

Références de livres, de numéros spéciaux et de travaux universitaires



Copyright Charles Bonn & CICLIM

N.B.: Pour les travaux universitaires,

"Non" signifie non soutenu, DNR signifie Doctorat Nouveau régime, DEA signifie mémoire de DEA.

Page 1

Actualité de l'émigration.

Pays: France

Spécial: Hommage à Malek Haddad.

Numéro spécial Paris, Amicale des Algériens en Europe, 1988, s. p.
ISSN 0769-3222

AHMED-OUAMAR, Belkacem.

*Koloniale Eroberung uns kulturelle Identität. Zur Geschichte des französischsprachigen
Literatur Algeriens.*

Essai (Thèse). Frankfurt, Peter Lang, 1989, 275 p.
ISBN 3-631-41914-7 Allemand Coll. Europäische Hochschulschriften.

ALI-KHODJA, Jamel.

Pays: Algérie

L'itinéraire de Malek Haddad, Témoignage et proposition.

D3. Aix-Marseille 1, Raymond JEAN, 1981,

BAMIA, Aida.

The development of the novel and the short story in modern algerian literature.

Ph.D. Londres, SOAS, Walid ARAFAT, 1971,

BECHIRI, Abdelaziz.

La contestation dans "L'Elève et la leçon" de Malek Haddad.

Magister. Constantine, 1995,

BEKRI, Tahar.

Pays: Tunisie

Malek Haddad, l'oeuvre romanesque. Pour une poétique de la littérature maghrébine de langue française.

Essai (Thèse). Paris, L'Harmattan, 1986, 212 p.
ISBN 2-85802-678-5

Pour une poétique de la littérature maghrébine de langue française. Recherches sur l'oeuvre romanesque de Malek Haddad.

D3. Paris 3, Roger FAYOLLE, 1981,

Résumé: Il s'agit d'ouvrir une voie nouvelle à la littérature maghrébine de langue française, trop enfermée dans un sociologisme facile, et de proposer une analyse textuelle, rassemblant les éléments d'une poétique du récit romanesque en analysant les romans injustement décriés de Malek Haddad (1927-1978). Thèmes abordés: Exil, Guerre et paix, mémoire individuelle/collective Poésie/roman Colobisation/Indépendance, Amour, Liberté, Drame de la langue, Nationnalité littéraire, Nationalisme, Histoire de l'Algérie. Romans analysés: La dernière Impression, Je t'offrirai une gazelle, L'Elève et la leçon, Le Quai aux fleurs ne répond plus (1958-1961).. Questions théoriques traitées: Conte/récit; Texte/Hors-texte (Biographie, Histoire, Société, Culture), Critique et idéologie, Intertextualité, métaphore, littérarité, poésie? roman? Oralité/Ecriture.

BEN SAID CHERNI, Zeineb.

Les dérapages de l'Histoire chez Tahar Haddad. Les travailleurs, Dieu et la femme.

Essai. Tunis, Ben Abdallah, 1993, 171 p.

BENGUESMIA, Mahdia.

Le Royaume en exil chez Malek Haddad et L'Exil et le royaume d'Albert Camus. Convergences et divergences autour de deux concepts: la langue et la patrie.

TDE. Annaba, Saddek AOUADI, Non,

BONN, Charles.

Pays: France

Anthologie de la littérature algérienne (1950-1987).

Anthologie critique. Paris, Hachette, Le Livre de poche, 1990, 255 p.
ISBN 2-253-05309-0

