

Références d'articles ou de textes courts classées par périodiques ou recueils

Copyright Charles Bonn & CICLIM

ACHOUR, Christiane.

(Ss dir de).

Diwan d'inquiétude et d'espoir. La littérature féminine algérienne de langue française.

Alger, ENAG,
Ed. 88 10 09 01 / 92

1991

DJEBAR, Assia.

p. 519-521.

Chants de la Zerda.

Repris de "Les Deux Ecrans", n° 49, octobre 1982.

Actualité de l'émigration.

Paris, Amicale des Algériens en Europe,
ISSN 0769-3222 bimensuel.

1987

18 février

Numéro: 77,

AKIKA, Ali.

p. 35-41.

Les films, la critique et le public.

Article très fourni, avec importante filmographie de 1964 à 1986, reproduite dans GMag56, p. 97.

1990

11 avril

Akli Tadjer: scénariste branché.

p. 35-36.

1998

Décembre

Africanité du Maghreb.

Numéro: 13, <http://www.africultures.com/Articles/Sommaires%20français/Som13.htm>

BOUGHEDIR, Ferid.

BARLET, Olivier. (Interv.).

Les fenêtres inédites des films d'Afrique noire. Entretien avec Ferid Boughedir.

p. 39-45.

<http://www.africultures.com/Articles/Articles%20français/Boughedir.htm>

Février

Numéro: 5,

KRIM, Rachida.

CHEMATI, Fayçal. (interv.).

Les Algériennes ont retenu la leçon. Entretien avec Rachda Krim.

p. 12-15.

Entretien sur "Sous les pieds des femmes".

Janvier

Numéro: 4,

BARLET, Olivier.

p. 50-52.

"L'Arche du désert" de Mohamed Chouikh.

MEDDOUR, Azzedine.

BARLET, Olivier. (Interview).

"La Montagne de Baya" d'Azzedine Meddour.

p. 52-55.

2000

Avril

Acteurs noirs.

Numéro: 27,

Mai

Les enfants de la post-colonie.

Numéro: 28,

BARLET Olivier

Afrique magazine.

Paris, Groupe Jeune Afrique,
ISSN 0998-9307 mensuel.

1997

avril

Numéro: 142,

TELLEP-BISSECK, Sylvie.

p. 54-55.

Malik Chibane en tournage.

Sur Né quelque part, Hexagone, Douce France.

février

Numéro: 140,

Sous la Goulette du Bonheur.

p. 34.

Sur Un Été à la Goulette

BOE, Meriem S.

p. 14.

Merzak Allouache. Pour une année de liberté.

Sur Salut cousin, Bab el Oued City, Omar Gatlato.

juillet-août

Numéro: 145,

CORREA, Stephane.

p. 38-41.

Mémoire d'une immigrée.

Sur Mémoire d'Immigrés

octobre

Numéro: 147,

BOUZID, Nouri.

KEFI, Ridha. (interview).

p. 46.

Ce sont les hommes qui empêchent le changement.

Sur Bent Jamilia (Fille de bonne famille).

KEFI, Ridha.

p. 44-46.

Le Bal des insoumises.

Sur Bent Jamilia (Fille de bonne famille).



<http://www.afrique-asie.com>

Afrique-Asie.

Afrique-Asie, puis Le Nouvel Afrique Asie.

Paris,
ISSN 0302-6485 puis

1975

5-18 mai

Numéro: 82,

HENNEBELLE, Guy.

Cinéma: Dupont la joie.

HENNEBELLE, Monique.

p. 31-32.

1977

2-15 mai

Numéro: 134,

HENNEBELLE, Guy.

Le cinéma algérien aujourd'hui.

p. 48-50.

30 mai-12 juin

Numéro: 136,

HENNEBELLE, Guy.

Les 'amateurs' en Tunisie.

p. 48-50.

1978

10 juillet

Numéro: 165,

BEN SALAMA, Mohand.

('La Nouba des femmes du mont Chenoua', d'Assia Djebar).

Interview.

DJEBAR, Assia.

Al Asas

Al Asas. Mensuel de base pour la Société de demain.

Salé, Ahmed El Kohen Lamrhili, dir. publ.
ISSN 0351-0120

Al-Hayat at Taqafiyya.

(AL-HAYAT ETH-TAQQAFIA) (*La Vie culturelle*).

Tunis, Ministère de la Culture,
ISSN 0330-8863

1989

Numéro: 51,

QA-BU-S, *Abd)kari-m.

(*Les 12^e journées cinématographiques de Carthage*).

p. 130-143.

Numéro: 53,

)H=ARRA-T., Fath.i.-

(*Sur la relation entre le cinéma et la littérature*).

p. 58-65.

Al-Maghrib.

Rabat, Impr. Mithaq Al-Maghrib. IZNASNI, Mustapha.
ISSN 0851-027X

1995

23-24 avril

Numéro: 5736,

ALLOUACHE, Merzak.

Merzak Allouache: "Bab el Oued".

Allouache explique lui-même le passage du film au livre. 1 colonne.

p. 3.

Alger Réalités.

Alger, APC (Mairie),

1975

Numéro: 21,

MAGANI, M.

Chronique du cinéma algérien.

p. 43-51.

Alger Républicain. (Nouvelle série)

Alger, SARL Alger-Républicain.
ISSN 1111-0260 Quotidien.

1991

1-2 mars

Numéro: 97,

ZERTAL, Hachemi.

Hommage à Chandlerli.

Fondateur du cinéma algérien, de l'unité cinéma du F.L.N., 'Maquisard de la caméra'.

p. 8.

21 fév.

Numéro: 90,

ZANAZ, Hamid.

L'arabe dans le cinéma occidental.

p. 6.

22 jan.

Numéro: 64,

EL KENZ, Nadia Zehor.

Mohamed Chouikh, père de la citadelle.

Propos sur un cinéaste algérien et son film 'La citadelle' qui a remporté 15 prix internationaux.

p. 6.

4-5 jan.

Numéro: 49,

LIEDO, Jean-Pierre.

MEDJEBER, Ahmed. (interview)

Cinéma. Lumière sur les artistes.

Filmographie de ce cinéaste suivie d'1 entretien sur un film-poème 'La mer est bleue le ciel aussi'.

p. 6.

1992

11-12 décembre

Numéro: 614,

O.Z.

Boudjedra. Ecritures démantelées.

CR de la projection des deux films de Omar Lekhloum sur Boudjedra: 1: itinéraire d'un écrivain. 2: La création littéraire. 2 colonnes. Q3.

p. 7.

1993

14 janvier

Algérie Littérature / Action.

Paris,
ISSN 1270-9131

Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris.
Mensuel.

1996

Septembre-Octobre

Numéro: 3-4,

BOUALEM, B.

Machaho.

CR du film.

p. 257.

1997

jan/fév.

Numéro: 7-8,

"La colline oubliée"

Compte-rendu et résumé de "La Colline oubliée" d'Abderrahmane Bourguermouh.

p. 223-224.

"La colline oubliée"

Compte-rendu et résumé de "La Colline oubliée" d'Abderrahmane Bourguermouh.

p. 223-224.

"La colline oubliée"

Compte-rendu et résumé de "La Colline oubliée" d'Abderrahmane Bourguermouh.

p. 223-224.

"La colline oubliée"

Compte-rendu et résumé de "La Colline oubliée" d'Abderrahmane Bourguermouh.

p. 223-224.

"La colline oubliée"

Compte-rendu et résumé de "La Colline oubliée" d'Abderrahmane Bourguermouh.

p. 223-224.

"La colline oubliée"

Compte-rendu et résumé de "La Colline oubliée" d'Abderrahmane Bourguermouh.

p. 223-224.

"La colline oubliée"

Compte-rendu et résumé de "La Colline oubliée" d'Abderrahmane Bourguermouh.

p. 223-224.

"La colline oubliée"

Compte-rendu et résumé de "La Colline oubliée" d'Abderrahmane Bourguermouh.

p. 223-224.

"La colline oubliée"

p. 223-224.

Algérie Littérature / Action.

Paris,
ISSN 1270-9131

Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris.
Mensuel.

1997

jan/fév.

Numéro: 7-8,

LACOSTE-DUJARDIN, Camille. p. 225.

Un merveilleux événement.

Critique du film "La colline oubliée".

LACOSTE-DUJARDIN, Camille. p. 225.

Un merveilleux événement.

Critique du film "La colline oubliée".

novembre-décembre

Numéro: 15-16

BOUABDELLAH, Hasse. p. 195-197.

Baya, l'île aux zoiseaux.

Commentaire du réalisateur de son film sur Baya.

BOUABDELLAH, Hasse. p. 195-197.

Baya, l'île aux zoiseaux.

Commentaire du réalisateur de son film sur Baya.

BOUABDELLAH, Hasse. p. 195-197.

Baya, l'île aux zoiseaux.

Commentaire du réalisateur de son film sur Baya.

BOUABDELLAH, Hasse. p. 195-197.

Baya, l'île aux zoiseaux.

Commentaire du réalisateur de son film sur Baya.

BOUABDELLAH, Hasse. p. 195-197.

Baya, l'île aux zoiseaux.

Commentaire du réalisateur de son film sur Baya.

BOUABDELLAH, Hasse. p. 195-197.

Baya, l'île aux zoiseaux.

1997

novembre-décembre

Numéro: 15-16

BRAHIMI, Denise. p. 273-275.

"La Montagne de Baya" film algérien de Azzedine Meddour.

CR du film.

BRAHIMI, Denise. p. 273-275.

"La Montagne de Baya" film algérien de Azzedine Meddour.

CR du film.

BRAHIMI, Denise. p. 273-275.

"La Montagne de Baya" film algérien de Azzedine Meddour.

CR du film.

BRAHIMI, Denise. p. 273-275.

"La Montagne de Baya" film algérien de Azzedine Meddour.

CR du film.

octobre

Numéro: 14

"Sous les pieds des femmes", un film de Rachida Krim. p. 164.

CR du film de Rachida Krim.

"Sous les pieds des femmes", un film de Rachida Krim. p. 164.

CR du film de Rachida Krim.

"Sous les pieds des femmes", un film de Rachida Krim. p. 164.

CR du film de Rachida Krim.

"Sous les pieds des femmes", un film de Rachida Krim. p. 164.

CR du film de Rachida Krim.

"Sous les pieds des femmes", un film de Rachida Krim. p. 164.

CR du film de Rachida Krim.

1997

octobre

Numéro: 14

"Sous les pieds des femmes", un film de Rachida Krim. p. 164.

CR du film de Rachida Krim.

"Sous les pieds des femmes", un film de Rachida Krim. p. 164.

CR du film de Rachida Krim.

"Sous les pieds des femmes", un film de Rachida Krim. p. 164.

CR du film de Rachida Krim.

BRAHIMI, Denise.

p. 171-172.

100% Arabica de Mohamed Zemmouri.

Critique du film de Zemmouri dont l'humour un peu léger est dénoncé mais avec indulgence.

BRAHIMI, Denise.

p. 171-172.

100% Arabica de Mohamed Zemmouri.

Critique du film de Zemmouri dont l'humour un peu léger est dénoncé mais avec indulgence.

BRAHIMI, Denise.

p. 171-172.

100% Arabica de Mohamed Zemmouri.

Critique du film de Zemmouri dont l'humour un peu léger est dénoncé mais avec indulgence.

BRAHIMI, Denise.

p. 171-172.

100% Arabica de Mohamed Zemmouri.

Critique du film de Zemmouri dont l'humour un peu léger est dénoncé mais avec indulgence.

BRAHIMI, Denise.

p. 171-172.

100% Arabica de Mohamed Zemmouri.

Critique du film de Zemmouri dont l'humour un peu léger est dénoncé mais avec indulgence.

BRAHIMI, Denise.

p. 171-172.

100% Arabica de Mohamed Zemmouri.

Critique du film de Zemmouri dont l'humour un peu léger est dénoncé mais avec indulgence.

BRAHIMI, Denise.

1997

octobre

Numéro: 14

BRAHIMI, Denise. p. 171-172.

100% Arabica de Mohamed Zemmouri.

Critique du film de Zemmouri dont l'humour un peu léger est dénoncé mais avec indulgence.

BRAHIMI, Denise. p. 171-172.

100% Arabica de Mohamed Zemmouri.

Critique du film de Zemmouri dont l'humour un peu léger est dénoncé mais avec indulgence.

BRAHIMI, Denise. p. 171-172.

100% Arabica de Mohamed Zemmouri.

Critique du film de Zemmouri dont l'humour un peu léger est dénoncé mais avec indulgence.

DACBERT, Sophie. p. 161-163.

Le Cinéma algérien lutte pour sa survie.

Commentaires sur la difficulté des réalisateurs cinématographiques en Algérie : problèmes de production, problèmes d'insécurité et problèmes de distribution des films. D'où choix de l'exil pour continuer à s'exprimer. renouveau du cinéma algérien en France.

DACBERT, Sophie. p. 161-163.

Le Cinéma algérien lutte pour sa survie.

Commentaires sur la difficulté des réalisateurs cinématographiques en Algérie : problèmes de production, problèmes d'insécurité et problèmes de distribution des films. D'où choix de l'exil pour continuer à s'exprimer. renouveau du cinéma algérien en France.

DACBERT, Sophie. p. 161-163.

Le Cinéma algérien lutte pour sa survie.

Commentaires sur la difficulté des réalisateurs cinématographiques en Algérie : problèmes de production, problèmes d'insécurité et problèmes de distribution des films. D'où choix de l'exil pour continuer à s'exprimer. renouveau du cinéma algérien en France.

DACBERT, Sophie. p. 161-163.

Le Cinéma algérien lutte pour sa survie.

Commentaires sur la difficulté des réalisateurs cinématographiques en Algérie : problèmes de production, problèmes

1997

octobre

Numéro: 14

DACBERT, Sophie. p. 161-163.

Le Cinéma algérien lutte pour sa survie.

Commentaires sur le difficulté des réalisateurs cinématographiques en Algérie : problèmes de production, problèmes d'insécurité et problèmes de distribution des films. D'où choix de l'exil pour continuer à s'exprimer. renouveau du cinéma algérien en France.

DACBERT, Sophie. p. 161-163.

Le Cinéma algérien lutte pour sa survie.

Commentaires sur le difficulté des réalisateurs cinématographiques en Algérie : problèmes de production, problèmes d'insécurité et problèmes de distribution des films. D'où choix de l'exil pour continuer à s'exprimer. renouveau du cinéma algérien en France.

DACBERT, Sophie. p. 161-163.

Le Cinéma algérien lutte pour sa survie.

Commentaires sur le difficulté des réalisateurs cinématographiques en Algérie : problèmes de production, problèmes d'insécurité et problèmes de distribution des films. D'où choix de l'exil pour continuer à s'exprimer. renouveau du cinéma algérien en France.

DACBERT, Sophie. p. 161-163.

Le Cinéma algérien lutte pour sa survie.

Commentaires sur le difficulté des réalisateurs cinématographiques en Algérie : problèmes de production, problèmes d'insécurité et problèmes de distribution des films. D'où choix de l'exil pour continuer à s'exprimer. renouveau du cinéma algérien en France.

DACBERT, Sophie. p. 161-163.

Le Cinéma algérien lutte pour sa survie.

Commentaires sur le difficulté des réalisateurs cinématographiques en Algérie : problèmes de production, problèmes d'insécurité et problèmes de distribution des films. D'où choix de l'exil pour continuer à s'exprimer. renouveau du cinéma algérien en France.

DACBERT, Sophie. p. 161-163.

Le Cinéma algérien lutte pour sa survie.

Commentaires sur le difficulté des réalisateurs cinématographiques en Algérie : problèmes de production, problèmes

1998

février-mars

Numéro: 18-19,

- | | | |
|---|-----------------------------|-------------|
| BOUABDELLAH, Hassan. | Algérie Littérature/Action. | |
| <i>Entretien avec Hassan Bouabdellah.</i> | | p. 9-15. |
| Entretien avec l'auteur du premier roman publié dans le même numéro "l'insurrection des sauterelles". | | |
| BRAHIMI, Denise. | | p. 174-178. |
| <i>Des images pour l'Algérie.</i> | | |
| Critique du festival du Studio des Ursulines qui a eu lieu à Paris du 22 au 28 avril 1998. | | |
| BRAHIMI, Denise. | | p. 174-178. |
| <i>Des images pour l'Algérie.</i> | | |
| Critique du festival du Studio des Ursulines qui a eu lieu à Paris du 22 au 28 avril 1998. | | |
| BRAHIMI, Denise. | | p. 174-178. |
| <i>Des images pour l'Algérie.</i> | | |
| Critique du festival du Studio des Ursulines qui a eu lieu à Paris du 22 au 28 avril 1998. | | |
| BRAHIMI, Denise. | | p. 174-178. |
| <i>Des images pour l'Algérie.</i> | | |
| Critique du festival du Studio des Ursulines qui a eu lieu à Paris du 22 au 28 avril 1998. | | |
| BRAHIMI, Denise. | | p. 174-178. |
| <i>Des images pour l'Algérie.</i> | | |
| Critique du festival du Studio des Ursulines qui a eu lieu à Paris du 22 au 28 avril 1998. | | |
| BRAHIMI, Denise. | | p. 174-178. |
| <i>Des images pour l'Algérie.</i> | | |
| Critique du festival du Studio des Ursulines qui a eu lieu à Paris du 22 au 28 avril 1998. | | |
| BRAHIMI, Denise. | | p. 174-178. |

Algérie Littérature / Action.

