

Références de livres, de thèses, de films, de périodiques ou de recueils d'articles



Sur écran, déplacez-vous de page en page au moyen des flèches en haut de fenêtre, ou des touches PgUp et PgDwn de votre clavier. Et à l'intérieur d'une page avec les "ascenseurs" sur la droite.

N.B.: Lorsque des références sont accompagnées d'un **lien vers Internet**, en caractères bruns, il suffit de cliquer sur ce lien pour accéder au texte de l'article ou à un complément d'information sur Internet. (Cette fonction n'est cependant accessible que sur le site Internet, en format Acrobat)

* Pour la page d'accueil de ce site, cliquez sur: <http://www.limag.com>

Copyright Charles Bonn & CICLIM

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=15198

ABBAZI, Mohamed.

Maroc

De l'autre côté du fleuve.

85 min.

Saïd, un enfant de huit ans, est chargé d'aller chercher le caftan de sa mère. Sur le chemin du retour, Saïd se fait voler le caftan. De peur d'être puni, il rejoint Rabat, de l'autre côté du fleuve, chez sa tante, pour lui demander de l'aider. A Rabat, Saïd découvre à travers ses mésaventures, la réalité de sa société.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=1197

Les Trésors de l'Atlas.

Film.

Témara, Med Abbazi,

1997 90 min.

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?>

ABBOU, Karim.

/France

Minorité:

Immigration

http://www.unifrance.org/films/detail_film.asp?



Old School.

Film.

Paris, Scarla Films

2000 88 min.

Christie, jeune reporter TV, décide un jour de faire un reportage sur des braqueurs. Elle tombe sur le gang de la Old School. Quatre orphelins fortement marqués par l'époque Seventies et que le destin a rendu braqueurs: Al Soltani, le chef de la bande, Benny Leduc, l'artillerie lourde de la Old School - il braque à la hache, au marteau ou encore au cellophane -, Nico Pasquali, le roi du couteau et Honoré Letiole pour qui seule la Soul Music compte. C'est au milieu de cette faune que Christie espère faire le reportage du siècle.

ABDALLAH, Samir.

La Ballade des sans-papiers.

87'

Depuis l'occupation de l'église Saint-Ambroise, en mars 1996, jusqu'à la prise d'assaut de l'église Saint-Bernard par les forces de police au matin du 24 août, les réalisateurs ont suivi au jour le jour la lutte de trois

ABDELWAHAB, Ali.

Om Abbès.

Les Films Faiza,

90'

Abbès, le meilleur cavalier du village, tombe amoureux d'une jeune fille promise. Il l'épouse mais il meurt assassiné. Son rival est soupçonné, mais il est relâché faute de preuves, Om Abbès jure de venger son fils. Des années plus tard, un vieux pèlerin arrive au village et gagne la confiance de tous, même Ahmed qui lui avoue son crime. Le pèlerin n'était qu'Om Abbès déguisée qui a quitté le village, il y a des années, qui a vengé son fils en tuant le meurtrier. On l'arrête. Qu'importe! Justice a été faite.

ABIDI, Sarra.

Film *111 Rue de la poste.* **2006**

Noir et blanc

Film *A Case of Vanity.* **2005**

Noir et blanc

Errance.

Noir et blanc

Film *Muses de Québec.* **2000**

Noir et blanc

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=15197

ABOULOAKAR, Mohamed.

Maroc

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=1194

Hadda.

Film. Casablanca, Souheil Ben Barka, CCM, **1984** 107 min.

Hamid revient dans son village natal. Les villageois espèrent qu'il va trouver une solution à la sécheresse qui les accable. Ils l'exhortent à devenir le chef du village, à reprendre en main les terres dont il est propriétaire, à faire construire un barrage pour l'irrigation des cultures. Mais son séjour à l'étranger a changé le jeune homme. Obsédé par une possible catastrophe nucléaire, il s'amuse avec des jouets électroniques rapportés de la ville. Son oncle Hadj Omar souhaitant continuer à jouir des biens du jeune héritier, s'oppose à lui. Les délires et fantasmes de citadin d'Hamid apportent un trouble supplémentaire aux préoccupations vitales et sociales du village. (Cinemed)

AKDI, Ahmed Kacem.

Ce que les vent ont emporté.
Film. **1984** 100'

Une campagne anti-drogue menée par un enfant de 12 ans, ayant vécu l'expérience de son frère victime de la drogue.

Le Drame des 40.000. 100'

A Oran, le 10 décembre 1975, lors d'une intervention soudaine et violente, la police pénètre avec brutalité dans les habitations marocaines. Les gens sont tirés de chez eux avec violence, pillés et conduits dans les camps de capture...

AKHENATON.

SALEH, Kamel.

http://www.unifrance.org/films/detail_film.asp?CommonUser=&langue=21004&cfilm=20878

Comme un Aimant.

Paris, Why Not Productions / Le Studio Canal + / 361, 1h40.

Vie quotidienne dans le quartier du Panier à Marseille.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=12420

ALAOUI, Hassan.

Maroc

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=753

Aïdi.
Film. Paris, **1995** 10 min.

La ville est étonnamment déserte. Dans les rues, sur les places, personne. Et puis voici deux hommes, manches retroussées, parés d'un équipement meurtrier : des vêtements maculés de sang, des couteaux gigantesques et un seau qu'ils transportent... C'est l'autre face d'un rite sacralisé, banalisé, fête de l'offrande,

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=21780

ALBOU, Karine.

Algérie

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=2744



Aïd el Kebir.

Film. Paris, Gloria Films Productions, **1998** 35 min.

Annaba, dans l'est de l'Algérie. Une famille prépare la fête de l'Aïd. Le père est en train de mourir. Il désire qu'Hanifa, sa plus jeune fille, se marie. Cette fête devient pour Hanifa un affrontement entre ses choix et ceux de sa famille, une lutte pour s'affirmer en tant que femme.

<http://dzlit.free.fr/mallouache.html>

ALLOUACHE, Merzak.

Algérie

Alger-Beyrouth pour mémoire.

Film.

Arte France Cinéma, La Sept Arte, Baya Films,

1998 90'

C'est encore au Liban que Merzak Allouache situe Alger-Beyrouth, pour mémoire. Il y raconte les retrouvailles d'une française (lumineuse Fabienne Babe) et d'un journaliste algérien venu se réfugier à Beyrouth après l'assassinat de son collègue et ami par un commando islamiste. Malgré l'amour qui naît entre eux, Rachid rechigne à la proposition de Laurence de l'accompagner à Paris pour y poursuivre son combat. Visiblement, sa présence à Beyrouth traduit un profond conflit intérieur. Le rôle de la presse en Algérie, les menaces et les contraintes que subissent les journalistes, le devoir de résistance sont au centre du film et font heureusement oublier les longueurs d'un scénario plutôt conventionnel et de dialogues quelconques. Et puis il y a les superbes images et les mouvement de caméra dont le cinéaste de Bab El



Bab el Oued City.

Film.

Paris, MKL,

1993 1h33.

Bab el-Oued, quartier populaire d'Alger au lendemain des émeutes d'octobre 88. Jeune ouvrier mitron, Boualem commet un après-midi un acte insensé qui met le quartier en émoi. Des jeunes dirigés par Saïd se mettent à la recherche du coupable pour le punir. La violence s'installe quand Boualem est surpris avec

Bab el Web.

Maïa Films En coproduction avec Baya Films ,
France 3 Cinéma (...),

99'

Kamel et son frère Bouzid vivent à Bab el Oued, un quartier populaire d'Alger. Kamel est un solitaire, désabusé et taciturne. Bouzid, plus jovial, est un mordu d'Internet. Il passe son temps dans un cybercafé à chater avec des filles du monde entier. Sans vraiment y croire, il les invite à Alger. Mais un jour, une de ses correspondantes françaises, lui annonce qu'elle accepte son invitation. Et qu'elle arrivera à Alger dans une semaine! Pour Bouzid, c'est la catastrophe: comment recevoir Laurence alors qu'il habite dans un modeste appartement avec toute sa famille? Malgré ses réticences, Kamel accepte d'aider son frère à organiser le séjour de la jeune femme...

L'Après-Octobre.

1h18.

Premier épisode d'une série documentaire sur "l'Algérie en démocratie", réalisée pendant les émeutes d'octobre 1988 ou l'afflux des témoignages sur la torture ont provoqué une véritable révolution culturelle en Algérie (www.cinefil.com)



L'Autre Monde.

Paris, Distr: Ad Vitam - Tél: 01 46 34 75 74.

105 min.

L'Homme qui regardait les fenêtres.

Alger,

1h25.

Monsieur Rachid, un vieux bibliothécaire, pense qu'il a toujours été victime des circonstances de la vie et

Les aventures d'un héros.

Film.

1978 125'

Un héros populaire, Mehdi, se promène dans l'histoire en cyclomoteur. Régions et aventures imaginaires défilent au gré de son imagination.

Omar Gatlato.

Film.

Alger,

1976 1h30.

Omar et ses copains se passionnent pour la musique. Pour arrondir ses fins de mois, Omar s'occupe de la sono dans les mariages. Sa vie bascule lorsqu'un ami lui offre une cassette sur laquelle il entend les confidences enregistrées par une jeune femme à la voix bien attirante...



Salut cousin!

Film.

Paris, Les Films du Roseau,

1996 1h43.

Allio débarque émerveillé d'Alger pour son petit trafic, chez son cousin Moh, pure 2° génération. Avec Gad Elmaleh, Mess Hatou.

Un Amour à Paris.

Film.

1987 1h25.

L'histoire d'un amour fou entre Marie, née à Alger et venue à Paris avec l'espoir de devenir mannequin et Ali, né à Clichy de parents algériens, sorti de la prison de Fleury-Merogis où il venait de passer trois ans. (www.cinefil.com)

<http://www.diaphana.fr/satinrouge/rea.html>

AMARI, Raja.

Tunisie

Avril.

Film.

1998 20 min.

Tunis. Amina, 10 ans, devient la servante de deux sœurs, âgées de 50 ans et vivant seules depuis la mort de leurs parents. Amina va alors être le témoin des manœuvres pathétiques de ses maîtresses qui veulent encore croire en leur pouvoir et leur beauté.

<http://fr.movies.yahoo.com/agenda/cinhachettefilm9060078.html>
<http://www.diaphana.fr/satinrouge/>

Satin rouge.

Film.

Paris/Tunis,

2002 100

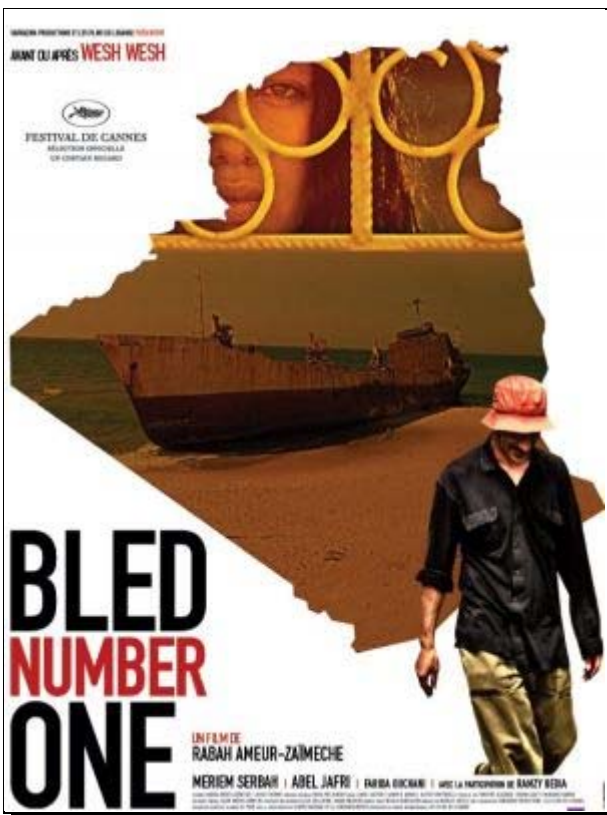
Un Soir de juillet.

Film.

2003

La vieille Saida est appelée à l'occasion des mariages pour exalter avec le henné, les massages, le maquillage la beauté des mariés le jour de leurs noces. Mais Miriam n'est pas une femme comme les autres, elle refuse le traitement de Saida. Même si son mariage n'est pas un de ceux arrangés, Miriam a peur, elle ne se sent pas le courage de franchir le pas. Les sentiments de la jeune femme font que Saida voit affleurer de nouveau les souvenirs de sa propre jeunesse, le drame d'un mariage avec un homme qui avait le double de son âge. Entre les deux femmes naît un fort sentiment de solidarité.

AMEUR-ZAIMECHE, Rabah.



France/Algérie,

97 min.

A peine sorti de prison, Kamel est expulsé vers son pays d'origine, l'Algérie. Cet exil forcé le contraint à observer avec lucidité un pays en pleine effervescence, tiraillé entre désir de modernité et poids de traditions ancestrales.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=6398

AOULAD-SYAD, Daoud.

Maroc

Adieu Forain.

Film.

Casablanca, Producteur : Daoud Aoulad-Syad Les Films du sud.

1998 92 min.

Le Cheval de vent.

Film.

Maroc/France, Distr: POM Films - Tél: 01 49 88 18 42 - Fax: 01 49 88 70 73.

2002 85 min.



Sélection, Forum Berlin 2002 - Prix du Jeune Public, Festival des trois Continents 2001

Tarfaya.

Film.

Films du Sud, Mandala Productions,

2006 97'

Miriam, une jeune fille de vingt-huit ans arrive dans un petit village du nord. N'ayant dans sa poche qu'une adresse et un numéro, elle va rester dans ce village dans l'attente du jour où elle pourra partir... Troisième film du réalisateur, Tarfaya met en scène une femme qui a décidé d'émigrer. Mais Tarfaya n'est pas un film sur l'émigration, c'est surtout l'occasion pour le réalisateur de décrire le quotidien d'un petit village et de ses habitants. Tout le village vit en effet du voyage immobile de ceux qui veulent émigrer...

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=14842>

ARCADY, Alexandre.

Algérie

Minorité:

Française



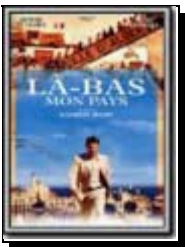
L'Union sacrée.

Paris,

2h.

Deux flics, l'un juif pied-noir, l'autre d'origine arabe, luttent ensemble contre les terroristes islamistes.

http://www.unifrance.org/films/detail_film.asp?CommonUser=&langue=21004&cfilm=15886



Là-bas, mon pays!

Paris, Alexandre Productions,

2000 110 min.

ASLI, Mohamed.

A Casablanca, les anges ne volent pas.

DAGHAM FILM Casablanca- Maroc

97'

Saïd est contraint de s'exiler à Casablanca malgré le refus de son épouse. Dans ces lettres elle le supplie de revenir auprès d'elle car Casablanca est une "mangeuse d'hommes". Saïd travaille dans un restaurant avec Othman et Ismail. Saïd reçoit bientôt une lettre de sa femme l'exhortant à rentrer pour la naissance de son enfant. Pour les trois amis, rien ne va plus. Les problèmes prennent des ampleurs dramatiques. Casablanca est un leurre qui finit par avoir raison d'eux. A Casablanca les anges ne volent pas, seuls les vautours et les rapaces planent.



http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=17074

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?> Maroc

AYOUCH, Nabil.



http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=3060

Ali Zaoua.

Film.

Paris/Casablanca, Producteur : Jean Cottin Playtime - Nabil
Ayouch Ali N'Productions - Etienne C

2000 150 min.

Ali, Kwika, Omar et Boubker, sont des enfants des rues. Prix du meilleur film et prix oecuménique au Festival des cinémas du Monde à Montréal en 2000.



http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=1607

Mektoub.

Paris/Casablanca,

Le film de Nabil Ayouch est un thriller policier mêlé à un road movie basé sur un célèbre scandale qui a eu lieu au Maroc, à Casablanca. La jeune femme d'un ophtalmologiste est enlevée et violée après avoir été droguée. Son mari décide de la venger et tue son agresseur. Il découvre alors que ce dernier est un dirigeant de la police locale. Bien que le film aborde les sujets de l'injustice sociale, de la corruption et de l'abus de pouvoir il est avant tout centré sur la relation entre le jeune docteur et sa femme et sur l'évolution de leurs rapports après le drame. (Cinemed).

BACCAR, Elyes.

Elle et lui.

Film.

