

Références d'oeuvres, de recueils ou de travaux universitaires

N.B.: Si vous cliquez sur les éventuels liens internet marqués en brun, votre navigateur vous ouvrira des pages de compléments sur la référence, ou parfois le texte signalé lui-même.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=15198

ABBAZI, Mohamed.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=1197

Les Trésors de l'Atlas.

Témara, Med Abbazi,

Film.

1997 90 min.

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=302873>

ABBOU, Karim.

http://www.unifrance.org/films/detail_film.asp?



Old School.

Paris, Scarla Films

Film.

2000 88 min.

Christie, jeune reporter TV, décide un jour de faire un reportage sur des braqueurs. Elle tombe sur le gang de la Old School. Quatre orphelins fortement marqués par l'époque Seventies et que le destin a rendu braqueurs: Al Soltani, le chef de la bande, Benny Leduc, l'artillerie lourde de la Old School - il braque à la hache, au marteau ou encore au cellophane -, Nico Pasquali, le roi du couteau et Honoré Letiole pour qui seule la Soul Music compte. C'est au milieu de cette faune que Christie espère faire le reportage du siècle.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=15197

ABOULOAKAR, Mohamed.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=1194

Hadda.

Casablanca, Souheil Ben Barka, CCM,

Film.

1984 107 min.

Hamid revient dans son village natal. Les villageois espèrent qu'il va trouver une solution à la sécheresse qui les accable. Ils l'exhortent à devenir le chef du village, à reprendre en main les terres dont il est propriétaire, à faire construire un barrage pour l'irrigation des cultures. Mais son séjour à l'étranger a changé le jeune homme. Obsédé par une possible catastrophe nucléaire, il s'amuse avec des jouets

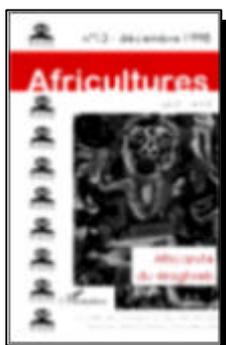
aux préoccupations vitales et sociales du village. (Cinemed)



<http://www.africultures.com/>

Africultures.

France



Spécial: Africanité du Maghreb.

Paris, L'Harmattan.

Périodique.

1998

No: 13 ,

AGNOUCHE, Abdellatif.

Cinéma et Société au Maroc.

Casablanca,

D3.

1980 242 p.

AKHENATON.

SALEH, Kamel.

http://www.unifrance.org/films/detail_film.asp?

Comme un Aimant.

Paris, Why Not Productions / Le Studio Canal + / 361,

Film.

2000 1h40.

Vie quotidienne dans le quartier du Panier à Marseille.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=12420

ALAOUI, Hassan.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=753

Aidi.

Paris,

Film.

1995 10 min.

La ville est étonnamment déserte. Dans les rues, sur les places, personne. Et puis voici deux hommes, manches retroussées, parés d'un équipement meurtrier : des vêtements maculés de sang, des couteaux gigantesques et un seau qu'ils transportent... C'est l'autre face d'un rite sacralisé, banalisé, fête de

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=21780

ALBOU, Karine.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=2744



Aïd el Kebir.

Paris, Gloria Films Productions,
Film.

1998 35 min.

Annaba, dans l'est de l'Algérie. Une famille prépare la fête de l'Aïd. Le père est en train de mourir. Il désire qu'Hanifa, sa plus jeune fille, se marie. Cette fête devient pour Hanifa un affrontement entre ses choix et ceux de sa famille, une lutte pour s'affirmer en tant que femme.

ALKAMA, Mohamed.

Le cinéma algérien, reflet de la Société.

Paris 1, Christian METZ,
D3.

1975 204 p.

ALLOUACHE, Merzak. Algérie



Bab el Oued City.

Paris, MKL,
Film.

1993 1h33.

Bab el-Oued, quartier populaire d'Alger au lendemain des émeutes d'octobre 88. Jeune ouvrier mitron, Boualem commet un après-midi un acte insensé qui met le quartier en émoi. Des jeunes dirigés par Saïd se mettent à la recherche du coupable pour le punir. La violence s'installe quand Boualem est surpris avec Yamina, la soeur de Saïd... (www.cinefil.com)

L'Après-October.

Film.

1988 1h18.

Premier épisode d'une série documentaire sur "l'Algérie en démocratie", réalisée pendant les émeutes d'octobre 1988 ou l'afflux des témoignages sur la torture ont provoqué une véritable révolution culturelle en Algérie (www.cinefil.com)

L'Homme qui regardait les fenêtres.

Alger,
Film.

1986 1h25.

Monsieur Rachid, un vieux bibliothécaire, pense qu'il a toujours été victime des circonstances de la vie et qu'il n'en a jamais été maître. (www.cinefil.com)

Omar Gatlato.

Alger,
Film.

1976 1h30.

Omar et ses copains se passionnent pour la musique. Pour arrondir ses fins de mois, Omar s'occupe de la sono dans les mariages. Sa vie bascule lorsqu'un ami lui offre une cassette sur laquelle il entend les confidences enregistrées par une jeune femme à la voix bien attirante...

Salut cousin!

Paris, L'Avant-scène Cinéma,
Scénario.

1996 77 p.



Salut cousin!

Paris, Les Films du Roseau,
Film.

1996 1h43.

Allio débarque émerveillé d'Alger pour son petit trafic, chez son cousin Moh, pure 2^o génération. Avec Gad Elmaleh, Mess Hatou.

Un Amour à Paris.

Film.

1987 1h25.

L'histoire d'un amour fou entre Marie, née à Alger et venue à Paris avec l'espoir de devenir mannequin et Ali, né à Clichy de parents algériens, sorti de la prison de Fleury-Merogis où il venait de passer trois ans. (www.cinefil.com)

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=6398

AOULAD-SYAD, Daoud.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=1854

Adieu Forain.

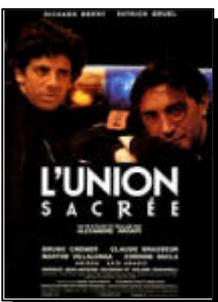
Casablanca, Producteur : Daoud Aoulad-Syad Les Films du sud

Film.

1998 92 min.

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=14842>

ARCADY, Alexandre.

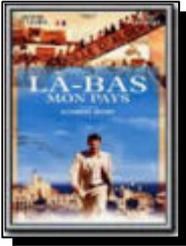


L'Union sacrée.

Paris,
Film policier.

1989 2h.

Deux flics, l'un juif pied-noir, l'autre d'origine arabe, luttent ensemble contre les terroristes islamistes.



Là-bas, mon pays!

Paris, Alexandre Productions,
Film.

2000 110 min.

ARMES, Roy.

"Omar Gatlato" de Merzak Allouache: un nouveau regard sur l'Algérie.

Paris, L'Harmattan,
ISBN 2-7384-7912-X Essai.

2000 170 p.

Autrement. France

Spécial: Algérie. 20 ans.

Paris, Association Autrement,
Numéro spécial

1982

No: 38 ,

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=17074
<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=131661>

AYOUCH, Nabil.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=3060



Ali Zaoua.

Paris/Casablanca, Producteur : Jean Cottin Playtime - Nabil
Ayouch Ali N'Productions - Etienne C
Film.

2000 150 min.

Ali, Kwika, Omar et Boubker, sont des enfants des rues.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=1607



Mektoub.

Paris/Casablanca,
Film.

1999

Le film de Nabil Ayouch est un thriller policier mêlé à un road movie basé sur un célèbre scandale qui a eu lieu au Maroc, à Casablanca. La jeune femme d'un ophtamologiste est enlevée et violée après avoir été droguée. Son mari décide de la venger et tue son agresseur. Il découvre alors que ce dernier est un dirigeant de la police locale. Bien que le film aborde les sujets de l'injustice sociale, de la corruption et de l'abus de pouvoir il est avant tout centré sur la relation entre le jeune docteur et sa femme et sur l'évolution de leurs rapports après le drame. (Cinemed).

BACHY, Victor.

Le cinéma de Tunisie.

Tunis, S.T.D.,

Essai.

1978 510 p.

BAFFET, Roseline. France

Dialogues des imaginaires de l'Algérie avec l'Occident: entre l'oral et l'écrit: l'image cinématographique.

Paris 3, Mohammed ARKOUN.

TDE.

Non

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=7474>

BAHLOUL, Abdelkrim.

http://www.unifrance.org/films/detail_film.asp?

Les Soeurs Hamlet.

Paris, Producteur(s) Djafar Djaafari

Société de production Films sur la Place (Les)

Film.

1998 90 min.

BARGACH, Selma.

Le Statut et le rôle de la femme dans le cinéma marocain.

Paris 1, Daniel SERCEAU,

DNR.

1997

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=868

BEHI, Ridha.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=2812

Champagne amer.

Tunis,

Film.

1995 88 min.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=889

Paris, Baba Films,

1994 88 min.

Film.

BELGHOUL, Farida. Algérie Minorité: Immigrée

C'est Madame la France que tu préfères?

Paris, ISM,

1980 40

Film.

Samira, pour quitter sa famille, fait croire qu'elle part étudier à Grenoble. Mais 5 ans plus tard son frère Malik découvre le mensonge.

Le Départ du Père.

Paris, ISM,

1984 41

Film.

Avec Farida Belghoul et son père, Brahim Belghoul. Un éboueur algérien, père de 5 enfants nés en France, retourne définitivement dans son village natal. Sa fille aînée Samira l'accompagne pour tenter de le persuader de revenir en France où sa famille est restée.

BEN AISSA, Khelfa. Algérie

Tu vivras, Zinet = 'Tahia, Ya Zinet'. L'artiste Med Zinet raconté par ses proches.

Paris, L'Harmattan,

1990 166 p.

ISBN 2-7384-0651-3

Témoignages.

Propos de Kateb, Charef, Djaout, Ghanem, Mammeri... sur cet acteur, scénariste, réalisateur réputé.