Paris,
ISSN 1270-9131

Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris.
Mensuel.

1998

février-mars

Numéro: 18-19,

BRAHIMI, Denise. p. 174-178.

Des images pour l'Algérie.

Critique du festival du Studio des Ursulines qui a eu lieu à Paris du 22 au 28 avril 1998.

BRAHIMI, Denise. p. 174-178.

Des images pour l'Algérie.

Critique du festival du Studio des Ursulines qui a eu lieu à Paris du 22 au 28 avril 1998.

ZIMMERMANN, Bernard. p. 6-8.

Dérangeant.

Hommage au cinéaste et réalisateur de télévision contraint à l'exil.

ZIMMERMANN, Bernard. p. 6-8.

Dérangeant.

Hommage au cinéaste et réalisateur de télévision contraint à l'exil.

ZIMMERMANN, Bernard. p. 6-8.

Dérangeant.

Hommage au cinéaste et réalisateur de télévision contraint à l'exil.

ZIMMERMANN, Bernard. p. 6-8.

Dérangeant.

Hommage au cinéaste et réalisateur de télévision contraint à l'exil.

ZIMMERMANN, Bernard. p. 6-8.

Dérangeant.

Hommage au cinéaste et réalisateur de télévision contraint à l'exil.

ZIMMERMANN, Bernard. p. 6-8.

Dérangeant.

Hommage au cinéaste et réalisateur de télévision contraint à l'exil.

ZIMMERMANN, Bernard. p. 6-8.

1998

février-mars

Numéro: 18-19,

ZIMMERMANN, Bernard. p. 6-8.

Dérangeant.

Hommage au cinéaste et réalisateur de télévision contraint à l'exil.

ZIMMERMANN, Bernard. p. 6-8.

Dérangeant.

Hommage au cinéaste et réalisateur de télévision contraint à l'exil.

ZIMMERMANN, Bernard. p. 6-8.

Dérangeant.

Hommage au cinéaste et réalisateur de télévision contraint à l'exil.

janvier

Numéro: 17,

BRAHIMI, Denise. p. 132-136.

"L'Arche du désert" de Mohamed Chouikh.

Critique du film de M. Chouikh.

BRAHIMI, Denise. p. 132-136.

"L'Arche du désert" de Mohamed Chouikh.

Critique du film de M. Chouikh.

BRAHIMI, Denise. p. 132-136.

"L'Arche du désert" de Mohamed Chouikh.

Critique du film de M. Chouikh.

BRAHIMI, Denise. p. 132-136.

"L'Arche du désert" de Mohamed Chouikh.

Critique du film de M. Chouikh.

BRAHIMI, Denise. p. 132-136.

"L'Arche du désert" de Mohamed Chouikh.

1998

janvier

Numéro: 17,

- BRAHIMI, Denise. p. 132-136.
"L'Arche du désert" de Mohamed Chouikh.
Critique du film de M. Chouikh.
- BRAHIMI, Denise. p. 132-136.
"L'Arche du désert" de Mohamed Chouikh.
Critique du film de M. Chouikh.
- BRAHIMI, Denise. p. 132-136.
"L'Arche du désert" de Mohamed Chouikh.
Critique du film de M. Chouikh.
- BRAHIMI, Denise. p. 132-136.
"L'Arche du désert" de Mohamed Chouikh.
Critique du film de M. Chouikh.
- MEDDOUR, Azzedine. GASTEL, Adel (interview). p. 138-142.
"Les Montagnes kabyles sont au coeur de l'Universalité".
Entretien avec le réalisateur de "La Montagne de Baya".
- MEDDOUR, Azzedine. GASTEL, Adel (interview). p. 138-142.
"Les Montagnes kabyles sont au coeur de l'Universalité".
Entretien avec le réalisateur de "La Montagne de Baya".
- MEDDOUR, Azzedine. GASTEL, Adel (interview). p. 138-142.
"Les Montagnes kabyles sont au coeur de l'Universalité".
Entretien avec le réalisateur de "La Montagne de Baya".
- MEDDOUR, Azzedine. GASTEL, Adel (interview). p. 138-142.
"Les Montagnes kabyles sont au coeur de l'Universalité".
Entretien avec le réalisateur de "La Montagne de Baya".
- MEDDOUR, Azzedine. GASTEL, Adel (interview).

1998

janvier

Numéro: 17,

- MEDDOUR, Azzedine. GASTEL, Adel (interview).
"Les Montagnes kabyles sont au coeur de l'Universalité". p. 138-142.
Entretien avec le réalisateur de "La Montagne de Baya".
- MEDDOUR, Azzedine. GASTEL, Adel (interview).
"Les Montagnes kabyles sont au coeur de l'Universalité". p. 138-142.
Entretien avec le réalisateur de "La Montagne de Baya".
- MEDDOUR, Azzedine. GASTEL, Adel (interview).
"Les Montagnes kabyles sont au coeur de l'Universalité". p. 138-142.
Entretien avec le réalisateur de "La Montagne de Baya".
- MEDDOUR, Azzedine. GASTEL, Adel (interview).
"Les Montagnes kabyles sont au coeur de l'Universalité". p. 138-142.
Entretien avec le réalisateur de "La Montagne de Baya".
- MEDDOUR, Azzedine. GASTEL, Adel (interview).
"Les Montagnes kabyles sont au coeur de l'Universalité". p. 138-142.
Entretien avec le réalisateur de "La Montagne de Baya".

juin-septembre

Numéro: 22-23,

- BRAHIMI, Denise. p. 256-258.
Un acte de lucidité sans complaisance: "Mémoires d'immigrés. L'héritage maghrébin", un film de Yamina Benguigui.
- BRAHIMI, Denise. p. 256-258.
Un acte de lucidité sans complaisance: "Mémoires d'immigrés. L'héritage maghrébin", un film de Yamina Benguigui.
- BRAHIMI, Denise. p. 256-258.
Un acte de lucidité sans complaisance: "Mémoires d'immigrés. L'héritage maghrébin", un film de Yamina Benguigui.

Algérie Littérature / Action.

Paris,
ISSN 1270-9131

Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris.
Mensuel.

1998

juin-septembre

Numéro: 22-23,

BRAHIMI, Denise. p. 256-258.

Un acte de lucidité sans complaisance: "Mémoires d'immigrés. L'héritage maghrébin", un film de Yamina Benguigui.

BRAHIMI, Denise. p. 256-258.

Un acte de lucidité sans complaisance: "Mémoires d'immigrés. L'héritage maghrébin", un film de Yamina Benguigui.

BRAHIMI, Denise. p. 256-258.

Un acte de lucidité sans complaisance: "Mémoires d'immigrés. L'héritage maghrébin", un film de Yamina Benguigui.

BRAHIMI, Denise. p. 256-258.

Un acte de lucidité sans complaisance: "Mémoires d'immigrés. L'héritage maghrébin", un film de Yamina Benguigui.

BRAHIMI, Denise. p. 256-258.

Un acte de lucidité sans complaisance: "Mémoires d'immigrés. L'héritage maghrébin", un film de Yamina Benguigui.

BRAHIMI, Denise. p. 256-258.

Un acte de lucidité sans complaisance: "Mémoires d'immigrés. L'héritage maghrébin", un film de Yamina Benguigui.

1999

janvier-février

Numéro: 27-28,

BENCHEIKH, Djilali. p. 219-221.

Le mythe et le sacré selon Danièle Maoudj.

BENCHEIKH, Djilali. p. 219-221.

Le mythe et le sacré selon Danièle Maoudj.

Algérie Littérature / Action.

Paris,
ISSN 1270-9131

Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris.
Mensuel.

1999

janvier-février

Numéro: 27-28,

BENCHEIKH, Djilali. p. 219-221.

Le mythe et le sacré selon Danièle Maoudj.

BENCHEIKH, Djilali. p. 219-221.

Le mythe et le sacré selon Danièle Maoudj.

BENCHEIKH, Djilali. p. 219-221.

Le mythe et le sacré selon Danièle Maoudj.

BENCHEIKH, Djilali. p. 219-221.

Le mythe et le sacré selon Danièle Maoudj.

BENCHEIKH, Djilali. p. 219-221.

Le mythe et le sacré selon Danièle Maoudj.

BENCHEIKH, Djilali. p. 219-221.

Le mythe et le sacré selon Danièle Maoudj.

Algérie-Actualité.

Alger,

E.N.E.R.I.M.
Hebdo.

1969

20 avril

Numéro: 183,

RACHEDI, Ahmed. (Interview).

Interview Sur le film 'Thala' tiré du roman 'L'Opium et le bâton' de Mouloud Mammeri.

25 mars

Numéro: 186,

Algérie-Actualité.

Alger, E.N.E.R.I.M.
Hebdo.

1975

18-24 mai

Numéro: 500,

ALLOULA, Malek.

A propos du dernier film d'Yves Boisset, 'Dupont Lajoie'. Une dialectique bloquée, ou les petites misères du pseudo-cinéma politique.

p. 19-22.

1978

15 juin

Numéro: 661,

DJAOUT, Tahar.

DJEBAR, Assia.

(Entretien sur 'La Nouba des femmes du mont Chenoua', d'Assia Djebbar).

Interview.

DJEBAR, Assia.

DJAOUT, Tahar.

(Interview).

7 décembre

Numéro: 686,

K.A.

('La Nouba des femmes du mont Chenoua', d'Assia Djebbar, après sa projection à la télévision algérienne.)

1985

18-24 juil.

Numéro: 1031,

CHELFI, Mustapha.

Voir et laisser voir.

Commentaire. Film de Mahmoud Zemmouri : 'Les folles années du twist'.

p. 24.

21-27 nov.

Numéro: 1049,

LAKHDAR HAMINA, Mohamed.

CHELFI, Mohamed. (interview)

'Racines'.

p. 38-40.

Algérie-Actualité.

Alger, E.N.E.R.I.M.
Hebdo.

1986

8-14 mai

Numéro: 1073,

KHEMIR, Nacer.

Il était une fois.

Entretien avec Khemir auteur du film 'Les baliseurs du désert'.

CHELFI, Mustapha. (interview)

p. 36.

1987

14-20 mai

Numéro: 1126,

B., Fa.

Une jonction.

Article sur le film de J.P. Lledo sur le peintre D. Martinez.

p. 8.

15-21 jan.

Numéro: 1109,

O., Rachida.

L'homme de cendres ne laisse pas indifférent.

Article. Critique film tunisien de Nouri Bouzid : l'homme de cendres.

p. 7.

16-22 avr.

Numéro: 1122,

BENAMAR, Abdellatif.

Pour un cinéma d'intelligence.

Entretien avec le cinéaste tunisien Abdellatif Benamar.

OUAZANI, Chérif.

Quand '19 heures fait école'.

Critique. Analyse critique du film de Sid Ali Mazif 'Houria'.

ZEGHLOUL, K. (interview)

p. 29-30.

p. 31.

16-22 juil.

Numéro: 1135,

IFTICENE, Mohamed.

Entretien avec Mr Mohamed Ifticène.

OUAZANI, Cherif. (interview)

p. 27.

Algérie-Actualité.

Alger, E.N.E.R.I.M.
Hebdo.

1987

28 mai-3 juin

Numéro: 1128,

ABABSA, L.

'La zerda' de Assia Djebar.

Commentaire. Présentation de la 'Zerda' par l'auteur et le critique Ahmed Bedjaoui.

OUAZANI, Chérif.

Un pari à l'amour.

Entretien avec le réalisateur Merzak Allouache à propos de son film 'Un amour à Paris'.

p. 8.

p. 35.

29 jan.-4 févr.

Numéro: 1111,

OURAD, Meziane.

Rachid Bouchareb réalisateur de 'Bâton rouge' : 'J'ai fait un film d'espoir'.

Entretien. Premier film d'un émigré en France.

p. 39-40.

9-15 juil.

Numéro: 1134,

OURAMDANE, Nacer.

Cri de pierre.

Critique. Film de Abderahmane Bouguermouh : 'Cri de pierre'.

p. 32.

1989

23-29 novembre

Numéro: 1258,

MABROUKI, Azzedine.

'Lakhdar Hamina ou la fascination pour l'épique'.

Compte-rendu. Au sujet du film de Lakhdar Hamina 'Arab, l'exil et le royaume'.

p. 31.

26 janvier-1^{er} février

Numéro: 1215,

BALHI, Mohamed.

Lakhdar Hamina répond à Mourad Bourboune.

p. 39.

Algérie-Actualité.

Alger, E.N.E.R.I.M.
Hebdo.

1989

5-11 octobre

Numéro: 1251,

METREF, Arezki.

Cinéma. Merzak Allouache témoigne de 'L'après-octobre'.

Témoignage. Des extraits de témoignage recueillis par M. Allouache.

p. 39-40.

1990

15 au 21 mars

Numéro: 1274,

METREF, Arezki.

Sur les traces d'Eberhardt.

Entretien avec le réalisateur F. Beloufa sur son projet de film sur I. Eberhardt.

pp. 39-40.

28 déc-3 janvier

Numéro: 1263,

MABROUKI, Azzedine.

Les années 80. Mémoire d'écrans.

Interrogation. Que sont devenus le cinéma et les cinéphiles algériens ?

p. 29.

29 mars-4 avril

Numéro: 1276,

DJAOUD, Tahar.

Assia Djébar, cinéaste. De la fiction du roman aux images de la réalité.

Sur la production cinématographique d'Assia Djébar.

p. 39.

1993

20/12 au 5/1

Numéro: 1420,

ABDOU, B.

L'incroyable superficialité.

Parnorama du cinéma algérien, 2 pages 1/2. Q3.

p. 21.

3-9 février

Alternatives algériennes.

Paris, Ed. Carthéna,

1995

22 nov. - 7 décembre

Numéro: 2,



Annuaire de l'Afrique du Nord.

Paris, CNRS,
ISSN 0242-7540 Annuel.

1975

1973: *Questions culturelles au Maghreb.*

Numéro: 12,

HENNEBELLE, Monique et Guy.

p. 131-150.

Cinéma et Société au Maghreb.

1977

1975: *Problèmes agraires au Maghreb.*

Numéro: 14,

MAHERZI, L. LOUBET, C. REGNIER, JJ.

SANTUCCI, JC. SOURIAU, C. VATIN, JC

Eléments pour une filmographie maghrébine. Sur quelques films algériens.

p. 1025-1038.

Article d'ensemble de L. Maherzi puis description des films récents.

1978

1976: *Technologies et développement au Maghreb.*



Annuaire de l'Afrique du Nord.

Paris, CNRS,
ISSN 0242-7540 Annuel.

1980

1978: *Le Maghreb et l'Afrique sub-saharienne.*

Numéro: 17,

CHEVALDONNE, François.

BERRAH, Mouny.

(Cinéma algérien 1978: 1) Sur quelques problèmes. 2) Les films algériens de l'année. 3) Bibliographie critique sur le cinéma algérien.

p. 861-886.

1981

1979: *Le Maghreb musulman en 1979.*

Numéro: 18,

CHEVALDONNE, François.

JAIDI, Moulay Driss.

Cinéma et télévision au Maghreb en 1979.

p. 1011-1017.

1982

1980: *La politique de l'emploi-formation au Maghreb.*

Numéro: 19,

CHEVALDONNE, François.

ETTAYEB, Fadéla.

Cinéma et média au Maghreb.

p. 931-938.

1983

1981: *Maghrébins en France: émigrés ou immigrés?*

Numéro: 20,

BEN SALAMA, Mohand.

p. 952-953.



Annuaire de l'Afrique du Nord.

Paris, CNRS,
ISSN 0242-7540 Annuel.

1985

1983: *Etats, territoires et terroirs au Maghreb.*

Numéro: 22,

CHEVALDONNE, Jean.

Cinéma et media.

p. 435-447.

1986

1984: *Nouveaux enjeux culturels au Maghreb.*

Numéro: 23,

CHEVALDONNE, Jean.

Modalisation et orientalisme: les feuillets télévisés.

p. 267-276.

1993

1991: *Etre marginal au Maghreb.*

Numéro: 30,

ALLOUACHE, Merzak.

COLONNA, Fanny. (Int.).

L'Homme qui regardait les fenêtres. Interview de Merzak Allouache.

p. 225-239.

Interview de 1983, avec fiches du film "L'Homme qui regardait les fenêtres" et du réalisateur.

LLEDO, Jean-Pierre.

p. 329-337.

"La mer est bleue, le ciel aussi". Une expérience analytique avec les enfants autistiques à Alger.

Arabies.

Paris, Société de conseil en communication; Yasser Hawary, dir de publ.
ISSN 0983-1509 mensuel.

1991

avril

Numéro: 52,

MUHIDINE, Timour.

Beurs mais pas groseilles : les Arabes à l'écran.

p. 76-79.

1992

avril

Numéro: 64,

AL-ARISS, Ibrahim.

Cinéma arabe: l'éternel renouveau. Le vrai cinéma, celui des créateurs, a plutôt "la pêche" et explose de partout dans le monde arabe. Place à la relève!

Dossier de 13 pages.

pp. 53-65.

novembre.

Numéro: 71,

Cine-IMA: la vie, l'amour, la mort.