2004 80'

Une nuit d'hiver un jeune homme, reclus dans son appartement depuis des mois, reçoit la visite d'une jeune fille qui pénètre chez lui presque par effraction. Il la rejette, feint de l'ignorer mais elle finit par changer sa perception de la réalité. Elle n'était peut-être pas aussi réelle que ça...

BACCAR, Salma.

Tunisie

Fatma 75.

Film.

1976

Fatma, étudiante, doit présenter un exposé à l'université. Cet exposé nous permettra de plonger dans l'histoire ancienne pour faire revivre les femmes célèbres de l'histoire tunisienne et les grandes figures de l'indépendance berbère. Trois générations de femmes et trois manières de prise de conscience sont relatées dans ce film: 1. La période 1930-1938, qui trouve son aboutissement dans la création de l'Union des Femmes Tunisiennes. 2. La période 1938-1952, qui montre le rapport entre la lutte des femmes et la lutte nationale pour l'indépendance. 3. La période d'après 1956 et jusqu'à nos jours, avec les acquis de la femme tunisienne en ce qui concerne le Code du Statut Personnel. Avec ce film, Salma Bacchar devient la première femme réalisatrice d'un long métrage de fiction en Tunisie.

H'biba M'sika, ou la Danse du Feu.

127 min.

Film. *Khochkhach (Fleurs d'oubli).*

2006 1h40

Dans la Tunisie des années quarante, une jeune fille romantique de la bourgeoisie tunisoise, Zakia, se trouve prise dans le piège d'un mariage arrangé avec un homme dont elle va très vite découvrir l'homosexualité. Suite à un accouchement douloureux, elle devient dépendante du khochkhach (pavot), une plante que sa mère lui administra pour calmer ses douleurs post-natales. C'est le début d'une descente vers l'enfer qui l'amène dans un asile d'aliénés où elle va reprendre goût à la vie et à l'amour.

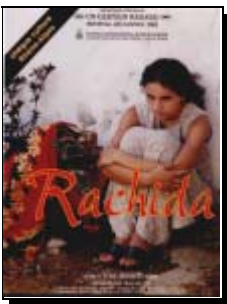
La Danse du feu.

120'

Femme libre et artiste aux multiples talents, Habiba M'sika fut l'une des plus brillantes étoiles de son époque, les années vingt. Inspiré de la vie réelle de l'artiste, le film évoque les trois dernières années à partir de 1927. Rythmée par les soubresauts d'une époque en pleine mutation cette étape tumultueuse de la vie de Habiba est marquée au feu rouge de l'amour que lui vouent Mimouni, un riche propriétaire terrien, Chedly un jeune poète de bonne famille. A Berlin, au cours d'une tournée triomphale elle rencontre la star de la musique orientale, l'irakien Baghdadi, et s'initie à la vie parisienne avec Pierre, le dandy au charme trouble. De retour à Tunis, la vie de Habiba est emportée par le tourbillon frénétique du succès, des polémiques et des passions contrariées jusqu'à la tragédie finale de sa mort.

BACHIR-CHOUIKH, Yamina.

Algérie



Rachida.

Film.

Alger/Paris, Distr. Les Films du Paradoxe,

2003 1h40;

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=7474>

BAHLOUL, Abdelkrim.

Algérie

Minorité:

Emigration

Film. *La Nuit du destin.*
Paris, Les Films sur la Place,

1998 1h35

Prix du meilleur réalisateur au Festival du Film panafricain de Johannesburg.

Film. *Le Soleil assassiné.*
Paris/Alger/Bruxelles,

2004 83 min.

Avec Charles Berling, Mehdi Dehbi, Ouassini Embarek, Abbas Zahmani, Clotilde de Bayser .

Film. *Le Thé à la menthe.*
Paris, Film A2, **1984** 85 min.

Les Soeurs Hamlet.
Paris, Producteur(s) Djafar Djaafari Société de production Films sur la Place (Les). 90 min.

Film. *Un Vampire au paradis.* **1991** 90 min.

Grand prix du Festival du film d'humour de Chamrousse, Grand prix du Festival international pour l'enfance et la jeunesse de Paris.



<http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/moderne/begag/presentation.html>
<http://dzlit.free.fr/begag.html> Algérie Minorité: Emigrée
http://fr.wikipedia.org/wiki/Azouz_Begag
http://perso.wanadoo.fr/citrouille/pages/d_doss/art_doss/152_doss.htm
<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0224494.ra>
<http://www.limag.com/Volumes/Begag.htm>
http://www.univ-lille3.fr/www/Ufr/idist/jeunet/auteurs/fr_auteur.htm

BEGAG, Azouz.

(Scenariste). VOLSON, Patrick. (Réalisateur).

Le Voyage de Louisa.
France, France 2, 92 min.

Trois clandestins tunisiens cherchent à venir en Europe pour soigner une petite fille gravement malade.
Diffusé sur France2 le 7 décembre 2005.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=868

BEHI, Ridha.

Tunisie

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=2812

Champagne amer.
Tunis, 88 min.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=889

Film. *Les Hirondelles ne meurent pas à Jérusalem.*
Paris, Baba Films, **1994** 88 min.

BELABBES, Hakim.

A Nest in the Heat (Un Nid dans la chaleur).

Film. USA, HAK Films, Arab Film Distribution (AFD), **1999** 45'
anglais

Ce film est un regard personnel et douloureux autour des questions de la séparation, de l'indépendance et du retour. Le réalisateur fait la chronique de son voyage de Chicago à Boujad au Maroc, où il vient rendre visite à sa famille. Il témoigne du champ privé, du domaine familial et des rituels dont il a été séparé avec l'exil.

Film. *Les Fibres de l'âme.*
Casablanca, La Cité en fête-HAK Films, **2004** 92'

Hayat, une jeune femme vivant aux Etats-Unis, accompagne son père Mehdi dans un ultime voyage. Celui-ci, voulant se réconcilier avec son passé, veut passer les derniers moments de sa vie dans la maison de son enfance à Boujad. Dans cette petite ville du Maroc, il y a Karim, un petit garçon en proie à des cauchemars à la veille de sa circoncision. Il y a Jawad, le fils d'un potier qui veut quitter l'endroit pour aller étudier les Beaux-Arts, mais le père fait la sourde oreille, comptant sur lui pour reprendre l'affaire. Il y a aussi la jeune Malika, que son père, désespéré, envoie en ville travailler. Autant de décisions prises ou à prendre dans des moments de vulnérabilité qui dévoilent des univers intérieurs singuliers.

Film. *Pourquoi la mer? (Alesh a lebbar).*
Maroc, SNRT, **2006** 87'
arabe-sous-titré fr.

La légende de Lalla Aïcha Bahriya, une femme d'une beauté rare qui attirait les soldats portugais au XVI^e siècle vers la plage de Mazagan (actuelle El Jadida) pour les tuer.

BELGHOUL, Farida.

Algérie **Minorité:** Immigrée

C'est Madame la France que tu préfères?

Paris, ISM, 40

Samira, pour quitter sa famille, fait croire qu'elle part étudier à Grenoble. Mais 5 ans plus tard son frère Malik découvre le mensonge.

Le Départ du Père.

Paris, ISM, 41

Avec Farida Belghoul et son père, Brahim Belghoul. Un éboueur algérien, père de 5 enfants nés en France, retourne définitivement dans son village natal. Sa fille aînée Samira l'accompagne pour tenter de le

BELHIBA, Fitouri.

Tunisie

Film. *Coeur nomade.*
Tunis, **1990** 1h28.

Ce film a obtenu de nombreuses récompenses dont le Prix du Meilleur Film Africain au Festival "Vue d'Afrique" à Montréal en avril 1990

LOUDE, Jean-Yves.

L'Effet miroir.

Pourquoi un Européen d'un pays riche vient-il chercher son pain dans un pays pauvre? La rumeur sociale va bon train autour d'un marchand de glace belge venu s'installer à Djerba. Un "immigré européen" venu en quête d'un ailleurs. Face à lui, au fil des jours, se reflète la réalité vécue par ceux qui restent enserrés dans leurs frontières. Ceux qui sont pris par le mirage de "l'ailleurs". Daux ailleurs en vis-à-vis: un effet miroir.

BELYAZID, Farida.

Maroc

Ruses de femmes.
Film. 1998

Une Porte sur le ciel.

BEN AMMAR, Hichem.

Tunisie

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=2886

Café chantant.
Film. Tunis, 1999 50 min.

« Cafichanta » est une évocation du passé et de l'actualité de l'une des formes d'expression les plus populaires liée au mois de Ramadan. « Le Café chantant », c'est la description de tout un univers à travers le portrait d'artistes qui s'y produisent encore aujourd'hui. Des interviews intimistes s'articulent autour des images de nombreuses représentations données chaque soir, intégrant des photographies anciennes ainsi qu'une observation de la vie quotidienne dans les quartiers allant de Bab Suika à Bab Sidi Abdessalem. « Cafichanta », ou comment filmer l'art populaire en échappant aux clichés de l'imagerie folklorique ? (Cinemed2000)

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=21772

BEN ATTIA, Mehdi.

Tunisie

MODIANO, Zina.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=2734



En Face.

Paris, Lancelot Films,

27 min.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/personnes_no.asp?code=893

BEN BARKA, Souheil.

Maroc

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=1192

Les Cavaliers de la gloire.
Film. Casablanca, Souheil Ben Barka, CCM, 1993 120 min.

C'est l'histoire des Saâdiens et du prince Abdelmalek qui fut chassé de son pays par ses propres frères. Il

passera vingt ans (1560-1580) de sa vie sur les mers, d'une aventure à l'autre, de l'inquisition espagnole à la bataille de Lepante, de la prison d'Alicante à la prise de Tunis, avant de retrouver son pays, le Maroc, envahi par Don Sebastien, roi du Portugal. Il reportera sa propre mort pour pouvoir accomplir son destin. (Cinemed)

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=894

BEN MAHMOUD, Mahmoud.

Tunisie



Les Siestes grenadine.

Film. Paris/Tunis/Bruxelles, Touza Productions, **1999** 90 min.

Wahid Haydar revient en Tunisie avec sa fille après un long séjour en Afrique de l'ouest. Séparée de sa mère française depuis dix ans après un rapt paternel, la jeune Soufiya arrive à Tunis fortement imprégnée de son héritage africain, ce qui ne plaît pas à son père qui veut en faire une « enfant du pays ». Mais le pays a beaucoup changé et Wahid se heurte bientôt à l'affairisme et à la trahison, tandis que sa fille, se sentant prise au piège, réclame à présent sa mère. Soufiya engage alors un combat difficile mais déterminé pour réconcilier ses parents et imposer sa « différence » dans une société tunisienne qui est loin d'avoir liquidé ses vieux préjugés face aux noirs et aux roumis. (Cinemed).

Traversées.

Film. Tunis, Producteur : Ali Zaiem Satpec, **1982** 95 min.

Le 31 décembre 1980, entre l'Angleterre et le continent deux passagers anonymes sont refoulées par les autorités britanniques puis belges et se retrouvent à bord du car-ferry reliant les deux frontières. Condamnés à parcourir la Manche dans une navette absurde, les deux hommes tentent de s'échapper chacun à sa manière. (Cinemed).

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=18345

BEN SMAIL, Mohamed.

Tunisie.

Demain, je brûle.

Film. Tunis/Paris, Producteur : Ibrahim Letaïef Nomadis Images, **1997** 98 min.

BENAYAT, Mohamed.

Algérie

Arizona Stallion.

Film. **1988**

Rico, Crystal et Momo partent en Amérique pour tenter de trouver un animal légendaire. Entre le western et le film policier.

L'Enfant des étoiles.

Film policier. **1985**

Deux rêveurs rencontrent un malfaiteur.

Les nouveaux romantiques.

BENDEDOUCHE, Ghouti.

Algérie

La Voisine.

Alger,



<http://dzlit.free.fr/ybenguigui.html>
<http://www.peripheries.net/g-beng.htm>

Algérie

Minorité: Emigrée

BENGUIGUI, Yamina.

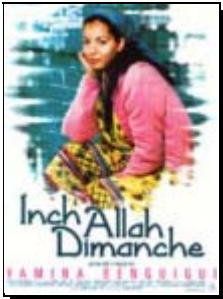
Film.

Femmes d'Islam.

Paris, France 2,

1994 3 x 52

Documentaire en 3 volets: Le Voile de la République, Le Voile et le silence, Le Voile et la Peur.



Inch'Allah, dimanche.

Paris, Distr: ARP Sélection - Tél: 01 56 69 26 00 -

98 min.

Prix de la Critique Internationale (Toronto 2001) -
Meilleur Film, Prix d'Interprétation Féminine, Prix du Public (Arcachon 2001) -
Grand Prix (Marrakech 2001)

Le Jardin parfumé.

Paris,

52 min.

Film.

Le Plafond de verre, les défricheurs.

Paris, Bandits Productions,

2006 1h44mn,

<http://education.france5.fr/civique/W00162/11/118050.cfm>

Le Plafond de verre.

Paris, Bandits Productions,

52 min.



Mémoire d'immigrés. (L'héritage maghrébin).

Paris, Canal+ / Bandits, Distrib. Cara m.

2h40.

Histoire de l'immigration maghrébine en trois volets: Les Pères, Les Mères, Les Enfants. Tout en expliquant la politique d'immigration et ses ambiguïtés par le biais d'interventions d'hommes politiques de l'époque et de nombreux documents d'archives, Y. Benguigui nous livre les témoignages poignants de ces immigrés.

BENJELLOUN, Hassan.

La Chambre noire.

Casablanca, Dora Productions, Bentaqerla,

112'

Kamal et Najat travaillent tous les deux à l'aéroport. Follement amoureux, ils fondent ensemble de grands projets d'avenir. Malheureusement, le passé d'ancien étudiant marxiste-léniniste rattrape Kamal. Commence alors une longue descente aux enfers : enlèvement, interrogatoires, tortures. Kamal refuse de charger ses camarades en contrepartie de la clémence des juges. Le verdict sera lourd.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=18637

BENSAIDI, Faouzi.

Maroc

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=2120

La Falaise.

Paris/Casablanca,

18 min.

Pour Hakim et son petit frère Saïd, la journée s'étend au rythme des petits boulots. D'abord au cimetière, où ils blanchissent une tombe à la chaux, puis chez un marchand d'alcool aveugle. Au bord de la falaise,

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?>

BENSALAH, Djamel.

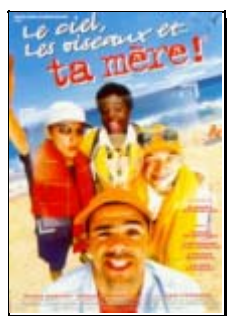
Minorité: Emigration.

Il était une fois dans l'Oued.

Film.

Gaumant,

2005 1h33



Le Ciel, les oiseaux et ... ta mère!

Film.

Paris, AFMD, Extravaganza / Orly Films,

1h30.

http://www.unifrance.org/films/detail_film.asp?CommonUser=&langue=21004&cfilm=15408

Youssef, Stéphane, Christophe et Mike ont grandi ensemble dans leur banlieue du 93. Pour l'heure, avec ce 1er mois de vacances à Biarritz gagné grâce à un concours, place aux délires et aux gonzesses ! Hélas, les pauvres déchanteront dans des rôles d'apprentis adultes qu'ils ne maîtrisent pas, et qui vont mettre leur

Y a du Foutage dans l'air.

Film.

Paris, G.R.E.C.

1996 20

16 mm.

Vision humoristique du racisme en banlieue. Avec Jamel Debbouze.

BLAIN, Gérard.

France



Pierre et Djemila.

Paris,

1h26.

Dans la banlieue de Roubaix, Pierre, 17 ans, est amoureux de Djemila, 14 ans. Mais le frère de cette dernière, un musulman intégriste, s'oppose à cet amour qui se terminera dans le drame. Avec Gérard Blain, Michel Marmin, Mohamed Bouchibi, Nadja Reski.

BORNAZ, Kalthoum.

Tunisie



Keswa, le Fils perdu.

Film.

Tunis/Paris/Casablanca,

1998 86 min.

<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/film/kes/kes.html>

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=15729

BOUANANI, Ahmed.

Maroc

Assarab: Le Mirage.

Casablanca, Contact : Souheil Ben Barka - Centre

100 min.

1947. Un homme découvre de l'argent dans un sac de farine. C'est le début de la fable qui se situe entre hier et demain, entre le silence et le cri, et qui s'achève comme une désillusion. (Cinemed).

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=12527

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?>

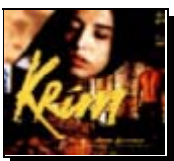
BOUCHAALA, Ahmed.

Johny.