BEN AMMAR, Hichem. Tunisie

http://www.cinemed.tn.fr/asp/Films/films_no.asp?film=2886

Café chantant.

Tunis,

1999 50 min.

Film.

« Cafichanta » est une évocation du passé et de l'actualité de l'une des formes d'expression les plus populaires liée au mois de Ramadan. « Le Café chantant », c'est la description de tout un univers à travers le portrait d'artistes qui s'y produisent encore aujourd'hui. Des interviews intimistes s'articulent autour des images des nombreuses représentations données chaque soir, intégrant des photographies anciennes ainsi qu'une observation de la vie quotidienne dans les quartiers allant de Bab Suika à Bab Sidi Abdessalem. « Cafichanta », ou comment filmer l'art populaire en échappant aux clichés de l'imagerie folklorique ? (Cinemed2000)



En Face.

Paris, Lancelot Films,
Film.

1999 27 min.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/personnes_no.asp?code=893

BEN BARKA, Souheil.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=1192

Les Cavaliers de la gloire.

Casablanca, Souheil Ben Barka, CCM,
Film.

1993 120 min.

C'est l'histoire des Saâdiens et du prince Abdelmalek qui fut chassé de son pays par ses propres frères. Il passera vingt ans (1560-1580) de sa vie sur les mers, d'une aventure à l'autre, de l'inquisition espagnole à la bataille de Lepante, de la prison d'Alicante à la prise de Tunis, avant de retrouver son pays, le Maroc, envahi par Don Sebastien, roi du Portugal. Il reportera sa propre mort pour pouvoir accomplir son destin. (Cinemed)

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=894

BEN MAHMOUD, Mahmoud.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=2685



Les Siestes grenadine.

Paris/Tunis/Bruxelles, Touza Productions,
Film.

1999 90 min.

Wahid Haydar revient en Tunisie avec sa fille après un long séjour en Afrique de l'ouest. Séparée de sa mère française depuis dix ans après un rapt paternel, la jeune Soufiya arrive à Tunis fortement imprégnée de son héritage africain, ce qui ne plaît pas à son père qui veut en faire une « enfant du pays ». Mais le pays a beaucoup changé et Wahid se heurte bientôt à l'affairisme et à la trahison, tandis que sa fille, se sentant prise au piège, réclame à présent sa mère. Soufiya engage alors un combat difficile mais déterminé pour réconcilier ses parents et imposer sa « différence » dans une société tunisienne qui est loin d'avoir liquidé ses vieux préjugés face aux noirs et aux roumis. (Cinémed).

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=2554

Traversées.

Tunis, Producteur : Ali Zaiem Satpec
Film.

1982 95 min.

Le 31 décembre 1980, entre l'Angleterre et le continent deux passagers anonymes sont refoulées par les autorités britanniques puis belges et se retrouvent à bord du car-ferry reliant les deux frontières. Condamnés à parcourir la Manche dans une navette absurde, les deux hommes tentent de s'échapper chacun à sa manière. (Cinemed).

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=18345

BEN SMAIL, Mohamed. Tunisie.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=1681

Demain, je brûle.

Tunis/Paris, Producteur : Ibrahim Letaïef Nomadis Images
Film.

1997 98 min.

BENALI, Abdelkader. Maroc Minorité: Emigré (Pays-Bas)

STORA, Benjamin. (préf.).



Le Cinéma colonial au Maghreb: l'imagerie en trompe-l'oeil.

Paris, Cerf,
ISBN 2-204-06164-6 Essai.

1998 371 p.

L'Atlantide, Pépé le Moko, L'appel du silence, Princesse Tam-Tam, La Bandera, L'Occident, Les cinq gentlemen maudits, Les fils du soleil, Noces de sable... Des dizaines et des dizaines de longs métrages de fiction ont été tournés dans les trois pays du Maghreb à l'ère coloniale. Abdelkader Benali passe ici les principaux au crible d'une analyse qui, au-delà de l'exotisme, en fait ressortir les ressorts profonds : thèmes, décors, personnages.

BENATTAR, César. Tunisie Minorité: Juive

Le cinéma aux Enfers.

Tunis, Maison française d'édition et de publication.
Allégorie.

1927 50 p.

Bilan apologétique et allégorique de l'action coloniale de la France en Tunisie.

BENAYAT, Mohamed.

Arizona Stallion.

Film.

1988

Rico, Crystal et Momo partent en Amérique pour tenter de trouver un animal légendaire. Entre le western et le film policier.

L'Enfant des étoiles.

Film policier.

1985

Deux rêveurs rencontrent un malfaiteur.

Les nouveaux romantiques.

1979

Film.

BENGUIGUI, Yamina. Algérie Minorité: Emigrée

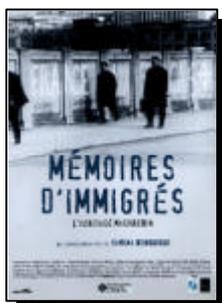
Femmes d'Islam.

Paris, France 2,

1994 3 x 52

Film.

Documentaire en 3 volets: Le Voile de la République, Le Voile et le silence, Le Voile et la Peur.



Mémoire d'immigrés. (L'héritage maghrébin).

Paris, Canal+ / Bandits, Distrib. Cara m.

1997 2h40.

Film.

Histoire de l'immigration maghrébine en trois volets: Les Pères, Les Mères, Les Enfants. Tout en expliquant la politique d'immigration et ses ambiguïtés par le biais d'interventions d'hommes politiques de l'époque et de nombreux documents d'archives, Y. Benguigui nous livre les témoignages poignants de ces immigrés.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=18637

BENSAIDI, Faouzi.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=2120

La Falaise.

Paris/Casablanca,

1998 18 min.

Film.

Pour Hakim et son petit frère Saïd, la journée s'étend au rythme des petits boulots. D'abord au cimetière, où ils blanchissent une tombe à la chaux, puis chez un marchand d'alcool aveugle. Au bord de la falaise, quelques bouteilles vides pourraient faire la fortune des enfants... (Cinemed).

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=141577>

BENSALAH, Djamel.

Minorité: Emigration.

http://www.unifrance.org/films/detail_film.asp?

Le Ciel, les oiseaux et ... ta mère!

Paris, AFMD, Extravaganza / Orly Films,

1998 1h30.

Film.

Youssef, Stéphane, Christophe et Mike ont grandi ensemble dans leur banlieue du 93. Pour l'heure, avec ce 1er mois de vacances à Biarritz gagné grâce à un concours, place aux délires et aux gonzesses ! Hélas, les pauvres déchanteront dans des rôles d'apprentis adultes qu'ils ne maîtrisent pas, et qui vont mettre leur



complicité à rude épreuve.

Y a du Foutage dans l'air.

16 mm.

Paris, G.R.E.C.

Film.

1996 20

Vision humoristique du racisme en banlieue. Avec Jamel Debbouze.

BERRAH, Mouny. Algérie

Cinémas du Maghreb.

Paris, Papyrus,

Essai.

1981 248 p.

BESSAIH, Boualem. Algérie

El Mokrani.

Alger, Ministère de la Culture et du Tourisme.

Scénario.

1987 229 p.

Scénario du film. Reprographié.

BLAIN, Gérard. France



Pierre et Djemila.

Paris,

Film.

1986 1h26.

Dans la banlieue de Roubaix, Pierre, 17 ans, est amoureux de Djemila, 14 ans. Mais le frère de cette dernière, un musulman intégriste, s'oppose à cet amour qui se terminera dans le drame. Avec Gérard Blain, Michel Marmin, Mohamed Bouchibi, Nadja Reski.

BORNAZ, Kalthoum.

<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/film/kes/kes.html>



Keswa, le Fils perdu.

Tunis/Paris/Casablanca,
Film.

1998 86 min.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=15729

BOUANANI, Ahmed. Maroc

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=1252

Assarab: Le Mirage.

Casablanca, Contact : Souheil Ben Barka - Centre
Cinématographique Marocain
Film.

1979 100 min.

1947. Un homme découvre de l'argent dans un sac de farine. C'est le début de la fable qui se situe entre hier et demain, entre le silence et le cri, et qui s'achève comme une désillusion. (Cinemed).

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=12527

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=134057>

BOUCHAALA, Ahmed.

Johny.

Film.

1984 16

Les tiraillements d'un enfant d'immigrés entre deux cultures.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=821



Krim.

Paris, L.F.G.D.,
Film.

1995 1h30.

Krim sort de prison après seize ans pour meurtre de sa femme. A la recherche de sa fille, il traverse sa cité transformée en désert.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=9339

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=280131>

BOUCHAREB, Rachid. Algérie Minorité: Emigrée

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=1687

Bâton rouge.



Paris, Yamina Benguigui, production,
Film.

1985

Mozart, Abdenour et Karim partent en Amérique d'où ils se font expulser. A leur retour dans leur cité d'Argenteuil, ils créent un fast-food.



Cheb.

Paris,
Film.

1990 1h22.

Un jeune beur algérien est expulsé de France après un délit de droit commun. Les autorités algériennes lui confisquent son passeport et l'obligent à faire son service militaire.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=339

Des Années déchirées.

Paris,
Film.

1993 82 min.

A la fin de la deuxième guerre mondiale, deux hommes rentrent au pays. L'un, Pierre, est pied-noir, l'autre, Mouloud, musulman. Autour d'eux évoluent d'autres personnages : Annie, la femme de Pierre et leurs deux fils ; Bahia, la femme de Mouloud ; et le petit Hamid, ainsi que Louis et sa ravissante amie juive, Myriam. Tous sont à la fois spectateurs et acteurs des changements qui s'opèrent en Algérie. Mouloud est enrôlé par le FLN et Myriam s'apprête à émigrer en Israël. L'amitié, la joie, la tristesse et la peur sont les ingrédients qui rendent cette fiction à la fois historique et dramatique... (Cinemed)

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=2328

L'Honneur de ma famille.