Ciné-club de l'IMA novembre

p. 60.

Septembre.

Numéro: 69,

Journées cinématographiques de Carthage: le tournant tunisien?

ABBOUDI, Henriette.

Fatima Gallaire, documentariste. Par l'écriture. Pour n'avoir pu filmer la réalité, cette femme de lettres algérienne a choisi de la raconter.

p. 63.

pp. 72-73.

1993

mars.

Numéro: 75,

HELIOT, Louis.

Travelling autour du cinéma francophone.

Difficultés du cinéma francophone.

pp. 47-55.

Arabies.

Paris,
ISSN 0983-1509

Société de conseil en communication; Yasser Hawary, dir de publ.
mensuel.

1996

février

Numéro: 110,

BENCHEIKH, Djilali.

p. 66-67.

Le Cinéma algérien dans la tourmente.

CR de la production cinématographique notamment depuis la violence islamique: manque des moyens et difficultés de tournage.

juin

Numéro: 114,

VAUTHIER, Joëlle.

p. 54-55.

Le cinéma tunisien ose: Berlin, Cannes et Venise applaudissent.

CR sur l'essor du cinéma tunisien, mais dénonce la dépendance des auteurs maghrébins aux producteurs européens friands de chroniques sociales à problèmes.

1997

janvier

Numéro: 121,

VAUTHIER, Joëlle.

p. 54.

Tunisie: Boughedir ou la nostalgie de la coexistence.

CR Un Eté à la Goulette.

mai

Numéro: 125,

DJABRI, Lahouassa.

LARIBI, Mustapha (Interv.).

p. 59.

Les Immigrés à la rescousse du cinéma maghrébin.

Sur L'Arche du désert, Sous les pieds des femmes, Le Gone du Chaâba, La Colline oubliée, La Nuit du destin, L'enfance égarée.

octobre

Numéro: 130,

V.V.

p. 54.

Malik Chibane: "Né quelque part".

4 colonnes

Autrement.

Paris, Association Autrement,

1982

mars

Algérie. 20 ans.

Numéro: 38,

AKIKA, Ali.

Les coulisses du cinéma.

p. 271-277.



<http://www.frebend.com/awal/index.htm>

Awal. Cahiers d'études berbères.

Paris/Alger,
ISSN 0764-7573

Maison des Sciences de l'Homme: CERAM/Awal. Tassadit Yacine, Réd. en

1997

Numéro: 15,

BOUGUERMOUH, Abderrahmane.

BRAHIMI, Denise. (Interv.).

A propos de "La Colline oubliée", le roman et le film. Entretien avec Denise Brahimi.

p. 3-8.

Interview.

BRAHIMI, Denise.

p. 65-73.

A propos de Tala, ou "L'Opium et le Bâton" du roman au film.

BOUGUERMOUH, Abderrahmane.

BRAHIMI, Denise. (Interv.).

A propos de "La Colline oubliée", le roman et le film. Entretien avec Denise Brahimi.

p. 3-8.

Interview.

BRAHIMI, Denise.

p. 65-73.

A propos de Tala, ou "L'Opium et le Bâton" du roman au film.

BOUBEKER, Ahmed.

BEAU, Nicolas.

Cheminements berbères

Bulletin d'information de la SFLGC.

Paris, Société française de littérature générale et comparée.

1992

Printemps

Littérature comparée et Francophonie.

Numéro: 12,

CLERC, Jeanne-Marie.

p. 41-52.

L'image des pays francophones à travers la réception de leur cinéma.

CLERC, Jeanne-Marie.

p. 87.

Le GREFIC de l'Université Montpellier 3.

Bulletin of Francophone Africa.

Bulletin of Francophone Africa. Maghreb Research Group.

Londres, Polytechnics of Central London. H. Gill, M. Majumdar & E. Tolansky.
ISSN 0966-1018

1993

Spring

Numéro: 3,

MAJUMDAR, Margaret.

p. 77-83.

The War with no Name. Thirty Years On. (La guerre sans nom. Trente ans après).

1997

Séminaire: "Ni Beurs, ni Immigrés: Jeunes issus de l'Immigration".

Numéro: 11

VIDEAU, André.

p. 29-31.

Les acteurs d'origine immigrée dans le cinéma français.

Cahiers de la Méditerranée.

Nice, CMMC, Université de Nice. Robert Escallier, dir. de publ.
ISSN 0395-9317

1978

juin-décembre



Cahiers du Cinéma.

Paris, Mensuel
ISSN 0008-011X

1976

mai

Numéro: 266-267,

Cinéma algérien. (Dossier).

p. 30-47.

1977

juin et juillet-août

MEDDEB, Abdelwahab.

L'icône et la lettre (fragments esthétiques d'Islam).

1992

janvier.

Numéro: 451,

CHAREF, Mehdi.

DANTON, Amina. (int).

Tournage: Mehdi Charef et ses Juliets.

pp. 36-39.

Critique de tournage et interview de Charef, et des trois actrices L. Dutilleul, M. Schneider, C. Nebout.

juin.

Numéro: 457,

STRAUSS, Frédéric.

p. 58.

(CR de 'Bezness', de Nouri Bouzid.).

STRAUSS, Frédéric.

p. 42.

Les trois incertaines.

CR critique du film 'Au pays des Juliets' de Mehdi Charef.

novembre.

Numéro: 461,

LAJARTE, Tristan De.

CR Critique de 'La Plage des enfants perdus', de Jillali Ferhati.

CALVET, Louis-Jean.

(Dir.). et alii.

Sociolinguistique du Maghreb. (Journées d'études, 29-30 avril 1982.

Paris, Université René Descartes. Centre de recherches linguistiques, L.J. Calvet,

1983

Journées d'étude, Université Paris-5, 29-30 avril 1982.

Numéro: 9,

ACHOUR, Christiane.

p. 7-13.

Littérature et expressions linguistiques en Algérie.

Colloque, Université Paris 5, 30 avril 1982.

CARON, Jacques.

(Dir.).

FrancophonieS. Actes du colloque d'Odense (mars 1997).

Odense (Danemark), Odense University Press,
ISBN 87-7838-337-4

1997

THEBERGE, André.

p. 21-32.

Québec, un écran fragile: perspective d'un pays incertain.

CELFAN Review.

Philadelphie,
ISSN 0890-6998

Temple University. Eric Sellin, Editor.

1982

Emmanuel Roblès.

Numéro: 1 : 3,

MOUSSY, Marcel.

p. 27-28.

Le point de vue d'un cinéaste sur 'Saison violente'.

1986

mai

Kateb Yacine.

Cinémaction et Grand Maghreb.

Paris,
ISSN 0243-4504

Cerf/Institut du Monde Arabe. M. Berrah, J. Lévy et Cl.-M. Cluny.

1987

Les cinémas arabes.

Numéro: 43,

- B., Abdou. p. 131-134.
Ni Dieu, ni sexe.
- BEDJAOUI, Ahmed. p. 146-151.
Approche 'féministe' d'un cinéma masculin: le cinéma algérien.
- BEHI, Ridha. LEVY, Jacques (Interview). p. 96-97.
Produire, coproduire... Et si les Arabes soutenaient les films arabes?
- BEN JELLOUN, Tahar. p. 7-9.
Quelle culture naîtra de ces ruines?
- BERRAH, M. AL-ARISS, I. CLUNY, C.M. THORAVAL, Y. LEVY, J. p. 172-185.
Dictionnaire de 80 cinéastes arabes.
- BERRAH, Mouny. p. 26-31.
Errance du côté de la liberté.
- BOUGHEDIR, Férid. p. 10-15.
Malédiction des cinémas arabes.
- BOUGHEDIR, Férid. p. 59-71.
Panorama des cinémas maghrébins.
- CLUNY, Claude-Michel. p. 18-25.
Origines et différences (du cinéma arabe).
- HADJ MOUSSA, Ratiba. p. 140-145.
Lecture sémiologique d'un film algérien: 'Une femme pour mon fils' (d'Ali Ghanem).
- ROSEN, Miriam. p. 106-113.
Les cinéastes arabes en exil.
- SMIHI, Moumen. p. 99-105.
Si l'image arabe venait à disparaître...

Cinémaraabe. (Sirima al arabiyya).

Paris,
ISSN 0221-5829

Bureau européen de l'Union des critiques arabes de cinéma.
Bimestriel

1978

août-septembre

Numéro: 10-11,

Dossier: le cinéma tunisien et les JCC. p. 5-20.

L'image de la femme dans le cinéma arabe. p. 55-73.

AKIKA, Ali. p. 31-35.

Le cinéma algérien.

EL MAANOUNI, Ahmed. p. 28-30.

Réflexions candides à propos du cinéma marocain.

juillet-août

Spécial Cinéma-critique.

Numéro: 7-8,

Cinéma-Critique (Dossier). p. 4-41.

Cinématographe.

1985

juillet

Numéro: 112,

BELGHOUL, Farida. p. 18.

(Sur "Trois garçons sur la route", de Lakhdar Lahcine).

BELGHOUL, Farida. HORVILLEUR, Gilles. (Interview). p. 18-19.

Farida Belghoul.

Interview sur le Cinéma et sur Georgette.

DAZAT, Olivier. p. 10-12.

Mehdi Charef.

mai

COLLECTIF.

Aspects de l'information au Maghreb.

Alger, C.M.E.R.A.,

1980

La Maghrebvision. p. 47-57.

HAMDANE, Mohamed. p. 11-45.

Les institutions cinématographiques au Maghreb.

Oppression et expression dans la littérature et le cinéma.

Paris, L'Harmattan,

1981

DESPLANQUES, François. p. 11-25.

'Un été africain', 'Qui se souvient de la mer'. Champs d'oppression, chants de libération chez Dib.

Semaine culturelle de l'Algérie. Paris, Avril 1972.

Paris, Amicale des Algériens en Europe.

1972

Le cinéma en Algérie: un art populaire. p. 32-41.

Brochure-programme des manifestations commémoratives du 10^e anniversaire de l'Indépendance.

Visions du Maghreb. Cultures et peuples de la Méditerranée.

Aix-en-Pce, Edisud.
ISBN 2-85744-271-8

1987

BERTHET, Catherine. p. 119-121.

Sur la musique du film 'Aziza'.

CARCAUD-MACAIRE, Monique. p. 105-118.

Le seuil interdit: 'Aziza', un discours sur l'histoire.

Croissance des jeunes nations.

Paris,
ISSN 0011-1686

André Schafter, dir. publ.,
mensuel

1979

avril

Numéro: 205,

GAYET, Anne.

Le cinéma algérien à la recherche de l'originalité.

p. 38-39.

Demain l'Afrique.

Paris,

1977

septembre

Numéro: 1,

FANON, Josie.

('La Nouba des femmes du mont Chenoua', d'Assia Djebar).

Compte-rendu rapide.

Des Femmes en mouvement.

Paris,

1978

mars

Numéro: 3,

('La Nouba des femmes du mont Chenoua', d'Assia Djebar).

Compte-rendu rapide.

DUGAS, Guy.

(Dir.).

Littérature maghrébine d'expression française: de l'écrit à l'image.

***Ecart*s d'Identité.**

***Ecart*s d'identité. Les Autres. Revue régionale trimestrielle sur l'intégration.**

Grenoble, S.A.I.D./A.D.A.T.E., Paul Bron, dir de publ.
ISSN 0241-9432 Trimestriel.

1998

Septembre

Migration, exil, création.

Numéro: 86,

BARLET, Olivier.

Voix d'Afrique au cinéma. Un regard salutaire.

Comporte une excellente filmographie des films africains sur l'immigration.

p. 36-40.

El Djazairia.

Alger, U.N.F.A.
mensuel.

1972

janvier

Numéro: 17,

BOULHABEL, S.

Le cinéma et le Tiers-monde: Un cinéma décompensé.

p. 52-53.

El Djeich.

Alger, A.L.N.

1970

septembre

Numéro: 91,

ABOU, B.

Huit ans après l'indépendance le cinéma algérien a atteint le point de rupture.

p. 34.

1978

El Djeich.

Alger, A.L.N.

1980

février

Numéro: 201,

BOUAMARI, M.

Cinéma: A propos de 'Premiers pas'. Six questions à Bouamari.

BEHIDJI, Kamel (Interview).

p. 54-56.

BOUKROUN, M.

Situation du théâtre algérien et bilan de la saison 1978-1979.

HAMID, T. (Traduction).

p. 57-58.

novembre

Numéro: 210,

B.M.

Cinéma et théâtre durant la Révolution.

BELKACEM, Bedira (Traduction).

p. 65-66.

1984

décembre

Numéro: 259,

AMRANI, Cherif.

La caméra et le fusil.

BOUZAID, Khadra.

p. 55-60.

1985

mars

Numéro: 262,

TOLBI, Abdelaziz.

Entretien avec le réalisateur Abdelaziz Tolbi: le public est plus sincère.

p. 51-53.

El Moudjahid.

Alger, Nouredine Nait-Nazi, dir. publ.
quotidien.

1969

7 mars

El Moudjahid.

Alger, Noureddine Nait-Nazi, dir. publ.
quotidien.

1977

23 février

Numéro: 230,

DJAOUT, Tahar.

('La Nouba des femmes du mont Chenoua', d'Assia Djebar).

Compte-rendu rapide.

29 juin

Numéro: 248,

DJAOUT, Tahar.

('La Nouba des femmes du mont Chenoua', d'Assia Djebar).

1978

14 décembre

ZERROUKI, M.

('La Nouba des femmes du mont Chenoua', d'Assia Djebar, après sa projection à la télévision algérienne.)

14 février

('La Nouba des femmes du mont Chenoua', d'Assia Djebar).

Compte-rendu rapide.

7 décembre

('La Nouba des femmes du mont Chenoua', d'Assia Djebar, après sa projection à la télévision algérienne.)

8 mars

BOUSLIMANI, G.

('La Nouba des femmes du mont Chenoua', d'Assia Djebar).

Compte-rendu rapide.

1980

19 & 20 octobre

BENSALAH, Mohamed.

El Moudjahid.

Alger, Noureddine Nait-Nazi, dir. publ.
quotidien.

1989

19-20 mai

Numéro: 7443,

FAYÇAL, B.

Paroles de cinéastes (VI). Merzak Allouache. Le fils du Traminot.

Entretien. Le cinéaste ou l'auteur de 'Omar Gatlato'. Débat sur le cinéma.

p. 17.

21-22 avril

Numéro: 7421,

LASKRI, Amar.

FAYÇAL, B. (interview)

Paroles de cinéaste. Amar Laskri. Patrouille non-stop.

Entretien.

pp. 10-11.

24 juillet

HACENE-L'HADI, Abderrahmane.

Le court-métrage: un genre majeur.

CR du festival du Court-métrage d'Oran (29/6 au 4/7/89). Cinéma et littérature. Production. Kateb .

p. 17.

24 oct.

Numéro: 7579,

BENDEDDOUCHE, G.

BELKHUJJA, Amar. (interview)

G. Bendeddouche: rechercher des repères.

Entretien.

p. 17.

25 janvier

Numéro: 7347,

BENMEDJAHED, Fayçal.

L'affaire Bourboune-Lakhdar Hamina.

Sur le procès qui oppose l'écrivain M. Bourboune au metteur en scène M. Lakhdar-Hamina.

pp. 12-13.

26-27 mai

Numéro: 7449,

LARADJI, Rabah.

FAYÇAL, B. (interview)

Paroles de cinéastes (7). Rabah Laradji. Le festival du cinéma.

p. 16-17.

El Moudjahid.

Alger, Nouredine Nait-Nazi, dir. publ.
quotidien.

1989

5-6 mai

Numéro: 7432,

FAYÇAL, B.

Paroles de cinéastes (IV). Abdallah Touahmi. Le bataillon des anonymes.

Entretien sur le cinéma national.

p. 16-17.

7 mai

Numéro: 7433,

CHOUIKH, Mohamed.

Le cinéma, une arme contre 'l'obscurantisme'.

Entretien avec Mohamed Chouikh, cinéaste, réalisateur de 'La citadelle'.

p. 17.

7 nov.

Numéro: 7591,

D.A.

Yacine: paroles contre l'oubli.

Inf. sur un film vidéo de 30 mn de Hadj Fitas sur Kateb.

p. 12.

1990

22 nov.

Numéro: 7912,

Cycle du cinéma africain. Assia Djebar à la cinémathèque.

Anal. 2 films de Djebar 'La nouba des femmes de mont Chenoua', 'La zerda ou les chants de l'oubli'.

p. 17.

31 janvier

Un film sur Isabelle Eberhardt: une suite ininterrompue de toiles.

CR de 'Eden miseria', film de Christine Laurent sur Isabelle Eberhardt.

4 oct.

Numéro: 7870,

BERREGAD, A.

Mohammed Abderahmane Tazi. Pour un septième art qualitatif.

p. 17.

El Watan

Le Quotidien Indépendant

El Watan.

Alger,
ISSN 1111-0333

Belhouchet Omar, dir. publ.
Quotidien.

1992

11 décembre

Numéro: 677,

BENBOUZID, Ratiba.

p. 23.

Rachid Boudjedra à l'écran.

CR de 2 films documentaires sur Rachid Boudjedra, par Omar Lekloum. Q3. 3 colonnes.