16

Les tiraillements d'un enfant d'immigrés entre deux cultures.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=821



Krim.

Film.

Paris, L.F.G.D.,

1995 1h30.

Krim sort de prison après seize ans pour meurtre de sa femme. A la recherche de sa fille, il traverse sa cité transformée en désert.

& BOUCHAALA, Zakia.



Origine contrôlée.

Paris, U.I.P.

1h30.

Les péripéties de trois héros déracinés racontées par un cinéaste algérien établi en France. Patrick, chômeur de 30 ans, plaqué par sa compagne, se fait voler ses papiers par un travesti à la sortie d'un bal costumé. Les policiers le prennent pour Zoubida, le voleur, un Arabe en situation irrégulière. Embarqué au commissariat, Patrick y rencontre Sonia, Algérienne aux moeurs légères, Youssef, un frimeur teigneux, et Lamine, un vieil Arabe. Après un jugement rapide, les indésirables sont reconduits à la frontière. Profitant du suicide inattendu de Lamine, ses compagnons s'enfuient. Pourchassés par la police, ils s'affrontent avant d'apprendre à se connaître et à s'accepter.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=9339

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?>

Algérie

Minorité:

Emigrée

BOUCHAREB, Rachid.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=1687



Bâton rouge.

Film.

Paris, Yamina Benguigui, production,

1985

Mozart, Abdenour et Karim partent en Amérique d'où ils se font expulser. A leur retour dans leur cité d'Argenteuil, ils créent un fast-food.



Cheb.

Film.

Paris,

1990

1h22.

Un jeune beur algérien est expulsé de France après un délit de droit commun. Les autorités algériennes lui confisquent son passeport et l'obligent à faire son service militaire.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=339

Des Années déchirées.

Paris,

82 min. 16

A la fin de la deuxième guerre mondiale, deux hommes rentrent au pays. L'un, Pierre, est pied-noir, l'autre, Mouloud, musulman. Autour d'eux évoluent d'autres personnages : Annie, la femme de Pierre et leurs deux fils ; Bahia, la femme de Mouloud ; et le petit Hamid, ainsi que Louis et sa ravissante amie juive, Myriam. Tous sont à la fois spectateurs et acteurs des changements qui s'opèrent en Algérie. Mouloud est enrôlé par le FLN et Myriam s'apprête à émigrer en Israël. L'amitié, la joie, la tristesse et la peur sont les ingrédients qui rendent cette fiction à la fois historique et dramatique... (Cinemed)

Indigènes.

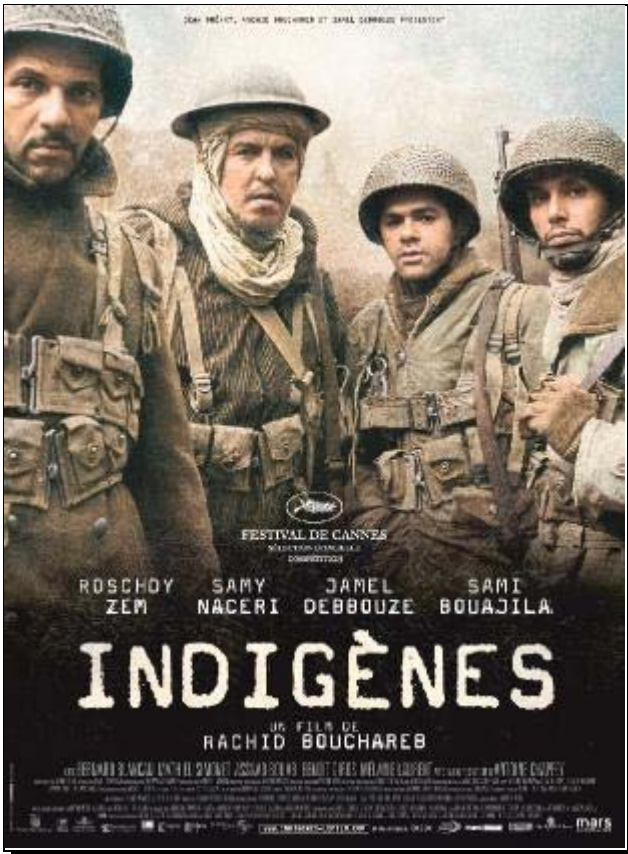
Film.

France,

2006

128 min.

1943. Ils n'avaient encore jamais foulé le sol français, mais parce que c'est la guerre, Saïd, Abdelkader,



Messaoud et Yassir vont s'engager comme 130 000 autres "Indigènes" dans l'armée française pour libérer "la mère patrie" de l'ennemi nazi. Ces héros que l'histoire a oubliés vaincront en Italie, en Provence, et dans les Vosges, avant de se retrouver seuls à défendre un village alsacien contre un bataillon allemand.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=2328

L'Honneur de ma famille.

Film. Paris, La Sept Arte / 3 B / le CRAV / Image In. **1997** 1h25.

Nora, fille d'une famille algérienne de Roubaix est enceinte d'un français.



Énégál.

Paris, **1994** 98 min.

Poussières de vie.

Film. Paris, **1994** 87

Chute de Saïgon en 1975. Fils d'un officier noir américain et d'une mère vietnamienne, Son est embarqué par les soldats vietnamiens vers un camp de reéducation. Là, astreint à des travaux de défrichage, soumis à l'ordre et à la morale révolutionnaires et traité en esclave, il se lie d'amitié avec Bob et Petit Hai. Ensemble,

BOUGHEDIR, Férid.

Tunisie

Caméra Arabe.

Film. **1987**

Moyen-métrage documentaire.

Caméra d'Afrique.

Long-métrage documentaire.

Cinéma de Carthage.

Film.

1985

Court-métrage documentaire.

Halfaouine, l'enfant des terrasses.

Film.

1990

Long-métrage de fiction.

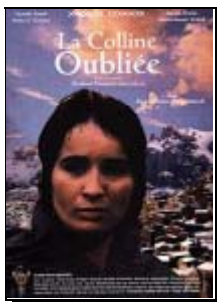
Le Pique-nique.

Court-métrage de fiction.

http://cinefil1.cinefil.com/cinefil/MULTI/cinefil.fr/by_criterre.cgi?reali-

BOUGUERMOUH, Abderrahmane.

Algérie



La Colline oubliée. (D'après le roman de Mouloud Mammeri.

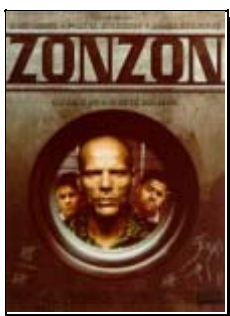
Film.

Paris-Alger, LCO,

1996

1h45.

BOUHNİK, Laurent.



Zonzon.

Film.

Paris, MK2,

1998

1h42.

Emprisonné, Arnaud, jeune étudiant, va côtoyer durant 6 mois Francky, braqueur condamné à 10 ans et Kader, délinquant condamné à 2 ans pour vol. Entre ces 3 hommes que rien, sinon la "zonzon", ne pouvait rapprocher, la cohabitation va provoquer des confrontations dérisoires mais indispensables pour comprendre ce qu'est la liberté.

(www.cinefil.com) Avec Jamel Debbouze, Pascal Greggory, Gaël Morel.

BOULANE, Ahmed.

Ali, Rabia et les autres.

Casablanca, Boulane O'Byrne Productions (B'ob production),

85'

Ali, impliqué malgré lui dans une affaire politique, passe vingt ans en prison pour meurtre. A sa sortie, tout est bien différent, le groupe d'amis s'est éclaté, chacun mène sa vie, Ali n'as plus cette place privilégiée d'autrefois. Seules Rabia et sa fille offrent une solution de réintégration au présent et de réconciliation avec le passé, pourtant douloureuses à réaliser.

Les Anges de Satan.

Film.

Casablanca, Boulane O'Byrne Productions (B'ob production),

2007 84'

des peines allant de 3 mois à 1 un an et incarcérés à la prison de Oukacha. Quelles sont les accusations ? Satanisme et atteinte aux valeurs sacrées de l'Islam.

BOURQUIA, Farida.

Al Jamra (La Braise).

Film.

1982 104'

Un drame frappe une famille de la montagne. Le père accusé d'avoir violé et assassiné une jeune voisine, est lynché par les habitants du village. La mère connaît un sort tragique. Leurs enfants, Ali, Maryem et Brahim, ayant miraculeusement survécu au drame, vivent comme ils peuvent dans une grotte. Ali, l'aîné est cependant sûr que tôt ou tard, la vérité sera découverte. Les 3 adolescents essaient de retrouver une place dans le village qui leur reste hostile. Que se passe-t-il au juste au village? Qui attise les conflits et la haine? La sorcière, le brave Hmida, le vieux Cheikh ou le cafetier qui cache si bien son jeu en se faisant passer pour un idiot?...

Deus femmes sur la route.

Film.

Maroc, Espace Production,

2007

<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/rea/bouqid.html>

http://www.cinemed.tn/fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=1067

BOUZID, Nouri.

Bent Familia.

Film.

Tunis, Producteur : Ahmed Baha Eddine Attia Ciné-Télé-Films,

1997 102 min.

Comment être une femme moderne dans un monde qui ne l'est et ne veut pas l'être ? Comment être une femme arabe libre dans un monde où la seule chose qui compte pour une femme est de se marier ? Comment être une femme arabe et vouloir réaliser ses propres projets dans un univers où l'ordre familial est immuable ? Amina, apparemment heureuse en mariage, Aïda, qui a choisi de divorcer, et Fatiha, réfugiée algérienne installée en Tunisie, trois portraits de femmes d'environ trente-cinq ans qui ont découvert la liberté. Trois projets de vie naufragés dans l'océan de la domination masculine. (Cinemed).

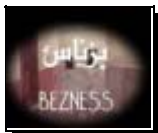
<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/film/bez/bez.html>

Bezness.

Film.

Tunis/Paris,

1991 100 min.



Fred, photographe, se rend en Tunisie afin d'y effectuer un reportage à propos des Bezness, jeunes hommes qui vendent leurs charmes aux passants de tous âges et de tous sexes. Etranger dans ce monde où l'image est une agression et sa représentation un tabou, Fred est sous la protection de Roufa, beau brun qui vit de

L'Homme des cendres.

Film.

1986 109'

Hachemi, jeune sculpteur sur bois de la vieille ville de Sfax, est sur le point de se marier. L'union a été organisée par ses parents. Il se réfugie dans de solides amitiés juvéniles, contre le monde des adultes dans lequel il refuse d'entrer. Une oeuvre incontournable.

Les Sabots en or.

Film.

1988 104'

Le deuxième film du réalisateur tunisien qui a passé cinq ans de sa vie en prison pour ses idées. Il décrit le déracinement complet d'un intellectuel de 45 ans qui, après avoir purgé sa peine ne retrouve plus sa femme, ne comprend plus ses enfants, son pays, sa religion.

Making off.

Film.

Tunis, C.T.V. Films,

2006 120'

Prix de la meilleure interprétation masculine : Lofti Abdelli, Prix du meilleur montage.

Poupées d'argile.

Film.

2004 100'

Omrane, la quarantaine, ancien employé de maison, se sent affranchi en devenant courtier de filles de ménage, "bonnes à tout à faire", qu'il transporte sur son triporteur depuis son village natal, célèbre par ses femmes depositaires du savoir-faire et de la technique de la poterie berbère, vers des familles de parvenus nouvellement installés dans les quartiers faussement huppés de la Capitale. Il se portera garant devant les mères de la vertu et des mensualités de leurs filles. Rebeh, à la beauté rétive, la plus exubérante de ses recrues, submergée par les rudes besognes ménagères, se sentant graduellement happée par la brise des délices de la vie et par le vent de la liberté, prend la poudre d'escampette. Elle reste sur la conscience d'Omrane qui part à sa recherche à travers la ville, sur son triporteur, accompagné de Fedhah, 9 ans, nouvelle recrue, en attente de placement. La petite fille découvre la ville, pétrissant la motte d'argile emportée dans son baluchon et modelant des poupées d'argile qu'elle écrase une fois finies.

<http://www.peripheries.net/g-cabr.htm>

CABRERA, Dominique.



L'autre Côté de la mer.

Film.

Paris, Polygram, Didier Haudepin, Prod.

1997 1h30.

Un industriel pied-noir resté en Algérie arrive en France pour se faire opérer. Son chirurgien est un beur qui a coupé tous les liens avec sa culture d'origine. Avec Claude Brasseur et Rochdy Zem.

CHALA, Samia.

Lamina la fuite.

France, Bartala Films,

52'

Lamine Bouasla, surnommé "Lamine la fuite" par ses amis, rêve depuis 15 ans de quitter l'Algérie pour la France. La réalisatrice suit pendant des semaines l'errance de cet écorché de la vie, qui, à la manière algérienne, transforme la peine et le désespoir quotidien en une comédie humaine désopilante. "Lamine la fuite" c'est l'Algérie. C'est le Sud, plein d'espoir et d'illusions, le nez collé à la vitrine de l'Occident.

<http://dzlit.free.fr/mcharef.html>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0117470.ra>

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=18350

Algérie

Minorité:

Emigrée

CHAREF, Mehdi.

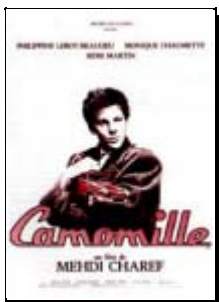
Au Pays des Juliets.

Film.

Paris, Daniel Toscan du Plantier, Prod.

1991 1h34.

Avec Maria Schneider, Claire Nebout, Laure Dutilleul. "Trois gonzesses qui sortent de taule pour une perm de vingt-quatre heures".



Camomille.

Film.

Paris,

1988 1h22.

Avec Rémi Martin et Philippine Leroy-Beaulieu.

Cartouches gauloises.

Film.

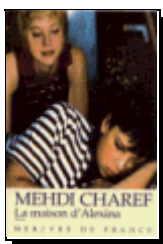
Paris, Pathé distribution,

2007 1h32.



Le pays de Keltoum.

France/Algérie, Distr: Gemaci - Tél: 01 40 02 09 11 - Fax: 01 40 02 09 40. 106 min.



La Maison d'Alexina.

Film.

Paris, Arte,

1999

Dans les années 60, cinq jeunes adolescents se retrouvent en marge du système scolaire. Ils sont mis en classe de rattrapage chez M. Raffin, instituteur lui-même déchu de la hiérarchie de l'Education nationale, malade et plus ou moins alcoolique, qui tente en vain de les faire parler. A la mort de M. Raffin, les enfants sont envoyés en province chez une institutrice psychotérapeute, Alexina. Grâce à l'écoute et à la patience d'Alexina, leur situation va petit à petit s'améliorer. Non sans difficultés, avec des larmes et des cris de révolte, chacun va pouvoir dire son histoire personnelle ; Abou, par exemple, fils d'ouvrier immigré récemment arrivé en France qui, pour traverser le bidonville de Nanterre, met des sacs en plastique sur ses

souliers pour ne pas les abîmer. Abou qui se réveille chaque matin le ventre noué, hanté par les souvenirs des horreurs de la guerre d'Algérie dont il fut le témoin quand il avait quatre ans. Sans mélodrame ni misérabilisme, Mehdi Charef, grâce à un langage simple et direct - celui des enfants -, réussit à nous émouvoir et à nous faire comprendre ce monde du silence. Il nous fait ainsi partager la formidable vitalité de ces enfants et leur message d'amour.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=1695



Le Thé au harem d'Archimède.

Paris, Michèle Rey-Gavras, Productrice.

1h50.

Avec Kader Boukhanef, Rémi Martin, Laure Duthilleul. Musique: Karim Kacel. Prix Jean Vigo 1985.

Marie-Line.

Paris,

1h40.

1h 40, avec Muriel Robin, Fejria Deliba, Valérie Stroh, Yan Epstein, Gilles Treton, Mbembo, Aïssa Maïga, Selma Kouchy, Antonia Malinova, Véronica Novak, Sydney Kabran. Distr. Rezo Films. Sortie le 20 décembre



Miss Mona.

Paris,

Avec Ben Smaïl et Jean Carmet. Un immigré clandestin, Samir, fait la connaissance de Miss Mona, un travesti. Tous deux ayant besoin d'argent, Samir pour une carte d'identité et Mona afin de subir une opération qui le transformera en femme, décident de s'associer pour quelques larcins. Mais lors d'un cambriolage, ils commettent un meurtre... (www.cinefil.com).

Pigeon vole.

Paris, Arte, Fabienne Servan-Schreiber, prod.