Paris, La Sept Arte / 3 B / le CRAV / Image In.
Film.

1997 1h25.

Nora, fille d'une famille algérienne de Roubaix est enceinte d'un français.

Poussières de vie.

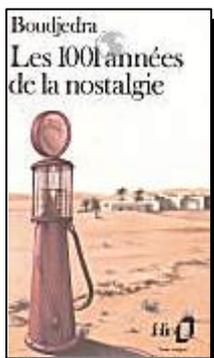
Paris,
Film.

1994 87

Chute de Saïgon en 1975. Fils d'un officier noir américain et d'une mère vietnamienne, Son est embarqué par les soldats vietnamiens vers un camp de rééducation. Là, astreint à des travaux de défrichage, soumis à l'ordre et à la morale révolutionnaires et traité en esclave, il se lie d'amitié avec Bob et Petit Hai. Ensemble, ils vont tenter de s'évader...

<http://www.limag.com/Textes/Manuref/Rachid%20Boudjedra.htm>
<http://www.limag.com/Volumes/Boudjedra.htm>
<http://www.pc2i.com/atelier-imaginaire/jury25.html>

BOUDJEDRA, Rachid. Algérie



Les 1001 années de la nostalgie.

Rééd. Gallimard, Paris, Denoël,
ISBN 2-207-22576-3 Roman.

1979 399 p.

Les 1001 années de la nostalgie: Die 1001 Jahre der Sehnsucht.

Traduction. Mainz, Kinzelbach,
Roman.

1998

BOUGHEDIR, Férid. Tunisie

Caméra Arabe.

Film.

1987

Moyen-métrage documentaire.

Caméra d'Afrique.

Film.

1983

Long-métrage documentaire.

Cinéma de Carthage.

Film.

1985

Court-métrage documentaire.

Halfaouine, l'enfant des terrasses.

Film.

1990

Long-métrage de fiction.

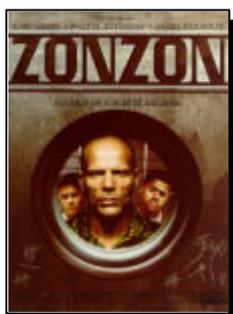
Le Pique-nique.

1975

Film.

Court-métrage de fiction.

BOUHNİK, Laurent.



Zonzon.

Paris, MK2,
Film.

1998 1h42.

Emprisonné, Arnaud, jeune étudiant, va côtoyer durant 6 mois Francky, braqueur condamné à 10 ans et Kader, délinquant condamné à 2 ans pour vol. Entre ces 3 hommes que rien, sinon la "zonzon", ne pouvait rapprocher, la cohabitation va provoquer des confrontations dérisoires mais indispensables pour comprendre ce qu'est la liberté.

(www.cinefil.com) Avec Jamel Debbouze, Pascal Greggory, Gaël Morel.

BOULANGER, Pierre.

Le Cinéma colonial. De 'L'Atlantide' à 'Lawrence d'Arabie'.

Paris, Seghers,

Essai.

1975 295 p.

<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/rea/bouzid.html>
http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=1067

BOUZID, Nouri.

Tunisie

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=1337

Bent Familia.

Tunis, Producteur : Ahmed Baha Eddine Attia Ciné-
Télé-Films

1997 102 min.

Film.

Comment être une femme moderne dans un monde qui ne l'est et ne veut pas l'être ? Comment être une femme arabe libre dans un monde où la seule chose qui compte pour une femme est de se marier ? Comment être une femme arabe et vouloir réaliser ses propres projets dans un univers où l'ordre familial est immuable ? Amina, apparemment heureuse en mariage, Aïda, qui a choisi de divorcer, et Fatiha, réfugiée algérienne installée en Tunisie, trois portraits de femmes d'environ trente-cinq ans qui ont découvert la liberté. Trois projets de vie naufragés dans l'océan de la domination masculine. (Cinemed).

<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/film/bez/bez.html>



Beznass.

Tunis/Paris,
Film.

1991 100 min.

Fred, photographe, se rend en Tunisie afin d'y effectuer un reportage à propos des Beznass, jeunes

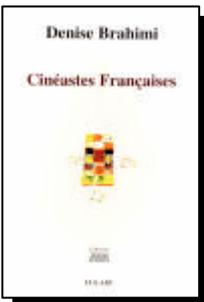
hommes qui vendent leurs charmes aux passants de tous ages et de tous sexes. Etranger dans ce monde où l'image est une agression et sa représentation un tabou, Fred est sous la protection de Roufa, beau brun qui vit de son corps. Mais Roufa a bien d'autres rêves: partir, quitter Sousse pour l'Europe.

BOUZRI, Adil.

Le Cinéma marocain et la crise de fiction.

Inscr. 93 Besançon, Claire FONDET & Marc GONTARD, non
D.E.A.

BRAHIMI, Denise. France



Cinéastes françaises.

Coll. 33322 Bègles, Fus-Art, 1999 143 p.
ISBN 2-912527-27-9 Essai.

Cinéma d'Afrique francophone et du Maghreb.

Coll. Cinéma- Paris, Nathan Université, 1997 128 p.
ISBN 2-09-190363-9 Essai.

BROHMI, Hamid.

Les "Beurs": production littéraire et rapports avec la création musicale et cinématographique.

Inscr. 91 Paris 13, Charles BONN. non
D.E.A.

BUET, Jackie.

(Dir.).

Films de femmes.

Paris, Alternatives, 1999 144 p.
ISBN 2-86227-187-X Recueil d'articles.

CABRERA, Dominique.



L'autre Côté de la mer.

Paris, Polygram, Didier Haudepin, Prod.
Film.

1997 1h30.

Un industriel pied-noir resté en Algérie arrive en France pour se faire opérer. Son chirurgien est un beur qui a coupé tous les liens avec sa culture d'origine. Avec Claude Brasseur et Rochdy Zem.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=18350

CHAREF, Mehdi.

Algérie Minorité: Emigrée

Au Pays des Juliets.

Paris, Daniel Toscan du Plantier, Prod.
Film.

1991 1h34.

Avec Maria Schneider, Claire Nebout, Laure Dutilleul. "Trois gonzesses qui sortent de taule pour une perm de vingt-quatre heures".

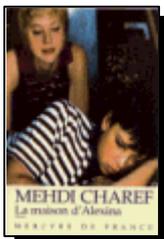


Camomille.

Paris,
Film.

1988 1h22.

Avec Rémi Martin et Philippine Leroy-Beaulieu.



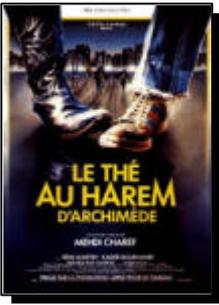
La Maison d'Alexina.

Paris, Arte,
Film.

1999

Dans les années 60, cinq jeunes adolescents se retrouvent en marge du système scolaire. Ils sont mis en classe de rattrapage chez M. Raffin, instituteur lui-même déchu de la hiérarchie de l'Education nationale, malade et plus ou moins alcoolique, qui tente en vain de les faire parler. A la mort de M. Raffin, les enfants sont envoyés en province chez une institutrice psychologue, Alexina. Grâce à l'écoute et à la patience d'Alexina, leur situation va petit à petit s'améliorer. Non sans difficultés, avec des larmes et des cris de révolte, chacun va pouvoir dire son histoire personnelle ; Abou, par exemple, fils d'ouvrier immigré récemment arrivé en France qui, pour traverser le bidonville de Nanterre, met des sacs en plastique sur ses souliers pour ne pas les abîmer. Abou qui se réveille chaque matin le ventre noué, hanté par les souvenirs des horreurs de la guerre d'Algérie dont il fut le témoin quand il avait quatre ans. Sans mélodrame ni misérabilisme, Mehdi Charef, grâce à un langage simple et direct - celui des enfants -, réussit à nous émouvoir et à nous faire comprendre ce monde du silence. Il nous fait ainsi partager la formidable vitalité de ces enfants et leur message d'amour.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=1695



Le Thé au harem d'Archimède.

Paris, Michèle Rey-Gavras, Productrice.
Film.

1984 1h50.

Avec Kader Boukhanef, Rémi Martin, Laure Duthilleul. Musique: Karim Kacel. Prix Jean Vigo 1985.



Miss Mona.

Paris,
Film.

1987

Avec Ben Smaïl et Jean Carmet. Un immigré clandestin, Samir, fait la connaissance de Miss Mona, un travesti. Tous deux ayant besoin d'argent, Samir pour une carte d'identité et Mona afin de subir une opération qui le transformera en femme, décident de s'associer pour quelques larcins. Mais lors d'un cambriolage, ils commettent un meurtre... (www.cinefil.com).

Pigeon vole.

Paris, Arte, Fabienne Servan-Schreiber, prod.
Film.

1995 90

Avec Philippe Léotard et Amandine Boyadjian. L'amitié entre un cracheur de feu vagabond et bourru et une petite fille en fugue.

CHELBI, Mustapha. Tunisie

Culture et mémoire collective au Maghreb.

Paris, Académie européenne du livre,
ISBN 2-8773-9058-6 Essai.

1989 350 p.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=21768

CHERIF, Kamel. Tunisie Minorité: Emigration

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=2730

Premier Noël.

Paris, Métis Productions,
Film.

1999 15

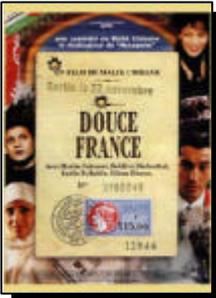
Un jeune tunisien des années 60 découvre le Père Noël en arrivant en France.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=12621

CHIBANE, Malik.

Minorité: Emigration.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=871



Douce France.

Paris, Alhambra Films,
Film.

1995 1h40.

Moussa et Jean-Luc réalisent leur rêve d'insertion sociale. Scénario prétexte à une description de la vie en banlieue.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=1709

Hexagone.