23 mars

Numéro: 453,

Nacer Khémir. Une quête de la beauté éternelle.

p. 12.

Film de N.K. sur l'Andalousie musulmane du 9^{s.}, inspiré du conte: 'Le collier perdu de la colombe'.

25-26 décembre

Numéro: 689,

MAHDI, Hocine.

BAAZIZ, Lakhdar. (Interview).

Un jour, le critère de qualité s'imposera.

p. 23.

Entretien avec le scénariste de cinéma Hocine Mahdi, auteur de "La révoltée" (1975) et "Mourir en France" (1983), ainsi que du roman "Si la haine m'était contée" (ENAL, 1990). point de vue critique sur la place de la culture en Algérie. Constat négatif. 1 page. Q3.

26 novembre

Numéro: 664,

LLEDO, Jean-Pierre.

KERBOUA, Hayet.

La rupture avec le public est terrible.

p. 22.

Interview, 1 page. Lledo parle du cinéma en Algérie à l'occasion de la sortie de son film "Lumières". Q3

1993

1er juin

Numéro: 809,

LLEDO, Jean Pierre.

p. 12.

A Tahar, aux purs.

Encres vagabondes.

<http://www.encres-vagabondes.com/>

Rueil-Malmaison,
ISSN 1251-0483

Brigitte Aubonnet & Serge Cabrol.

1998

Janvier

Littérature portugaise.

Numéro: 13

BEGAG, Azouz.

RUGGIA, Christophe.

(Autour du film "Le Gône du Chaâba").

Interview.

Equipe de recherches ADISEM.

Vols du guépier. Hommage à Tahar Djaout.

Alger, Office des Publications Universitaires (O.P.U.),

1994

HADJ-NACEUR, Malika.

p. 81-107.

Paysages culturels: Diversité et créativité.

Djaout journaliste et les différents modes d'expression culturelle en Algérie.

Esprit/Les Cahiers de l'Orient.

Paris,
ISSN 0767-6468

Olivier Mongin et Antoine Sfeir, directeurs de rédactions.

1991

juin

Paysages après la bataille/Contre la guerre des cultures.

Numéro: 6,

KHOURY-DAGHER, Nadia.

p. 228-236.

Instantanés nord-africains.

1995

1er trim.

Algérie

Numéro: 36-37.



Études.

Paris,
ISSN 0014-1941

Paul Valadier, dir. publ.,
mensuel.

1982

mai,

DALLEY, Sylvestre.

Thématique et imaginaire de la guerre dans le cinéma algérien.

p. 631-639.

EUROPE

revue littéraire mensuelle

Europe.

Paris,
ISSN 0014-2751

mensuel.

1976

juillet-août

Littérature algérienne.

Numéro: 567-568,

EL HACHEMI, Chérif.

Thématique du cinéma algérien.

p. 179-188.

1979

juin-juillet

Littérature marocaine.

Numéro: 602-603,

MEZIANE, Allal.

Le cinéma marocain.

p. 163-167.

1990

novembre-décembre

Numéro: 739-740,

BASSAN, Raphaël.

Familles au poing : 'Etoile cachée' de Ritwik Ghatak; 'Halfaouine' de Férid Boughédir.

p. 211-214.

Expressions.

1984

décembre

Numéro: 12,

Où en est l'ONCIC? p. 25-32.

France-Pays Arabes.

Paris, Association de solidarité franco-arabe, Lucien Bitterlin, dir.
ISSN 0533-0866 Mensuel

1975

avril

Numéro: 51,

BEN SALAMA, Mohand. p. 82-83.

Le cinéma algérien à la recherche d'une identité.

BEN SALAMA, Mohand. p. 85-86.

Panorama de la production d'une quinzaine d'années.

HENNEBELLE, Guy. p. 84-85.

L'originalité du cinéma algérien.

janvier

Numéro: 48,

BEN SALAMA, Mohand. p. 40-41.

Journées cinématographiques de Carthage. Un festival stratégique.

juillet-août

Numéro: 53,

Entretien avec Ahmed Benys, cinéaste tunisien. p. 60-61.

septembre

Numéro: 56,

BEN SALAMA, Mohand. p. 65-68.

Cheroui ou le silence violent

France-Pays Arabes.

Paris,
ISSN 0533-0866

Association de solidarité franco-arabe, Lucien Bitterlin, dir.
Mensuel

1977

avril

Numéro: 67,

CLUNY, Claude-Michel.

p. II-III.

Les diversités positives des cinémas arabes.

Dossier.

RULLEAU, Claudine.

DJEBAR, Assia.

('La Nouba des femmes du mont Chenoua', d'Assia Djebbar). (Interview).

Interview.

Französisch heute.

Französisch heute. Informationsblätter für Französischlehrer in Schule und Hochschule.

Frankfurt,
ISSN 0342-2895

Diesterweg,
trimestriel.

1984

juin

Langue française et pluralité au Maghreb.

Numéro: 15: 2,

CHENCHABI, Rachid.

p. 224-232.

Le cinéma maghrébin, une dimension francophone?

CHENCHABI, Rachid.

p. 287-290.

Références filmographiques.

Goha.

1976

avril

Numéro: 25,

COURCIER, Jacques.

p. 9.

Grand Maghreb.

Grenoble,
ISSN 0249-6879

CIGMA, Georges Morin, Prés., IEP de Grenoble-2.

1982

mai-juin

Numéro: 12-13,

BOSSENO, Christian.

Le cinéma tunisien: espoirs et déboires.

p. 39-42.

novembre

Numéro: 17,

BOSSENO, Christian.

Les films maghrébins aux neuvièmes journées cinématographiques de Carthage.

p. 40-43.

1983

mars

Numéro: 20,

KARECHE, Boudjema.

La Cinémathèque algérienne: une activité exemplaire au service de la culture populaire.

p. 48-50.

novembre

Numéro: 26,

BOSSENO, Christian.

Le thème de la guerre d'Algérie dans le cinéma français.

p. 46-48.

1986

22 décembre

Numéro: 54,

BOSSENO, Christian.

'La dernière image' de Mohammed Lakhdar-Hamina.

p. 521.

1987

16 mars

Numéro: 56,

BOSSENO, Christian.

p. 114.

Grand Maghreb.

Grenoble,
ISSN 0249-6879

CIGMA, Georges Morin, Prés., IEP de Grenoble-2.

1989

19 avril

Image(s) du maghrébin dans le cinéma français.

Numéro: 57,

GAREL, Alain.

Images du Maghreb et des maghrébins dans les films de fiction de long métrage français. Filmographie.

Filmographie très importante, de 1913 à 1989, avec l'argument en 3-4 lignes de chaque film.

GAREL, Alain.

Le cinéma français et la guerre d'Algérie.

Présentation avec filmographie.

MESTIRI, Ezzedine.

Les immigrations maghrébines.

Historique

MINCES, Juliette.

Sont-ils tous des délinquants?

MOREL, Jean-Michel.

Image(s) du Maghrébin dans le cinéma français.

Présentation rapide du n° spécial.

PROLONGEAU, Hubert.

Image en mouvement.

Survol

SCHWENGLER, Olivier.

Clichés du maghrébin dans le film policier français.

SEBBAR, Leïla.

Femmes d'Alger, France (Ceci est un scénario).

p. 68-76.

p. 18-25.

p. 8-15.

p. 26-30.

p. 6-7.

p. 16-17.

p. 32-35.

p. 40-43.

Griffes d'auteurs.

Bruxelles,
ISBN D/1988/2239/07

André Tricot, 166, avenue Louise, 1050 Bruxelles (Belgique).

1988

Colloque du 10 octobre 1987: 'Écritures et approches interculturelles'

HARGREAVES, Alec G.

& McKINNEY, Mark. (Dir.).

Post-Colonial Cultures in France.

Londres/New York, Routledge,
ISBN 0 415 14488 4

1997

HARGREAVES, Alec G.

Gatekeepers and gateways: post-colonial minorities and french television.

p. 84-99.

TARR, Carrie.

French Cinéma and post-colonial minorities.

p. 59-83.

HARROW, Kenneth W.

With open eyes: women and african cinema.

Amsterdam/Atlanta, Eds Rodopi,

1997

MORTIMER, Mildred.

Nouveau regard, nouvelle parole: le cinéma d'Assia Djébar.

p. 93-109.

HENRY, Jean-Robert.

& MARTINI, Lucienne. (Dir.).

Littératures et temps colonial. Métamorphoses du regard sur la Méditerranée et l'Afrique.

Aix en Provence, Edisud,
ISBN 2-7449-0066-4



1999

Hommes et Migrations.

Paris,
ISSN 0223-3290

Jacques Ghys, dir. publ.,
mensuel.

1990

janvier

Police et jeunes issus de l'immigration.

Numéro: 1128,

VIDEAU, André.

Flic ou voyou: l'image des jeunes d'origine étrangère dans le cinéma français.

p. 43-46.

juin

Mantes la Jolie.

Numéro: 1133,

DHOUKAR, Hédi.

'Halfaouine: l'enfant des terrasses'. Film tunisien de Férid Boughedir.

p. 62-63.

1991

avril-mai

Lettres d'exil.

Numéro: 1142-1143,

VIDEAU, André.

'Le Vent de la Toussaint'. Film français de Gilles Béhat.

Ds les Aurès, 1954: à partir d'un récit (même titre) de Pierre Fyot, (Paris, Nlle éd. latine, 1982).

p. 114-115.

juillet

Après la guerre du Golfe.

Numéro: 1145,

VIDEAU, André.

'Cheb', film franco-algérien de Rachid Bouchareb.

Prix Perspectives et prix Jeunesse, Cannes 1991.

p. 73-74.

1993

novembre

Arts du Maghreb, Artistes de France.

Numéro: 1170,

DHOUKAR, Hédi.

Quels "beurs", quel cinéma?

p. 14-18.

1994

décembre

Pour une éthique de l'intégration.

Numéro: 1182.

Hommes et Migrations.

Paris,
ISSN 0223-3290

Jacques Ghys, dir. publ.,
mensuel.

1995

avril

Rhône-Alpes.

Numéro: 1186,

VIDEAU, André.

"*Va mourire*", film marseillais de Nicolas Boukhrief.

p. 61.

décembre

Détours européens.

Numéro: 1193,

VIDEAU, André.

"*Douce France*". Film français de Malik Chibane.

1 p. entière.

p. 60.

février

D'Espagne en France.

Numéro: 1184,

VIDEAU, André.

"*Bab el-Oued City*", Film algérien de Merzak Allouache.

Compte-rendu.

p. 63-64.

mars

Histoires de familles.

Numéro: 1185,

SADKI, Reda.

Le nouveau cinéma algérien au festival des premiers films, Paris, Espace St Michel, 22 janvier 1995.

VIDEAU, André.

"*Pigalle*". Film de Karim Dridi.

p. 60-61.

p. 62.

VIDEAU, André.

"*Poussières de vie*". Film français de Rachid Bouchareb.

p. 63-64.

Horizons.

Alger,
ISSN 1011-9620

Entreprise nationale de presse, Maâmar Farah, dir. publ.,
Quotidien.

1989

Horizons.

Alger,
ISSN 1011-9620

Entreprise nationale de presse, Maâmar Farah, dir. publ.,
Quotidien.

1989

15 nov.

Numéro: 1288,

AOUES, Saliha.

p. 6.

Ahmed Rachedi: sur les traces de Léon l'africain.

Inf. Sur le dernier scénario de ce cinéaste.

AOUES, Saliha.

p. 6.

Merzak Allouache. Parcours documentaire.

Inf.

16 nov.

Numéro: 1289,

MESSAD, K.

p. 7.

Djelloul Hiya: l'avenir.

Entretien.

18 oct.

Numéro: 1264,

BENSALAH, Mohamed.

p. 5.

Cinéma et émigration. Des rapports ambigus.

Inf.

2 nov.

Numéro: 1277,

ZAHRAOUI, Saïd.

p. 5.

Kateb disait...

Compte-rendu du film de K. Dehane 'L'amour et la révolution' sur Kateb Yacine.

25 oct.

Numéro: 1269,

N'AMAR, Mohamed.

p. 8.

400 000 entrées pour le dernier film de Rouiched, 'La Niyamania'.

Inf.

Horizons.

Alger,
ISSN 1011-9620

Entreprise nationale de presse, Maâmar Farah, dir. publ.,
Quotidien.

1989

9 nov.

Numéro: 1283,

ABED, Salim.

p. 7.

La rose voilée.

Compte-rendu du film de Kamel Dehane sur Kateb.

GUENIFI, H.

p. 5.

Cinéma. Quiproquo !.

Compte-rendu du film de Jean-Pierre Liedo 'Adwa'.

KADER, F.

p. 7.

Benamar Bakhti; tout est possible.

Entretien. Cinéaste.

1990

29 oct.

Numéro: 1578,

DJEZAIRI, Ramdane.

p. 10.

On sentait qu'il était fatigué.

Souvenir. Le débat animé par Kateb lors de la projection de Kamel Dehane.

1991

24 nov.

Numéro: 1906,

BELHADAD, Salah.

p. 9.

Dehane filme Assia Djebar.

Entretien avec K. Dehane qui réalise un film sur Assia Djebar. Cinéma, Littérature.

1995

16 novembre

Numéro: 3099,

BOUGUERMOUH, Brahim.

G., Salim. (Interview).

A quand la commercialisation.

p. 21.

IBLA.

Revue de l'Institut des Belles Lettres Arabes.

Tunis, Institut des Belles Lettres Arabes,
ISSN 0018 862 X Semestriel.

1994

2° semestre

Numéro: 174,

DEJEUX, Jean.

Trois romanciers maghrébins à l'écran.

p. 241-252.

Ifriquiya.

Paris, L'Harmattan,

1997

Numéro: 1,

BRAHIMI, Denise.

Critique-éloge de l'intellectuel tunisien: à propos des "Sabots en or" de Nouri Bouzid.

p. 35-51.

Il Corriere della sera.

1992

1 septembre

BEN JELLOUN, Tahar.

Mille e uno schermo di sabbia.

Interview.

MUNZI, Ulderico. (Interv.).

p. 4.

Imago.

Interculturalité et didactique.

Oran, ILE Oran (Université),
ISSN 1111-3936

1998

Intégral.

Casablanca,
ISSN 0851-3635

Shoof-publications. Mohamed Melehi, dir. de publ.
6 nos/an.

1974

mars-avril

Numéro: 8,

NISSANOURY, Mostafa.

Pour une dynamique du cinéma collectif.

p. 45-46.

1976

Numéro: 11,

SMIHI, Moumen.

Petite sociologie du cinéma au Maroc.

p. 27-30.

SMIHI, Moumen.

EL MALEH, E. A. (Interview).

Chergui ou le silence violent.

p. 31-33.

Intersignes.

Paris,
ISSN 1147-1913

Editions Alef. Directeur: Fethi Benslama.
trimestriel.

1998

Printemps

La virilité en islam.

Numéro: 11-12

BENALI, Abdelkader.

Le Maghrébin efféminé. Le cinéma colonial ou l'autopsie d'un fantasme politique.

p. 147-160.

Interstages.

1975

1° octobre

Numéro: 107,

L'enjeu socio-culturel du cinéma tunisien.

p. 5-17.

JAY, Salim.

L'Afrique littéraire, n° 80/81/82: L'Afrique de l'Occident, 1887-1987.

Paris,

1981

1°-2° trimestres

Cinéma du Maghreb.

Numéro: 59-60,

- Eléments bibliographiques (Cinéma tunisien).* p. 203.
- ABDOU B. BERRAH, M. BEN SALAMA, M. (Inter.).
- Abdou B., rédacteur en chef des 'Deux écrans': Beaucoup de questions n'ont pas encore trouvé de réponses.* p. 135-136.
- Interview.
- ACHOUR, Mouloud. p. 64-65.
- 5) *En quête d'une plus grande originalité.*
- Numéro spécial.
- ALLOUACHE, Merzak. BERRAH, M. BEN SALAMA, M. (Interv.)
- Merzak Allouache: La nécessité d'un cinéma qui interroge la quotidienneté.* p. 101-104.
- Interview.
- AZIZI, Nadir Mohammed. BEN SALAMA, Mohand (Interview).
- Nadir Mohammed Azizi: Décrire les problèmes dans toutes leurs complexités.* p. 93-95.
- Interview.
- BABAI, Brahim. AYADI, BOUGHEDIR, HENNEBELLE (Int).
- Brahim Babaï: J'ai été d'abord néoréaliste. Je crois maintenant qu'il faut donner du spectacle.* p. 174-178.
- Interview.
- BACCAR, Selma. AYADI, BOUGHEDIR, HENNEBELLE (Int).
- Entretien avec Selma Baccar: J'ai fait 'Fatna 75' parce que malgré tout, la femme n'est pas encore l'égale de l'homme.* p. 162-166.
- Interview.
- BACHY, Victor. p. 144-148.
- 1) *Les structures socio-économiques (du cinéma tunisien et de la politique culturelle).*
- BACHY, Victor. p. 149-152.
- 2) *Les grands thèmes (du cinéma tunisien).*
- BACHY, Victor. p. 198-199.

JAY, Salim.

L'Afrique littéraire, n° 80/81/82: L'Afrique de l'Occident, 1887-1987.

Paris,

1981

1°-2° trimestres

Cinéma du Maghreb.

