

Références de livres, de numéros spéciaux et de travaux universitaires



Copyright Charles Bonn & CICLIM

N.B.: Pour les travaux universitaires,

"Non" signifie non soutenu, DNR signifie Doctorat Nouveau régime, DEA signifie mémoire de DEA.

Page 1

ADDALA, Brahim.

Exil, aliénation et quête d'identité dans "La rage aux tripes" de Mustapha Tlili.

D3. Paris 7, Denise BRAHIMI, **1981**, 252 p.

AJBOUR, Abderrahmane.

Pays: Maroc

L'écriture caustique: Esquisse d'une poétique de Mohammed Khair-Eddine.

DNR. Paris 13, Marc GONTARD, **1995**,
Inscr. 87 91 92 94

Pratique textuelle et pratique idéologique chez Mohammed Khair-Eddine.

D.E.A. Paris 13, Charles BONN, **1987**,
Inscr. 86

BEKRI, Tahar.

Pays: Tunisie

Pour une poétique de la littérature maghrébine de langue française. Recherches sur l'oeuvre romanesque de Malek Haddad.

D3. Paris 3, Roger FAYOLLE, **1981**,

Résumé: Il s'agit d'ouvrir une voie nouvelle à la littérature maghrébine de langue française, trop enfermée dans un sociologisme facile, et de proposer une analyse textuelle, rassemblant les éléments d'une poétique du récit romanesque en analysant les romans injustement décriés de Malek Haddad (1927-1978). Thèmes abordés: Exil, Guerre et paix, mémoire individuelle/collective Poésie/roman Colobisation/Indépendance, Amour, Liberté, Drame de la langue, Nationnalité littéraire, Nationalisme, Histoire de l'Algérie. Romans analysés: La dernière Impression, Je t'offrirai une gazelle, L'Elève et la leçon, Le Quai aux fleurs ne répond plus (1958-1961).. Questions théoriques traitées: Conte/récit; Texte/Hors-texte (Biographie, Histoire, Société, Culture), Critique et idéologie, Intertextualité, métaphore, littéarité, poésie? roman? Oralité/Ecriture.

BEN MOHAMED,.épouse **BEN MLOUKA.***L'Exil dans "Les yeux baissés" de Tahar Ben Jelloun.*

C.A.R.	Tunis,	Habib SALHA.	Non
		Inscr. 92	

BENARAB, Abdelkader.

Pays: Algérie

Portrait de la deuxième génération dans la littérature de l'immigration.

DNR.	Paris 13,	Charles BONN.	non , 344 p.
		Inscr. 85 90	

BENGUESMIA, Mahdia.*Le Royaume en exil chez Malek Haddad et L'Exil et le royaume d'Albert Camus. Convergences et divergences autour de deux concepts: la langue et la patrie.*

TDE.	Annaba,	Saddek AOUADI,	Non
-------------	---------	----------------	------------

BENTALEB, Mounir.*Aspects de l'exil dans la littérature maghrébine de langue française, 1958-1981.*

D3.	Grenoble 3,	Philippe BERTHIER,	1984,
------------	-------------	--------------------	--------------

BONNET, Véronique.

Pays: France

De l'Exil à l'errance : écriture et quête d'appartenance dans la littérature contemporaine des petites Antilles anglophones et francophones

DNR.	Paris 13	Charles BONN & Jean-Louis JOUBERT,	1997, 464 p.
-------------	----------	------------------------------------	---------------------

BOUALI, Insaf.*L'exil dans "Les Yeux baissés" de Tahar Ben Jelloun.*

C.A.R.	Tunis,	Habib SALHA,	Non
		Inscr. 91	

BOUILLON, Christian.*Analyse de contenu d'une vision du Monde: Mohammed Khair-Eddine: Imaginaire et poétique, exil et mutations de la vallée Ammeln.*

D3.	Paris 3 - EHESS,	Jacques BERQUE,	1980,
------------	------------------	-----------------	--------------

CHAABANE, Fadila.

Instances textuelles et carnaval dans La découverte du Nouveau Monde de N.Farès

Magister. Alger, Christiane ACHOUR, **1997,**

Résumé court:

l'analyse du " Champ des oliviers" de N.Farès, premier livre de "La découverte du Nouveau Monde", nous a permis de démontrer que les difficultés de lecture dont quelques critiques ont fait état, résident pour l'essentiel dans le choix de techniques d'écriture qui parasitent le récit pur: il n'y a pas d'intrigue, ni de caractère au sens romanesque des termes. le discours(poétique, lyrique, pamphlétaire) et l'oralité y occupent une place prépondérante. Nous avons donc centré notre intérêt- élargissant notre corpus aux trois romans de la Découverte du Nouveau Monde-sur l'aspect polyphonique et dialogique qui détermine la poétique et la thématique des textes de Farès, inscrivant l'oeuvre dans le vaste courant de la littérature carnavalesque.