Paris, Ciné Classic,
Film.

1992 1h30.

Cinq jeunes arabes d'un quartier populaire de Goussainville, à 20 km de Paris, sont partagés entre ville et banlieue, drogue et travail, exclusion et intégration. L'éclatement de la bande qu'ils forment le jour de la fête de l'Islam les fera vieillir prématurément et passer de l'adolescence à l'âge adulte. (www.cinefil.com)

Nés quelque part.

Paris, Arte / Alhambra films,
Film.

1997

Un jeune producteur de musique urbaine, bloqué à Sarcelles, rencontre des autochtones musiciens.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=8697

CHRAIBI, Omar.

Jeu fatal.

Casablanca, Cinetelema, Latif Lahlou,
Film.

1994 13 min.

Ahmed cherche à monter le financement de son premier film... mais dans son pays les producteurs sont denrée plutôt rare. Rita, sa compagne, lui suggère une astuce pour parvenir à ses fins. Elle lui propose, lorsqu'ils vont voir leurs éventuels bailleurs de fonds, de simuler une maladie incurable afin que ceux-ci s'attendrissent. Après quelques hésitations, Ahmed accepte finalement de jouer ce jeu... fatal. (Cinemed)

CinémAction. France

Spécial: La Guerre d'Algérie à l'écran. N° ss. dir. de G HENNEBELLE, M BERRAH et B. STORA

14110 Condé s Noireau, Corlet-Télérama. Guy Hennebelle, dir de publ.

1997



ISSN 0242-1504
No: 85,

Trimestriel

CLERC, Jeanne-Marie. France

Assia Djébar. Ecrire, transgresser, résister.

Coll. Classiques Paris, L'Harmattan,
ISBN 2-7384-5253-1 Essai.

1997 173 p.

CNDP. France

<http://mistral.culture.fr/culture/dglf/films/langue-ecriture/Rachid-Boudjedra>.

Rachid Boudjedra.

Paris, CNDP/La Cinquième,
Film.

1995 10 min.

COLLARD, Cyril.

Alger la blanche.

Paris,
Film.

1985 28

Histoire passionnelle entre Jean et Farid, histoire d'incommunication et de cultures différentes, tandis que Farid est pris dans un engrenage policier.



Les Nuits fauves.

Paris, Pan Européenne,
Film.

1992 2h 06.

Personnage secondaire de Jamel, jeune Beur agressé par des skinheads, et objet du désir de Jean.

Collectif Mohamed. France Minorité: Immigrée

Ils ont tué Kader.

Paris, Audiopradif,

Film.

1980 25

Un collectif de Vitry a filmé l'enterrement d'un camarade tué par un gardien.

Zone immigrée.

Documentaire super Paris, Audiopradif,

Film.

1981 35

Conflits avec la police des jeunes d'une cité de Vitry sur Seine.

COLLECTIF.

Cinéma. Production cinématographique 1957-1973.

Alger, Ministère Information et Culture,

ISBN 84-399-2042-3

Dossier.

1974 142 p.

Fiches et photos sur les différents films.

***Images et colonies. Maghreb et Afrique Noire au regard du cinéma colonial (1895-1962).
Catalogue des rencontres à l'Institut du Monde Arabe, Paris, 17-27 février 1994.***

Paris, Institut du Monde Arabe,

Catalogue d'exposition

1994

Catalogue des rencontres à l'Institut du Monde Arabe, Paris, 17-27 février 1994.

La guerre de libération dans la littérature et l'audiovisuel.

Alger, SNED,

Répertoire.

1982 205 p.

RUIZ, François. (Préf.).

Le Festival international de Carthage, rétrospective du XX^e siècle.

Tunis, Noir sur blanc,

ISBN 9973-792-327

Ouvrage critique.

1999 112 p.

Recueil dde programmes et de critiques.

Le Lyonnais.

Paris, Antenne 2,

Film (Série).

1990

Les enquêtes d'un jeune inspecteur de police fils d'immigrés, à Lyon. Avec Kader Boukhanef.

Oppression et expression dans la littérature et le cinéma.

Paris, L'Harmattan,

nd.

DADCI, Younès. Algérie

Dialogues Algérie - Cinéma.

Paris, Impr. Gutenberg,

1970 151 p.

2° éd.

(Ss. dir. de).

Première histoire du cinéma algérien, 1896-1979.

3° éd.

Essai.

1980 580 p.

3° éd.

DADOUN, Roger. Algérie Minorité: Française

Psychanalyse et Cinéma.

Biarritz, Séguier,

Essai.

2000



France

DEJEUX, Jean.

Assia Djebar, romancière algérienne et cinéaste arabe.

ALF, n°4.

Sherbrooke, Naaman,

1984 120 p.

ISBN 2-89040-277-0

Essai

DERRIDA, Jacques. Algérie Minorité: Française

FATHY, Safaa.

Tourner les mots: au bord d'un film.

169 p.

Paris-Strasbourg, Galilée/Arte/GEIE,
ISBN 2-7186-0540-5 Essai.

2000

DINE, Philip.

Images of the algerian war: french fiction and film 1954-1992.

Oxford, Clarendon Press,
ISBN 0-19-815875-0 Essai.

1994 267 p.

DJABRI, Aïssa.

La Vago.

16 mm. Noir et Paris, ISM,
Film.

1984 40

Des jeunes rêvent de partir en Suède.

DJELFAOUI, Abderrahmane. Algérie

Bab el Oued ville ouverte.

Paris, Ed. Paris-Méditerranée,
Chronique.

1999 234 p.

DJEMAI, Cheikh. Algérie? Minorité: Emigrée

La Nuit du doute.

Film.

1989

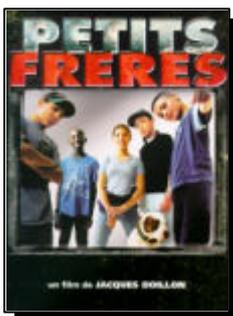
Difficultés d'une jeune beurette amoureuse d'un français.

DOILLON, Jacques. France

Petits Frères.

Paris, MK2 Productions / FR3,
Film.

1999 1h32.

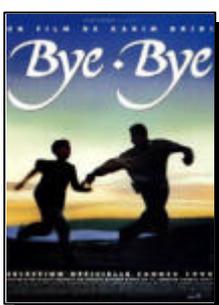


Habitante de Belleville, Talia, 13 ans, rencontre une bande de copains avec lesquels elle est confrontée à la violence et aux larcins. Avec Stephanie Toul, Illiès Sefraoui, Mustapha Goumane.

DRIDI, Karim.

Tunisie

Minorité: Emigrée



Bye-Bye.

Paris, Alain Rozannes, ADR Productions.
Film

1995 1h45.

Ismaël, 25 ans et son frère Mouloud, 12 ans, quittent Belleville suite à un drame familial. Ils sont accueillis au quartier du Panier à Marseille. Mouloud refuse de partir au "bled".

Citizen Ken Loach.

Paris, AMIP / La Sept Arte / INA,
Film.

1997

Documentaire sur le réalisateur britannique.



Cuba Feliz.

Paris, ADR, Quinzaine des réalisateurs, Distrib.
Pyramide,
Film.

2000 1h 37.

Road Movie musical à travers Cuba. Gallo, chanteur de rues, fait un rêve. Ce rêve le promène dans tout Cuba où il est tour à tour star de la salsa, rappeur, jazzman, à la rencontre de toutes sortes de musiciens, généreux, qui vont faire de son rêve une aventure humaine autant que musicale. Gallo se révèle, se métamorphose. Mais les rêves, comme les cargos vont et viennent à la Havane. (www.cinefil.com).

Hors-Jeu.

Coll. Scénars. Paris, Hachette-Jeunesse,
ISBN 2-01-200026-6 Scénario.

1998 128 p.

Léopard de bronze 1998 pour la meilleure actrice à Rossy de Palma, festival de Locarno.

Pigalle.

Paris,

Film

1994 1h33.

Avec Sami Bouajila, Nezha Khouadra, Philippe Androsini, Ouassini Embarek.

Zoë la boxeuse.

Paris, Magouric,

Film.

1992 24

DUCASTEL, Olivier.



Drôle de Félix.

Paris, Films Pelleas, Pyramide Distribution,
Film.

2000 1h35.

Félix, jeune normand d'origine arabe, homosexuel et sidéen, traverse la France en stop pour retrouver son père qu'il n'a jamais connu et qui vit à Marseille. Avec Sami Bouajila, Patachou, Ariane Ascaride.



France

DUGAS, Guy.

(Dir.).

Littérature maghrébine d'expression française: de l'écrit à l'image.

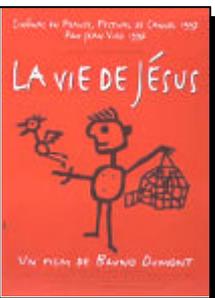
Meknès, Faculté des Lettres,

ISSN 0851-2086

Dossier.

1987 124 p.

DUMONT, Bruno.



La Vie de Jésus.

Paris, 3B Productions (Rachid Bouchareb et Jean
Bréhat). Distr. Tadrart Films.
Film.

1997 1h36.

Personnage secondaire de Kader, fils d'immigré qui subit les injures racistes d'une petite ville du Nord et sera tué lors d'une ratonnade par le "héros" et sa bande de copains. Prix Jean Vigo 1997 et Caméra d'Or Festival de Cannes 1997.

EL ALAOUI, Fatima Zahra. Maroc

SOUIBA, Fouad.

Un Siècle de Cinéma au Maroc, 1907-1995.

Rabat, World Design Communication,

ISBN 9981-111-00-7 Essai.

1995 133 p.

Avec liste des films de long-métrage de 1956 à 1995 et bibliographie.

EL KENZ MEHAMSADJI, Zehor Nadia.

Contribution à une théorie des cinémathèques. La cinémathèque algérienne, 1965-1970.