Numéro: 59-60,

BELOUFA, Farouk.

Farouk Beloufa: Sortir du schématisme.

Interview.

BEN AMMAR, A. BEN SALAMA, M.

Abdellatif Ben Ammar: Proposer un regard clair sur la vie.

Interview.

BEN BARKA, Souhel.

Souhel Ben Barka: Un cinéma fondé sur l'image.

Interview.

BENANI, Hamid.

Hamid Bénani: Décrire un malaise intérieur.

Interview.

BENSMAIA, Reda.

3) Une rhétorique trop souvent codée.

Numéro spécial.

BERRAH, Mouny.

1) La guerre, la terre, la vie quotidienne.

Numéro spécial.

BERRAH, Mouny.

Éléments de bibliographie (Sur le cinéma algérien).

Interview.

BERRAH, Mouny. HENNEBELLE, Guy.

Dates repères. (Cinéma algérien).

Numéro spécial.

BOUABDALLAH, Hassan.

4) Entre le 'monumentalisme' et le réalisme.

Numéro spécial.

BEN SALAMA, Mohand. (Interview).

p. 109-112.

ARNAUD, AYARI, BEN SALAMA, RUELLE.

p. 182-187.

HENNEBELLE, Guy. (Interview).

p. 226-227.

HENNEBELLE, Guy. (Interview).

p. 213-217.

p. 55-61.

p. 46-50.

BEN SALAMA, Mohand.

p. 136.

BEN SALAMA, Mohand.

p. 24.

p. 61-64.

JAY, Salim.

L'Afrique littéraire, n° 80/81/82: L'Afrique de l'Occident, 1887-1987.

Paris,

1981

1°-2° trimestres

Cinéma du Maghreb.

Numéro: 59-60,

BOUGHEDIR, Ferid.

p. 232-234.

Filmographie chronologique du cinéma marocain.

Filmographie.

BOUGHEDIR, Ferid.

p. 207-212.

Les quatre voies du cinéma marocain.

BOUGHEDIR, Férid.

p. 153-162.

Les principales tendances du cinéma tunisien. + un thème récurrent: la femme.

BOUGUERMOUTH, Abderrahmane.

DJAAD, Abdelkrim. (Interview).

Abderrahmane Bouguermouth: Dénoncer le vide culturel.

p. 95-96.

Interview.

DJEBAR, Assia.

BEN SALAMA, LEON, MARTINEAU (Int.).

Assia Djébar: J'ai recherché un langage musical.

p. 105-109.

Interview.

DJELFAOUI, Abderrahmane.

p. 50-54.

2) Un cinéma limité par le conformisme.

Numéro spécial.

EL MAANOUNI, Ahmed.

AKIKA, A. TOLEDANO, V. (Interview).

Ahmed El Maanouni: Définir notre regard.

p. 228-229.

Interview.

HENNEBELLE, Guy.

p. 5-8.

Introduction: 3 pays, 120 films, 45 millions de Maghrébins.

Numéro spécial.

HENNEBELLE, Guy.

p. 196.

Les journées cinématographiques de Carthage.

HENNEBELLE, Guy.

(Ss dir. de).

JAY, Salim.

L'Afrique littéraire, n° 80/81/82: L'Afrique de l'Occident, 1887-1987.

Paris,

1981

1°-2° trimestres

Cinéma du Maghreb.

Numéro: 59-60,

LAKHDAR-Hamina, Mohamed.

Ecouter l'Histoire aux portes de la légende.

Interview.

LALLEM, Ahmed.

Ahmed LalleM: Faire une description vivante de la vie.

Interview.

LASKRI, Amar.

Amar Laskri: le cinéma est une arme idéologique.

Interview.

Le 'Nouveau Théâtre'.

Le 'Nouveau Théâtre': Nous avons voulu renouveler le cinéma tunisien.

Interview.

MABROUKI, Azzedine.

Dictionnaire des cinéastes (algériens).

Filmographie.

MABROUKI, Azzedine.

Les films de cinéma (algériens).

Filmographie.

MAZIF, Sid Ali.

Sid Ali Mazif: Rendre transparente l'actualité.

Interview.

MERBAH, Lamine.

Lamine Merbah: Chercher un équilibre entre le concept et le vécu.

Interview.

RACHEDI, Ahmed.

Sans grand public, il n'y a pas de cinéma.

Interview.

HENNEBELLE, MIMOUN, ZOUAOU (Int.).

p. 67-72.

BEN SALAMA, Mohand (Interview).

p. 90-93.

MEZIANI, A. et MEHDAOUI, Kh. (Int).

p. 76-78.

NAGBOU, M. BOUGHEDIR, F. (Interv.).

p. 188-192.

BEN SALAMA, Mohand.

p. 115-122.

BEN SALAMA, Mohand.

p. 123-135.

BEN SALAMA, M. BERRAH, M. (Int.).

p. 82-85.

HENNEBELLE, G. & MIMOUN, M. (Int.).

p. 79-82.

ABDOU, B. (Interview).

p. 72-73.

JAY, Salim.

L'Afrique littéraire, n° 80/81/82: L'Afrique de l'Occident, 1887-1987.

Paris,

1981

1°-2° trimestres

Cinémas du Maghreb.

Numéro: 59-60,

TOLBI, Abdelaziz.

GIRAUD, Th. BEN SALAMA, M. (Int.).

Abdelaziz Tolbi: Mettre à nu un processus social.

p. 87-90.

Interview.

TSAKI, Brahim.

BALHI, Mohamed. (Interview).

Brahim Tsaki: Permettre une liberté de lecture.

p. 112.

Interview.

Jeune Afrique Magazine.

Paris,
ISSN 0753-2768

Groupe Jeune Afrique,
mensuel,

1985

mai

CUAU, Bernard.

Mehdi Charef: La tendresse dans le béton.

p. 26-27.

1994

avril

Numéro: 112,

TAZI, Mohammed.

LEQUERET, Elisabeth. (Intervieweur)

Je fais des babouches comme un artisan.

pp. 38-40.

Interview sur "A la recherche du mari de ma femme"

novembre

Numéro: 118,

LEQUERET, Elisabeth.

pp. 60-61.

Bab el-oued city.

Compte rendu

Jeune Afrique Magazine.

Paris, Groupe Jeune Afrique,
ISSN 0753-2768 mensuel,

1997

avril

Numéro: 142,

TELLEP-BISSECK, Sylvie.

p. 54-55.

Malik Chibane en tournage.

Présentation du film "Né quelque part" de Malik Chibane.

février

Numéro: 140,

BOE, Mériem.

p. 14.

Pour une Année de liberté.

Rétrospective sur le cinéma de Allouache à l'occasion de la sortie de "Salut cousin".

GARRIGUES, Vincent.

p. 34-37.

Sous la Goulette du bonheur.

Présentation du film de Boughedir "Un été à la Goulette".

JEUNE AFRIQUE

Jeune Afrique.

Paris, Béchir Ben Yahmed, dir. publ.
ISSN 0021-6089 Hebdo.

<http://www.jeuneafrique.com/>

1975

16 mai

Numéro: 749,

BOUGHEDIR, Férid.

p. 62-66.

Perspectives du cinéma algérien.

30 mai

Numéro: 751,

BOUGHEDIR, Férid.

p. 76-82.

Le Tiers-Monde a trouvé son cinéaste.

JEUNE AFRIQUE

Jeune Afrique.

<http://www.jeuneafrique.com/>

Paris,
ISSN 0021-6089

Béchir Ben Yahmed, dir. publ.
Hebdo.

1990

11 juin

Numéro: 1536,

MIMOUNI, Rachid.

Regard. Rachid Mimouni à Cannes.

p. 29.

1991

6-12 novembre

Numéro: 1610,

LADJIMI, Mohamed Habib.

Le dernier film de Nouri Bouzid. Vous avez dit « Bezness ».

p. 47.

1992

14-20 mai

Numéro: 1636,

LEQUERET, Elisabeth.

Cinéma: Camus et Mimouni à l'écran.

A propos du tournage de 'L'Honneur de la tribu' par Mahmoud Zemmouri.

p. 63.

15-21 octobre

Numéro: 1658,

LEQUERET, Elisabeth.

L'Afrique a enfin son cinéma populaire. (Festival international du film francophone de Namur)

CR Tour d'horizon du cinéma tunisien, Palmarès du Festival.

pp. 42-44.

16-23 janvier.

Numéro: 1619,

TEBIB, Elias.

Cinéma francophone: L'Afrique enfin au sommet.

Le film 'Le Collier perdu de la colombe' de Nacer Khémir primé au 5e festival du cinéma francophone.

pp. 42-43.

23 mai-3 juin.

1992

3 -9 décembre.

Numéro: 1665,

HAMMAMI, Walid.

p. 96.

N'oublie jamais la Tunisie. Michel Boujenah chez lui.

Retrouvailles de Boujenah avec sa communauté juive tunisienne lors du tournage du 'Nombriil du monde'

9-15 juillet.

Numéro: 1644,

BOUZID, Nouri.

LEQUERET, Elisabeth (int).

p. 42.

Que lisez-vous?

Interview du cinéaste

1993

1-7 juillet.

Numéro: 1695,

FL, G.

p. 60.

Images arabes chez les Beurs.

A propos du Festival du cinéma arabe, du 4 au 12 juin, les prix.

9-15 septembre.

Numéro: 1705,

FARA, C.

p. 10.

Les miracles de Cheb Khaled.

Les succès de Khaled.

1994

17-23 février.

Numéro: 1728,

POISSONNIER, Arianne.

p. 62.

De scendres encore brulantes.

JEUNE AFRIQUE

Jeune Afrique.

<http://www.jeuneafrique.com/>

Paris,
ISSN 0021-6089

Béchir Ben Yahmed, dir. publ.
Hebdo.

1994

25 mai-1 juin.

Numéro: 1742,

DE ROCHEBRUNE, Renaud.

Le prince, la servante et sa fille.

Compte-rendu de "Le silence du palais". cinéma tunisien

pp. 56-57.

30 juin-6 juillet.

Numéro: 1747,

TAZI, Mohammed Abderrahman.

Arrêts sur images.

Interview

BENJELLOUN, Réda ALLOUACHE, M.

pp. 64-65.

9-15 juin.

Numéro: 1744,

LENOIR, Gwenëlle.

Le septième art contre les tabous.

Reportage sur le cinéma "Le silence du palais", "Habiba M'siba, la danse du feu", "Ya soltane al-madina", "l'homme des cendres" "Halfaouine"

pp. 60-62.

1995

21 déc.-3 janvier.

Numéro: 1824-1825,

NOURI, Bouzid.

Nouri Bouzid : "Je ne suis pas un voyeur."

Entretien Cinéma

KERI, Ridha.

pp. 34-36.

1996

3-9 juillet

Numéro: 1852,

HADJADJ, Belkacem.

OUAZANI, Chérif (interviewer).

1997

15-21 janvier

Numéro: 1880,

HAMMAMI, Walid.

p. 49.

Astérix et les Gauletois.

Présentation sur 1 p. du film de BOUGHEDIR Férid Un été à la Goulette et commentaires des critiques parues dans les journaux français et tunisiens.

19-25 février

Numéro: 1885,

AKALAY, Lotfi.

p.48.

Tête d'affiche.

Présentation sur 1 p. du marocain SAIL Nordin, président du jury du Festival panafricain de Cinéma d'Ouagadougou.

KHLIFI, Omar.

p. 62.

Cinéma et colonialisme.

Rappel de ce qui a été le cinéma européen en Afrique.

26 fév-4 Mars

Numéro: 1886,

OUAZANI, Chérif.

p .39.

Abderrahmane Bouguermouh.

Présentation de l'auteur puis critique du film "La colline oubliée".

26 Mars- 1 avril

Numéro: 1890,

ZOUARI, Fawzia.

p. 43.

La Parole aux Tunisiennes.

CR du film de Nadia Farès "Miel et cendres".

4-10 juin

Numéro: 1900,

SPENGLER, Nicolas.

p. 62

JEUNE AFRIQUE

Jeune Afrique.

<http://www.jeuneafrique.com/>

Paris,
ISSN 0021-6089

Béchar Ben Yahmed, dir. publ.
Hebdo.

1997

7-13 mai

Numéro: 1896,

HAMINA, Mohamed Lakdar

OUAZANI, Chérif et ROCHEBRUNE, Rena

Je veux une deuxième palme d'or !

p. 57-58

Entretien en 2 p. avec le cinéaste algérien Mohamed Lakdar HAMINA, lauréat du festival de Cannes en 1975.

Jeunesse-Action.

Alger,

Secrétariat national de la JFLN.

1977

13 mars

Numéro: 15,

D.E.M.

('La Nouba des femmes du mont Chenoua', d'Assia Djebar).

Compte-rendu rapide.

Journal of Maghrebi Studies.

Cambridge, USA,

Schoenhof's Foreign Books, Inc., Rachid Ameziane-Hassani, directeur,
Semestriel,

1993

Spring/Fall

Maghrebi Women. (Femmes du Maghreb).

Numéro: 1 : 1-2,

HARROW, Kenneth W.

p. 12-16.

Two Weddings: the role of women in Mohamed Chouikh's "The Citadel" & Michel Khleifi's "Wedding in Galilee".

KHADDA, Naget.

& SIBLOT, Paul. (Dir.).

Alger. Une ville et ses discours.

Montpellier, Praxiling. Université Paul Valéry,
ISBN 2-84269-001-X

1996

CARCAUD-MACAIRE, Monique.

CHOUKROUN, Jacques.

Alger au cinéma: une géographie obligée?

p. 391-399.

ROLOT, Christian.

RAMIREZ, Francis.

La Casbah des insoumis: Alger dans "Pépé le moko" de Julien Duvivier.

p. 379-390.

L'Afrique littéraire et artistique.

Paris, Pierre Biarnès, dir. de publ.
trimestriel

1969

juin

Numéro: 5,

HENNEBELLE, Guy.

Le boum du cinéma algérien.

p. 54-64.

1970

août

Numéro: 12,

HENNEBELLE, Guy.

Benamar: Dans "Une si simple histoire", je me demande que faire des intellectuels tunisiens.

p. 83-87.

février

Numéro: 9,

HENNEBELLE, Guy.

Cinéma et émigration.

p. 56-78.

1971

avril

L'Afrique littéraire et artistique.

Paris, Pierre Biarnès, dir. de publ.
trimestriel

1971

juin

Numéro: 17,

HENNEBELLE, Guy.

TRESGOT, Annie.

'Les passagers', un reportage d'Annie tresgot sur l'émigration algérienne en France.

p. 75-83.

Interview.

1972

décembre

Numéro: 26,

HENNEBELLE, Monique.

SALAH, Tewfik.

Entretien avec Tewfik Salah.

p. 89-106.

Interview.

octobre

Numéro: 25,

HENNEBELLE, Monique.

p. 67-81.

La nouvelle vague du cinéma tunisien.

Interviews.

1973

avril

Numéro: 28,

ENCKELL, Monique.

BENASSIR, Smaïl.

'Noua', un chef-d'oeuvre du 'cinéma djidid' algérien.

p. 88-93.

juin

Numéro: 29,

HENNEBELLE, Monique.

p. 53-92.

Coup de tonnerre dans le cinéma algérien: le 'cinéma djidid'.

Présentation, table-ronde, interviews et filmographie.

novembre

L'Afrique littéraire et artistique.

Paris, Pierre Biarnès, dir. de publ.
trimestriel

1974

avril

Numéro: 31,

JAY, Salim.

Questions à six mains. Un cinéaste, un critique de théâtre, un peintre répondent par des oeuvres.

p. 64-66.

1975

4° trimestre

Numéro: 38,

HENNEBELLE, Guy.

SMIHI, Moumen.

Avec 'El Chergui', j'ai cherché à renouveler l'écriture du cinéma que l'Occident nous a légué.

Interview.

p. 99-105.

1976

2° trimestre

Numéro: 40,

HENNEBELLE, Guy.

Où va le cinéma algérien, que devient le cinéma djidid? 1) Table-ronde avec M. Ben Salama, M. Bouamari, A. Ghalem et M. Mimoun. 2) Entretiens avec L. Maherzi et M. Alkama.

p. 83-104.

1978

1° trimestre

Numéro: 47,

164 p.

Dossier réuni par Guy Hennebelle et Janine Euvrard.

Israël Palestine. Que peut le cinéma?

L'Afrique littéraire/CinémAction.

Paris, Paulette Decraene,
trimestriel.

1978

3° trimestre

Cinéastes d'Afrique noire.

L'Afrique littéraire/CinémAction.

Paris, Paulette Decraene,
trimestriel.

1979

Été

Cinémas de l'émigration.

