naître et puis ensuite enfant avec tous les droits possibles, un père, une mère, une patrie, et le bonheur aussi de marcher aux côtés de deux personnes que j'aimais spécialement, qui m'initiaient au monde. "



---

*Plusieurs vies.*

Paris,  
153 p.

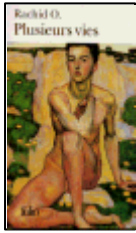
Gallimard,

1996

ISBN 2-07-074503-1 Rééd. Folio, 1998.

**6 récits.**

" L'été 1990, je suis allé en Suisse chez Vincent dont j'étais tombé amoureux. C'était la première fois que je prenais l'avion. j'étais fou de joie, d'une part de prendre un avion, et d'autre part parce que pour la première fois je sortais du Maroc pour aller en Europe. Je ne connaissais pas très bien Vincent, je l'avais connu pendant quatre heures à peine, marchant sur la plage, à Rabat. C'était au mois de mai, nous étions tous les deux à marcher sur la plage. Il visitait le Maroc avec des amis à lui. La seule chose qu'il faisait tout seul et qui lui faisait plaisir, c'était de se balader sur cette plage, il en avait assez de tout faire avec eux. On avait parlé pendant très longtemps sur la plage, trois heures, et ensuite on était allés prendre un verre et je l'avais trouvé très agréable. Il avait des dents très très belles qui m'avaient frappé. Je lui avais dit, d'ailleurs. il m'avait répondu qu'il était dentiste. Je trouvais qu'il n'a avait pas de raison d'avoir de belles dents parce qu'on était dentiste, et je lui ai dit : " Elles sont fausses, alors ? " Ca l'avait fait rire. "



---

*Plusieurs vies. (2° Réédition).*

Paris,  
155 p.  
**6 récits.**

Gallimard, **1999**  
ISBN 2-07-040453-6 Coll. Folio, n° 3070. 1° éd. 1976. 1° éd. en folio: 1998.

" L'été 1990, je suis allé en Suisse chez Vincent dont j'étais tombé amoureux. C'était la première fois que je prenais l'avion. j'étais fou de joie, d'une part de prendre un avion, et d'autre part parce que pour la première fois je sortais du Maroc pour aller en Europe. Je ne connaissais pas très bien Vincent, je l'avais connu pendant quatre heures à peine, marchant sur la plage, à Rabat. C'était au mois de mai, nous étions tous les deux à marcher sur la plage. Il visitait le Maroc avec des amis à lui. La seule chose qu'il faisait tout seul et qui lui faisait plaisir, c'était de se balader sur cette plage, il en avait assez de tout faire avec eux. On avait parlé pendant très longtemps sur la plage, trois heures, et ensuite on était allés prendre un verre et je l'avais trouvé très agréable. Il avait des dents très très belles qui m'avaient frappé. Je lui avais dit, d'ailleurs. il m'avait répondu qu'il était dentiste. Je trouvais qu'il n'a avait pas de raison d'avoir de belles dents parce qu'on était dentiste, et je lui ai dit : " Elles sont fausses, alors ? " Ca l'avait fait rire. "

---

*Plusieurs vies. (Réédition).*

Paris,  
160 p.  
**6 récits.**

Gallimard, **1998**  
ISBN : 2-07-040453-6 Coll. Folio, n° 3070. 1° éd. 1976.

" L'été 1990, je suis allé en Suisse chez Vincent dont j'étais tombé amoureux. C'était la première fois que je prenais l'avion. j'étais fou de joie, d'une part de prendre un avion, et d'autre part parce que pour la première fois je sortais du Maroc pour aller en Europe. Je ne connaissais pas très bien Vincent, je l'avais connu pendant quatre heures à peine, marchant sur la plage, à Rabat. C'était au mois de mai, nous étions tous les deux à marcher sur la plage. Il visitait le Maroc avec des amis à lui. La seule chose qu'il faisait tout seul et qui lui faisait plaisir, c'était de se balader sur cette plage, il en avait assez de tout faire avec eux. On avait parlé pendant très longtemps sur la plage, trois heures, et ensuite on était allés prendre un verre et je l'avais trouvé très agréable. Il avait des dents très très belles qui m'avaient frappé. Je lui avais dit, d'ailleurs. il m'avait répondu qu'il était dentiste. Je trouvais qu'il n'a avait pas de raison d'avoir de belles dents parce qu'on était dentiste, et je lui ai dit : " Elles sont fausses, alors ? " Ca l'avait fait rire. "

---

**Panoramiques. Politiques et Société**

Pays: France

---

Condé/Noireau, Editions Corlet. Guy Hennebelle, dir. publ. **1991**  
ISSN 1162-1915

**Périodique**

Numéro: **3,**

**1992**

Les malaises franco-arabes de A jusqu'à Z. Dossier réuni par Zakya Daoud.