Bordeaux 3, Robert ESTIVALS,

DNR.

1993

FADIL KSIKES, Touria.

Le cinéma au Maroc: dépendance et sous-développement.

Paris 7, Pirre FOUGEYROLLAS,

DNR.

1989

FAUCON, Philippe.

Les Etrangers.

Paris, Arte,

Film.

1999

Un Beur homosexuel doit affronter l'intolérance et l'hostilité.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=1750

FERHATI, Jilali.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=924

Chevaux de fortune.

Casablanca, Souheil Ben Barka, CCM.,

Film.

1995 87 min.

Parce qu'il a toujours entendu les chevaux courir, Mohamed, la quarantaine, décide d'abandonner femme et biens pour aller voir ces bêtes qui occupent son imaginaire de l'autre côté de la Méditerranée. Avec la

complicité de Fatema, une jeune prostituée, il se met en contact avec un passeur pour quitter Tanger. Après une première tentative de traversée qui se solde par un échec, Mohamed est détrossé de ses maigres économies par des voyous. Il finit par obtenir un visa qui lui permet de partir en France, mais sur le port, au moment d'embarquer, il craint la police et s'enfuit... (Cinemed)

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=1677

Murs aux images.

Casablanca,

Film.

1998

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=3133

Tresses.

Casablanca,

Film.

2000 93 min.

FERROUKHI, Ismaël. Maroc Minorité: Emigration

L'Exposé.

Toulouse,

Film.

1992 24

Un enfant de 9 ans, dans le sud de la France, doit faire un expose sur son pays d'origine : le Maroc

Petit Ben.

Paris, Arte,

Film.

1999 1h30.

Ben le voyou de banlieue voit arriver un adorable bébé dont il est le père.

Un Été aux hirondelles.

Paris, France 2 / Gaumont,

Film.

1997 1h40.

La tentation de l'Islamisme pour un beur d'une cité de Toulouse.

G.R.E.I.C.A.

Littérature maghrébine d'expression française: de l'écrit à l'image.

Meknès, Université,

Recueil d'articles.

1988 124 p.

GABOUS, Abdelkrim. Tunisie

La femme et le cinéma arabe: esquisse de filmographie suivie du petit dictionnaire des femmes cinéastes.

Paris, Institut du monde Arabe,
Essai bibl.

1985 87 p.

SAMAMA CHIKLY, Haydée. (Préface).

Silence, elles tournent. Les femmes et le cinéma en Tunisie.

Tunis, Cérès-Editions & Credif,
ISBN 9973-19-387-3 Essai.

1998 210 p.

GEBELIN, Yannick. France

Littérature et cinéma. Connexions féminines. Duras et Djébar.

Inscr. 95 Paris 13, Beïda CHIKHI.
DNR.

non

GHANEM, Ali. Algérie

Le Serpent à sept têtes.

Paris, Flammarion,
ISBN 2-08-064622-2 Roman autobiographique

1984 314 p.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=13898

GHORAB-VOLTA, Zaïda.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=1554

Dounia.

Paris,
Film.

1997 17 min.

Dounia a vingt ans et travaille comme infirmière de nuit. Un matin, alors qu'elle revient de l'hôpital, son père, immigré algérien, l'attend sur le perron. Il a bu et lui interdit de retourner travailler. Mais pour Dounia, il n'est pas question de céder... (Cinemed).

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=1756



Laisse un peu d'amour.

Paris, Producteur : Gilles Sandoz Agat Films & Cie .
Film.

1998 90 min.

GILOU, Thomas. France

COLLARD, C., DJABRI, D & A, HATTOU, M.



Raï.

Paris, Pan Européenne, Aïssa Djabri/Farid Lahouassa,
Prod.,
Film.

1995 1h 29.

Tiraillés entre les traditions maghrébines et françaises, les jeunes des cités ont créé une culture entre Rap et Raï, un langage entre verlan et argot et un humour imagé et incisif au milieu du béton, des bastons, de la dope et des arnaques. Djamel aimerait sortir de cette zone, il a un travail, mais son frère drogué l'empêche de partir.

GIROD, Francis.

Le grand Frère.

Paris, Gaumont,

Film.

1982 1h40.

Une prostituée arabe vit seule à l'écart de la ville avec son petit frère. Un "grand frère" se réfugie chez eux.

GOUPIL, Romain.

Sa Vie à elle.

Paris, Arte,

Film.

1996 80

1995, L'Affaire des Foulards. Une adolescente d'origine algérienne décide de porter le voile islamique dans un lycée en France.

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=138221>

GUERDJOU, Bourlem.

Algérie

Minorité: Emigrée

Ring.

Film.

1987 7 minutes

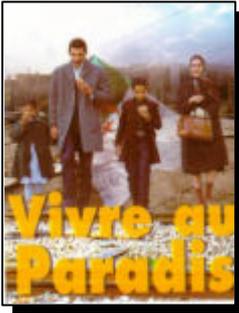
Hakim, 17 ans, s'apprête à livrer son premier match de boxe.

(BENAICHA, Brahim, Roman).

Vivre au Paradis.

Paris, 3B Productions (R. Bouchareb et J. Brehat)/ La
Sept-Arte / Canal+/ Eurimages,

1998 1h45.



Film.

Avec Roschdy Zem et Fadila Belkebla, d'après le roman de Brahim Benaïcha. Début des années 60. Lakhdar fait venir sa famille au bidonville de Nanterre. Manifestation sanglante d'octobre 1961.

H. ABDALLAH, Samir et Mogniss.

Le Mouvement Gutenberg.

Paris, Agence Im'média et association Gutenberg,

1984 26

Film.

Reportage d'actualité: soulèvement contre les conditions de vie dans les camps de transit et les crimes racistes, après l'assassinat d'un fils d'immigré en octobre 1982.

& Rachid MESSAD.

Les Cousins, champions de full contact.

Paris, Agence Im'média et Association Ouvertures.

1984 26

Film.

L'engouement des jeunes beurs de Saint-Chamond pour le Full-Contact.

& CHEIKH DJEMAL.

Les Folles de la Place Vendôme.

Paris, Agence Im'média.

1984

Film.

Reportage. Les mères de jeunes beurs assassinés se regroupent pour obtenir justice.

HADJ-MOUSSA, Ratiba. Algérie

Le Corps, l'Histoire, le territoire: les rapports de genre dans le cinéma algérien.

Paris, Publisud,

1994 322 p.

Essai.

HADJADJ, Belkacem.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=810

Machaho.

Paris, Djafar Djaafari-Films sur la Place,

1995 90 min.

Film.

Un paysan Kabyle, Arezki, recueille un jeune homme mourant et le ramène à la vie. Pendant sa convalescence, le jeune homme, Larbi, noue une liaison avec la fille du paysan. Arezki découvre que sa fille est enceinte et pour venger son honneur part à la recherche du jeune étranger. Entre-temps, Larbi revient et prend en charge la famille en attendant le retour du père. Après bien des épreuves qui vont malmener son intégrité physique et morale, et las de ne pas retrouver Larbi, Arezki revient vers son village. (Cinemed2000)

Tradition orale et images en Algérie.

Paris 10, Jean ROUCH,

D3.

1987

HAMIDI, Youcef.

Malik le maudit.

Paris, Les Films du roseau,

Film.

1997 1h.

Malik, jeune beur de banlieue un peu zonard n'a qu'un rêve : quitter sa cité pour s'installer au Canada. Justement, un monsieur chance genre BCBG va lui offrir son Canada sous la forme d'une hôtesse de l'air québécoise très très canon. Malheureusement quand on est un galérien on a tendance à le rester, et la bonne fortune de Malik va dégénérer. Avec Samir Guesmi et Martine Caillaud.

HAMILTON MAC CLINTOCK, Marsha.

The Middle East and North Africa on film.

New York, Garland Publishing,

Essai.

1982 542 p.

HANANA, Habib.

Sociologie du cinéma en Tunisie depuis l'Indépendance, 1956-1979 (Enquête auprès des étudiants et des lycéens âgés de 15 à 23 ans par questionnaire).

Paris 1, Olivier REVAULT D'ALLONNES,

D3.

1980

HANIN, Roger. Algérie Minorité: Juive

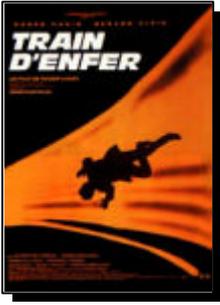
(Pseudo de LEVY, Roger).

Train d'enfer.

Paris, G.L.E. / Hachette,

Film.

1985 1h30.



En 1983 un jeune algérien est jeté d'un train par trois légionnaires. Dénonciation du racisme en France, avec Roger Hanin, Karim Allaoui et Gérard Klein.

HARROW, Kenneth W. USA.

With open eyes: women and african cinema.

Amsterdam/Atlanta, Eds Rodopi,
Essai.

1997

IBERRAKEN, Mahmoud.

Cinémas et télévisions face à l'immigration maghrébine en Europe. Analyse de la production filmique 1961-1979.

Paris 3, Jean MILLY,

D3.

1981

JAIBI, Hatim.

Genèse d'un cinéma du Tiers-monde: le cinéma tunisien (1956-1976).

Montpellier 3, Henri AGEL,

D3.

1976

JAIDI, Moulay Driss. Maroc

Cinégraphiques (Cinéma et Société).

Rabat, Al Majal,

ISBN 9981-9604-2-X

Essai.

1995 141 p.

Avant-propos. Filmographie marocaine des court-métrages.

Diffusion et audience des médias audio-visuels au Maroc.

Rabat, François CHEVALDONNE et Abdallah

MDARHRI-ALAOUI.

TDE.

2000

Esquisse d'une sociologie du cinéma au Maroc de 1956 à 1986.

Rabat, A. BADRY,

D.E.S.

1989

Le Cinéma au maroc.