Numéro: 52-53,

- | | | |
|--|------------------------------|-------------|
| AKIKA, Ali. AUTISSIER, Anne-Marie.
<i>1978: 'Voyage en capital' de Ali Akika et Anne-Marie Autissier.</i>
Interview. | HENNEBELLE, Guy (Interview). | p. 132-136. |
| ALKALAMA, Mohamed.
<i>1977: 'Quitter Thionville' de Mohamed Alkama.</i>
Interview. | HENNEBELLE, Guy (Interview). | p. 127-128. |
| BEN JELLOUN, Tahar.
<i>1977: 'Ali au pays des merveilles' de Djouhra Abouda et Alain Bonnamy.</i>
Reprise d'un article du 'Monde' du 2-3 janvier 1978. | | p. 128-129. |
| BEN SALAMA, M. & MARTINEAU, M.
<i>1976: 'A cloche-pied sur les frontières' de Mohand Ben Salama et Monique Martineau.</i> | ARMAND, Daniel (interview). | p. 123-125. |
| BERKANI, Derri.
<i>1971: 'Poulou le magnifique' de Derri Berkani.</i>
Interview. | HENNEBELLE, Guy (Entretien). | p. 86-87. |
| BOISSET, Yves.
<i>Ce qu'on a trouvé de plus efficace au cinéma, ce sont les effets hollywoodiens.</i>
Interview. | DUCK, Noëlle. (Interview). | p. 99-103. |
| DRACH, Michel.
<i>1969: Elise ou la vraie vie de Michel Drach.</i>
Interview. | HENNEBELLE, Guy (Entretien). | p. 73-75. |
| GHALEM, Ali.
<i>1970: 'Mektoub?' de Ali Ghalem.</i>
Interview. | HENNEBELLE, Guy (Entretien). | p. 76-79. |
| HENNEBELLE, Guy.
<i>1974: 'Dupont Lajoie' d'Yves Boisset.</i> | | p. 96-97. |
| HENNEBELLE, Guy.
<i>1975: 'L'Autre France' d'Ali Ghalem.</i> | | p. 105-107. |

L'Afrique littéraire/CinémAction.

Paris, Paulette Decraene,
trimestriel.

1979

Été

Cinémas de l'émigration.

Numéro: 52-53,

KARLIN, Daniel.

HUMBLOT, Catherine (Interview).

1978: *'La Mal Vie' de Daniel Karlin.*

p. 144-147.

Interview.

MARTIAL, Régina.

ARNAUD, Catherine. (Interview).

1978: *'Le voyage de Selim' de Régina Martial.*

p. 140-143.

Interview.

THORAVAL, Yves.

p. 180-181.

Un marocain en Allemagne vue par Fassbinder: 'Tous les autres s'appellent Ali'.

TRESGOT, Annie.

HENNEBELLE, Guy (Entretien).

1971: *'Les passagers' de Annie Tresgot.*

p. 88-91.

Interview.

VAUTIER, René.

p. 72.

1969: *Les trois cousins et Les ajoncs, de René Vautier.*

Interview.

1981

3°-4° trimestres

Jean Rouch, un griot gaulois.

Numéro: 61-62,

PREDAL, René.

(Ss dir. de).

190 p.

Numéro spécial.

L'Algérien en Europe.

Paris, Bimensuel
ISSN 0002-5313

1976

1 avril

L'Esprit créateur.

Baton rouge,
ISSN 0014-0767

Louisiana State University,
Trimestriel

1972

hiver

Francophone Literature of North Africa.

Numéro: 12: 4,

WALLING, William.

p. 295-305.

Ahmed Bedjaoui: Problems of a young cosmopolitan director in a young third-worlds nation, with some notes on Algerian Cinema.

L'EXPRESS

L'Express.

Paris,
ISSN 0245-9949

Hebdomadaire

1994

24-30 mars.

Numéro: 2229,

BUDS, Jacques.

p. 109.

"Le douloureux réveil de Youcef."

Compte-rendu de film sur une colonne.

L'hebdo libéré.

Alger,
ISSN 1111 097X

SARL L'Hebdo libéré,
Hebdomadaire

1991

23-29 mai

Numéro: 8,

KACI, Rachid. KHELLADI, Aïssa.

Bouamari va au charbon.

Entretien avec Bouamari, cinéaste.

26 juin-2 juill.

L'Humanité-Dimanche.

Paris,

1992

19 mars.

Numéro: 105,

BENOIT, Floriane.

HOUSSON, Yves.

La sale guerre. L'album du silence. La vérité en face.

pp. 16-25.

Dossier sur les non-dits et la censure (en France) au sujet de la guerre d'Algérie.

LE MORVAN, Gilles.

p. 65.

Paris: Guerre d'Algérie.

Programme de mars de l'IMA cycle 'Images de la guerre d'Algérie.'

1993

5 août.

Numéro: 177,

Ariel Zeitoun 'Le nombril du monde'.

p. 53.

Adaptation du roman au cinéma.

L'HUMA QUOTIDIEN



<http://www.humanite.presse.fr/>

L'Humanité.

Paris,
ISSN 0242-6870

Organe central du PCF,
Quotidien.

1993

11 février.

Numéro: 15083,

LE MORVAN, Gilles.

p. 21.

Court métrage. A Clermont, les cinéastes se sont mis à table.

"Du cinéma du vrai" Comptes rendus

L'HUMA QUOTIDIEN



<http://www.humanite.presse.fr/>

L'Humanité.

Paris,
ISSN 0242-6870

Organe central du PCF,
Quotidien.

1993

27 février.

Numéro: 15097,

FAILEVIC, Maurice.

PEUCHAMIEL, Bruno (int).

Une histoire croisée de la Guerre d'Algérie. ('C'était la guerre', film cosigné par des Algériens et des Français.)

p. 20.

Coproduction prix FIPA diffusée en même temps sur France2 et à la télévision algérienne.

27 octobre.

Numéro: 15302,

ROY, Jean.

Peinture au vitriol. ('Le nombril du monde' par Ariel Zeitoun).

p. 25.

30 octobre.

Numéro: 15305,

LANGÉARD, Chantal.

Bastia: IXe Festival du film des cultures méditerranéennes.

p. 15.

1996

25 décembre

Numéro: 16288,

ROY, Jean.

Tous à la Goulette.

Présentation sur trois colonnes du film de Férid Boughedir "Un été à la Goulette".

p. 12.

L'Opinion. (Alger).

L'Opinion. (Alger).

L'Opinion.

Alger, Quotidien.

1993

21 octobre

Numéro: 384,

MIMOUNI, Richard.

p. 11.

Festival du film méditerranéen. La crainte des cinéastes algériens.

Interview lors d'une table ronde après la projection du film 'L'honneur de la tribu'. 1/4 de page.

6 octobre

Numéro: 372,

Festival de Namur. L'honneur de la tribu (de Zemmouri) En attendant la séance d'Alger.

p. 13.

Mimouni, Rachid. Adaptation du roman 'L'honneur de la tribu' au cinéma. Zemmouri. Compte rendu de la projection du film

L'histoire d'une fracture de l'

La Croix.

Paris. Bayard Presse
ISSN 0242-6056 Quotidien

1992

12 juin.

BOILLON, Colette.

p. 19.

L'Oeil au beur noir. Smaïn sur le divan.

A propos de la sortie du film de Maynard.

R., Ph.

p. 18.

Just a gigolo (Bezness, de Nouri Bouzid).

14 octobre.

LABIDI, Kamel.

p. 18.

Cinéma. Cri d'alarme à Carthage. Les cinémas arabe et africain au bord de l'asphyxie.

Absence de marché de diffusion. Coproductions avec le Nord.

14-15 juin.

La Croix.

Paris.
ISSN 0242-6056

Bayard Presse
Quotidien

1993

21-22 novembre.

Culture. Le chaos algérien sous l'oeil des caméras. Des intellectuels qui se cac

MACIA, Jean-Luc.

p. 14.

L'honneur de la tribu.

Critique sévère du film.

MACIA, Jean-Luc.

pp. 13-14.

Le chaos algérien sous l'oeil des caméras. Deux films réalisés par deux cinéastes algériens sortent en France dans les prochains jours. Les deux réalisateurs, Mahmoud Zemmouri et Malik Lakhdar-Hamina, expliquent leur désa

Entre le compte-rendu et l'interview, analyse de la situation culturelle en Algérie.

28 octobre.

ROYER, Philippe.

p. 19.

Bajou, de Tunis. ('Le Nombri du monde' d'Ariel Zeitoun).

A propos de la sortie du film et de la parution du livre.

La Lettre de Coup de soleil.

Paris,

Association Coup de soleil. Dir. de publ. Georges Morin.
Trimestriel.

1995

Juillet-septembre

Numéro: 10,

CHEVALLIER, Jean-René.

p. 14.

Salut "Bye-Bye".

1997

Janvier-Mars

Numéro: 13,

MIMOUN, Mouloud.

p. 1 & 14-15.

Festival de Crthage: Merzak Allouache en vedette.

La Nouvelle République.

Alger,

1998

21 février

Numéro: 11,

MOKHTARI, Rachid.

La Z.A.A. ou la guerrilla urbaine.

CR de La Bataille d'Alger. 1 page.

p. 24.

La Presse
DE TUNISIE *en ligne*

<http://www.tunisie.com/LaPresse/>

La Presse.

Tunis, quotidien.

1982

30 octobre

Numéro: 14497,

MAHFOUDH, Mohamed.

Lakhdar-Hamina: 'Je suis de la race des gagnants'. La culture est comme le chiendent, on peut la mépriser, mais on ne peut la détruire.

Conférence de Lakhdar-Hamina.

p. 4.

1990

28 avril

Numéro: 16940,

DAMI, Samira.

Crise d'identité et sentiments.

Sur "Sabots en or", film de Nouri Bouzid.

p. 8.

9 novembre

BEN FARHAT, Soufiane.

Splendeurs et misères d'une nuit de plomb.

p. 10.

La revue du cinéma.

1978

avril

Numéro: 327,

BOSSENO, Christian.

Le cinéma en Algérie.

p. 55-97.

La Revue française (Afrique du Sud).

[http://www.nu.ac.za/departement/default.asp?
dept=frenchunp](http://www.nu.ac.za/departement/default.asp?dept=frenchunp)

Pietermaritzburg, Université du Natal, Dépt. de français, Private Bag W01, Scottsville 3209,

1998

Avril

Numéro: 1 : 4,

FETTOU, Mouna.

MENAGER, Serge. (Interview).

Entretien avec une actrice marocaine: Mouna Fettou.

Interview.

p. 99-117.

La Vie.

Paris,
ISSN 0151-2323

1993

15 avril.

Numéro: 2485,

NICOLINI, Elisabeth.

'C'était la guerre', c'est du cinéma.

A l'occasion de la diffusion du téléfilm sur F2 le 19 avril.

p. 36.

LACHERAF, Mostefa.

LACOSTE, Yves.

& LACOSTE-DUJARDIN, Camille (Dir).

L'Etat du Maghreb.

Paris, La Découverte,
ISBN 2-7071-2014-6

1991

BOUGHEDIR, Férid.

Un cinéma profondément novateur pour le monde arabe.

p. 317-319.

Lamalif.

Casablanca, Mohamed Loghlam, dir. publ.
ISSN 0251-3587 Mensuel.

1974

juin-juillet

Numéro: 64,

CLEMENT, Jean-François.

Les Mille et Une Mains.

p. 47-48.

1976

Août-septembre

Numéro: 82,

Cinéma: Moumen Sbihi et la distribution au Maroc: le refus et le silence.

p. 31-35.

1977

février-mars

Numéro: 86,

LAHLOU, Nabyl.

A bâtons rompus avec Nabyl Lahlou.

Interview.

p. 53-56.

1978

juillet-août

Numéro: 99,

Lamalif.

Casablanca,
ISSN 0251-3587

Mohamed Loghlam, dir. publ.
Mensuel.

1980

avril

Numéro: 115,

BEN BARKA, Souheil.

p. 36-39.

Souheil Ben Barka: 'Le compromis certes, mais sans me dépersonnaliser'.

Interview.

JIBRIL, Mohamed.

DAOUD, Zakya (Interview).

'Noces de sang': l'envers du décor: le tragique de la condition féminine.

p. 41-42.

Interview.

1982

juin-juillet

Numéro: 137,

LAHLOU, Nabyl.

p. 48-52.

Cinéma: nous sommes tous des infirmes.

1984

octobre

Numéro: 159,

BENHIMA, D.

NAHLA, Hamid.

Cinéma: un siècle de fer et des héros impuissants. Le cinéma et le public marocain.

p. 54-60.

1985

janvier

Numéro: 162,

JIBRIL, Mohammed.

p. 27-32.

Les cinéastes marocains sur la sellette.

Le Français aujourd'hui.

Paris,
ISSN 0184-7732

Association française des enseignants de français.
trimestr.

Le Journal.

Alger. SARL Amel Editions,
Quotidien,

1993

5 janvier

Numéro: 57,

MERBAH, Lamine.

TALASLIMANE, M. (Interview).

Lamine explose: un peu de respect pour les hommes de culture".

p. 12-13.

Interview, 2 pleines pages, sur la crise du cinéma algérien. Q2

Le Maghreb.

Tunis, Editions du Maghreb, S.A.
Hebdo.

1989

déc.

Numéro: 181,

BOUZID, Nouri.

OUAJAH, L. MEZOUGH, A. (Interv.).

'Sabots en or' sera-t-il censuré ?

p. 3-7.

Interview.

1990

12 jan.

Numéro: 184,

OUAJAH, Lotfi.

p. 32-33.

'Barej Ellil' ou le défi de Ali Laâbidi.

12 oct.

Numéro: 220,

BEN BRIK, T.

ZAZZAD, A.

'Halfaouine, l'enfant des terrasses', film de Boughedir.

p. 25-31.

Dossier.

16 nov.

Numéro: 225,

BEN BRIK, T.

ZAZZAD, A.

Le Maghreb.

Tunis, Editions du Maghreb, S.A.
Hebdo.

1990

31 août

Numéro: 214,

BEN CHAABANE, Tarek.

Festival d'été. Ni la quantité, ni la qualité.

p. 30-31.

Le mois en Afrique.

1982

mai-juillet

Numéro: 200,

THORAVAL, Yves.

Situation du cinéma algérien ou regards sur le cinéma algérien.

p. 229-234.



Le Monde diplomatique.

<http://www.monde-diplomatique.fr/>

Paris,
ISSN 0987-8610

S.A.R.L. Le Monde. Ignacio Ramonet, dir. publ.
Mensuel.

1976

novembre

Numéro: 272,

MIMOUN, Mouloud.

Nos écrans à venir.

RAMONET, Ignacio.

Algérie: un peuple et des images.

p. 12.

p. 12.

1977

août

1979

juillet

Numéro: 304,

RAMONET, Ignacio.

p. 15.

Algérie: une télévision offensive.

1982

novembre

Algérie.

Numéro: 344,

MIMOUN, Mouloud.

p. 40-41.

Le cinéma, miroir de la Société.

Sur le cinéma algérien.

Le Monde
Le Monde.

1975

11 septembre

BALTA, Paul.

p. 19.

Les records de la cinémathèque algérienne.

LAGHOUATI.

p. 19.

Le rôle de l'ONCIC.

27-28 avril

BEN JELLOUN, Tahar.

Les émigrés sont photogéniques.

1983

4 avril

MARCORELLE, Louis.

Une Odyssée maghrébine.

Sur 'Le Vent de sable'.

p. 12.

1984

16-17 décembre

SOLE, Robert.

Le Microbe de Farida Belghoul.

Article sur Farida Belghoul avant la publication de "Georgette".

1989

28-29 mai

ARGELIES, Henri.

L'exemple Charef.

Sur 'Camomille' (Canal+, mercredi 31 mai), et le cinéma de Charef.

p. 11.

1990

11 août

B. M.

La télé qui rend fou.

Compte-rendu du film 'De Hollywood à Tamanrasset', de Mahmoud Zemmouri.

MARION, Georges.

Les charmes de la parabole. A l'occasion de la sortie du film de M. Zemmouri, 'De Hollywood à Tamanrasset', portrait de l'Algérie envahie par les antennes.

p. 12.

p. 12.

27 septembre

FRODON, Jean-Michel.

BOUGHEDIR, Férid.

1992

16 janvier

BELLERET, Robert. p. 31.

Kader Boukhanef, 'Le Lyonnais', voudrait 'jouer les méchants'.

A l'occasion du 1^o festival 'Cinéma et banlieue' à Vaulx-en-Velin.

BELLERET, Robert. p. 31.

Tewfik Farès, cinéaste, scénariste et producteur de télévision revendique le 'droit à la ressemblance'.

A l'occasion du 1^o festival 'Cinéma et banlieue' à Vaulx-en-Velin.

20 août

BEN JELLOUN, Tahar. HEYMANN, Danièle. (Interview). p. 10.

Un entretien avec Tahar Ben jelloun à propos de 'La Nuit sacrée': 'Une histoire qui appartient à chacun'.

Interview à propos de l'adaptation cinématographique du livre.

HEYMANN, Danièle. p. 9.

Nicolas Klotz tourne 'La Nuit sacrée' de tahar Ben Jelloun: Au clair de la nuit.

1^o page entière du supplément 'Arts et spectacles'.

20 février

AMALRIK, Jacques. p. 25-26.

Malaventure.

Mémoire de la guerre d'Algérie en France, à propos du film de Bertrand Tavernier et P. Rotman.

FRODON, Jean-Michel. p. 25.

'La Guerre sans nom', un film de Bertrand Tavernier et Patrick Rotman. Le Voyage de la mémoire.

FRODON, Jean-Michel. TAVERNIER, Bertr. ROTMAN, Patrick.

Chape de plomb, paroles d'or. p. 26.

Entretien.

1995

1^o avril

1995

5-6 mars

DE ROUX, Emmanuel.

p. 18.

La difficile émancipation des intellectuels tunisiens.

