

Références de livres, de thèses, de films, de périodiques ou de recueils d'articles



Sur écran, déplacez-vous de page en page au moyen des flèches en haut de fenêtre, ou des touches PgUp et PgDwn de votre clavier. Et à l'intérieur d'une page avec les "ascenseurs" sur la droite.

N.B.: Lorsque des références sont accompagnées d'un [lien vers Internet](#), en caractères bruns, il suffit de cliquer sur ce lien pour accéder au texte de l'article ou à un complément d'information sur Internet. (Cette fonction n'est cependant accessible que sur le site Internet, en format Acrobat)

* Pour la page d'accueil de ce site, cliquez sur: <http://www.limag.com>

Copyright Charles Bonn & CICLIM

<http://ecrits-vains.com/projecteurs/bekri.htm>

<http://www.limag.com/Volumes/Bekri.htm>

BEKRI, Tahar.

Tunisie

De la Littérature tunisienne et maghrébine, et autres textes.
Essais. Paris, L'Harmattan, 1999 134 p.
ISBN 2-7384-8445-X

Divergences et convergences entre des textes de langue française: Maghreb, Afrique noire, Québec, Antilles.
TDE. Paris 3, Roger FAYOLLE. Non
Inscr. rec86

FENJAN, Ali (Lithographie).

Exils.
Ouvrage d'art. ENSBA. 1979

WILLIAMSON, BECK, ELLENBOGEN, TAYLOR (Trad.).

Inconnues Saisons: poèmes choisis = Unknown Seasons: selected poems.
Poésie. Paris, L'Harmattan, 1999 145 p.
ISBN 2-7384- Ed. bilingue.
Fr.+Anglais.

PROJOGUINA, Svetlana (trad.).

La Poésie de Tahar Bekri.
Poésie. Moscou, Académie des Sciences de Russie/Institut des Études Orientales, 2002 218 p.



Recueil bilingue.
Préface et entretien avec l'auteur en russe.

ESSAADI. (Photos).

- Poésie.** *La Quête de la lumière.*
Paris, Atelier Essaâdi, **1984** n.p.
Tirage limité.
- Poésie.** *La Sève des jours.*
Paris, Artalect, **1991**
Edition sonore.
- Poésie.** *Le Chant du roi errant.*
Paris, L'Harmattan, **1985** 115 p.
ISBN 2-85802-522-0 coll. Ecritures arabes.

ISIK, Necla. (Trad.).

- Poésie.** *Le Chant du roi errant: Gezgin Kralin Turkusu.*
Istamboul, BDS Yayinlari, **1996**
ISBN 96-34-X-0175-67
- Poésie.** *Le Coeur rompu aux océans.*
Paris, L'Harmattan, **1988** 127 p.
ISBN 2-7384-0008-6 coll. Ecritures arabes ; 36.
- Poésie.** *Le Laboureur du soleil (Réédition).*
Paris, L'Harmattan, **1991** 107 p.
ISBN 2-7384-1059-6 Coll. Ecritures arabes; 68. (Paris, Silex, 1983).
Couv.: Calligraphie Hassan Massoudy.
- Poésie.** *Le Laboureur du soleil (suivi de) Les Grappes de la nuit.*
Paris, Silex, **1983** 107 p.
ISBN -903871-29-9 Réédité: L'Harmattan, 1991.

MASSOUDY Hassan. (Calligraphies).

- Poésie.** *Les Chapelets d'attache.*
Troarn (14670) Amiot Lenganey, **1993** 109 p.
ISBN 2-909033-25-2

Ibn Hazm, poète qui vécut sous la dynastie omeyyade d'Espagne musulmane (993-1064).



Les Chapelets d'attache. (Réédition).
Poésie. Paris, L'Harmattan, **1994** 106 p.
ISBN 2-7374-2721-9 1° éd. Amiot, 1993.

RACCANELLO, Manuela. (Trad.). BENELLI, G. (Intr.).