90

Avec Philippe Léotard et Amandine Boyadjian. L'amitié entre un cracheur de feu vagabond et bourru et une petite fille en fugue.

CHENOUGA, Chad.

Algérie?



Rue Bleue.

Film.

Paris, Distr: Rezo Films - Tél: 01 42 46 96 10 - Fax:
01 42 46 96 11

2001 97 min.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=21768

CHERIF, Kamel.

Tunisie

Minorité:

Emigration

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=2730

Film. *Premier Noël.*
Paris, Métis Productions, **1999** 15

Un jeune tunisien des années 60 découvre le Père Noël en arrivant en France.

CHIBANE, Malek.

Film. *Douce France.* **1995** 90'

A Saint-Denis, dans la banlieue Nord de Paris, Moussa et son ami Jean-Luc entrent par hasard en possession du butin d'un cambriolage. Quand un beur se met derrière une caméra...

Film. *Hexagon.*
Paris, Alhambra Films (prod.), Ciné Classic (distr.), **1993** 90'

C'est l'histoire d'Ali, Slimane, Staf, Nacéra et Samy, des jeunes qui habitent un quartier populaire de Goussainville, à 20 km de Paris. Pendant les préparatifs de l'Aïd El Kebir, l'histoire se déroule sur 5 jours, comme "Khamisa", les 5 doigts d'une main de Fatma. Ils ont des préoccupations amoureuses, des problèmes d'identité. A la charnière de plusieurs mondes : le monde de la ville et celui de la banlieue, le monde de la drogue et celui du travail, le monde des exclus et de l'intégration.

Film. *Voisins voisines.*
Paris, Box Air Prod, Caroline Production, Alhambra Films (prod.), Family Films (dist.), **2005** 90'

En banlieue parisienne, les habitants de la résidence Mozart, ex HLM privatisée, accueillent leur nouveau gardien, Paco et un nouveau co-proprétaire rappeur.

Le rappeur, en manque d'inspiration, n'a plus que trois jours pour écrire ses textes, sinon adieu l'avance de la maison de disque...

Idées ? Paroles ? Musiques ? Et si l'inspiration était sur le palier ? Et si les muses se cachaient dans l'ascenseur ? Chez les Gonzales ou chez le vieux Mr Malouf ? Ou encore chez Alice la belle informaticienne, toujours speedée, qui passe devant Paco le gardien sans même un regard ?

Le rappeur, observe, le rappeur compose, le rappeur écrit et chante. La Résidence Mozart devient la scène d'une fable hip hop, et lui, petit à petit, se transforme en bon génie du destin de ses voisins...

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=12621

CHIBANE, Malik.

Algérie/France

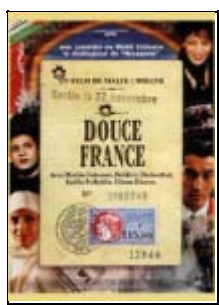
Minorité:

Emigration.

Minorité:

Emigration.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=871



Douce France.

Film. Paris, Alhambra Films, **1995** 1h40.

Moussa et Jean-Luc réalisent leur rêve d'insertion sociale. Scénario prétexte à une description de la vie en banlieue.

Hexagone.

Paris, Ciné Classic,

1h30.

Cinq jeunes arabes d'un quartier populaire de Goussainville, à 20 km de Paris, sont partagés entre ville et banlieue, drogue et travail, exclusion et intégration. L'éclatement de la bande qu'ils forment le jour de la

Nés quelque part.

Paris, Arte / Alhambra films,

Un jeune producteur de musique urbaine, bloqué à Sarcelles, rencontre des autochtones musiciens.

CHOUIKH, Mohamed.

Algérie

Film. *Douar de femmes.*
Alger, ENTV, **2005** 100 mn.

CHRAIBI, Omar.

Maroc

Film. *Jeu fatal.*
Casablanca, Cinetelema, Latif Lahlou, **1994** 13 min.

Ahmed cherche à monter le financement de son premier film... mais dans son pays les producteurs sont denrée plutôt rare. Rita, sa compagne, lui suggère une astuce pour parvenir à ses fins. Elle lui propose, lorsqu'ils vont voir leurs éventuels bailleurs de fonds, de simuler une maladie incurable afin que ceux-ci

CNDP.

France

Film. *Rachid Boudjedra.*
Paris, CNDP/La Cinquième, **1995** 10 min.
<http://mistral.culture.fr/culture/dglf/films/langue-ecriture/Rachid-Boudjedra.html>

COLLARD, Cyril.

Film. *Alger la blanche.*
Paris, **1985** 28

Histoire passionnelle entre Jean et Farid, histoire d'incommunication et de cultures différentes, tandis que Farid est pris dans un engrenage policier.

Les Nuits fauves.



Film. Paris, Pan Européenne, **1992** 2h 06.

Personnage secondaire de Jamel, jeune Beur agressé par des skinheads, et objet du désir de Jean.

Collectif Mohamed.

France **Minorité:** Immigrée

Ils ont tué Kader.

Paris, Audiopradif, **25**

Un collectif de Vitry a filmé l'enterrement d'un camarade tué par un gardien.

Zone immigrée.

Film. Paris, Audiopradif, **1981** 35
Documentaire super 8.

Conflits avec la police des jeunes d'une cité de Vitry sur Seine.

COLLECTIF.

Le Lyonnais.

Paris, Antenne 2,

Les enquêtes d'un jeune inspecteur de police fils d'immigrés, à Lyon. Avec Kader Boukhanef.

DAMAK, Mohamed.

La Villa.

Film. C.T.V. Films, **2004** 90'

C'est l'été, à Tunis. Hedi vient de rater son bac pour la troisième fois. Son père Houcine prend sa retraite, mais doit rendre service à son patron Moncef: garder sa villa pendant que ce dernier passe ses vacances en France, sur la Côte d'Azur. Hedi, dont le seul désir est de quitter le pays, va, malgré lui, suivre ses parents à la villa. Il reprend espoir lorsqu'il fait la connaissance de sa voisine Ramla dont il tombe amoureux. Mais l'arrivée de son frère Raouf, un homme d'affaires qui vit à l'étranger, va lui faire découvrir une société en décomposition.

DEHANE, Kamel.

Algérie, des enfants parlent.

Film France, Belgique, Algérie, Simple Production, **1999** 54'

Le film évoque la guerre et le terrorisme au travers des yeux des enfants, ceux du réalisateur durant la guerre d'Algérie et ceux de tous les enfants d'aujourd'hui qui subissent comme une fatalité la répétition de

DERKAOUI, Mohamed Abdelkrim.

Le Jour du forain.

99'

Moulay Yacob est artiste forain, qui gagne sa vie de foire en foire, de village en village. Itinéraire réel, fait de multiples rencontres à travers le pays, et itinéraire intérieur où l'artiste découvre la dureté de sa vie, les illusions et les joies de la création quotidienne.

BELAKAF, Laârbi, CHRAIBI, Saâd, DERKAOUI,

Les Cendres du clos.

105'

Abdelkader, jeune "khamas" à la campagne est fasciné par la ville de Casablanca. Il rêve d'y aller. En ville, la réalité de la vie qu'il rencontre est toute autre.

Réalisation collective

Lâarbi BELAKAF, Saâd CHRAIBI, Abdelkrim DERKAOUI, Mustapha DERKAOUI, Nouredine GOUNAJJAR, Abdelkader LAGTAA et Mohamed REGGAB

DHOUIB, Moncef.

La Télé arrive.

Film.

Tunis, Manara Productions,

2006 95'

El-Malga, village tranquille dans le Sud Tunisien vit au rythme des fêtes nationale pendant lesquelles le comité culturel propose systématiquement le même programme. Un coup de téléphone de la capitale annonce la visite prochaine d'une équipe de télévision allemande dans la région. Le comité culturel décide alors de donner une image positive de son village et de son pays et se livre à une véritable mise en scène qui travestit la réalité.

DJABRI, Aïssa.

La Vago.

Film.

Paris, ISM,

1984 40

16 mm. Noir et Blanc.

Des jeunes rêvent de partir en Suède.

DJAHNINE, Habiba.

Lettre à ma soeur.

France, Algérie, Momento, Etouchane, Polygone étoilé.

68'

Le 15 février 1995, à Tizi Ouzou, Nabila Djahnine, présidente de l'association Thighri N'tmetout, tombait sous les balles d'un groupe armé. Depuis quelques années déjà, les islamistes s'en prenaient aux femmes, les obligeant, sous peine de mort, à porter le hidjab ou à abandonner leur travail. C'était, cependant, la première fois qu'une militante féministe payait de sa vie le prix d'une révolte radicale contre un ordre que le courant religieux entendait renforcer de nouvelles servitudes. En 1994 Nabila avait écrit une lettre à sa soeur Habiba, où elle racontait l'escalade de la violence, la répression, les assassinats... Lettre à ma soeur est la réponse de Habiba Djahnine à sa soeur, une manière de raconter ce qui s'est passé depuis dix ans.

<http://assiadjebarclubdelecture.blogspot.com/>
<http://dzlit.free.fr/djebar.html>
<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0231792.ra>
<http://www.assiadjebar.net/>
<http://www.limag.com/Volumes/Djebar.htm>

Algérie

DJEBAR, Assia.

La Nouba des femmes du mont Chenoua.

Alger/Paris,

115 min.

Dans un petit village ou vient de rentrer Lila apres quinze ans d'absence, un groupe de femmes se souvient de la guerre d'Independance. Peu a peu, leurs souvenirs viennent telescoper un present par trop fige...

DJEMAI, Cheikh.

Algérie
Algérie?

Minorité: Emigrée
Minorité: Emigrée

La Nuit du doute.

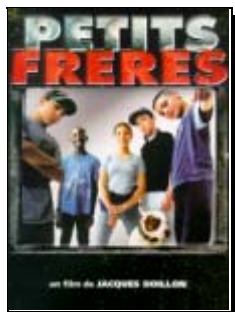
Film.

1989

Difficultés d'une jeune beurette amoureuse d'un français.

DOILLON, Jacques.

France



Petits Frères.

Film.

Paris, MK2 Productions / FR3,

1999 1h32.

Habitante de Belleville, Talia, 13 ans, rencontre une bande de copains avec lesquels elle est confrontée à la violence et aux larcins. Avec Stephanie Toul, Illiès Sefraoui, Mustapha Goumane.

DRIDI, Karim.

Tunisie

Minorité: Emigrée



Bye-Bye.

Film

Paris, Alain Rozannes, ADR Productions.

1995 1h45.

Ismaël, 25 ans et son frère Mouloud, 12 ans, quittent Belleville suite à un drame familial. Ils sont accueillis au quartier du Panier à Marseille. Mouloud refuse de partir au "bled".

Citizen Ken Loach.

Film. Paris, AMIP / La Sept Arte / INA, **1997**

Documentaire sur le réalisateur britannique.



Cuba Feliz.

Film. Paris, ADR, Quinzaine des réalisateurs, Distrib. **2000** 1h 37.
Pyramide,

Road Movie musical à travers Cuba. Gallo, chanteur de rues, fait un rêve. Ce rêve le promène dans tout Cuba où il est tour à tour star de la salsa, rappeur, jazzman, à la rencontre de toutes sortes de musiciens, généreux, qui vont faire de son rêve une aventure humaine autant que musicale. Gallo se révèle, se

Film ***Pigalle.*** Paris, **1994** 1h33.

Avec Sami Bouajila, Nezha Khouadra, Philippe Androsini, Ouassini Embarek.

Zoë la boxeuse.

Paris, Magouric, 24

DUCASTEL, Olivier.

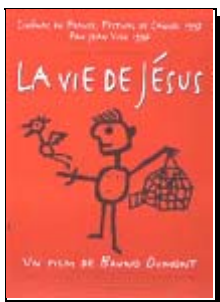


Drôle de Félix.

Film. Paris, Films Pelleas, Pyramide Distribution, **2000** 1h35.

Félix, jeune normand d'origine arabe, homosexuel et sidéen, traverse la France en stop pour retrouver son père qu'il n'a jamais connu et qui vit à Marseille. Avec Sami Bouajila, Patachou, Ariane Ascaride.

DUMONT, Bruno.



La Vie de Jésus.

Film. Paris, 3B Productions (Rachid Bouchareb et Jean Bréhat). Distr. Tadrart Films. **1997** 1h36.

Personnage secondaire de Kader, fils d'immigré qui subit les injures racistes d'une petite ville du Nord et sera tué lors d'une ratonnade par le "héros" et sa bande de copains. Prix Jean Vigo 1997 et Caméra d'Or

EL MEJBOUD, Mohamed Ali.

La Vague blanche.

Film. Casablanca, Alin's Productions, **2006** 150'

Mustapha Adib sort de prison après avoir purgé une peine de cinq ans pour trafic de stupéfiants. Une nuit sur la plage, Nasser, un fils de bonne famille lui demande de l'aider à sortir un ballot de l'eau. Le ballot contient plusieurs dizaines de kilos de cocaïne et ils décident de s'associer pour le revendre. Mustapha met à contribution ses anciennes relations et Nasser, son appartement et sa voiture. Ce qui se présentait comme simple et sans danger, se révélera périlleux pour les deux hommes.

EMBAREK, Menad.

Au "Non" de Vinci.

Film. **2006** 52'

Le film relate l'histoire d'un déserteur de l'armée française pendant la guerre d'Algérie qui rejoint la fédération de France du FLN. Le film brosse le portrait d'un humaniste qui a aimé son pays et qui a contribué à sa libération.

ENNADRE, Dalila.

Femmes de la Médina.

Film France, Yeux Ouverts (Production), **2001** 60'

Portrait d'un groupe de femmes vivant depuis toujours dans le quartier historique de la Médina de Casablanca. La réalisatrice, familière des lieux depuis son enfance, a partagé pendant plusieurs mois leur quotidien. Entre rires et larmes, au hammam, dans leur foyer, dans la rue, c'est à travers le regard de ses batalett (héroïnes) que nous vivons les événements majeurs du Maroc de cette période: la mort de Hassan II, la marche des femmes pour leurs droits en mars 2000, mais aussi les réalités de l'immigration et la galère pour survivre.

Je voudrais vous raconter.

62'

Le sujet des droits de la femme a toujours été très sensible au Maroc, un pays où le droit est "divin" et la structure traditionnelle très forte.

En octobre 2003, une réforme du code de la famille a été enfin votée après plusieurs années de combat. Elle veut rendre plus de justice aux femmes et rééquilibrer leurs droits par rapport aux hommes. Cette réforme représente une réelle volonté de changement. Mais la situation des femmes défavorisées va-t-elle réellement changer dans un Maroc où la majorité vit en milieu rural et n'a pas accès à l'information,

ESCRIVA, Amalia.

Avec tout mon amour.

Film. Paris, Cinévia Films (Production), **2001** 86'

En Algérie, en février 1903, juste après le procès des insurgés de Margueritte, un village où sept Européens ont été tués, Eugénia, une femme de trente ans d'origine espagnole, se suicide malgré la passion amoureuse

ESSAFI, Ali.

Al-Jazira, la nouvelle voix des arabes.

Film **2005** 52'

Si Al-Jazira s'est imposée comme la chaîne la plus populaire dans le monde arabe, et partout où il y a des Arabes, c'est grâce à l'apport d'une génération de journalistes qui portent les aspirations de la rue au progrès, pour un monde arabe moderne et laïque. Le réalisateur a suivi trois de ces journalistes durant les mois de février et mars 2003, au sein de la chaîne et dans leurs reportages et interventions extérieures. Durant cette période, le monde entier avait les yeux tournés vers l'Irak. La guerre annoncée n'était plus qu'une question de jours. Ce film s'attache à montrer comment les débats, les reportages, les réflexions intimes de cette génération de journalistes constituent un regard différent sur le monde ; regard fait d'un ensemble de sensibilités, et dont nous avons besoin pour mieux comprendre l'état d'esprit du monde arabe actuel. En arabe, Al-jazira signifie petite île. Ce film est le tableau d'un espace de liberté fragile où s'invente et se défend quotidiennement une modernité arabe.

Film *Général, nous voilà.* Paris, IO Production, 1997 60'

Enrolés de force ou engagés volontaires, les ressortissants des ex-colonies françaises ont toujours été en première ligne des guerres de l'Armée Française. En 1960, le gouvernement du général De Gaulle adopte une loi décrétant le gel de leurs pensions et retraites et pour cause: leur pays accède à l'indépendance. Une loi plusieurs fois condamnée par le Nations Unies. En 1966, à la faveur d'une rumeur sur la régularisation de leurs droits, quelques centaines de vétérans marocains ont quitté leur famille et on débarqué à Bordeaux, siège du tribunal des pensions militaires...