Après avoir procédé à une lecture des incipit des trois romans (objet du premier chapitre), nous avons consacré le second chapitre à l'étude du mode de la narration. Nous avons pu démontrer que le récit de paroles (ou mimesis) est dominant, l'auteur préférant donner d'emblée la parole aux personnages qui s'expriment librement en un discours transposé, souvent sans guillemets, ni verbe introducteur. par ailleurs, une évaluation qualitative du mode (par le biais de la perspective) détermine, dans les trois romans, une prédilection pour la focalisation interne, qui ne fait que corroborer la suprématie du discours sur le récit.

Ainsi, chez farès, c'est toujours par le biais d'un personnage acteur et/ou témoin de l'histoire, que les événements sont rapportés. Et c'est en additionnant tous les récits- lacunaires ou explétifs- faits de vive voix par les personnages (Brandy Fax, Abdenouar, Ali-Yahia, Rachida, Nouria, Mokrane), que les faits peuvent être reconstitués, à la manière d'un puzzle.

Notre troisième chapitre a été consacré à l'analyse de la voix .L'objectif est l'identification des instances narratives, ces multiples voix qui prennent le relai de la narration et souvent difficilement originables.

Ainsi ces catégories mettent au jour le caractère éminemment polyphonique et dialogique des romans de farès. cette approche, qui s'inspire largement des écrits de narratologues, de la sémanalyse et de la poétique, a été complétée, au quatrième chapitre, par l'étude du carnavalesque au double plan syntagmatique (des figures ont été étudiées, tels l'anaphore, la répétition, l'hyperbole et l'oxymore) et paradigmaticque, par les thèmes du double et de la folie.

EL ALAMI, Abdellatif.

Pays: Maroc

Ecriture d'un espace et espace d'une écriture à travers "Harrouda" de Tahar Ben Jelloun et "Talismano" d'Abdelwahab Meddeb.

D3. Aix Marseille 1, Antoine RAYBAUD et Raymond JEAN, **1982,**

GEORGES, Pierrette.

Pays: France

épouse RENARD.*Espace et mémoire dans les littératures de langue française des XIX^e et XX^e siècles.***Habilitation** Grenoble 3, Pierre GLAUDES, **1992,**

Résumé: L'étude du paysage littéraire sur laquelle se fonde ce dossier de recherches renvoie aux problèmes essentiels que posent la lecture et l'écriture de l'espace: opacité et distance du réel, liberté de l'imagination, puissance ambiguë des mots que mettent en scène les récits de G. de Nerval et de P. Loti, mais également de N. Kazantzakis, V. Vassilikos, C. Pavese et N. Gürsel. L'imaginaire se donne à lire dans l'entrecroisement des mythes grecs et des récits bibliques, dans les itinéraires initiatiques, dans la polyvalence symbolique des lieux. Mais cet espace fonctionne aussi comme trace du temps, d'une remontée dans la mémoire, comme marque des stratifications du moi narratif. Une rhétorique du récit de voyage dessine alors, en contrepoint du parcours spatio-temporel, un véritable roman d'apprentissage. C'est la même articulation de l'espace et du temps vécus qui inspire, dans la littérature maghrébine, la représentation fictionnelle et métaphorique de l'histoire. Le désert et la ville, le nomadisme et l'exil installent narrateur et personnages dans la conscience de la durée. Cependant, par le pouvoir des mots-cicatrices, une interrogation travaille la description du réel, celle de l'écriture; ce qui nous conduit à interpréter ces parcours spatio-temporels comme des métaphores de la création artistique: approches de l'étrangeté, anéantissement du réel au profit de la Parole.

LAUBER, Maria.**épouse ALDOURI.***Zwischen Defaitismus und Revolte. Die postkoloniale 'conscience collective' Algeriens im Lichte des Romanwerkes von Rachid Boudjedra.***Dr.Phil.** Vienne, Autriche, Fritz-Peter KIRSCH, **1984,****LEPAGE, Corinne.***Poésie de l'absence et de l'exil: Pedro Garfias, A. Nortje et Jeanne Benguigui.***D.E.A.** Montpellier 3, J.-M. CLERC & G. DUGAS. **non,**
Inscr. 95**MADANI, Louisa.****épouse MOUSSAOUL.***L'exil dans les romans de Mouloud Feraoun.***D.E.A.** Alger, Henri MITTERAND, **1973, 153 p.****MEBARKI, Belkacem.***L'expression de l'exil dans la littérature des Beurs.***Magister.** Oran, Faouzia Sari, **1995,***La littérature maghrébine d'exil: la spécificité de l'imaginaire dans un espace d'exil.***TDE.** Oran, Faouzia Sari et Charles BONN, **Non****MOSER, Angelika.***"Littérature dominée"- "Littérature de l'exil": Thematische und strukturelle Aspekte im Romanwerks Mohammed Dibs.***Dr.Phil.** Vienne, Autriche, Fritz-Peter KIRSCH, **1983, 301 p.****NI LOINSIGH, Aedin.**

Pays: Irlande

*Mustapha Tlili et l'écriture de l'exil.***D.E.A.** Paris 13, Marc GONTARD. **non,**
Inscr. 93 94

NOLIN, Corinne.***Intellectuels et pouvoir au Maghreb: thématiques de l'exil et de la subversion.*****PhD.** Northwestern Univ **1994**, 362 p.