DAOUD, Zakya. (Table-ronde ss. dir. de). p. 88-93.

*L'amour avec les jeunes arabes.*

Table-ronde.

---

<http://www.callisto.si.usherb.ca/~pfranco/pf1.htm>  
<http://www.holycross.edu/departments/ml/pf/pf.htm>

## Présence francophone.

Pays: Canada

---

Worcester, MA, USA, Holy Cross College, Ambroise Kom, dir.  
ISSN 0048-5195

1970

**Périodique**

Numéro: **43,**

1993

La Louisiane, langue, littérature et culture.

HAYES, Jarrod. p. 149-180.

*Approches de l'homosexualité et de l'homoérotisme chez Boudjedra, Mammeri et Sebbar.*

Sur "La Répudiation", "La Colline oubliée" et "Fatima ou les Algériennes au square". Avec une théorisation de la lecture homosexuelle.

---

<http://ottawa.ambafrance.org/TENDRE/BIOGRAPHIES/senac.html>  
<http://www.limag.com/Volumes/Senac.htm>

## SENAC, Jean.

Pays: Algérie

Minorité: Française

---

**BENCHEIKH, Jamel-Eddine (Préface).**

*dérisions et Vertige : trouvures.*

Arles, Actes Sud,  
177 p. ISBN 2-903098-61-1

1983

**Poésie.** Titre effectivement minuscule à dérisions et majuscule à Vertige.

---

## TAIA, Abdellah.

Pays: Maroc

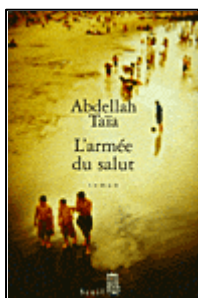
*L'Armée du Salut.*

Paris, Le Seuil,  
153 p. ISBN 2-02-085945-9

2006

**Roman.**

Dans la maison où il est né, au Maroc, le père a sa chambre, le frère aîné la sienne. Lui dort avec sa mère et ses soeurs. Cocon familial chaleureux et sensuel. Les enfants savent tout des amours de leurs parents. Mais, par pudeur, on n'en parle pas. Il est adolescent lorsque son grand frère l'emmène à Tanger. Premier voyage qui lui révèle la vraie nature de ses désirs. Il se prend de passion pour cet aîné qu'il vénère et qui, tombant amoureux d'une femme, l'abandonne à son désespoir. Il a vingt ans. Il débarque à Genève pour poursuivre ses brillantes études. Il a tant rêvé d'Europe, de livres, de cinéma, de liberté ! C'est la solitude qu'il découvre, loin des siens. Il est séduisant, il en joue. Dès lors, comment échapper à l'image d'objet sexuel que lui renvoient les hommes qu'il rencontre, y compris ceux qui veulent son bien ? Abdellah Taïa a écrit l'itinéraire d'un enfant de notre siècle, en recherche d'équilibre entre la tradition marocaine et la culture occidentale, entre le désarroi et l'ambition de réussir. Il brave les hypocrisies, à la fois cru et délicat, naïf et malin, drôle et émouvant.







<http://www.limag.com>  
<http://www.limag.com>  
<http://www.limag.com>  
<http://www.limag.com>  
<http://www.limag.com>

[www.limag.com](http://www.limag.com)

Pays: Internet

---

**BONN, Charles, et la CICLIM.**

*Littératures du Maghreb.*

Lyon,

CICLIM / Université Lyon 2,

**1998**

**Site internet.**

<http://www.limag.com>

**2000**

*L'homosexualité dans la littérature maghrébine.*

Dossier bibliographique.

<http://www.limag.com/Volumes/Homosexualite.htm>