Film *Le Blues de chikhates.* 2005 57'

Trois parcours de femmes pionnières à leur manière, trois artistes conscientes d'être les derniers Mohicans: des chikhates formées à l'ancienne. Les chikhates, artistes pionnières du Maroc, sont à la fois les femmes les plus aimées et les plus marginalisées! Et ceci pour une seule et même raison: leur liberté! Liberté des moeurs et liberté de ton qui leur permettent, à elles seules, de chanter l'injustice et le sort des femmes. Avec des mots simples, Shikha Aïcha m'a résumé cette situation: "Notre vie est semblable à cette bougie qui brûle et se sacrifie pour que les autres voient".

Ouarzazate Movie. Paris, Quark Productions, 56'

Ouarzazate, petite ville du sud marocain dont les habitants et le paysage désertique servent de décor à certaines grandes productions cinématographiques américaines, françaises ou italiennes. De Kundun à Astérix en passant par Gladiateur, du péplum à la énième version de la Bible, la population tout entière fait de la figuration pour des films qu'elle ne verra sans doute jamais. C'est derrière l'enceinte grillagée et dans les vestiaires des studios que le réalisateur regarde vivre le petit peuple des tournages avec ses rêves et ses humiliations. Avec humour et dérision, il montre le décalage entre la puissance d'un cinéma commercial qui impose ses images et ses manières de voir et la situation de survie économique d'une main d'oeuvre locale

FARES, Nadia.

Miel et cendres.
Paris,

FARIDI, Hamid.

Le Vélo.

Film. Casablanca, Diapason Communication,

2007

C'est l'histoire d'un père malade qui s'inquiète pour l'avenir de ses deux filles. Aïcha et Nada. L'oncle des deux filles lorgne sur l'héritage.

http://cinefil1.cinefil.com/cinefil/MULTI/cinefil.fr/by_critere.cgi?reali-

FAUCON, Philippe.

Les Etrangers.

Paris, Arte,

Un Beur homosexuel doit affronter l'intolérance et l'hostilité.

NINI, Soraya. (Scénario).

<http://www.eloueb.com/magazine/critiques/c019/c019.html>
http://w3.cinefil.com/film/film.cgi?ID_FILM=33038&PAYS=fr



Film.

Paris, Ognon Pictures,

2001 73

Samia, quinze ans, vit dans la périphérie de Marseille. Sixième d'une famille de huit enfants d'origine algérienne très traditionaliste, elle étouffe sous le poids d'une morale faite de croyances et d'interdits qu'elle respecte mais ne partage plus...

Yacine, le grand frère, au chômage, ne retrouve de légitimité qu'en se faisant le gardien des traditions familiales et religieuses. La soeur aînée, Amel, s'exclut elle-même de la famille en poursuivant une relation avec un garçon de culture différente. Les autres soeurs prennent le parti de tout miser sur leur réussite en classe ; Samia, elle, poursuivie par des échecs scolaires, déplacée vers un enseignement technique dont elle ne veut pas, obligée de vivre clandestinement un premier flirt, prend conscience de l'absolue nécessité de ne laisser personne décider de sa vie.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=1750

FERHATI, Jilali.

Maroc

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=924

Chevaux de fortune.

Film. Casablanca, Souheil Ben Barka, CCM.,

1995 87 min.

Parce qu'il a toujours entendu les chevaux courir, Mohamed, la quarantaine, décide d'abandonner femme et biens pour aller voir ces bêtes qui occupent son imaginaire de l'autre côté de la Méditerranée. Avec la complicité de Fatema, une jeune prostituée, il se met en contact avec un passeur pour quitter Tanger. Après une première tentative de traversée qui se solde par un échec, Mohamed est détrossé de ses maigres économies par des voyous. Il finit par obtenir un visa qui lui permet de partir en France, mais sur le port, au moment d'embarquer, il craint la police et s'enfuit... (Cinemed)

NOURY, Hakim, BENLYAZID, Farida, LAGTAA,

Cinq films pour cent ans.

Film.

1995

Film collective à l'occasion du centenaire du cinema. Festival du Film de Montréal (Canada)
- Mention [Mention]

Il va pleuvoir sur Conakri.

Tanger, Héraclès Productions,

90'

Bibi (Bangali Bayo ou BB, 25 ans), journaliste caricaturiste et Kesso informaticienne, s'aiment. Elle est enceinte de lui. Ils forment un couple moderne. Mais le père de Bibi, Karamako, Imam de Conakry, imprégné de ses convictions religieuses et gardien de la tradition ancestrale, ne veut pas d'un enfant né hors mariage. Cela salirait sa lignée. Conflits de générations et réflexions sur l'évolution des traditions, sont au menu de cette saga familiale.

La Plage des enfants perdus.

Film.

1991 88'

Mina attend un enfant cloîtrée à l'écart du village alors que sa marâtre va s'approprier cette maternité aux yeux de tous. Entre vérité et mensonge, face à la tradition, Mina trouvera-t-elle la force d'exister quand l'enfant va naître.

Mémoire en détention.

Film.

2004 94'

Un jeune homme délinquant se voit, le jour de sa sortie de prison, investi d'une mission: retrouver un parent ou un ami d'un ex-détenu, devenu amnésique durant sa longue détention.

Ensemble, ils vont vivre tout un périple à la recherche de quelques indices, mais aussi un douloureux périple dans leurs propres mémoires...

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=1677

Murs aux images.

Casablanca,

Poupées de roseau.

Film.

Tanger, Héraclès Production,

1981 90'

Prix de la meilleure réalisation au 1er Festival National du Film, Rabat, 1982

Prix du meilleur rôle féminin au 1er Festival National du Film, Rabat, 1982

Prix de la meilleure interprétation (ex-aequo avec Aziz SAAD ALLAH pour "Le facteur") au 1er Festival National du Film, Rabat, 1982. L'histoire d'un être élevé et maintenu dans une organisation sociale et morale pétrie de traditions. Ce film montre, par touche intimiste, que le destin d'Aïcha, petite fille, femme, mère puis veuve se confond finalement avec celui de toute femme.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=3133

Tresses.

Film.

Casablanca,

2000 93 min.

Une brèche dans le mur / Charkhun fi-l há'it.

Film.

Casablanca, Kamar Films,

1978 80'

A Tanger, un sourd-muet regarde vivre le monde des marginaux...

FERROUKHI, Ismaël.

Maroc

Minorité:

Emigration

Film. *L'Exposé.*
Toulouse, **1992** 24

Un enfant de 9 ans, dans le sud de la France, doit faire un expose sur son pays d'origine : le Maroc

Film. *Le Grand voyage.*
France, Maroc, **2004** 1h48

A quelques semaines du bac, Réda, un lycéen d'une vingtaine d'années qui vit en Provence, est contraint de conduire son père en voiture jusqu'à La Mecque.

Dès le départ, le voyage s'annonce difficile. Tout sépare Réda et son père. Leur communication est réduite au minimum. Réda veut vivre ce voyage comme il l'entend. Son père, lui, entend bien être respecté et ne pas s'écarter du sens de son pèlerinage. Au fil des rencontres et des pays traversés, Réda et son père vont s'observer sans jamais se faire confiance. Comment faire exister une relation où l'échange est impossible ? Du sud de la France à l'Italie, de la Serbie à la Turquie, de la Syrie jusqu'à la Jordanie et l'Arabie Saoudite, il reste 5000 kilomètres à parcourir.

Film. *Petit Ben.*
Paris, Arte, **1999** 1h30.

Ben le voyou de banlieue voit arriver un adorable bébé dont il est le père.

Un Été aux hirondelles.
Paris, France 2 / Gaumont, 1h40.

La tentation de l'Islamisme pour un beur d'une cité de Toulouse.

GENESTAL, Fabrice.

France



La Squale.
Film. Paris, UFD, **2000**

Désirée, surnommée "La Squale", est orpheline d'un père légendaire dans la cité. A force d'acharnement, elle parvient à conquérir Toussaint. Mais celui-ci se livre à des viols collectifs avec sa bande. Désespérée, Désirée découvre la vérité sur son origine. Face à la terreur machiste, elle réunit les filles de la cité pour y mettre fin...

GENINI, Izza.

Maroc

Concerto pour 13 voix.
Paris, Ohra Production, 87'

En Juin 1995, dans la très belle synagogue des Tournelles de Paris, un concert exceptionnel de Hazanout (musique liturgique juive) réunit les plus grands hazanim (chantres) de Paris: Adolphe ATTIA, Philippe DARMON, Léon COHEN, Yeoucha DANOW, Haïm SOUDRY, Malkiel BENAMARA, Mevorah ZERBIB, David MECHACH, Maurice ABOURMAT, Benjamin DAHAN, Nissim BOUZAGLO, Adolphe ZERBIB, Gérard HABABOU.

Film	<i>Pour le Plaisir des Yeux.</i>	1997	50 min.
	<i>Retrouver Oulad Moumen.</i>		50 min.
Film musical.	<i>Tambours battant.</i>	1999	52

GHALEM, Aï.

		Algérie	Minorité:	Exilée
Film.	<i>L'Autre France.</i>			1975
Film.	<i>Mektoub?</i> Paris, CFFP,			1970 85'
	Les difficultés d'un jeune émigré algérien de trente ans, Ahmed, cherchant désespérément du travail en France...			

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=13898

GHORAB-VOLTA, Zaïda.

		Algérie/France	Minorité:	Emigration
		http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=1554		
	<i>Dounia.</i> Paris,			17 min.
	Dounia a vingt ans et travaille comme infirmière de nuit. Un matin, alors qu'elle revient de l'hôpital, son père, immigré algérien, l'attend sur le perron. Il a bu et lui interdit de retourner travailler. Mais pour Dounia,			

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=1756



Laisse un peu d'amour.

Paris, Producteur : Gilles Sandoz Agat Films & Cie .

90 min.

GHORBAL, Khaled.

Tunisie



Fatma.

Film. France/Tunisie, Distr: MK2 Diffusion - Tél: 01 44 67 30 80 - **2002** 124 min.
Fax: 01 43 44 20 18

Sélection Quinzaine des Réalisateurs et Prix CICAÉ - Festival de Cannes 2001. De Sfax à Tunis, une femme s'affirme. Fatma porte comme une blessure secrète le viol subi à 17 ans sous le toit familial. Elle part continuer ses études dans la capitale malgré les resistances du père. Nommée institutrice dans un village du sud, Fatma rencontre Aziz, jeune médecin dont elle s'éprend. Avant de l'épouser, elle se fait opérer en secret pour "retrouver" sa virginité. Mais un jour, elle le révèle à Aziz. Cette prise de parole risquée accompagne la maturation d'une femme d'aujourd'hui. Autour d'elle, le réalisateur tunisien dispose des personnages qui révèlent les contradictions de son pays.

GILOU, Thomas.

France

COLLARD, C., DJABRI, D & A, HATTOU, M.



Raï.

Film. Paris, Pan Européenne, Aïssa Djabri/Farid Lahouassa, Prod., **1995** 1h 29.

Tiraillés entre les traditions maghrébines et françaises, les jeunes des cités ont créé une culture entre Rap et Raï, un langage entre verlan et argot et un humour imagé et incisif au milieu du béton, des bastons, de la dope et des arnaques. Djamel aimerait sortir de cette zone, il a un travail, mais son frère drogué l'empêche de partir.

GIROD, Francis.

Le grand Frère.

Paris, Gaumont, 1h40.

Une prostituée arabe vit seule à l'écart de la ville avec son petit frère. Un "grand frère" se réfugie chez eux.

GOUPIL, Romain.

Sa Vie à elle.

Film. Paris, Arte, **1996** 80

1995, L'Affaire des Foulards. Une adolescente d'origine algérienne décide de porter le voile islamique dans un lycée en France.

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?>

GUERDJOU, Bourlem.

Algérie
Algérie/France

Minorité: Emigrée
Minorité: Emigrée

Ring.

7 minutes.

Hakim, 17 ans, s'apprête à livrer son premier match de boxe.

(BENAICHA, Brahim, Roman).



Vivre au Paradis.

Film.

Paris, 3B Productions (R. Bouchareb et J. Brehat)/ La Sept-Arte / Canal+/ Eurimages,

1998 1h45.

Avec Roschdy Zem et Fadila Belkebla, d'après le roman de Brahim Benaïcha. Début des années 60. Lakhdar fait venir sa famille au bidonville de Nanterre. Manifestation sanglante d'octobre 1961.

Zaïna, cavalière de l'atlas.

Film.

2005 100'

Pour échapper au puissant Omar, Zaïna décide de suivre son père qui mène les pur-sang de sa tribu à la grande course de l'Agdal. Durant ce long et périlleux voyage au coeur des montagnes de l'Atlas, père et fille vont apprendre à se connaître, à s'aimer.

H. ABDALLAH, Samir et Mogniss.

Le Mouvement Gutemberg.

Film.

Paris, Agence Im'média et association Gutemberg,

1984 26

Reportage d'actualité: soulèvement contre les conditions de vie dans les camps de transit et les crimes racistes, après l'assassinat d'un fils d'immigré en octobre 1982.

& Rachid MESSAD.

Les Cousins, champions de full contact.

Film.

Paris, Agence Im'média et Association Ouvertures.

1984 26

L'engouement des jeunes beurs de Saint-Chamond pour le Full-Contact.

& CHEIKH DJEMAI.

Les Folles de la Place Vendôme.

Film.

Paris, Agence Im'média.

1984

Reportage. Les mères de jeunes beurs assassinés se regroupent pour obtenir justice.

HADJADJ, Belkacem.

Algérie

Minorité:

Berbère

El Manara.

Film.

2004 90'

Trois jeunes partagent un appartement à la Jules et Jim. Quand on lui demande lequel de Fawzi et de Ramdane elle aime le plus, Asma répond qu'elle en aime un troisième : Ramzi. Cette amitié presque fusionnelle va éclater avec la plongée de l'Algérie dans le drame qui se précise avec les événements d'octobre 1988. Le film se fait volontiers documentaire, ponctuant par des encarts et des images d'archive l'enchaînement qui conduira à la victoire du FIS aux élections et l'interruption du processus électoral. Alors

que le journaliste Fawzi et l'étudiante Asma défendent ardemment la démocratie, Ramdane vire vers l'intégrisme. Il voit dans le FIS une solution pour renverser le pouvoir en restant proche de l'islam. Hadjadj ficelle ainsi un scénario-palette à l'image des couleurs politiques qui s'affirment.

Dans la première partie, il s'emploie à montrer qu'il n'y avait pas d'alternative : "S'ils prennent le pouvoir, c'est l'enfer", et à témoigner de la résistance dans les différentes couches de la société. Dans la deuxième partie, à partir de la capture d'Asma et Fawzi par un barrage islamiste, il dresse un tableau volontairement démonstratif de la barbarie, de sa surenchère et de ses conflits internes. Comme on peut l'imaginer, Asma et Fawzi retrouvent Ramdane passé au maquis mais qui prend conscience peu à peu.

Un scénario prévisible donc, sur des faits déjà connus. Le cinéma les a déjà traités : Rachida de Yamina Bachir-Chouikh et surtout L'Autre Monde de Merzak Allouache qui met lui aussi en scène le maquis islamiste. L'intérêt de El Manara est qu'il bénéficie d'une véritable épaisseur des personnages mettant en lumière un aspect souvent négligé : le devenir des trois protagonistes montre clairement à quel point la situation algérienne a pu signifier un triomphe de la dualité. Ne pas soutenir l'intégrisme voulait dire être pour le pouvoir et vice-versa, sans position intermédiaire ou nuancée, et cela jusque dans la sphère familiale (le frère d'Asma, Yacine, devient lui aussi activiste islamiste).

En cela, le film atteint son but : provoquer le débat et la réflexion sur un vécu que l'on a tendance à occulter et vouloir oublier, pour empêcher que cela recommence. Mais cette volonté de témoignage et cette insistance sur la continuité de la menace intégriste trouve ses limites dans le souci d'efficacité d'une mise en scène démonstrative plombée par une musique dramatique. Ici encore, on rêve des métaphores qui auraient pu exprimer cinématographiquement les choses, au-delà de personnages en opposition et de reconstitutions historiques. La référence aux masques blancs, finalement accrochés au mur comme le souvenir d'une solidarité révolue, dénote ainsi une certaine théâtralisation du scénario et de la façon de penser les personnages.