Les Chapelets d'attache: Il Rosariao degli affetti. (Traduction).
Poésie. Rome, Bulzoni Editore, **1997** 225 p.
ISBN 88-8319-021-1 Ed. bilingue italien-français.
Italien-Frç.

LAFABRIE, B.G. (Lithographies).

Les Lignes sont des arbres (suivi de) Les Chevaux de la nuit (suivi de) La Maison.
Poésie. Paris, Atelier B.G. Lafabrie, **1984** non p.
Avec des lithographies de Lafabrie. Ed. d'art à tirage limité.

Les Songes impatients.
Poésie. Montréal, L'Hexagone, **1997** 70 p.
ISBN 2-89006-568-5 Coll. En tous lieux.

[http://www.sudoc.abes.fr/cgi-bin/nph-wwwredir/www.sudoc.abes.fr:40107/X?
%5CTOO+S1+19](http://www.sudoc.abes.fr/cgi-bin/nph-wwwredir/www.sudoc.abes.fr:40107/X?%5CTOO+S1+19)

Littératures de Tunisie et du Maghreb, suivi de Réflexions et propos sur la poésie et la littérature.
Essais. Paris, L'Harmattan, **1994** 254 p.
ISBN 2-7384-2816-9 Coll. Critiques littéraires.

Littératures du Maghreb. Bibliographie sélective.
Bibliographie. Paris, CLEF/Notre librairie, **1989** 31 p.

Malek Haddad, l'oeuvre romanesque. Pour une poétique de la littérature maghrébine de langue française.
Essai (Thèse). Paris, L'Harmattan, **1986** 212 p.
ISBN 2-85802-678-5

APERT, Olivier.



Marcher sur l'oubli. Entretiens avec Olivier Apert suivi de Poèmes et textes.
Entretiens+Textes. Paris, L'Harmattan, **2000** 98 p.
ISBN 2-7384-9180-4

	<i>Mudhakkarat athalj wa'nnar. (Journal de neige et de feu).</i>		
Poésie.	Tunis, L'Or du temps, ISBN 9973-757-25-4	1997	60 p. Arabe.
	<i>Poèmes à Selma.</i>		
Poésie.	Rotterdam, Hiwar,	1989	Arabe
MASSOUDY, Hassan. (Calligraphies).			
	<i>Poèmes à Selma. (Réédition).</i>		
Poésie.	Paris, L'Harmattan, ISBN 2 7384 4272 2	1996	73 p. Arabe
B.L. (Lithographies).			
	<i>Poèmes bilingues.</i>		
Ouvrage d'art.	Paris, Lafabrie.	1978	
	<i>Pour une poétique de la littérature maghrébine de langue française. Recherches sur l'oeuvre romanesque de Malek Haddad.</i>		
D3.	Paris 3, Roger FAYOLLE,	1981	
	Résumé: Il s'agit d'ouvrir une voie nouvelle à la littérature maghrébine de langue française, trop enfermée dans un sociologisme facile, et de proposer une analyse textuelle, rassemblant les éléments d'une poétique du récit romanesque en analysant les romans injustement décriés de Malek Haddad (1927-1978). Thèmes abordés: Exil, Guerre et paix, mémoire individuelle/collective Poésie/roman Colobisation/Indépendance, Amour, Liberté, Drame de la langue, Nationalité littéraire, Nationalisme, Histoire de l'Algérie. Romans analysés: La dernière Impression, Je t'offrirai une gazelle, L'Elève et la leçon, Le Quai aux fleurs ne répond plus (1958-1961).. Questions théoriques traitées: Conte/récit; Texte/Hors-texte (Biographie, Histoire, Société, Culture), Critique et idéologie, Intertextualité, métaphore, littéarité, poésie? roman? Oralité/Ecriture.		

GENOT, Gérard.

Tunisie

Minorité:

Française

BEKRI, Tahar. (Préface).

	<i>La Frontière des Beni Abdessalam.</i>		
Roman.	Paris, L'Harmattan, ISBN 2-7384-4116-5 Coll. Ecritures.	1996	142 p.