Rabat, Moulay Driss Jaïdi,

Essai.

1991 174 p.

TAZI (TOZI?), Mohamed.

Public(s) et cinéma.

Rabat, Al Majal,

Essai.

1992 91 p.

Sur le public de cinéma au Maroc.

Visions de la Société marocaine à travers le court-métrage.

Rabat, Al Majal,

ISBN 9981-9604-1-1

Essai.

1994 158 p.

Avec une liste des court-métrages retenus pour l'analyse et une bibliographie.

Visions de la Société marocaine à travers le film de court-métrage.

Strasbourg 2, Viviana PAQUES,

Doct. d'Univ

1983

JAOUADI, Nejib.

Une famille au quotidien. Etude filmique dans un village tunisien.

Paris 10, Jean ROUCH,

D3.

1986

Journal of Maghrebi Studies. USA

Spécial: Maghrebi Women. (Femmes du Maghreb).

Cambridge, USA, Schoenhof's Foreign Books, Inc., Rachid

Ameziane-Hassani, directeur,

Numéro spécial

1993

No: 1 : 1-2,

KAKON, Pol-Serge. Maroc Minorité: Juive

Le Cinéma aux enfers.

KASSOVITZ, Mathieu.



La Haine.

Paris, La Sept / Lazennec / Canal +, Kasso Prod.
Distrib. M.K.L.
Film.

1995 1h30.

Abdel, un jeune de la cité HLM des Muguets, est dans le coma, blessé par un inspecteur de police. Comme tous, Said, Hubert et Vinz ont la haine. Mais eux trois ont un atout supplémentaire : le Berreta 9 mm automatique perdu par l'un des policiers en civil. Et quand on a la haine, quelle autre solution que de tuer un flic avec sa propre arme ?.. (www.cinefil.com) Avec Saïd Taghmaoui, Vincent Cassel, Hubert Koundé.

KHAYATI, Khémaïs Tunisie

Cinémas arabes: topographie d'une image éclatée.

Coll. Champs Paris, L'Harmattan,
ISBN 2-7384-4372-9 Essai.

1996 247 p.

La Critique cinématographique.

Le Caire, Dâr al-Maarif,
Essai.

1982

KHAYATI, Khémaïs (ss. dir).

HENNEBELLE, Guy. (Ss. dir.).

La Palestine et le cinéma.

Paris, Le Centenaire,
Essai.

1977 289 p.

KHELIL, Hedi. Tunisie

(Télévision, cinéma et photo. Ecrits sur l'image).

Tunis, Compte d'auteur,
ISBN 9973-31-280-5 Essai.

1999 207 p.

Journalisme, cinéphilie et télévision en Tunisie. Six essais.

Sherbrooke, Naaman,
ISBN 2-89040-360-2

Essais.

1985 66 p.

Réf. bib.

Nouvelles du cinéma. Nouvelles, essais.

Tunis, Ed. Saidane,
ISBN 9973-25-008-7

Chroniques.

1994 105 p.

Résistances et utopies. Essais sur le cinéma arabe et africain.

Tunis, Ed. Sahar,

Essai.

1994 110 p.

KHLIFI, Omar. Tunisie

L'Histoire du Cinéma en Tunisie.

Tunis, STD,

Essai.

1970 239 p.

KLAPISCH, Cédric.

Chacun cherche son chat.

Paris, Vertigo Productions / France 2 Cinéma, Aïssa
Djabri et Farid Lahouassa.

Film.

1996 1h30.

Personnage secondaire de Djamel, Beur simplet et serviable.

KRIDIS, Noureddine. Tunisie.

El Kouroudj min ElJannâ. (Le paradis perdu dans "L'Enfant des terrasses", film de Boughedir).

Tunis, S.T.D.,
ISBN 9973-12-196-1

Essai.

1991 83 p.

Bibliographie.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=5075

KRIM, Rachida.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=11

El Fatha.

Alger/Paris, Clara Films,

Film.

1992 18 min.

C'est le troisième jour d'une cérémonie de mariage traditionnel dans une petite ville de l'Ouest algérien. (Cinemed).

TASSILI, Hamid.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=2116



La Femme dévoilée.

Alger/Paris,

Film.

1998 10 min.

L'action se passe en Algérie, à Oran. Cinq jeunes désœuvrés passant leurs journées à tuer le temps et l'ennui. Un jour, un pari est lancé : suivre et draguer la première femme qui passera. Harath relève le défi.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=1513

Sous les pieds des femmes.

Paris, Films du Roseau,

Film.

1997 85 min.

1996. Un couple d'émigrés algériens installés en France depuis quarante ans vit à Alès, entourés de leur fille et de leur petite fille. Ils s'apprêtent à recevoir chez lui, un ami de passage en France avec qui ils ont fait la guerre d'Algérie et qu'ils n'ont pas revu depuis... Cet ami de passage, journaliste à Alger est menacé de mort par les intégristes. C'est un homme aigri, désespéré et déçu. Pour tous, ces retrouvailles constituent un choc qui ravive tout un pan de leur mémoire. (Cinemed).

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=19036

KTARI, Naceur.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=2459

Assoufaraa: Les Ambassadeurs.

Tunis,

Film.

1975 35 min.

Dans le quartier de la Goutte d'Or à Paris, les émigrés nord-africains vivent en groupe parce qu'on n'en veut pas ailleurs. Les deux communautés arabe et française, forcées de cohabiter, ne se comprennent pas et s'affrontent. Salah venu du sud du Maghreb, découvre la vie de l'émigré à Paris et assiste en témoin ou en acteur aux incidents quotidiens qui tissent la vie de ses compatriotes. Celle-ci, sauf l'exception qui suppose des moyens peu honnêtes, est pénible et douloureuse. Les français racistes du quartier prennent l'initiative d'agressions qui vont jusqu'à un double assassinat. Salah, aidé de camarades décidés prend conscience qu'il faut agir et collabore à l'organisation d'une manifestation de masse. Tous se retrouvent au palais de justice, unis et décidés. (Cinemed).

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=3096

Sois mon amie.

Tunis,

Film.

2000 95 min.

LABIDI CHERABI, Nadia.

Les représentations sociales dans le cinéma algérien de 1964 à 1980.

Paris 3, Michel COLIN,

DNR.

1987

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=130704>

LAGTAA, Abdelkader.

<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/film/casa/casa.html>

Les Casablançais.

Casablanca,

Film.

1999 86 min.

A Casablanca. Après avoir reçu une convocation du commissariat, Mostafa le libraire, pris de panique, sombre dans la paranoïa. Une de ses clientes, la belle institutrice Saloua, doit se rendre en France pour finir sa thèse sur la condition de la femme au Maroc. Mais le mokaddem, un représentant de l'administration plus que zélé, va tout faire pour qu'on ne lui délivre pas de visa. (CanalHorizons)

LAHCINE, Lakhdar.

Trois garçons sur la route.

16 mm. Noir et Paris, ISM,

Film.

1983 20

Mort de 3 jeunes dans une cité de banlieue à Grenoble. "écriture onirique, hors du réel, qui simultanément expose le fait social" (F. Belghoul, Cinématographe, n° 112, p. 18.

LAHOUASSA, Farid. Algérie/France Minorité: Emigrée

L'Oued.

Film.

1982

Dans un café immigré où la télévision retransmet un match de l'équipe d'Algérie, un beur vole le portefeuille d'un client.

La poupée qui tousse.

Noir et Blanc.

Film.

1985 40

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=14435

LAKHMARI, Nour-Eddine.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=1679



Le dernier spectacle. (Siste forestilling).

Oslo/Casablanca,
Film.

1998 19 min.

Badre a 10 ans. Il vit avec ses parents à Safi, petit village de pêcheurs sur la côte marocaine. Un jour, un théâtre de marionnettes ambulant arrive dans son quartier. Fasciné, il assiste à une représentation où l'horrible dragon des mers terrasse et dévore le pauvre pêcheur. Quand le lendemain, son père ne revient pas de sa pêche quotidienne, Bader, inquiet, s'en va trouver le marionnettiste. Changera-t-il le cours de l'histoire ? (Cinemed)

LAUTEN, Kathryn Marie. USA.

Ex-hum(anize) e(re-hum(anize): disturbing bodies in "post-colonial" Francophone Literature and film.

University of Michigan, Mireille ROSELLO & Santiago COLAS,
Ph.D.

1997 179 p.

LAUZIER, Gérard. France

P'tit Con.

Paris, Gaumont,

Film.

1983 1h30.

Un fils d'architecte est amoureux d'une beurette, qui lui préfère une petite frappe. Avec Souad Amidou et Daniel Auteuil.

LE PERRON, Serge.

Laisse Béton.

Paris, FR3,

Film.

1983 1h28.

Laisse pour compte, deux enfants de 12 et 13 ans laissent le béton HLM pour le terrain vague et le supermarché du coin. Le père de Brian était un chanteur de rock dans les années 60. Son fils voudrait bien lui ressembler seulement voilà...

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=21775

LEGZOULI, Hassan.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=2737



Quand le Soleil fait tomber les moineaux.

Paris, Azilah Productions,
Film.

1999 37 min.

LEON, Maryse.

La femme dans le cinéma algérien.

EHESS, Paris, Marc FERRO,
D3.

1980 571 p. 2

LIFSHITZ, Sébastien.

Les Corps ouverts.

Paris, Michka Productions,
Film.

1997 47

Quelques jours de la vie d'un jeune beur de 18 ans. Errance, rencontres, découverte du sexe et du désir. Avec Yasmine Belmadi, Pierre-Loup Rajot. Prix Jean Vigo 1998.

Terres froides.

Paris, Arte,
Film.

1999 1h05.

Djamel quitte Paris pour Grenoble, où il se fait embaucher comme manutentionnaire dans l'usine de celui qu'il croit être son père. Rejeté par ce dernier il séduit son fils, homosexuel, et couche avec lui. Avec Yasmine Belmadi et Bernard Verley. Film TV.