Autre distance : la vision de l'armée. Face à l'explosion de Fawzi qui voudrait punir Ramdane, elle reste présentée dans le film comme une force morale et intègre, sans mention des contradictions qui peuvent la traverser.

Reste la perspective du Manara, rituel de fête condamné par les intégristes mais mis en avant comme un moment de tolérance et d'affirmation des valeurs de l'islam.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=810

Machaho.

Film.

Paris, Djafar Djaafari-Films sur la Place,

1995 90 min.

Un paysan Kabyle, Arezki, recueille un jeune homme mourant et le ramène à la vie. Pendant sa convalescence, le jeune homme, Larbi, noue une liaison avec la fille du paysan. Arezki découvre que sa fille est enceinte et pour venger son honneur part à la recherche du jeune étranger. Entre-temps, Larbi revient et prend en charge la famille en attendant le retour du père. Après bien des épreuves qui vont malmener son intégrité physique et morale, et las de ne pas retrouver Larbi, Arezki revient vers son village. (Cinemed2000)

HAMIDI, Youcef.

Malik le maudit.

Paris, Les Films du roseau,

1h.

Malik, jeune beur de banlieue un peu zonard n'a qu'un rêve : quitter sa cité pour s'installer au Canada. Justement, un monsieur chance genre BCBG va lui offrir son Canada sous la forme d'une hôtesse de l'air québécoise très très canon. Malheureusement quand on est un galérien on a tendance à le rester, et la bonne fortune de Malik va dégénérer. Avec Samir Guesmi et Martine Caillaud.

HAMMAMI, Abderrazak.

HAMMAMI, Mohamed (scénariste).

Ommi Traki.

Film.

Tunis, SATPEC Production,

1972 90'

Ommi Traki, une vieille femme active et mêle-tout, arrange tout dans sa famille et son quartier. Elle fournit une bonne, réconcilie le foyer d'un de ses fils, marie son petit-fils, débrouille une affaire de vol, trouve un

HANIN, Roger.

Algérie

Minorité:

Juive

(Pseudo de LEVY, Roger).



Train d'enfer.

Film.

Paris, G.L.E. / Hachette,

1985 1h30.

En 1983 un jeune algérien est jeté d'un train par trois légionnaires. Dénonciation du racisme en France, avec Roger Hanin, Karim Allaoui et Gérard Klein.

ISMAIL, Mohamed.

Aoutcham.

Casablanca. Mia Production,

90'

Vers la fin des années 40, en pleine lutte contre le colonialisme espagnol, dans le village d'Aouchtam, vit la famille d'El Hadj, vieil homme atteint de cécité. Il vit avec ses deux fils et sa dernière épouse Aïcha. Il soupçonne cette dernière d'aimer l'un de ses fils. Après une opération qui lui rend la vue, il rentre chez lui, faisant mine d'être toujours aveugle...

Et Après?

Film.

2002 92'

Finideq, Ceuta, Tetouan...Le nord du Maroc. Une région aux frontières de l'Europe avec l'Espagne pour point de mire, que l'on aperçoit à l'oeil nu comme une terre promise, pleine d'espérance et que l'on peut presque toucher du doigt. Une porte vers un avenir meilleur, certes plein de dangers, d'épreuves, mais qui, au moins, suscite l'espoir, un espoir que cette terre a cessé de donner à ses enfants..

JAIBI, Fadhel.

Tunisie

Junun (Démences).

Tunis, Familia Production,

104'

arabe-fraçais

Nun, jeune analphabète, issu d'une famille de onze enfants, d'un père agent des douanes autoritaire, alcoolique et musulman pratiquant qui brutalisait et trimbait toute son enfance de patelin en frontière de hasard, vit avec sa mère, femme soumise et dépassée par les difficultés d'une vie sordide, et ses frères et soeurs tous chômeurs, repris de justice, prostituées ou émigrés clandestins. Le jour des fiançailles de sa soeur aînée, au moment de dire la prière, une crise de fou rire puis de larmes irrépressibles, le conduit à l'hôpital psychiatrique de Tunis. C'est là qu'il rencontre une psychothérapeute, elle même en crise avec l'institution et ses procédés "inhumains". Mystérieusement ce patient va devenir le support vivant de son désir de lutte contre l'inacceptable mal traitement dont souffrent les déviants mentaux... Voyage thérapeutique et existentiel hors du commun, il transformera deux vies ordinaires en destin tragique.

JAOUI, Agnès.

Algérie

Minorité:

Française.

Le Goût des autres.

Scénario de film. Paris, L'Avant-Scène cinéma,

2000 96 p.

KAMOUN, Moez.

Paroles d'hommes.

Tunisie-Maroc-France (copr.), Touza Films,

90'

Ce film raconte la destinée tragi-comique de trois amis: Sassi, Abbes et Saad. Du même âge, ils sont tous les trois d'origines modestes et natifs de Nefta (la ville des oasis). L'histoire commence dans les années 1970 à Nefta et évoque leur enfance. Enfance partagée entre les études coraniques, les jeux, les amours, les serments d'amitiés et surtout, l'éblouissement à regarder passer dans leur rutilante Mercedes les gens de Tunis. La voiture Mercedes est le symbole de la réussite et de l'opulence pour ces enfants pauvres et imaginatifs. 30 ans après, l'histoire continue à Tunis, où Sassi, Abbes et Saad sont montés et où ils ont connu des aventures et des fortunes diverses...

KASSARI, Yasmina.

Tunisie

L'Enfant endormi.

Film. France, Belgique, Maroc, Distribué par Les Films du Paradoxe,

2004 1h35

Dans un village du nord-est du Maroc contemporain, le mariage de Zeinab ne ressemble guère à une fête, son époux ayant décidé, avec d'autres, de partir dès le lendemain matin pour l'Espagne dans la clandestinité. Pour eux, il n'y a plus rien à faire au village. Quelque temps plus tard, Zeinab comprend qu'elle est enceinte. Dans l'attente du retour de son mari et sous la pression de la mère de ce dernier, elle fait endormir son foetus. Le temps passe et les espoirs d'un retour s'amenuisent de jour en jour...



Les Hommes pleurent.

Belgique, Diffusion à Paris: Distr: Doc Diffusion - Tél:

57 min.

KASSOVITZ, Mathieu.



La Haine.

Paris, La Sept / Lazennec / Canal +, Kasso Prod.

1h30.

Abdel, un jeune de la cité HLM des Muguets, est dans le coma, blessé par un inspecteur de police. Comme tous, Said, Hubert et Vinz ont la haine. Mais eux trois ont un atout supplémentaire : le Berreta 9 mm automatique perdu par l'un des policiers en civil. Et quand on a la haine, quelle autre solution que de tuer un flic avec sa propre arme ?.. (www.cinefil.com) Avec Saïd Taghmaoui, Vincent Cassel, Hubert Koundé.

KECHICHE, Abdellatif.

Tunisie

Minorité:

Emigration

Film. *L'Esquive.* **2004**

La Boîte magique.

90'

Raouf est cinéaste, la quarantaine, marié et père de deux enfants. Il a déjà écrit et réalisé plusieurs films, là se situe l'essentiel de sa vie au détriment souvent de son entourage et surtout de son épouse, une française, Lou. Parce qu'une télévision européenne lui a demandé de réaliser un film sur ses rapports d'enfant avec le cinéma, le voilà plongé dans une interrogation sur son parcours et sur lui-même.



Paris à Voltaire.

Film.

Paris, Rezo Films,

2000 130

Les rencontres parisiennes d'un jeune émigré tunisien.

Film. *La Graine et le mulet.* **2007**

KHAYAT, Mustapha.

Film. *L'Impasse.* **1984** 86'

Chargé par la "Jmaa" d'acheter une pompe à eau, Ahmed fait son premier voyage à Casablanca, où sa fille travaille comme servante. Grouillante et multiforme, la grande ville exerce une fascination morbide sur les

KHEMIR, Nacer.

Tunisie

Film. *Bab'Aziz, le Prince qui contemplant son âme.* **2005** 96'

Un film tourné pour sa plus grande partie en Iran, qui mêle avec finesse la culture poétique arabe et persane.

Film. *Les Baliseurs du désert.* **1986** 95'

KLAPISCH, Cédric.

Chacun cherche son chat.

Film. Paris, Vertigo Productions / France 2 Cinéma, Aïssa Djabri et Farid Lahouassa. **1996** 1h30.

Personnage secondaire de Djamel, Beur simplet et serviable.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=5075

KRIM, Rachida.

Algérie/France

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=11

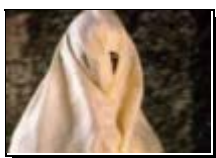
El Fatha.

Film. Alger/Paris, Clara Films, **1992** 18 min.

C'est le troisième jour d'une cérémonie de mariage traditionnel dans une petite ville de l'Ouest algérien. (Cinemed).

TASSILI, Hamid.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=2116



La Femme dévoilée.

Film. Alger/Paris, **1998** 10 min. 16

L'action se passe en Algérie, à Oran. Cinq jeunes désœuvrés passant leurs journées à tuer le temps et

TASSILI, Hamid.



Sous les pieds des femmes.

Film. Paris, Films du Roseau, **1997** 85 min.

1996. Un couple d'émigrés algériens installés en France depuis quarante ans vit à Alès, entourés de leur fille et de leur petite fille. Ils s'apprêtent à recevoir chez eux, un ami de passage en France avec qui ils ont fait la guerre d'Algérie et qu'ils n'ont pas revu depuis... Cet ami de passage, journaliste à Alger est menacé de mort par les intégristes. C'est un homme aigri, désespéré et déçu. Pour tous, ces retrouvailles constituent un choc qui ravive tout un pan de leur mémoire. (Cinemed).

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=19036

KTARI, Naceur.

Tunisie

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=2459

Assoufaraa: Les Ambassadeurs.

Film. Tunis, **1975** 35 min.

Dans le quartier de la Goutte d'Or à Paris, les émigrés nord-africains vivent en groupe parce qu'on n'en veut pas ailleurs. Les deux communautés arabe et française, forcées de cohabiter, ne se comprennent pas et s'affrontent. Salah venu du sud du Maghreb, découvre la vie de l'émigré à Paris et assiste en témoin ou en acteur aux incidents quotidiens qui tissent la vie de ses compatriotes. Celle-ci, sauf l'exception qui suppose des moyens peu honnêtes, est pénible et douloureuse. Les français racistes du quartier prennent l'initiative d'agressions qui vont jusqu'à un double assassinat. Salah, aidé de camarades décidés prend conscience qu'il faut agir et collabore à l'organisation d'une manifestation de masse. Tous se retrouvent au palais de justice,

Sois mon amie.

Tunis,

95 min.

LADJIMI, Moktar.

Cinéma du Sud face à la mondialisation.

Film

2005 90'

Moktar Ladjimi, en dialoguant ici avec plusieurs réalisateurs et critiques des continents africain, américain, asiatique, européen, questionne les cinémas du Sud confrontés à la mondialisation. Au-delà il propose une réflexion sur le cinéma.

L'Orient des cafés.

Film

New York-Paris, CasaDei Productions,

2000 54'

A la fois récit sociologique et historique, parcours thématique et voyage en Orient, ce film tourné à Tunis, au Caire, à Damas, à Istanbul, est constitué d'images d'archives, de nombreux extraits de films égyptiens et d'entretiens avec des personnalités comme les écrivains Gamal El Ghitany (Egypte) et Daniel Rondeau (France), le cinéaste Tawfik Saleh (Egypte).

Le Ciné colonial.

Film

France, Gaumont Télévision, La Sept Arte
(Production), Gaumont Télévision (Distr.),

1997 52'

Dès que les films Lumière ou Méliès ont révélé les possibilités du cinéma, la France n'a cessé de nourrir sa politique coloniale dans le Maghreb d'une imagerie de propagande, où le manichéisme le disputait aux grandes envolées civilisatrices. A l'appui de cette théorie, Youssef El Ftouh et Moktar Ladjimi convoquent témoins et extraits de films pour retracer une histoire du cinéma colonial français.

Noce d'été (Bab el Arch).

98'

Hamid, journaliste, la trentaine passée, refuse de se marier alors que sa famille insiste pour qu'il épouse sa voisine, Rym. Cédant à la pression familiale, il fuit les préparatifs et se rebelle. Ses virées et son amitié pour Elyès, inquiète ses proches. Immature, il ne sait pas se comporter avec les femmes libres qu'il rencontre et qui lui font des avances. Le mariage se passe bien, mais Hamid abandonne sa jeune femme durant la nuit de noces. Réintégrera-t-il le foyer conjugal qu'il vient de fonder?

LAGTAA, Abdelkader.

Maroc

NOURY, Hakim, BENLYAZID, Farida, FERHATI,

Cinq films pour cent ans.

Film collectif.

1995

Film collectif à l'occasion du centenaire du cinéma.

Face à Face.

101'

Casablanca, 1995. Kamal est ingénieur et travaille à la construction d'un barrage dans le Sud. Il est marié et semble heureux avec sa femme Amal et sa fille. Seule ombre au tableau: son épouse souhaite comme convenu reprendre un emploi. La corruption qui règne dans le milieu de la construction va rattrapper l'ingénieur trop scrupuleux. Sa femme est arrêtée par la police. Il se laisse convaincre qu'elle s'est enfuie et à son tour, disparaît. Le couple se trouve défait, chacun remâchant sa rancœur contre l'autre.

Casablanca, 1995.

Le Sud marocain, de nos jours. Amal a appris que son mari vit dans le Sud du pays. En compagnie de son beau-frère, elle va essayer retrouver sa trace. Leur périple devient progressivement un voyage dans la mémoire, la leur et celle de toute une génération de Marocains. Lentement, le temps des violences anciennes et des arrestations arbitraires refait surface à la faveur des récits des uns et des autres. Mais la vie continue, les traumatismes d'hier n'ont de sens que par leur survivance actuelle. La fille d'Amal et Kamal a grandi et désire revoir son père. Amal est tiraillée entre passé et présent, à l'image de son pays, le Maroc.

<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/film/casa/casa.html>

Les Casablançais.

Casablanca,

86 min.

A Casablanca. Après avoir reçu une convocation du commissariat, Mostafa le libraire, pris de panique, sombre dans la paranoïa. Une de ses clientes, la belle institutrice Saloua, doit se rendre en France pour finir sa thèse sur la condition de la femme au Maroc. Mais le mokaddem, un représentant de l'administration plus que zélé, va tout faire pour qu'on ne lui délivre pas de visa. (CanalHorizons)

Un Amour à Casablanca.

100'

LAHCINE, Lakhdar.

Trois garçons sur la route.

Film.

Paris, ISM,

1983 20

16 mm. Noir et Blanc.

Mort de 3 jeunes dans une cité de banlieue à Grenoble. "écriture onirique, hors du réel, qui simultanément expose le fait social" (F. Belghoul, Cinématographe, n° 112, p. 18).

LAHLOU, Nabyl.

Maroc

Al Kanfoudi.

Film.

Rabat, Loukkos Films,

1978 86'

Hamid Kanfoudi, chef d'orchestre, rêve qu'il gagne à une loterie des pauvres...

Brahim qui?

Film.

Rabat, Loukkos Films,

1982 99'

Brahim Boumalft est un retraité qui n'a pas perçu sa retraite depuis plus de deux ans malgré ses

interventions auprès de l'entreprise où il a travaillé plus de cinquante ans.

Komany.

Rabat, Loukkos Films,

108'

Dans un pays qui se nomme le Fouettistan, sévit un président dictateur. Une secte veut le renverser pour prendre le pouvoir et entamer un règne "religieux". Mozad, le patron du QBZ, propose aux dirigeants de la secte de filmer le président dans des scènes où il tue, torture et exécute. Pour ce faire, Mozad propose aux comploteurs un acteur alcoolique, sosie du président. L'acteur en question s'appelle Komany.

L'Ame qui braie.

Film.

Rabat, Loukkos Films,

1984 105'

A travers le destin tragique d'un ancien résistant, c'est l'histoire des gens du peuple qui ont participé avec courage, conviction, devoir et amour à la lutte contre les autorités du protectorat français pendant l'exil de Sa Majesté Mohammed V. C'est aussi la situation de ceux qui ont autrefois collaboré avec les colonisateurs

La Nuit du crime.

Film.

Rabat, Loukkos Films,

1992

Un reporter photographique est tue par son chauffeur, devenu entre temps la maitresse de la femme de ce dernier.

Le Gouverneur de l'île de Chakerbakerben.

Film.