1 page entière à l'occasion de la saison tunisienne en France, printemps 1995.

1997

5 mars

SIMON, Catherine.

p. 25.

La communauté berbère d'Ile de France fait fête à "La Colline oubliée". Le film d'Abderrahmane Bouguermouh totalise 18000 entrées en douze jours dans trois salles.

1998

29 janvier

FRODON, Jean-Michel.

p. 28.

Contre la barbarie, la beauté d'une fable algérienne. L'Arche du désert. Un ballet de couleurs et de formes mené par le corps et la voix des femmes.

6 février

MINGALON, Jean-Louis.

p. 28.

Yamina Benguigui, la grande soeur cinéaste. "Mémoires d'immigrés" arrive sur le grand écran.

1/2 page présentant tout l'itinéraire de Yamina Benguigui.

Le Monde. Dossiers et documents.

1984

octobre

Les Immigrés en France.



<http://www.nouvelobs.com/>

Le Nouvel Observateur.

Paris,
ISSN 0029-4713

Jean Daniel, dir. de publ.
Hebdo.

1991

20 juin

Numéro: 1389,

RIOU, Alain.

p. 132.

Roubaix-Alger, aller et retour. Retour de bâton.

Sur 'Cheb'.

1994

8-15 décembre

Dossier: Neuf intellectuels musulmans s'engagent. (A propos de l'Islamisme).

Numéro: 1570,

TLATLI, Moufida.

p. 26.

J'ai vécu auprès de voisins juifs.

1996

21-27 novembre

Numéro: 1672,

A.R.

p. 140.

Salut, cousin! Film franco-algérien de Merzak Allouache.

Présentation du film "Salut, cousin!" sur les écrans dans la semaine.

26 déce.-1^{er} jan.

Numéro: 1677,

P.M.

p. 82.

Un été à la Goulette, film tunisien de Ferid Boughedir.

28 lignes pour annoncer la sortie en salle du second film de Boughedir.

1997

24-30 avril

Numéro: 1694,

STORA, Benjamin.

p. 139-140.



<http://www.nouvelobs.com/>

Le Nouvel Observateur.

Paris,
ISSN 0029-4713

Jean Daniel, dir. de publ.
Hebdo.

1997

4-10 décembre

Numéro: 1726,

MERIGEAU, Pascal.

p. 148.

Guerre en Kabylie.

Présentation en 2 col. du premier film de MEDDOUR Azzedine, cinéaste algérien, intitulé "La montagne de Baya".

6-12 mars

Numéro: 1687,

SCHLOSSER, François.

p. 127.

Imaginaires de guerre. Algérie-Vietnam, en France et aux Etats-Unis.

Présentation en 16 lig. de l'ouvrage écrit par Benjamin STORA, étude comparée des conséquences de ces 2 guerres sur la mémoire des français et des américains.

1999

22-28 juillet

Numéro: 1811,

Cinéma: la nouvelle bataille d'Alger.

p. 72.

Sur la réorganisation du cinéma en Algérie. Texte disponible en ligne: <http://www.nouvelobs.com/arts/art2.html>

<http://www.nouvelobs.com/arts/art2.html>

Le Nouvel Observateur: Dossiers.

Le Nouvel Observateur. Collection Dossiers.

Paris,
ISSN 0029-4713

Claude Perdriel, dir. publ.

1991

Avril

La France et les Arabes.

Numéro: 5,

FAHDEL, Abbas.

p. 74-75.

Le Quotidien d'Algérie.

Alger, Quotidien.

1991

7 mai

Numéro: 5,

BENHAMZA, Abdel Nasser.

Premier film en berbère. "Taggara l'Genum".

Compte-rendu.

p. 7.

Le Soir d'Algérie.

Alger, Quotidien.
ISSN 1111-0074

1991

3 jan.

Numéro: 12,

BENSAYAH, Slimane.

Le réalisateur Jean-Pierre Lliedo: 'Le cinéma algérien a besoin d'une réforme'.

Interview.

p. 12.



<http://www.tunisie.com/Assabah/index.html>

Le Temps.

Tunis. Dar Essabah. Société tunisienne de presse, d'impression, d'édition, de Quotidien.

1970

12 avril

Numéro: 11497,

MIDUNI.

Le cinéma tunisien : Un nouveau courant prend forme.

Etude sur le cinéma tunisien.

p. 4.

Le Temps.

Tunis. Dar Essabah. Société tunisienne de presse, d'impression, d'édition, de Quotidien.

1978

24 juin

DJEBAR, Assia.

'Sedjane' vu par Assia Djebar.

Sur le film d'Abdellatif Ben Ammar.

1980

27 jan.

Numéro: 1469,

AMEL.

Quel avenir pour le cinéma national ?

Enquête.

p. 20-21.

1981

12 mars

BOUGHEDIR, Férid.

Repères de l'histoire du cinéma en Tunisie: pas à pas.

p. 14.

1991

25 septembre

Numéro: 5251,

BEN OUANES, Kamel.

Regard de philosophe, pensée de cinéaste.

Compte rendu : "L'ombre du chroniqueur" de Nouréddine Saïl. (Roman).

p. 8.

1992

28 février

CHIKHOU, Tahar.

p. 8.

Le Temps.

Tunis. Dar Essabah. Société tunisienne de presse, d'impression, d'édition, de Quotidien.

1993

30 juillet

Numéro: 5905,

CHARFEDDINE, Moncef.

A propos des revues tunisiennes de cinéma.

Essai sur le cinéma tunisien. Une demi page.

p. 8.

9 janvier

Numéro: 5712,

EL FANI, Nadia.

TABAI, Alia (Int.)

Nadia El Fani cinéaste : "Ana Faddit".

p. 13.

Interview accordée par une jeune cinéaste tunisienne, auteur de deux courts métrages: " Fifty fifty,mon amour" et "Tanitez-moi". El Fani est contre la Médina, les bédouines, les clichés du Maghreb.

1997

13 juin

Numéro: 7319,

BEN OUANES, Kamel.

Le renouveau du cinéma arabe.

p. 8.

Les deux écrans.

Alger,
ISSN 0259-0832

Mensuel

1978

juillet

Numéro: 5,

'La Nouba des femmes du mont Chenoua' d'Assia Djebar. Notes prises pendant le tournage.

p. 45-49.

Les deux écrans.

Alger, Mensuel
ISSN 0259-0832

1978

octobre

Numéro: 6,

TAMZALI, Wassila.

Le cinéma tunisien.

p. 9-16.

1979

février,

Numéro: 10,

Figures du cinéma algérien: Ahmed Lalle, un cinéaste intimiste.

p. 10-18.

MABROUKI, Azzedine.

p. 46-52.

Qui? Quoi? Regards sur le département de la programmation.

janvier

Numéro: 9,

DJEBAR, Assia.

MABROUKI, Azzedine.

(Interview).

mai

Numéro: 13,

ABDOU, B.

p. 14-17.

Ahmed Rachedi, un chemin sinueux.

MERDACI, Djamel-Eddine.

p. 6-13.

Figures du cinéma algérien: Mohamed Bouamari. Suivi d'une interview.

mars

Numéro: 11,

BENSMAIA, Reda.

p. 5-19.

Narration, discours et réalité dans un film algérien: 'L'Olivier de Boul'Hilet'.

BERRAH, Mouny.

p. 37-43.

'Le mariage des dupes' de Hadj Rahim, suivi d'une interview.

Les deux écrans.

Alger, Mensuel
ISSN 0259-0832

1980

décembre

Numéro: 29,

MIMOUN, Mouloud.

L'impact des films d'intervention sociale.

p. 7-10.

janvier

Numéro: 20,

BENSALAH, Mohamed.

Profil des esthétiques des films sur l'émigration.

p. 8-12.

BERRAH, Mouny.

Table-ronde avec les réalisateurs.

SALIH, Dahmane.

p. 38-47.

MERDACI, Djamel-Eddine.

'Premier pas' de Mohamed Bouamari. Histoire d'effets.

p. 30-31.

juin

Numéro: 25,

MABROUKI, Azzedine.

Culture orale et cinéma.

p. 25-32.

MERDACI, Djamel-Eddine.

Le court-métrage de fiction est-il un sous-genre?

p. 7-23.

mai-juin

Numéro: 23-24,

MAZIF, Sid-Ali.

Entretien avec Sid-Ali Mazif: il ne devrait pas y avoir de rupture.

MERDACI, Djamel-Eddine (Interview).

p. 11-17.

Interview.

MERDACI, Djamel-Eddine.

Le cinéma amateur algérien: une double contrainte.

p. 6-7.

mars

Numéro: ??

Les deux écrans.

Alger, Mensuel
ISSN 0259-0832

1981

février,

Numéro: 31,

AGOUMI, Sid Ahmed.

p. 39-44.

Entretien avec Sid Ahmed Agoumi.

Interview.

BENSMAIA, Reda.

p. 8-23.

Cinéma algérien et 'caractère' national.

juin-juillet

MERDACI, Djamel-Eddine.

p. 50-58.

'Es-Silane' de Ahmed Rachedi: trop de didactisme est nuisible.

MERDACI, Djamel-Eddine.

p. 5-10.

Algérie: cinéma au féminin.

mars

Numéro: 32,

MERDACI, Djamel-Eddine.

HADDAD, Moussa.

Prélude à l'après-midi d'un cinéaste, suivi d'un entretien avec Moussa Haddad.

p. 25-35.

octobre

Numéro: 38,

AKIKA, Ali.

p. 22-26.

Entretien avec Ali Akika.

1982

décembre

Numéro: 51,

MERDACI, Djamel-Eddine.

p. 18-20.

Cinéma. Images citadines.

février-mars

Les deux écrans.

Alger, Mensuel
ISSN 0259-0832

1982

juillet-août

Numéro: 47-48,

MERDACI, Djamel-Eddine.

LLEDO, Jean-Pierre.

Ahlam de J.P. Lledo, personnage en quête de salut. Suivi d'un entretien avec J.P. L

p. 40-46.

juin

Numéro: 46,

BERRAH, Mouny.

BENSMAIA, Reda.

Note sur l'esthétique de deux films algériens.

p. 17-29.

mai

Numéro: 45,

MERDACI, Djamel-Eddine.

Images ouvrières.

p. 19-22.

mars

Numéro: 44,

MERDACI, Djamel-Eddine.

L'imaginaire est-il au pouvoir?

p. 26-31.

octobre

Numéro: 49,

ABDOU, B.

Adolescence, pourquoi viens-tu si tard?

p. 20-22.

MERDACI, Djamel-Eddine.

Cinéma: travail, famille, société.

p. 17-19.

1983

mars

Numéro: 54,

DJELLOULI, Rabea.

SEBLANI, Houria.

Les Temps modernes.

Paris, Julliard. Claude Lanzmann, dir. publ.
ISSN 0040.3075 mensuel.

1982

juil-août

Algérie. Espoirs et réalités.

Numéro: 432-433,

ALEXANDRE, Françoise.

p. 376-380.

Zemmouri: un Woody Allen algérien?

Sur 'Prends 10000 balles et tire-toi.'

ENCKELL, Pierre.

p. 341-347.

Le théâtre populaire selon Slimane Benaïssa.

Interview réécrite. Extrait de 'Boualem zid el goudam'.

Libération (Casablanca).

Libération. (Casablanca).

Casablanca, Hebdo.

1991

4 janvier

Numéro: 411,

KHATIBI, Abdelkébir.

BAKRIM, Mohamed.

Rencontre avec Khatibi.

p. 16-17.

Entretien.

1994

25 mars

MONTESSUIT, Carmen.

p. 2.

"L'Homme rompu", un roman qui n'est pas du cinéma!...

CR de "L'Homme rompu", de Tahar Ben Jelloun.

1995

16-17 décembre

Numéro: 1487,

KHATIBI Abdelkébir



<http://www.liberation.com>

Libération.

Paris,
ISSN 0335-1793

S.N.P.C., Serge July, dir. publ.
Quotidien.

1995

20 février.

Numéro: 4275,

SADKI, Réda.

Les réalisateurs algériens à l'heure de la survie.

Compte-rendu de "Un démon au féminin".

ZINAI KOUDIL, Hafsa.

"Je suis entrée dans le cinéma par bravade".

Entretien sur "Le démon au féminin".

p. 32.

SADKI, Réda (intervieweur).

pp. 32-33.

23 mai.

PRO, Didier.

Le pédago de la cause beur.

Portrait.

24 novembre.

LEFORT, Gérard.

Douce France, une toile qui met les voiles.

Compte-rendu de film

p. 34.

30 août.

PERON, Didier.

Dridi, les pieds dans le panier.

Compte-rendu du film "Bye-bye".

p. 25.

1998

15 juin

En Tunisie, la culture pousse sur un terreau de foot.

p. 28-29.

Librement : regards sur la culture marocaine.

Casablanca, Kalima ; Noureddine Ayouch, dir. publ.
ISSN 0851-0539

1988

Numéro: 1,

JIBRIL, Mohamed.

Images captives.

p. 130-135.

Lire : le magazine des livres.

Paris, Jean-François Drouard, Bernard Pivot. Nathan 1980-1992, puis Dunod
ISSN 0754-4553 mensuel.

1999

mars

Numéro: 273,

BEN JELLOUN, Tahar.

ARGAND, Catherine.

Entretien avec Tahar Ben Jelloun. (Sur "L'Auberge des pauvres".

Interview assez développé.

p. 28-34.



<http://www.magazine-litteraire.com/>

Magazine littéraire.

Paris, Jean-Claude Fasquelle, dir. publ.
ISSN 0024-9807 Bimensuel.

1993

juillet-août

Numéro: 312,

KAPLAN, Nelly.

Cinéma: Elle est là! Oh Allah! (La nuit sacrée, de Nicolas Klotz, d'après 'L'Enfant de sable ' et 'La Nuit sacrée' de Tahar Ben Jelloun

p. 10.

CR



MDARHRI-ALAOUI, Abdallah.

(Dir.) & Groupe d'Etudes maghrébines

L'interculturel au Maroc. Arts, langues littératures et traditions populaires.

Casablanca, Afrique-Orient,
ISBN 8-019-259981

1994

AFFAYA, Mohamed Nouredine.

L'Autre dans l'imaginaire cinématographique marocain.

p. 25-37.

Mediterraneans/Méditerranéens.

ManchesterParis
ISSN 0961-530X-05

Didsbury Press/Le Mail. Kenneth Brown & Robert Waterhouse, dir. de
Trimestriel.

1993

Eté

Algeria/Algérie.

Numéro: 4,

ALLOUACHE, Merzak.

Bab-El-Oued-City.

Extrait de scénario d'un film à tourner en 1993.

ALLOUACHE, Merzak.

Omar Gatlato. (Extrait du scénario).

Extrait de scénario.

ALLOUACHE, Merzak.

(Interview).

Interview.

MOUFFOK, Ghania. (Interview).

p. 72-74.

p. 64-71.

p. 59-63.

Migrants Nouvelles.

Mscope Média.

Versailles, CRDP,
ISSN 1167-1475 mensuel;

1993

avril, *Dossier: Images de l'immigration dans le Images de l'immigration dans les médias.*

Numéro: 4,

ABDALLAH, Moghniss H. p. 93-98.

Dix ans d'enquête en pays beur.

MOINEREAU, Laurence. p. 53-58.

Cinéma: un double exil.

Présentation rapide de quelques films.

Murs, murs.

1985

mars

LECLERE, Thierry. p. 38-39.

Mehdi Charef: contre-plongée dans l'univers des HLM.

Nedjma. Revue culturelle algérienne

Paris, A. Joxe, dir de publ.
ISSN 0293-2156 Trimestriel.

1983

déc. 1982/janvier

Numéro: 6,

COSTA-TEHIBINDAT. p. 38-44.

Cinéma et immigration.

Olusum Genese.

Nancy, Association A ta Turquie.
ISSN 1148-375-X bimestriel.

1990

mars-avril

Cinéma turc des années 80.

Numéro: 5,

Cinéma turc des années 80.

Nous n'avons pas pu encore faire entendre notre voix. Les enfants des immigrés turcs en Europe. p. 15-16.

Parallax.

Leeds, Center for cultural studies, University of Leeds, Dept of Fine Arts,
ISSN 1353-4645

1998

Avril-Juin

Translating "Algeria".

Numéro: 7,

WOODHULL, Winnie.

p. 113-128.

Colonial Conquest and the Cinematic Femme Fatale: G.W. Pabst's "L'Atlantide".

Parcours maghrébins.

Alger, E.N.E.R.I.M., Kamel Belkacem, dir. publ.

1986

Numéro: 1,

BERRAH, Mouny.

p. 62-66.

Ecrans d'arrêt.

CHELFI, Mustapha.

p. 20.

'Les Baliseurs du désert' de Nacer Khemir.

Compte-rendu.

CHELFI, Mustapha.

p. 19-20.

'Les folles années du Twist' de Kamal Zemmouri. Maquis et maquillages.

Parcours maghrébins.

Alger, E.N.E.R.I.M., Kamel Belkacem, dir. publ.

1986

novembre

Numéro: 2,

AKEB, Fatiha. BERRAH, Mouny.

FERHANI, Ameziane.

Dossier: le feuilleton égyptien.

p. 75-88.

1987

août

Numéro: 11,

B. G.

p. 14.