Résumé:

Chap. 1: Inadéquation des catégories théoriques occidentales, confrontées à Ibn Khaldoun.

Chap. 2: L'exemple de Laâbi. Relation entre écriture et pouvoir au Maghreb.

Chap. 3: L'exemple de Memmi, à travers d'approche de Michel Beaujour.

Chap. 4: Le cas des femmes, à travers l'oeuvre d'Assia Djébar.

OUERHANI, Nejib.***Espaces et exils dans la littérature maghrébine de langue française.*****DNR.** Grenoble 3, Pierre GLAUDES et Pierrette RENARD, **1991**, 525 p.
Inscr. 89, 90

Résumé:

Dans la première partie intitulée 'Espaces du Maghreb', nous avons vu comment les écrivains maghrébins de langue française arrivent à écrire et construire leur rapport avec leur espace d'origine. Dans la deuxième partie de notre travail, consacrée aux 'espaces de l'écriture', nous avons vu dans quelle mesure on peut dire qu'il y a ressemblance ou divergence au niveau des techniques d'écritures de l'espace propre à chacun des auteurs étudiés. Dans la troisième partie, 'le monde imaginaire de l'Islam aujourd'hui: entre l'exil mythique des origines et l'exil réel de nos jours', nous avons rappelé d'abord l'exil du prophète Mohamed. Ensuite, nous avons tenté de vérifier si l'exil du Prophète fondateur du royaume de l'Islam serait toujours aussi prometteur pour les maghrébins 'candidats à l'exil', ou si, au contraire, il s'inscrirait dans la déchirure et la blessure. Dans une quatrième et dernière partie, 'exils et littérature maghrébine de langue française', nous avons essayé dans une première phase d'étudier le rapport à la langue française chez les écrivains maghrébins. La deuxième phase de cette partie a été consacrée à l'étude de la place occupée par la littérature maghrébine de langue française dans les littératures arabe et française. Finalement, nous nous sommes penchés sur l'étude de l'exil chez les écrivains maghrébins de langue française.

QUETIER, Odette.

Pays: France

épouse KHERRATI.***Une littérature de l'exil: les romanciers marocains de langue française.*****D3.** Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, **1988**,

Résumé:

Oeuvres de la génération de "Souffles" (1966-1983) sont frappées du sceau de l'exil, de l'errance. L'exil du poète rejoint celui de la Société.

ROGERS, Lynne Dumont.

Pays: USA.

Restructuration through narrative: a kristevan approach to selected works of Juan Goytisolo, Tahar Ben Jelloun and Mohammed Khair-Eddine.**PhD.** Univ. of Connecticut Lucy Stone MC NEECE, **1993**, 236 p.

Résumé:

Pour Julia Kristeva, le roman contemporain est construit sur la manifestation de l'abjection, de l'effondrement du symbolique, de la poussée du sémiotique et de la crise oedipienne de l'adolescence. C'est à travers cette théorie psychanalytique que sont analysés parallèlement deux romans de Juan Goytisolo faisant partie de la trilogie d'Alvaro Mendiola (Reivindicacion del conde don Julian, 1970 et Juan sin tierra, 1975), deux romans de Tahar Ben Jelloun (Harrouda, 1973 et La nuit sacrée, 1987) et deux romans de Mohammed Khair Eddine (Agadir, 1967 et le Déténeur, 1973).

Bien qu'évoluant dans des contextes politiques différents (la période franquiste en Espagne et la décolonisation marocaine), les narrateurs de ces romans partagent des points communs : en proie à une crise psychologique, pris au piège dans des sociétés en érosion, ils résistent à toute identité qui leur serait imposée de l'extérieur par l'Histoire et se posent en catalyseurs du changement culturel. Ainsi, aux prises avec un passé pesant, le sujet parvient à se restructurer à travers le récit et à émerger de l'effondrement symbolique caractéristique de l'époque contemporaine.

ROUX, Martine.

*L'exil et la demeure. Mise en évidence de la notion d'Orient intérieur chez les poètes
Philippe Jacottet, Georges Shéhadé, Salah Stétié et Abdelkébir Khatibi.*

DNR. Besançon, Catherine MAYAUX. non,
Inscr. 93

SALHA, Habib.Pays: Tunisie

*Cohésion et éclatement de la personnalité maghrébine dans les oeuvres de Mouloud
Feraoun, Kateb Yacine, Rachid Boudjedra et Mohammed Khair-Eddine.*

D3. Paris 13, Jacqueline ARNAUD, 1981, 376 p.

N.B. : Les images éventuelles ne correspondent pas nécessairement à l'édition indiquée: on n'a mis d'image qu'à la première édition des oeuvres, alors que ces images sont en général la couverture de rééditions au format de poche.