<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/rea/taieb.html>

LOUHICHI, Taieb.

<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/film/noces/tai.html>



Noces de lune.

Tunis/Paris,
Film.

1998 90 min.

Cinq jeunes, d'une vingtaine d'années, forment un groupe très uni jusqu'au moment où une rixe survenue entre eux entraîne la mort accidentelle de l'un d'eux. Pris de panique et craignant pour leur amitié, ils

s'imposent le silence. Leur rencontre avec Pierrot et Madonna, deux personnages originaux dont ils ont, par jeu, suscité la rencontre et le mariage, est une histoire émouvante. Un acte d'amour porteur d'espoir. (CanalHorizons)

MAATOUK, Mustapha.

La publicité dans les médias au Maroc.

Paris 2, Nadine TOUSSAINT DESMOULINS,
DNR.

1993

MAHERZI, Lotfi. Algérie

La cinématographie algérienne. Essai sur l'intégration politique par le cinéma.

Paris 2, Albert BRIMO

TDE.

1978 617 p.

Le Cinéma algérien; Institutions, imaginaire, idéologie.

Alger, SNED,

Essai.

1980 414 p.

MAMI, Mustapha.

Festivals, communication et Société. Le cas de Tabarka, 1961-1980.

Bordeaux 3,

D3.

1982

<http://www.limag.com/Volumes/Mammeri.htm>

<http://www.tulane.edu/~meche/gs/azul/mammeri.html>

MAMMERI, Mouloud.

Algérie

Minorité: Berbère (Kabylie)

BOUGUERMOUH, Abderrahmane. (Réalisation).

<http://club-culture.com/cinema/collineo.htm>

La Colline oubliée. (Adaptation cinématographique).

Alger,

Film.

1997

MEDDEB, Abdelwahab. Tunisie

CHARBAGI, Mohamed. (Réalisateur).

Cinécalligrammes.

Paris, Alif-Productions,

Scénario de film.

1986 26 mn.

RUIZ, Paul. (Réalisation).

Miroirs de Tunis.

Paris, Production Anabase,

Scénario de film.

1993 52 mn.

MEGHERBI, Abdelghani. Algérie

Le double mirage de l'image. Sociologie du cinéma en Algérie (1896-1980).

Paris 5,

D3.

1980

Le Miroir apprivoisé. Sociologie du cinéma algérien.

Alger/Bruxelles, ENAL/OPU/GAM,

ISBN 2-87154-004-7 Essai.

1985 243 p.

Le Miroir aux alouettes. Lumière sur les ombres hollywoodiennes en Algérie et dans le Monde.

Alger/Bruxelles, ENAL/OPU/GAM,

Essai.

1985 219 p.

Les Algériens au miroir du cinéma colonial. Contribution à une sociologie de la décolonisation.

Alger, SNED,

Essai.

1982 288 p.

MERGHOUB, Ahmed.

Champ de production et conditions de production dans le cinéma algérien.

Toulouse 2, Raymond LEDRUT,

D3.

1980

METOUI, Moncef. Tunisie

Le cinéma a besoin d'une histoire et l'histoire a besoin d'un cinéma.

Beyrouth, Arab Studies.

1971

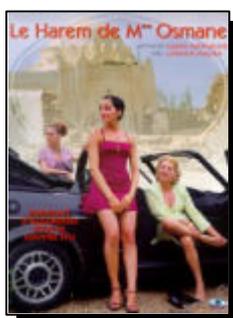
Essai.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=13921

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=142374>

MOKNECHE, Nadir.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=3086



Le Harem de Madame Osmane.

Paris, Océan Films,

Film.

2000 1h40.

Avec Carmen Maura, Myriam Amarouchène, Linda Slimani et Biyouna.

NEGGADY, Touria.

L'image dans la Société marocaine à travers le cinéma.

Paris 7, Georges KASSAI,

DNR.

1991

NIANG, Sada. U.S.A.

(Dir.).

Littérature et cinéma en Afrique francophone: Ousmane Sembène et Assia Djebar.

Coll. Images Paris, L'Harmattan,

ISBN 2-7384-4875-5

Essais.

1997 254 p.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=13887

NOURY, Hakim.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=1673



Destin de femme.

Casablanca, Producteur : Maria Pilar Cazorla,
Film.

1998 95 min.

Saïda, jeune cadre dans une grande société, rencontre Hamid, jeune informaticien de 35 ans. Ils décident de se marier, convaincus tous les deux d'avoir fait le bon choix. Après quelques années de bonheur et de stabilité, leur mariage commence à basculer à cause d'Hamid qui, sous son apparence d'homme moderne et ouvert, est en fait possessif et sans principes. Il fait pression sur elle pour qu'elle lui donne l'argent reçu en héritage à la mort de son père. Elle refuse. Hamid se met à la frapper et à l'humilier. Saïda demande le divorce. Commence alors pour elle un rude combat pour recouvrer sa liberté. (Cinemed).

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=3083



Elle est diabétique et hypertendue et elle refuse de crever.

Casablanca, Producteur : Maria Pilar carzola PROD'ACTION
Film.

1999 102 min.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=1195

L'Enfance volée.

Casablanca, Souheil Ben Barka,
Film.

1993 100 min.

Une fillette de dix ans devient servante chez une famille de la grande bourgeoisie de Casablanca. Elle y découvre un luxe qui lui est farouchement interdit ainsi que la méchanceté, la violence et l'hypocrisie. Excédée par sa vie de servante, et après avoir échappé à une tentative de viol par le fils de ses patrons, elle décide d'abandonner le métier. Elle entretient avec Jamal, dont elle est amoureuse, une relation qui la fait rêver, mais lorsque ce dernier apprend qu'elle est enceinte, il disparaît... (Cinemed)

Un simple Fait-divers.

Casablanca,
Film.

1997

1997. Omar, un vieux journaliste, se rappelle l'histoire de Salim, un journaliste qui avait osé enquêter dans les années 70, sur un haut fonctionnaire d'Etat corrompu. Omar, son collègue et ami, l'en dissuade parce qu'il a, comme lui, essayé de se dresser contre les tabous mais il a compris que le combat est perdu d'avance. Cela n'empêche pas Salim d'aller jusqu'au bout avec témérité et courage. Le haut fonctionnaire et son directeur de cabinet essaient d'acheter Salim mais devant son refus, il ne reculent devant aucun moyen pour le convaincre : les menaces, l'intimidation et même la séduction d'une belle jeune femme. Salim résiste par devoir et par mépris pour les intouchables qui se croient au dessus des lois. Un jour, les journaux annoncent sa mort, assassiné par un cambrioleur, comme un simple fait divers. (Cinemed)

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=142300>

OUAHAB, Djamel.

http://www.unifrance.org/films/detail_film.asp?

Cour interdite.

Paris, Skyline,

1999 92 min.

Film.

OUAKAOUI, Nawel.

Le regard de l'enfant à travers la littérature et le cinéma maghrébins.

Grenoble 3, Pierrette RENARD,
DNR.

Non.

PIRES, Gérard.

BESSON, Luc. (Scénario).



Taxi.

Paris, Luc Besson, ARP,
Film.

1998 1h 25.

Un chauffeur de taxi beur s'allie avec un policier sans permis. Avec Samy Naceri et Frédéric Dieffenthal.

PONTCHARRA, Nicole de. France

& KABBAL, Maati (Dir.).



Le Maroc en mouvement. Créations contemporaines.

Paris/Casablanca, Maisonneuve et Larose / Malika Editions,
ISBN 2-7068-1426-8 Recueil de textes.

2000 243 p.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=15196

REGGAB, Mohamed.

FADEL, Youssef. (Scénario).

Le Coiffeur du quartier des pauvres.

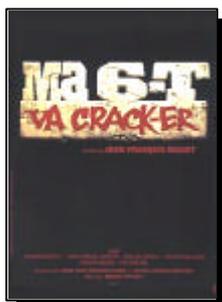
Casablanca, Souheil Ben Barka, Centre cinématographique
marocain,

Film.

1982 110 min.

Hmida vient d'être libéré après avoir purgé une peine de prison pour vol. Originaire de la campagne, il s'est installé en ville après avoir été publiquement renié par son père et y mène une vie marginale. Miloud, le coiffeur d'un quartier pauvre, soumis, faible et résigné, apprécie Hmida mais lui reproche ses activités coupables. Hmida essaie de le convaincre que la lutte et la résistance sont les seules qualités d'un homme digne. (Cinemed).

RICHET, Jean-François.



Ma 6-T va crack-er.

Paris, Why Not Productions / Actes prolétariens / La Sept Cinéma,
Film.

1997 1h37.

Dénonciation du racisme de la police dans les cités de banlieue. Le réalisateur est originaire de cette cité à Meaux.

ROCHE, Anne. France

TARANGER, Marie-Claude.

L'Atelier de scénario. Eléments d'analyse filmique.

Paris, Dunod,
ISBN 2-10-004024-3 Essai.

1999 252 p.

<http://www.france3.fr/fr3/ecrivain/auteurs/roy.html>
<http://www.liberation.fr/livres/2000juin/1606roy.html>
<http://www.limag.com/Volumes/RoyJules.htm>

ROY, Jules. Algérie Minorité: Française

Pour John Ford.

Paris, Ed. du Cerf,
ISBN 2204010634

1976

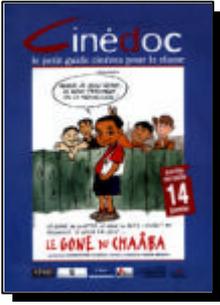
RUGGIA, Christophe.

BEGAG, Azouz. (Roman).

Le Gône du Chaâba.

Paris, AFMD, Aïssa Djabri et Farid Lahouassa, Prod.,
Film.

1997 1h36.



Avec Mohamed Fellag, Bouzid Negnoug, Galamelah Laggra.