Cinéma. Le FIAFEJ est né.

SMATI, Thoria.

HARANI, Rezki.

Une caméra chez Mokrane.

p. 78-79.

Interview.

avril *Dossier 'Lire maghrébin' (La lecture de la littérature maghrébine en Algérie).*

Numéro: 7,

SMATI, Thoria.

DIB, Djamel.

Un genre policier pour atteindre l'aventure. Entretien avec Djamel Dib: tous genres confondus.

p. 72-75.

Interview.

février

Numéro: 5,

BEDJAOUI, Ahmed.

p. 66-68.

Produire un film au Maghreb relève de la gageure, sinon de l'aventure.

BOUSLAMA, Kamel.

p. 11.

Cinéma. Yugurtha ressuscité.

OURAD, M.

p. 12-13.

Baton rouge, de Rachid Bouchareb.

janvier

Numéro: 4,

Parcours maghrébins.

Alger, E.N.E.R.I.M., Kamel Belkacem, dir. publ.

1987

mars

Numéro: 6,

BELHADI, Fodil.

p. 14-15.

Cinéma: Mehdi Charef. L'usinage de la sensibilité.

Sur 'Miss Mona'.

1988

oct.

Numéro: 21,

CHAREF, Mehdi.

BENNOUR, Abel. (interview)

p. 46-48.

Mehdi Charef: Un excessive pudeur.

Entretien.

1991

23 sept.

Numéro: 85,

DJEMAI, Messaoud.

p. 19.

Cheb de service.

Compte-rendu. Cinéma : 'Cheb', dernier film de Rachid Bouchareb.

Périphéries.

<http://www.peripheries.net/>

Internet,

Mona Chollet,

1999

juin

BENGUIGUI, Yamina.

LEMAHIEU, Thomas.

Ensemble. Yamina Benguigui, réalisatrice française.

Interview à propos du film "Mémoires d'immigrés".

Perspectives africaines.

Un autre regard.

Dijon, François Picaba, dir. publ.
ISSN 1162-1567 Bimestriel.

1991

avril-mai

Numéro: 1,

BARRAK, Anissa.

'Halfaouine, l'enfant des terrasses', de Férid Boughédir.

p. 44-45.

septembre-octobre

Numéro: 3,

DUFAYS, Catherine.

Cinéma africain. Le casse-tête chinois.

p. 50-55.

Fait référence, entre autres, Férid Boughédir et à 'Halfaouine'.



Peuples Méditerranéens
MEDITERRANEAN PEOPLES

Peuples méditerranéens.

Paris, Paul Vieille, Dir. de publ.
ISSN 0-399-1253 Trimestriel.

1992

janvier-juin

Stratégie - 1. (A propos de la Guerre du Golfe).

Numéro: 58-59,

HARBI, M. MEYNIER, G. REBERIOUX, M.

REY-GOLDZEIGER, A. VIDAL-NAQUET, P.

'Les années algériennes', ou la soft-histoire médiatique ?

p. 325-340.

Critique approfondie de la série télévisée de Benjamin Stora.

Peuples noirs-Peuples africains.

1985

avril

Numéro: 11,

Plurial.

Rennes,
ISSN 0765 1112

Université. CELICIF. Marc Gontard, dir. de publ.

1997

Regards sur la Francophonie. Ss. dir. de Marc Gontard et Maryse Bray.

Numéro: 6,

SANAKER, John-Kristian.

p. 306-314.

La Francophonie et l'entre-deux-langues: cinéma et littérature.

PONTCHARRA, Nicole de.

& KABBAL, Maati (Dir.).

Le Maroc en mouvement. Créations contemporaines.

Paris/Casablanca, Maisonneuve et Larose / Malika Editions,
ISBN 2-7068-1426-8



2000

Musique en images: Izza Génini.

p. 165-166.

BERTRAND, Béatrice.

p. 186-189.

La vidéo, une écriture à part entière.

JIBRIL, Mohamed.

p. 179-184.

Cinéma marocain, l'improbable image de soi.

Présence Africaine.

Paris,
ISSN 0032-7638

Mensuel.

1993

Cinéma et libertés.

Présence Africaine.

Paris, Mensuel.
ISSN 0032-7638

1995

Cahier spécial. Cinéma et libertés.

*Num.
spécial,*

MABROUKI, Azzedine

p. 37-42.

L'Algérie et la question du cinéma. Un système bouleversé.

Analyse. Contribution au thème du FESCAPO 93.

PROLOGUES

revue maghrébine du livre

Prologues. Revue maghrébine du livr

Revue maghrébine du livre.

Casablanca, Horizons méditerranéens, A. Filali-Ansari, dir. publ. H. Rajraji, dir red.
ISSN 1113-2426 trimestriel

1994

Printemps

Numéro: 3,

LARRIVEE, Isabelle.

p. 40-41.

Le cinéma dans le collimateur. (sic). Moulayy Driss Jaïdi: "Public et cinéma".

Compte-rendu.

Promesses.

Alger, Ministère de l'Information et de la Culture.

1970

septembre-octobre

Deuxième semaine culturelle nationale d'Oran.

Numéro: 9,

Collectif.

p. 17-18.

Résolution finale. Rencontre des animateurs de Ciné-Clubs. 2° semaine culturelle d'Oran.



Qantara.

Paris,
ISSN 1148-2648.

Institut du Monde Arabe. Edgard Pisani, dir. de publ.
Trimestriel.

1991

Octobre-Novembre

Numéro: 1,

ARBAUDIE, Marie-Claude.

p. 9.

Tarak Ben Ammar: un producteur universel.

Portrait.

BENARD, Marie-Claude.

p. 10-11.

La "nouvelle vague" du cinéma égyptien.

1996

Hiver

Les Soudans entre Niger et Nil.

Numéro: 22

CHAMKHI KHANFIR, Sonia.

p. 21-22.

Les ailes de Tanit.

Sur le festival de cinéma de Carthage.

HARGREAVES, Alec G.

p. 19-20.

Images d'immigrés (dans le cinéma).

Janvier-Mars

De l'Amour et des Arabes.

Numéro: 18,

MEZOUANE, Rabah.

p. 68-69.

Quand le cinéma "fait son beur".

Survol du cinéma sur l'Immigration.

Juillet-Septembre

Maghreb, les arts au quotidien.

Numéro: 20,

AL-ARISS, Ibrahim.

p. 64-69.

Individu et minorité dans le cinéma arabe.

Réalités. (Tunis).

Tunis, S.A.A.P.E.P.,
ISSN 0330-8111 Hebdomadaire

1991

4 janvier

Numéro: 280,

BEN MRAD, Moncef.

Défense du cinéma tunisien.

p. 34.

REBOULET, André.

TETU, Michel. (Ss. dir. de).

Guide culturel. Civilisations et littératures d'expression française.

Paris, AUPELF/Hachette
ISBN 2 01 003770 7

1977

BONN, Charles.

Situation du français et de l'expression culturelle de langue française au Maghreb.

Bibliographie par Jean Déjeux, pp. 241-257.

p. 206-241.



<http://www.cohums.ohio-state.edu/frit/RAL/default.htm>

Research in African Literatures.

Columbus, The Ohio State University. Richard Bjornson, ed. No ss; dir. de Patricia
ISSN 0034-5210 trimestriel

1999

Automne

Dissident Algeria. Danielle Marx-Scouras, editor.

Numéro: 30: 3,

ZIMRA, Clarisse.

Sounding off the absent body: intertextual resonances in La Femme en morceaux" and "La femme qui pleure".

p. 108-124.

Révolution africaine.

Alger, Organe central du F.L.N.
ISSN 0035-0621 Mensuel.

1975

21-27 nov.

Numéro: 613,

MEZIANI, A.

Cinéma: le vent du sud. L'antagonisme de l'ancien et du nouveau au profit de qui?

p. 6-10.

avr.-mai

Numéro: 583,

OUETTAR, Tahar.

(QUETTAR?).

Sur la relation entre la littérature et le cinéma?

p. 35-37.

Erreur AAN75: QUETTAR ?

janvier

Numéro: 568,

Entretien avec Ali Ghalem: le cinéma est une dénonciation du racisme.

p. 6-7&10.

1978

17 décembre

Numéro: 773,

MEZZIANI, Abdelhakim.

('La Nouba des femmes du mont Chenoua', d'Assia Djebar, après sa projection à la télévision algérienne.)

1987

20-3

Numéro: 1203,

ABDOU, B.

Le Cinéma algérien.

p. 51-57.

1988

11 mars

Numéro: 1254,

ABDOU, B.

p. 57.

Révolution africaine.

Alger,
ISSN 0035-0621

Organe central du F.L.N.
Mensuel.

1989

10 mars

Numéro: 1305,

RACHEDI, Ahmed.

De la phrase à l'image.

Hommage à Mouloud Mammeri

p. 56.

16 juin

Numéro: 1319,

BOUDJEDRA, R. LABTER, L.

HADJ-TAHAR, A. MERAHI, Y.

En direct du ciel.

p. 55-60.

20 janvier

Numéro: 1298,

A.K.

Mourad Bourboune accuse.

Contre Lakhdar-Hamina accusé d'avoir volé un texte à M.B. pour faire son film: 'La dernière image'.

pp. 42-44.

27 octobre

Numéro: 1338,

R.A.O,

Cinéma. Le rêve en rose.

Au sujet de 'Roses des sables' de Mohammed Rachid Benhadj.

p. 5.

6 octobre

Numéro: 1335,

O. H.

Cinéma. Octobre des intellectuels.

Sur le film 'L'après octobre' de Merzak Allouache.

p. 24.

1990

2 au 8 août

Numéro: 1379,

Revue algérienne des sciences jurid

Revue algérienne des sciences juridiques, économiques et politiques.

Alger, Faculté de Droit.
trimestriel.

1977

septembre

Numéro: 3,

CHEVALDONNE, François.

Le cinéma colonial en Afrique du Nord: naissance et fonctionnement d'un code.

p. 499-512.

Revue belge du cinéma.

Bruxelles, APEC-CLAV.

1981

Numéro: 20,

FALAKI, Reda.

Le cinéma algérien.

Palestiniennes

Revue d'études palestiniennes.

Beyrouth/Paris,
ISSN 0252-8290

Institut des études palestiniennes. Farouk Mardam-Bey, réd. en chef.
Trimestriel.

1991

hiver

Numéro: 38,

EL-KAREH, Rudolf.

p. 165-166

Revue de l'Occident musulman et de la Méditerranée

Aix en Pce,
ISSN 0035-1474

Association pour l'étude des Sciences humaines en Afrique du Nord.
Semestriel.

1988

1° trimestre

Lunes industrielles: les médias dans les pays arabes.

Numéro: 47,

BARIKI, Hamdy.

p. 103-110.

La vidéo à Constantine.

CHEVALDONNE, François.

p. 121-126.

Les médias audiovisuels dans les pays arabes: orientations bibliographiques.

MOSTEFAOUI, Belkacem.

p. 53-72.

Tendances actuelles de l'audiovisuel en Algérie. A propos de brèches dans le monopole de l'Etat.

Revue de l'Université de Bruxelles.

Bruxelles,

Ed. de l'Université de Bruxelles,

1995

Cinéma européen et identités culturelles. Ss. dir. de Fred. SOJCHER.

Numéro: 1 : 4,

Revue de Littérature Comparée.

Paris,
ISSN 0035-1466

Didier littératures. Jacques Voisine, dir. publ.
trimestr.

1997

Juillet-Septembre

Numéro: 283,

PAGEARD, Robert.

p. 411-412.

Sada NIANG (sous la direction de) : Littérature et cinéma en Afrique francophone, Ousmane SEMBENE et Assia DJEBAR, Paris et Montréal, l'Harmattan, 1996, 255 p.

Compte-rendu de 42 lig. de l'ouvrage cité qui contient les actes du colloque "Ecrit / Ecran en Afrique francophone" tenu à

Revue tunisienne de communication.

Tunis, Institut de presse et des sciences de l'information.
Semestriel.

1986

Numéro: 9,

BOUGHEDIR, Férid.

Le cinéma en Tunisie (1966-1986). Vingt ans de cinéma tunisien: la Société tunisienne vue par ses films.

p. 88-113.

RIOUX, Jean-Pierre.

(Ss la dir. de).

La Guerre d'Algérie et les Français.

Paris, Fayard,
ISBN 2-213-02391-3

1990

Colloque de l'IHTP, Paris, décembre 1988.

ORY, Pascal.

Le Cinéma français et la guerre d'Algérie.

Rive.

Rome, Università del Mediterraneo,
ISBN 88-87039-01-1

1996

Décembre

Numéro: 1,

NAIM, Antonia.

Carthage. Arrêt sur images.

p. 101-103.

RUHE, Ernstpeter.

(Ss. dir. de).

Die Kinder der Immigration: Les enfants de l'immigration.

Würzburg, Königshausen & Neumann,

SAIGH, Rachida.

Ep. BOUSTA.

Mohammed Khaïr-Eddine, texte et prétexte.

Rabat, Ministère des Affaires culturelles,
ISBN 9981-832-45-6



1999

ISMAILI, Ahmed.

p. 245-254.

Procédés stylistiques et cinématographiques dans Légende et vie d'Agoun'chich.

Salama. Le Maghreb dans tous ses états.

<http://www.salamagazine.com>

Paris,
ISSN 1296-7697

Hafid Nour, dir. de publ.

1996

Décembre

Numéro: 1,

ZEMMOURI, Mahmoud.

Salama. (Interv.).

Mami, Khaled, 100% arabica.

p. 58-60.

Interview.

1998

juin-juillet

Numéro: 12,

MEDDOUR, Azzedine.

AIT-FERROUKH, Farida. (Interview).

Azzedine Meddour ou l'histoire d'un "dépossédé".

p. 36-37.

Interview.

Screen.

Septiemart.

1984

octobre

Numéro: 52,

CHARBI, Neila.

p. 19-20.

Cinéma tunisien. La production cinématographique tunisienne 1983-1984.

Sindbad.

Rabat,
ISSN 0851-0520

Jaouad Bounouar, dir. publ.
Mensuel.

1984

février

Numéro: 29,

BOUGHEDIR, Férid.

p. 21-23.

Le cinéaste africain face à son film.

mars

Numéro: 30,

HAJJAM, Anis

p. 32.

Filali: de la caricature aux dessins animés.

octobre

Numéro: 37,

ARAIB, Ahmed.

p. 33-36.

L'image de l'arabe dans le cinéma français.



Souffles.

Rabat,

Abdellatif Laâbi, dir. de publ.

<http://www.swarthmore.edu/Humanities/clicnet/souffles/sommaire.html>



<http://www.swarthmore.edu/Humanities/clicnet/souffles/sommaire.html>

Souffles.

Rabat, Abdellatif Laâbi, dir. de publ.

1970

4° tr 1969-1° trim.

Le festival culturel panafricain d'Alger, 1969.

Numéro: 16-17,

BEN JELLOUN, Tahar.

Cinéma politique.

mars-avril

Dossier: 'Nous et la Francophonie'.

Numéro: 18,

BEN JELLOUN, Tahar.

'Dieu noir et Diable blond' de Glauber Rocha.

p. 85-86.



Télérama.

Paris, Claude Sales, dir. publ.
ISSN 0040-2699 Hebdo.

1994

23 février

Numéro: 2302,

BOUZID, Nouri.

GENIN, Bernard. (Interview).

Briser le carcan.

p. 35-36.

Interview à propos de "L'Homme de cendres".

5/11 février

Numéro: 2299,

CHIRANE, Mouloud.

BOUCHY, Marie-Elizabeth. (Int.)



Télérama.

Paris,
ISSN 0040-2699

Claude Sales, dir. publ.
Hebdo.

1999

Hors-série

Hors-série: Algérie-France. 100 lettres et témoignages de passions à vif.

HAKEM, Tewfik.

Autant en emporte la haine.

p. 78-79.

Témoignage chrétien.

Paris,
ISSN 0224-1462

Hebdo.

1994

1 avril.

QUENIN, François.

Il était une fois l'Algérie.

Compte-rendu cinéma "Youcef".

12 août.

SIMON, Daniel.

Des souris et des hommes.

Compte-rendu Cinéma "Le silence du palais".

23 septembre.

SIMON, Daniel.

Le silence rompu.

Rencontre sur "Les silences du palais."

p. 15.

p. 13.

p. 15.

1995

29 septembre.

Témoignage chrétien.

Paris, Hebdo.
ISSN 0224-1462

1996

27 avril-3mai

DUFLOT, Michèle. p. 13.
Saïd Amadis et les identités sacrifiées.

CR sur le livre de Amadis "La Loi des incroyants".

8-14 juin

QUENIN, François. p. 15.
Films du Maghreb: état des lieux.

CR du livre de Armes, Roy "Dictionnaire des cinéastes du Maghreb".

Tribune immigrée.

1988

janvier-mars

Numéro: 24-25,

MESTIRI, Ezzedine. CHAREF, M. KETTANE, N. p. 127-130.
Une mémoire vivante et grave de l'immigration.

Interviews.

Variétés-Magazine.

Alger, Djamel-Eddine Merdaci, dir. de publ.
Hebdomadaire

1992

9-15 août

AMMAR-KHODJA, Soumya.
Les bonnes surprises de Tabarka.

CR du festival de Tabarka: "Femmes, création et liberté".