Rabat, Loukkos Films,

1980 96'

Monsieur Al Gharbi travaille dans la cabine des télex d'un journal pour classer les dépêches. Un jour en lisant une dépêche relative à une île dont le gouverneur a disparu, Monsieur Al Gharbi s'identifie au personnage du gouverneur de l'île de CHAKERBAKERBEN...

Les Années de l'exil.

Film.

2005

Le chef de la police, Mohammed, et son adjoint l'inspecteur Ali, suivant les indications de l'état-major de la police, atterrissent chez la famille Aït Yafelmane, dans le but de chercher et d'arrêter un soi-disant subversif, caché dans les montagnes où vivent les Aït Yafelmane dans un petit village, coupé de toute

Tabite or not Tabite.

Film.

Rabat, Loukkos Films,

2006

L'histoire du film commence en 1992 et se termine fin 2005. Ali Brahama rentre pour la première fois depuis des lustres au maroc pour les funérailles des son père...ce voyage de Ali au Maroc coïncide avec le mois de ramadan et avec le déroulement du procès du commissaire principal des renseignements généraux, Mustapha Tabite. Dans l'avion qui le ramène de tanger à Paris, Ali Brahama fait la connaissance de Zakia Malik. Ensemble ils vont se pencher sur le procès du commissaire Tabite pour écrire une pièce de théâtre et un scénario du film. Ils se projettent dans l'avenir en imaginant de jouer tantôt la pièce, tantôt le scénario du film avec dans le rôle de Tabite, l'exilé politique Zakaria Malik, le mari de Zakia.

LAHOUASSA, Farid.

Algérie/France

Minorité:

Emigrée

L'Oued.

Dans un café immigré où la télévision retransmet un match de l'équipe d'Algérie,, un beur vole le

La poupée qui tousse.

Film.

Noir et Blanc.

1985 40

LAKHDAR-HAMINA, Malik.

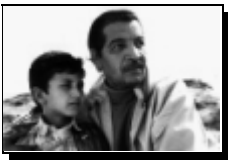
Automne - Octobre à Alger.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=14435

LAKHMARI, Nour-Eddine.

Maroc

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=1679



Le dernier spectacle. (Siste forestilling).

Film.

Oslo/Casablanca,

1998 19 min.

Badre a 10 ans. Il vit avec ses parents à Safi, petit village de pêcheurs sur la côte marocaine. Un jour, un théâtre de marionnettes ambulant arrive dans son quartier. Fasciné, il assiste à une représentation où l'horrible dragon des mers terrasse et dévore le pauvre pêcheur. Quand le lendemain, son père ne revient pas de sa pêche quotidienne, Bader, inquiet, s'en va trouver le marionnettiste. Changera-t-il le cours de l'histoire ? (Cinemed)

Le Regard.

Film.

Norvège, Filmhuset Produksjoner,

2004 87'

Albert Tueis, vieux photographe, est à la veille d'une exposition qui retrace tout son parcours. Devant un mur resté vide dans la galerie d'exposition, il se rend compte que son itinéraire n'aurait aucun sens si des photos prises pendant la colonisation française du Maroc alors qu'il avait 19 ans n'étaient pas accrochées. Il décide alors de repartir au Maroc à la recherche de ces clichés qu'il avait cachés en lieu sûr. Au Maroc les demons du passé le rattrapent, des souvenirs douloureux surgissent en cascade. Albert se découvre confronté à sa lâcheté. Il découvre que ces clichés ont été volés. Albert décide alors de remonter le parcours de ces clichés et de fouiller dans son passé à la recherche du pardon. Le vernissage de l'expositio pourra

LALLEM, Ahmed.

Algérie

<http://www.cfwb.be/av/ARCHIVE/Filmer%2098/produc/pg001.htm>

Algériennes, 30 ans après.

Film. Paris, Les Films d'ici, La Sept/Arte, **1995** 58

LARAKI, Abdelhaï.

Mona Saber.

Casablanca, Casablanca Films Productions, 92'

Mona, une jeune parisienne, apprend que son vrai père est marocain. Comme seules traces de son existence, un nom, Mahmoud Saber, une photo en noir et blanc, et une lettre d'amour adressée à sa mère. Sous le coup de l'émotion, elle décide de partir pour son pays d'origine, à la recherche de cet homme dont l'existence se révèle énigmatique. Son voyage qui va la conduire de Casablanca à Essaouira se transforme en un véritable parcours initiatique. C'est aussi le récit de l'histoire trouble du Maroc contemporain.

Parfum de mer.

Film. Casablanca, Casablanca Films Productions, **2006** 105'

Asilah est un village de pêcheurs au Nord du Maroc. La vie s'y résume à des choses simples: la pêche, la famille, les voisins et le Café Bleu, où les hommes aiment se retrouver le soir venu. Cette tranquillité est interrompue le jour où la petite fille de Simo, un jeune pêcheur, est fauchée par la voiture d'une bande de

LASSOUED, Anis.

Les Poupées de sucre de Nabeul.

Film **2003** 34'

"Depuis ma tendre enfance et à chaque nouvel an hégir, mon père n'a jamais manqué de ramener de grandes poupées pour mes soeurs, un coq pour mon frère et un lionceau pour moi. Ce sont des statuettes

LAUZIER, Gérard.

France

P'tit Con.

Film. Paris, Gaumont, **1983** 1h30.

Un fils d'architecte est amoureux d'une beurette, qui lui préfère une petite frappe. Avec Souad Amidou et Daniel Auteuil.

LE PERRON, Serge.

Laisse Béton.

Film. Paris, FR3, **1983** 1h28.

Laisses pour compte, deux enfants de 12 et 13 ans delaisent le beton HLM pour le terrain vague et le supermarche du coin. Le pere de Brian etait un chanteur de rock dans les annees 60. Son fils voudrait bien lui ressembler seulement voila...

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=21775

LEGZOULI, Hassan.

Maroc

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=2737



Quand le Soleil fait tomber les moineaux.

Paris, Azilah Productions,

37 min.

Tenja.

Film.

Paris, Why Not Production, Pierre Grise
(Distribution),

2005 80'

Tenja traite, comme le précédent film d'Hassan Legzouli, des liens familiaux sur fond de vie rurale au Maghreb. Le film qui semble écrit à la première personne est un road-movie d'un genre particulier tant la

LIFSHITZ, Sébastien.

Les Corps ouverts.

Paris, Michka Productions,

47

Quelques jours de la vie d'un jeune beur de 18 ans. Errance, rencontres, découverte du sexe et du désir.

Terres froides.

Film.

Paris, Arte,

1999 1h05.

Djamel quitte Paris pour Grenoble, où il se fait embaucher comme manutentionnaire dans l'usine de celui qu'il croit être son père. Rejeté par ce dernier il séduit son fils, homosexuel, et couche avec lui. Avec

LLEDO, Jean-Pierre.

Algérie/France

Un rêve algérien.

Film

Maha Production, Tarantula, Naouel Film,
France2 Cinéma.

2004 110'

Tourné entièrement en Algérie, ce film est une traversée du pays en compagnie de celui qui fut le directeur du seul quotidien anticolonial de l'époque, le mythique Alger républicain . En 1957, face aux parachutistes, il fut prêt à sacrifier sa vie. Aujourd'hui, avec beaucoup d'émotion, il retrouve chez eux ceux qui avaient

LOUHICHI, Taieb.

Tunisie

L'Ombre de la terre.

Film. 1982 90 min.

Une chronique de la communauté nomade. Un poème visuel où revit dans la mémoire des hommes la légende des envahisseurs arabes et étrangers.

La Danse du vent.

Film. Tunis/Paris, 2004 80 min.

Synopsis: Youssef, réalisateur, prépare un film et fait des repérages dans le sud tunisien. Il sillonne la région avant de se perdre dans la nuit. Son 4X4 tombe en panne en plein désert. Il se retrouve livré à lui-même, au milieu de nulle part. Sa voiture devient son seul point de repère. Elle est aussi son moyen de résistance, grâce au contenu du coffre où traînent, à côté des scénarios, photos et autres papiers, quelques bouteilles d'eau et des biscuits. Résigné, Youssef s'installe sous un abri de fortune et continue de rêver de son film.

Layla ma raison.

Film. 1989 90 min.

Qays, fils de prince et poète, est amoureux depuis son enfance de Layla. Il décide de crier son amour à tous vents. Le père de Layla, qui n'est pas opposé au mariage, est néanmoins humilié par l'affront que lui fait Qays en chantant publiquement son amour pour sa fille.



<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/film/noces/tai.html>

Noces de lune.

Film. Tunis/Paris, 1998 90 min.

Cinq jeunes, d'une vingtaine d'années, forment un groupe très uni jusqu'au moment où une rixe survenue entre eux entraîne la mort accidentelle de l'un d'eux. Pris de panique et craignant pour leur amitié, ils s'imposent le silence. Leur rencontre avec Pierrot et Madonna, deux personnages originaux dont ils ont, par jeu, suscité la rencontre et le mariage, est une histoire émouvante. Un acte d'amour porteur d'espoir. (CanalHorizons)

<http://dzlit.free.fr/mammeri.html>

<http://www.limag.com/Volumes/Mammeri.htm>

<http://www.tulane.edu/~meche/gs/azul/mammeri.html>

Algérie

Minorité:

Berbère (Kabylie).

MAMMERI, Mouloud.

BOUGUERMOUH, Abderrahmane. (Réalisation). <http://club-culture.com/cinema/collineo.htm>

La Colline oubliée. (Adaptation cinématographique).

Film. Alger, 1997

MARRAKCHI, Laïla.

Marock.

Film. Paris, Lazennec (prod.), Pan Européenne Edition (Distr.), 2006 100'

Casablanca, l'année du bac. L'insouciance de la jeunesse dorée marocaine et tous ses excès : courses de voitures, amitiés, musiques, alcool, mais aussi l'angoisse de passer à l'âge adulte. "Marock" comme un Maroc que l'on ne connaît pas, à l'image de celui de Rita, 17 ans, qui se heurte aux traditions de son pays. En vivant sa première histoire d'amour, elle va se confronter aux contradictions de son milieu, de sa famille et surtout de son grand frère pour qui l'avenir passe par un retour aux valeurs traditionnelles.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0175402.ra>

<http://www.limag.com/Volumes/Meddeb.htm>

<http://www.litterature-poetique.com/membres/meddeb.htm>

Tunisie

MEDDEB, Abdelwahab.

CHARBAGI, Mohamed. (Réalisateur).

Cinécalligrammes.

Scénario de film. Paris, Alif-Productions,

1986 26 mn.

RUIZ, Paul. (Réalisation).

Miroirs de Tunis.

Scénario de film. Paris, Production Anabase,

1993 52 mn.

<http://dzlit.free.fr/meddour.html>

MEDDOUR, Azzedine.

Algérie



La Montagne de Baya.

Film. Paris, Caro-Line Distribution,

1997 1h50.

Algérie, fin du 19ème. Baya possède une bourse remplie d'or, don du seigneur pour le meurtre par son fils du mari de Baya. Baya n'ose pas utiliser l'argent, même pour aider son village. Quand son fils venge par le sang la mort de son père, elle rend l'argent au seigneur, se considérant quitte. Mais le Maître va faillir au code de l'honneur.

MERBAH, Lamine.

Algérie

Regard d'enfant.

Alger,

MESBAHI, Abdellah.

Demain la terre ne changera pas.

Film.

1975

La lutte d'un groupe de pêcheurs contre l'extension de la ville qui menace leur village... L'histoire de Abbas qui refuse que la machine le détruise...

Feu vert.

Film.

1976

- Film.** *La Terre du défi.* 1989 100'
- Le film retrace plus d'un demi siècle d'histoire mémorable du Royaume du Maroc; 60 ans ponctuée d'actes de bravoures, de solidarités et de courage.
- Film.** *Où cachez-vous le soleil?* 1979 110'
- Ce film aborde la religion sous un angle nouveau et inhabituel... Cri de protestation devant la vie moderne ..
- Film.** *Silence, sens interdit.* 1973 90'
- Une des histoires qui illustre le conflit des générations... Le drame d'un jeune qui refuse de mener une vie à l'image de ses parents.

http://www.cinemed.tn.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=13921
<http://www.delicepaloma-lefilm.com>
<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?> Algérie

MOKNECHE, Nadir.

- Film.** *Délice Paloma.* Paris, Les Films du Losange, 2007 2h14.
- Vous avez besoin d'un permis de construire ? Vous êtes seul un soir ? Appelez la bienfaitrice nationale, Mme Aldjéria : elle vous arrange ça. Celle qui s'est donné le nom du pays ne recule devant aucune combine pour survivre dans l'Algérie d'aujourd'hui. Pour peu qu'elles soient jolies et peu scrupuleuses, ses recrues peuvent faire carrière. La dernière, Paloma, fait grand effet, en particulier sur Riyad, le fils de Mme Aldjéria. Le rachat des Thermes de Caracalla, le rêve qui devait permettre au clan d'Aldjéria de changer de vie, sera l'affaire de trop.

http://www.cinemed.tn.fr/asp/Films/films_no.asp?film=3086



Le Harem de Madame Osmane.

- Film.** Paris, Océan Films, 2000 1h40.

Avec Carmen Maura, Myriam Amarouchène, Linda Slimani et Biyouna.

- Film.** *Viva Laldgérie.* 2004 113'

Alger, hiver 2003. La maman, la fille et la putain sont installées, depuis le début des violences terroristes, dans un hôtel du centre ville. Goucem, la fille s'est organisée une vie émancipée, entre boulot chez un

photographe et des week-end chauds en boîte. Fifi, l'amie fidèle, se prostitue sous la coupe d'un puissant et gentil protecteur. Papicha, la mère, picore des pizzas devant la télé, écartelée entre peur et nostalgie de sa célébrité passée de danseuse de cabaret. Et même si la mort les poursuit, insidieuse et insistante, elles lui disent: non!

NACIRI, Saïd.

Les Bandits.

Film.

Maroc,

2004 105'

Didi, jeune "pickpocket", dont une intelligence innée et un usage magique des doigts font la réputation, sera amené à incarner le rôle d'un jeune héritier dont l'entourage n'as plus de nouvelle depuis fort longtemps et ce dans l'intention d'escroquer sa jeune soeur Ghita et de partager le butin avec les différents pièges tendus par Safia, ex-secrétaire du défunt père et Aziz, frère de Safia et fiancé de Ghita, en vue de dévoiler sa véritable identité, il a toujours réussi à s'en sortir, aidé en cela par les cousins Radi et El Wafi et la bonne Najat. Mais l'amour niassant, d'une part, et le reveil subit de la conscience, d'autre part, donnent aux événements un autre tournant.

NEJJAR, Narjiss.

Maroc

Les Yeux secs.

Film.

2003

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=13887

NOURY, Hakim.

Maroc

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=1673



Destin de femme.

Film.

Casablanca, Producteur : Maria Pilar Cazorla,

1998 95 min.

Saïda, jeune cadre dans une grande société, rencontre Hamid, jeune informaticien de 35 ans. Ils décident de se marier, convaincus tous les deux d'avoir fait le bon choix. Après quelques années de bonheur et de stabilité, leur mariage commence à basculer à cause d'Hamid qui, sous son apparence d'homme moderne et ouvert, est en fait possessif et sans principes. Il fait pression sur elle pour qu'elle lui donne l'argent reçu en héritage à la mort de son père. Elle refuse. Hamid se met à la frapper et à l'humilier. Saida demande le divorce. Commence alors pour elle un rude combat pour recouvrir sa liberté. (Cinemed).



Elle est diabétique et hypertendue et elle refuse de crever.

Film.

Casablanca, Producteur : Maria Pilar carzola
PROD'ACTION,

1999 102 min.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=1195

L'Enfance volée.

Casablanca, Souheil Ben Barka,

100 min.

Une fillette de dix ans devient servante chez une famille de la grande bourgeoisie de Casablanca. Elle y découvre un luxe qui lui est farouchement interdit ainsi que la méchanceté, la violence et l'hypocrisie. Excédée par sa vie de servante, et après avoir échappé à une tentative de viol par le fils de ses patrons, elle décide d'abandonner le métier. Elle entretient avec Jamal, dont elle est amoureuse, une relation qui la fait

rêver, mais lorsque ce dernier apprend qu'elle est enceinte, il disparaît... (Cinemed)

Un simple Fait-divers.