<http://clicknet.swarthmore.edu/litterature/moderne/sebbar/sebbar.introduction.html>
<http://www.limag.com/Volumes/Sebbar.htm>

Algérie Minorité: Emigrée
Algérie/France Minorité: Emigrée

SEBBAR, Leïla.



Le Fou de Shérazade.

Paris, Stock,
ISBN 2-234-02275-4 Roman.

1991 203 p.

SMITH, Colette.

Revolt & représentation: Images of the algerian war of independance.

Londres, Grande Bretagne. Ch.FRAYLING.
Ph.D.

1989

TADJER, Akli. Algérie Minorité: Emigrée

MALDOROR, Sara (Cinéma).

Passagers du Tassili.

Paris, Antenne 2,

Film.

1987

D'après le roman d'Akli Tadjer, Les Passagers du "Tassili", Seuil, 1984).

& DE TURENNE, Henri. (Scénario).

Sixième gauche.

Film.

Paris, FR3,

1990 50

Feuilleton télévisé en 50 épisodes.

Feuilleton télévisé en 50 épisodes, avec Chafia Boudra, Amidou, Nadia Samir. Deux familles, une algérienne et une française, cohabitent sur le même palier d'immeuble.

TAMZALI, Haydée. Tunisie?

Images retrouvées.

Coll. Témoignages. Tunis, MTE,

Souvenirs.

1992 201 p.

TAMZALI, Wassyla. Algérie

En attendant Omar Gatlato.

Alger, ENAP,

Essai.

1979 230 p.

Sur le cinéma algérien.

<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/rea/tazi.html>

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=3324

TAZI, Mohamed Abderrahman.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=244

A la Recherche du mari de ma femme.

Casablanca/Paris, Med Abd. Tazi,

Film.

1993 88 min.

Le réalisateur se penche avec humour sur sa propre enfance, alors que petit garçon fils d'un père bigame et petit-fils d'un grand-père polygame, il grandissait au sein d'un harem heureux. C'est là qu'avec les femmes, les enfants et les servantes il a partagé les joies, les peines et les conflits de toute une communauté sous l'oeil tantôt sévère, tantôt cajoleur du Maître. Devenu adulte le cinéaste se rappelle avec nostalgie de ce temps de douceur. \ Et comme je ne suis pas polygame, j'ai considéré que la meilleure façon pour moi de secouer les idées préconçues était de raconter une histoire légère où la pointe d'humour et le bon mot se substituent à l'analyse et où les personnages sont affectueusement croqués. C'est ma manière à moi de dénoncer en amusant. \ (Cinemed).

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=1196

Badis.

Casablanca/Paris, Souheil Ben Barka, CCM,

Film.

1989 90 min.

<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/film/lalla/lalla.html>

Lalla Hobby.

Casablanca/Paris,

Film.

1997 89 min.

1974, un petit village de pêcheurs sur la côte méditerranéenne à l'ombre de la forteresse de Badis, enclave espagnole en territoire marocain. Un instituteur de Casablanca se fait muter volontairement dans ce village perdu, afin de mieux surveiller sa femme, Touria, qu'il soupçonne d'infidélité. Il la séquestre à la maison. Elle se lie d'amitié avec Moira, une jeune fille du village dont le père est pêcheur et dont la mère, espagnole, s'est enfuie quinze ans plus tôt... (Cinemed)

TERHANI, Lila.

Le cinéma algérien et son public.

Grenoble 3, Jeu SGARD,

D3.

1986

<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/rea/tlatli.html>

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=118117>

TLATLI, Moufida.

Tunisie

http://www.unifrance.org/films/detail_film.asp?

La Saison des hommes.

Tunis/Paris, Films du Losange,

Film.

2000 124 min.

<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/film/palais/palais.html>



Les Silences du palais.

Tunis/Paris,

Film.

1994 127 min.

Tunisie. Alia, jeune femme âgée de 25 ans, est chanteuse. Voilà dix ans qu'elle vit avec Lofti qui refuse toujours de l'épouser et veut l'obliger une nouvelle fois à avorter. Quand l'annonce du décès du Prince Sidi Ali lui remémore son passé douloureux. Alia se rend alors aux obsèques de ce dernier et en profite pour revisiter le palais de son enfance, où elle est née d'une mère servante et d'un père inconnu qui pourrait être le Prince lui-même. Les murs de ce superbe palais lui rappellent son amitié avec Sarra. Elle revit sa quête d'un père, sa mère Khedija qui luttait pour que sa fille n'ait jamais à subir le même sort qu'elle même endurait. (CanalHorizons)

<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/film/palais/palais.html>

Les Silences du palais.

Paris, L'Harmattan,

K7 Vidéo.

1998 127 min.

Cassette vidéo du film.

TOLEDANO, Eric.

NAKACHE, Olivier.

Les petits Souliers.

Paris,

Film.

1999 22

Un groupe de jeunes qui ne fêtent pas Noël décident d'être Pères Noël. Ils sont confrontés au racisme.

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=123652>

TOUITA, Okacha.

http://www.unifrance.org/films/detail_film.asp?



Le Cri des hommes.

Alger/Paris, Les Films du Phoenix,
Film.

1999 100 min.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=3381

TRAIDA, Karim.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=83

L'Echec.

Amsterdam, NFTYA,

Film.

1991 35 min.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=2873



Les Diseurs de vérité.

Amsterdam, Motel Films,
Film.

1999 80 min.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=9173

ULAD-MOHAND, Mohamed.

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Films/films_no.asp?film=2717



Le Café de la plage.

Paris, Azilah Productions,
Film.

1998 25 min.

VALERE, Jean.



La Baraka.

Paris, Parafrance
Film.

1983 1h38.

Un vagabond fils de harki recherché par la police est protégé par un riche restaurateur pied-noir de Marseille à qui il a sauvé la vie. Avec Roger Hanin et Gérard Darmon.

Vidéo Promotion Jeunesse. France Minorité: Immigrée

Beulieu ou la parole d'un quartier.

Documentaire. Paris, Vidéo-Promotion Jeunesse,
Film.

1980 20

Paroles d'enfants de harkis.

ZEGAOUI, Diden. Algérie

Ici ou là-bas.

Alger/Paris, Maha / TV 10, Diff. La Cinq,
Film.

1999

Chaque été de nombreux jeunes beurs vont au bled pour les vacances. Mais parfois ils sont retenus là-bas, passeport déchiré. Interview des intéressés.

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=4644>

ZEITOUN, Ariel. Tunisie Minorité: Juive

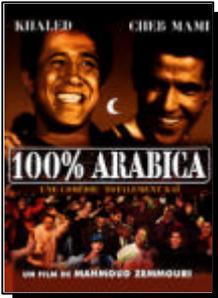
http://www.unifrance.org/films/detail_film.asp?

XXL.

Paris, Gaumont/Légende Entreprises,
Film.

1997 95 min.

ZEMMOURI, Mahmoud. Algérie



100% Arabica.

Paris, Eurozoom pour Alba L,
Film.

1997 1h25.

Deux chanteurs de Raï, l'un tout juste débarqué du bled et l'autre né en France, partent en guerre contre les "barbus" de Barbès. Avec Cheb Mami et Khaled.

De Hollywood à Tamanrasset.

Paris, Outsider Diffusion,
Film.

1990 1h25.

Dans une bourgade a la peripherie d'Alger, les habitants d'une banlieue ou traditions et modernisme se bousculent, ou la television est reine, et ou chacun est insatisfait du mediocre quotidien, prennent tour a tour l'identite de leur heros de feuilleton ou film prefere. C'est ainsi que se cotoient alors les J.R., Rambo ou Kojak... (www.cinefil.com).

MIMOUNI, Rachid. (Roman).

L'Honneur de la Tribu.

Paris, Neuf de coeur,
Film.

1993 1h31.

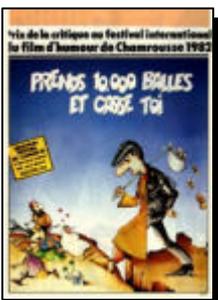
Spoliés de leur héritage, Omar et Ourida ont grandi seuls à Zitouna. Des années plus tard, Omar disparaît après le meurtre d'un légionnaire français. Il reviendra après l'indépendance, en représentant du pouvoir et avec cette phrase énigmatique : "Il faut que vous sachiez que la Révolution ne vous a pas oubliés"... (www.cinefil.com).

Les folles Années du Twist.

Paris, Neuf de coeur,
Film.

1983 1h30.

Les années 60 dans une petite ville d'Algerie. La population tiraillee entre l'armee francaise et le FLN s'accommode de son mieux de cet etat de faits. Boualem, 20 ans, oisif et debrouillard, vit avec ses parents dans une cite HLM. Avec son ami Salah, il tente de subsister dans la tourmente. (www.cinefil.com)



Prends 10 000 balles et casse-toi.

Paris, Neuf de coeur,
Film.

1980 1h30.

1980. Beneficiant de la loi "Stoleru", une famille algerienne quitte la France moyennant 10 000 frs. Nantie d'une 404 toute neuve, elle fait scandale en arrivant dans la petite commune rurale de Bouffarik. Leurs manieres liberees leurs attirent les foudres des villageois, et les deux enfants ignorent tout de l'Algerie et de la religion... (www.cinefil.com)

ZRAN, Mohamed. Tunisie

<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/film/essai/essai.html>
<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/film/essai/essai.html>

Essaïda.

Tunis/Paris,

1996 100 min.

Film.

Célèbre artiste peintre vivant à Tunis, Amine la quarantaine, prépare une exposition mais traverse une crise de création. Il rencontre Nidal, un adolescent qui mendie pour subvenir aux besoins de sa famille. Intrigué, Amine suit Nidal jusqu'à Essaïda, quartier populaire de la capitale où réside le jeune homme. Bouleversé par le quartier et ses habitants, Amine décide de s'y installer pour commencer une nouvelle vie.
(CanalHorizons)