Casablanca,

1997. Omar, un vieux journaliste, se rappelle l'histoire de Salim, un journaliste qui avait osé enquêter dans les années 70, sur un haut fonctionnaire d'Etat corrompu. Omar, son collègue et ami, l'en dissuade parce qu'il a, comme lui, essayé de se dresser contre les tabous mais il a compris que le combat est perdu d'avance. Cela n'empêche pas Salim d'aller jusqu'au bout avec témérité et courage. Le haut fonctionnaire et son directeur de cabinet essaient d'acheter Salim mais devant son refus, il ne reculent devant aucun moyen pour le convaincre : les menaces, l'intimidation et même la séduction d'une belle jeune femme. Salim résiste par devoir et par mépris pour les intouchables qui se croient au dessus des lois. Un jour, les journaux annoncent sa mort, assassiné par un cambrioleur, comme un simple fait divers. (Cinemed)

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?>

OUAHAB, Djamel.

/France

Minorité:

Immigration

Cour interdite.

http://www.unifrance.org/films/detail_film.asp?CommonUser=&langue=21004&cfilm=15769

Paris, Skyline,

1999 92 min.

OUAZZANI, Fatima Jebli.

Maroc

Dans la Maison de mon Père.

Film.

Casablanca/Amsterdam,

1998 1h08,

Pourquoi la tradition marocaine liée à la virginité de la femme avant le mariage est-elle toujours assez forte pour que son non-respect amène encore des familles à se déchirer ? Elle-même sans valeur, puisque célibataire mais plus vierge, la réalisatrice a cherché à comprendre en remontant le chemin qui la ramène vers son père. (Cinefil.fr).

PIRES, Gérard.

BESSON, Luc. (Scénario).



Taxi.

Film.

Paris, Luc Besson, ARP,

1998 1h 25.

Un chauffeur de taxi beur s'allie avec un policier sans permis. Avec Samy Naceri et Frédéric Dieffenthal.

RACHEDI, Ahmed.

Algérie

L'Opium et le Bâton.

Film.

Alger, ONCIC,

1969

Adaptation du roman de Mouloud Mammeri (1965).

Le Moulin de M. Fabre.

Paris, France 2,

90

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=15196

REGGAB, Mohamed.

Maroc

FADEL, Youssef. (Scénario).

Le Coiffeur du quartier des pauvres.

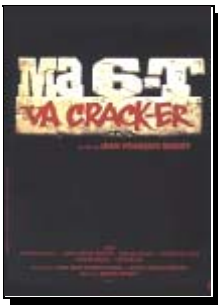
Film.

Casablanca, Souheil Ben Barka, Centre cinématographique marocain,

1982 110 min.

Hmida vient d'être libéré après avoir purgé une peine de prison pour vol. Originaire de la campagne, il s'est installé en ville après avoir été publiquement renié par son père et y mène une vie marginale. Miloud, le coiffeur d'un quartier pauvre, soumis, faible et résigné, apprécie Hmida mais lui reproche ses activités coupables. Hmida essaie de le convaincre que la lutte et la résistance sont les seules qualités d'un homme digne. (Cinemed).

RICHET, Jean-François.



Ma 6-T va crack-er.

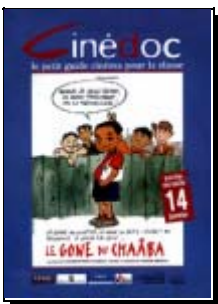
Paris, Why Not Productions / Actes prolétariens / La

1h37.

Dénonciation du racisme de la police dans les cités de banlieue. Le réalisateur est originaire de cette cité à Meaux.

RUGGIA, Christophe.

BEGAG, Azouz. (Roman).



Le Gône du Chaâba.

Paris, AFMD, Aïssa Djabri et Farid Lahouassa, Prod.

1h36.

Avec Mohamed Fellag, Bouzid Negnoug, Galamelah Laggra.

SAHRAOUI, Djamila.

Algérie

<http://www.filmsdefemmes.com/htmlFR/heros/allah.html>

La Moitié du ciel d'Allah.

Film.

Paris,

1996 52

SEWELL, Stephen.

PRINGEL, Ian.

Isabelle Eberhardt.

Paris, Avant-scène,

115 p.

ISSN 0045-1150 L'avant-scène cinéma (revue), n° 420.

Bilingue

Texte en anglais avec trad. française en regard. Présente le scénario du film de Ian Pringle avec Mathilda

SHAROUI, Djamila.

& VARGAFTIG, Cécile (réalisatrices).



Barakat !

Film.

France, Dora Bouchoucha,

2006 94min.

Algérie. Les années 90. Amel est médecin urgentiste à l'hôpital. Après le travail, elle attend Mourad, son mari journaliste. Mais elle doit emmener en urgence à l'hôpital Bilal, le petit garçon de ses voisins. Quand Amel revient, le lendemain soir, Mourad a disparu.

Et la voilà en voiture sur les routes, à la recherche d'un maquis islamiste. L'infirmière Khadidja, qui a tenu à l'accompagner, retrouve les réflexes, les ruses et les déguisements de son passé de combattante contre l'armée française. Capturées par les islamistes, les deux femmes ne doivent la vie sauve qu'à leur chef qui s'acquitte ainsi d'une dette contractée envers Khadidja pendant la première guerre d'Algérie.

Libérées, Amel et Khadidja reprennent la route. Dans la montagne, elles trouvent refuge dans la maison

SKANDRANI, Fatma.

Tunisie

Film.

Les Masques du silence: Fatma Ben Soltane. Portrait d'une comédienne.

2000 26 min.

Médina ma mémoire.

22 min.

Film.

Point et oubli du feu.

1997 20 min.

Tunis la Médina.

26 min.



<http://dzlit.free.fr/tadger.html>

Algérie

Minorité:

Emigrée

TADJER, Akli.

MALDOROR, Sara (Cinéma).

Passagers du Tassili.

Film. Paris, Antenne 2, **1987**

D'après le roman d'Akli Tadjer, Les Passagers du "Tassili", Seuil, 1984).

& DE TURENNE, Henri. (Scénario).

Sixième gauche.

Film. Paris, FR3, **1990** 50

Feuilleton télévisé en 50 épisodes.

Feuilleton télévisé en 50 épisodes, avec Chafia Boudra, Amidou, Nadia Samir. Deux familles, une algérienne et une française, cohabitent sur le même palier d'immeuble.

TASMA, Alain.

France

Nuit noire. 17 octobre 1961.

Film. Paris, **2005**

<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/rea/tazi.html>

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=3324

Maroc

TAZI, Mohamed Abderrahman.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=244

A la Recherche du mari de ma femme.

Film. Casablanca/Paris, Med Abd. Tazi, **1993** 88 min.

Le réalisateur se penche avec humour sur sa propre enfance, alors que petit garçon fils d'un père bigame et petit-fils d'un grand-père polygame, il grandissait au sein d'un harem heureux. C'est là qu'avec les femmes, les enfants et les servantes il a partagé les joies, les peines et les conflits de toute une communauté sous l'oeil tantôt sévère, tantôt cajoleur du Maître. Devenu adulte le cinéaste se rappelle avec nostalgie de ce temps de douceur. \ Et comme je ne suis pas polygame, j'ai considéré que la meilleure façon pour moi de secouer les idées préconçues était de raconter une histoire légère où la pointe d'humour et le bon mot se substituent à l'analyse et où les personnages sont affectueusement croqués. C'est ma manière à moi de dénoncer en amusant. \ (Cinemed).

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=1196

Badis.

Film. Casablanca/Paris, Souheil Ben Barka, CCM, **1989** 90 min.

Lalla Hobby.

Casablanca/Paris,

89 min.

1974, un petit village de pêcheurs sur la côte méditerranéenne à l'ombre de la forteresse de Badis, enclave espagnole en territoire marocain. Un instituteur de Casablanca se fait muter volontairement dans ce village perdu, afin de mieux surveiller sa femme, Touria, qu'il soupçonne d'infidélité. Il la séquestre à la maison. Elle se lie d'amitié avec Moira, une jeune fille du village dont le père est pêcheur et dont la mère, espagnole, s'est enfuie quinze ans plus tôt... (Cinemed)

<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/rea/tlatli.html>

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?>

Tunisie

TLATLI, Moufida.



La Saison des hommes.

<http://www.filmsdulosange.fr/saisondeshommes/>
[http://www.unifrance.org/films/detail_film.asp?
CommonUser=&langue=21004&cfilm=20637](http://www.unifrance.org/films/detail_film.asp?CommonUser=&langue=21004&cfilm=20637)

Tunis/Paris, Films du Losange,

2000 124 min.



Les Silences du palais.

<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/film/palais/palais.html>

Tunis/Paris,

127 min.

Tunisie. Alia, jeune femme âgée de 25 ans, est chanteuse. Voilà dix ans qu'elle vit avec Lofti qui refuse toujours de l'épouser et veut l'obliger une nouvelle fois à avorter. Quand l'annonce du décès du Prince Sidi Ali lui remémore son passé douloureux. Alia se rend alors aux obsèques de ce dernier et en profite pour revisiter le palais de son enfance, où elle est née d'une mère servante et d'un père inconnu qui pourrait être le Prince lui-même. Les murs de ce superbe palais lui rappellent son amitié avec Sarra. Elle revit sa quête d'un père, sa mère Khedija qui luttait pour que sa fille n'ait jamais à subir le même sort qu'elle même endurait. (CanalHorizons)

TLILI, Najwa.

Tunisie

Rupture.

Film.

1997 52 min.

TOLEDANO, Eric.

NAKACHE, Olivier.

Les petits Souliers.

Paris,

22

Un groupe de jeunes qui ne fêtent pas Noël décident d'être Pères Noël. Ils sont confrontés au racisme.

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?>

TOUITA, Okacha.

Algérie

http://www.unifrance.org/films/detail_film.asp?



Le Cri des hommes.

Film.

Alger/Paris, Les Films du Phoenix,

1999 100 min.

(Réalisateur).

Morituri.

Film.

Wallwork, Cinéma Media, Entv,

2004

Adaptation cinématographique de "Morituri" de Yasmina Khadra.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=3381

TRAIDA, Karim.

Algérie

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=83

L'Echec.

Film.

Amsterdam, NFTYA,

1991 35 min.



Les Diseurs de vérité.

Film.

Amsterdam, Motel Films,

1999 80 min.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=2873

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=9173

ULAD-MOHAND, Mohamed.

Maroc

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=2717



Le Café de la plage.

Film.

Paris, Azilah Productions,

1998 25 min.

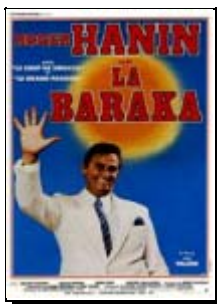
VALERE, Jean.

La Baraka.

Paris, Parafrance

1h38.

Un vagabond fils de harki recherché par la police est protégé par un riche restaurateur pied-noir de Marseille à qui il a sauvé la vie. Avec Roger Hanin et Gérard Darmon.



Vidéo Promotion Jeunesse.

France

Minorité:

Immigrée

Beaulieu ou la parole d'un quartier.

Paris, Vidéo-Promotion Jeunesse,
Documentaire.

20

Paroles d'enfants de harkis.

ZEGAOUI, Diden.

Algérie

Ici ou là-bas.

Alger/Paris, Maha / TV 10, Diff. La Cinq,

Chaque été de nombreux jeunes beurs vont au bled pour les vacances. Mais parfois ils sont retenus là-bas, passeport déchiré. Interview des intéressés.

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=4644>

ZEITOUN, Ariel.

Tunisie

Minorité:

Juive

http://www.unifrance.org/films/detail_film.asp?

XXL.

Film.

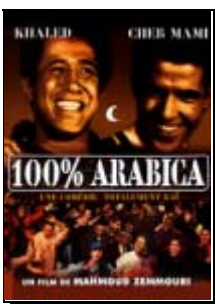
Paris, Gaumont/Légende Entreprises,

1997 95 min.

Algérie



ZEMMOURI, Mahmoud.



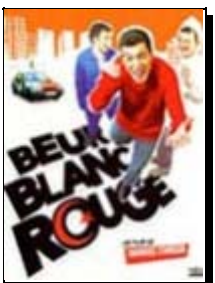
100% Arabica.

Film.

Paris, Eurozoom pour Alba L,

1997 1h25.

Deux chanteurs de Raï, l'un tout juste débarqué du bled et l'autre né en France, partent en guerre contre les "barbus" de Barbès. Avec Cheb Mami et Khaled.



Beur blanc rouge.

Film.

France/Algérie,

2004 88 min.

Sur un argument puisé dans le match amical France - Algérie du 6 octobre 2001 au stade de France, une rencontre qui avait connu un envahissement de terrain à la 76ième minute de jeu, le sixième long-métrage de Mahmoud Zemmouri met en scène un jeune chômeur franco-algérien, supporter enflammé de l'équipe d'Algérie et arrêté à cette occasion. Libéré, puis contraint par sa famille de partir en Algérie pour améliorer ses chances d'insertion, il doit admettre sa crainte de se retrouver dans le pays de ses parents, loin de ses marques.

Initialement intitulé Beur et margarine, le film co-écrit et produit par Mahmoud Zemmouri permet une nouvelle fois au cinéaste de donner libre cours au registre tragi-comique qu'il cultive depuis ses débuts. Beur, blanc rouge, qui lorgne sans prétention vers la comédie italienne, est porté par une armada de comédiens dont le sémillant et frêle Yasmine Belmadi, Abdallah Bouzida et Fatima Helilou en chefs de famille impécunieux qui ne reculent devant rien, Chafia Boudraa en grand-mère riche et encombrante, Mouss en directeur d'agence matrimoniale islamique et Saïd Hilmi en épicier grincheux.

De Hollywood à Tamanrasset.

Film.

Paris, Outsider Diffusion,

1990 1h25.

Dans une bourgade à la périphérie d'Alger, les habitants d'une banlieue où traditions et modernisme se bousculent, où la télévision est reine, et où chacun est insatisfait du médiocre quotidien, prennent tour à tour l'identité de leur héros de feuilleton ou film préféré. C'est ainsi que se cotoient alors les J.R., Rambo ou

MIMOUNI, Rachid. (Roman).

L'Honneur de la Tribu.

Film.

Paris, Neuf de coeur,

1993 1h31.

Spoliés de leur héritage, Omar et Ourida ont grandi seuls à Zitouna. Des années plus tard, Omar disparaît après le meurtre d'un légionnaire français. Il reviendra après l'indépendance, en représentant du pouvoir et avec cette phrase énigmatique : "Il faut que vous sachiez que la Révolution ne vous a pas oubliés"... (www.

Les folles Années du Twist.

Paris, Neuf de coeur,

1h30.

Les années 60 dans une petite ville d'Algérie. La population tiraillée entre l'armée française et le FLN s'accommode de son mieux de cet état de faits. Boualem, 20 ans, oisif et débrouillard, vit avec ses parents



Prends 10 000 balles et casse-toi.

Paris, Neuf de coeur,

1h30.

1980. Bénéficiant de la loi "Stoleru", une famille algérienne quitte la France moyennant 10 000 frs. Nantie d'une 404 toute neuve, elle fait scandale en arrivant dans la petite commune rurale de Bouffarik. Leurs manières libérées les attirent les foudres des villageois, et les deux enfants ignorent tout de l'Algérie et de la religion... (www.cinefil.com)

ZINAI KOUDIL, Hafsa.

Algérie

Le Démon au féminin.

Film.

Alger/Paris,

1992 95 min.

ZRAN, Mohamed.

Tunisie

<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/film/essai/essai.html>

Essaïda.

Film.

Tunis/Paris,

1996 100 min.

Célèbre artiste peintre vivant à Tunis, Amine la quarantaine, prépare une exposition mais traverse une crise de création. Il rencontre Nidal, un adolescent qui mendie pour subvenir aux besoins de sa famille. Intrigué, Amine suit Nidal jusqu'à Essaïda, quartier populaire de la capitale où réside le jeune homme. Boulversé par le quartier et ses habitants, Amine décide de s'y installer pour commencer une nouvelle vie. (CanalHorizons)

Le Prince.

Film.

France-Tunisie,

2004 1h48

Employé chez un fleuriste de Tunis, Adel, jeune homme un peu lunaire, est entraîné d'amour pour Dounia, qu'il voit régulièrement passer devant la boutique. Tout les sépare: il est pauvre et vit encore chez ses parents, elle est riche, indépendante et divorcée. Un beau jour, le hasard d'une livraison les met en contact... Cette comédie romantique installe d'emblée son rythme, quotidien et indolent. Avec son attachant portrait de groupe (la famille, les amis d'Adel), le réalisateur tient le pari d'une légèreté à peine brouillée d'amertume. Le récit interroge sans pesanteur les rapports de classe, le déterminisme sociale, à mi-chemin entre pessimisme souriant et optimisme fragile. Un prince charmant.