

Interrogation de la banque de données *Limag* le mercredi 27 janvier 1999

Références d'articles ou de textes courts
parlant du théâtre maghrébin,
classées par périodiques ou recueils

Copyright Charles Bonn & CICLIM

'ANWA-L 10.

1989

Numéro: 491 5 août

GABBU-G, Ras=i-d.

YAQT.I-N, Sa*i-d.

(Génération et pratiques dans le théâtre marocain moderne).

p. 15-21.

(COLLECTIF).

Actes du 1^o Congrès d'études des cultures méditerranéennes d'influence arabo-berbère.

Alger, SNED,

1973

Congrès de Malte, 3-6 avril 1972.

ROTH-LALY, Arlette.

p. 305-311.

Emprunt et spontanéité dans le théâtre algérien de langue dialectale.

Colloque national sur la littérature et la poésie algériennes. 29-30 mai 1982, Alger.

Alger, O.P.U.

1983

LEBDAI, Benaouda.

Kateb Yacine et les guerres de libération à travers 'l'Homme aux sandales de caoutchouc'.

SALHA, H. & BONN, Ch. (Dir.).

Ecrire le Maghreb.

Tunis, CERES éditions,

ISBN 9973-19-306-7

1997

HEMAIDI, Hamdi.

p. 85-93.

La femme dans le théâtre de Fatima Gallaire. L'exemple des "Co-épouses".

François Augiéras ou le théâtre des Esprits.

Poitiers, L'île verte,

Sans ISBN

1998

DUGAS, Guy.

QUELLA-VILLEGGER, Alain.

Les oncles d'Algérie.

p. 38-46.

La production d'identité.

Montpellier, Université Paul Valéry/CNRS, UA 04-1052.

1986

SIBLOT, Paul.

p. 213-233.

Un essai d'élaboration identitaire en société coloniale: Cagayous.

SALHA, Habib & HEMAIDI, Hamdi, dir.

Les racines du texte maghrébin. Actes du colloque de mai 1993 organisé par les Facultés de Tunis, Sousse et Kairouan en collaboration avec l'Université Paris 13.

Tunis, CERES/Faculté des Lettres de La Manouba,
ISBN 9973-19-307-5

1997

BRAHIMI, Denise.

p. 43-50.

La tradition antique.

Littérature et poésie algériennes. Colloque national.

Alger, OPU,

1983

LEBDAI, Benaouda.

p. 105-119.

Kateb Yacine et les guerres de libération à travers "L'Homme aux sandales de caoutchouc".

Pour Nelson Mandela. (Recueil collectif).

Paris, Gallimard,
ISBN 2-07-070820-9

1986

KATEB, Yacine.

Un pas en avant, trois pas en arrière.

Semaine culturelle de l'Algérie. Paris, Avril 1972.

Paris, Amicale des Algériens en Europe.

1972

Aperçu sur le théâtre algérien.

p. 28-32.

Territoires de la mémoire : histoires, identités, cultures : des maghrébins et des belges parlent/actes du colloque Territoires de la mémoire, Bruxelles, 9-10/12/1988, éd. par T. Mangot et A. Serghini.

Bruxelles, Communauté française de Belgique,

1989

Rencontre avec Kateb Yacine : soirée d'hommage à Jean-Marie Serreau.

p. 205-225.

KATEB, Yacine.

(Intervention sur la Francophonie et sur Jean-Marie Serreau).

(El Joumhouriyya) (El Djoumhouria).

Oran, Quotidien.

1978

26 novembre

KATEB, Yacine.

Interview de Kateb Yacine sur le théâtre.

ZAWI, Mohammed Amine. (Interview).

27, rue Jacob.

Paris, Le Seuil,

1963

février

GLISSANT, Edouard.

(Note sur 'La femme sauvage' de Kateb Yacine).

A.D.I.S.E.M.

Kateb Yacine et la modernité textuelle.

Alger, O.P.U.,

1992

HADJ-NACEUR, Malika.

Satire et modernité katébiennne.

p. 86-95.

SIAGH, Zohra.

'Palestine trahie': rhétorique d'un fauteuil roulant.

p. 67-75.

Ach-Chaâb.

Alger,

1963

8 février

KATEB, Yacine.

(Sur le théâtre).

1968

12 mars

Le Problème est plus vaste et plus général que celui du 'Cadavre Encerclé'.

ACHOUR, Christiane.

(Ss. dir. de).

Dictionnaire des oeuvres algériennes en langue française : essais, romans, nouvelles, contes, récits autobiographiques, théâtre, poésie, récits pour enfants.

Paris, L'Harmattan,

ISBN 2-7384-0949-0

1990

AMMAR-KHODJA, Soumya.

(Résumé de diverses oeuvres algériennes de divers auteurs).

(Ss dir de).

Diwan d'inquiétude et d'espoir. La littérature féminine algérienne de langue française.

Alger, ENAG,

Ed. 88 10 09 01 / 92

1991

CHITOUR, Marie-Françoise. p. 262-271.
"Rouge l'aube" d'Assia Djebar.

CHITOUR, Marie-Françoise. ACHOUR, Christiane. p. 273-290.
Le théâtre de Myriam Ben.

Actores.

Madrid,

1992

Numéro: 19 mars-avril

LEBKIRI, Moussa. LABRA, Ana Isabel. (Interv.). p. 24-25.
Un teatro de la palabra: entrevista con Moussa Lebkiri.

Actualité de l'émigration.

Paris, Amicale des Algériens en Europe,
ISSN 0769-3222 bimensuel.

1985

20 novembre

DJEGHLOUL, Abdelkader.
Ecriture de la clôture et impasse katébiennne.

1987

20 mai

BELGHOUL, Farida. p. 38-39.
Théâtre Beur?

Numéro: 72 14 janvier *Pleins feux sur Kateb Yacine.*

KATEB, Yacine. p. 28-33.
Mandela. (Extrait).

1988

14 décembre

"Les Champs de blé ne donnent plus de couscous". p. 46-47.

Acteurs beurs. (Dossier). p. 27-43.

Africa America Asia Australia.

Rome, Bulzoni/Consiglio Nazionale Delle Ricerche.

1993

Numéro: 15

TOSO-RODINIS, Giuliana. p. 185-193.
Dal lirismo all'ironia nel teatro di Kateb Yacine.

Afrique magazine.

Paris, Groupe Jeune Afrique,
ISSN 0998-9307 mensuel.

1991

Numéro: 77 janvier

LEQUERET, Elisabeth.

Fatima Gallaire. Ses pièces : des cris contre l'intolérance et la polygamie.

p. 19.

Afrique-Action.

Tunis > Paris

1961

23 janvier

KATEB, Yacine.

La Guerre de Cent trente ans.

Afrique-Asie.

Afrique-Asie, puis Le Nouvel Afrique Asie.

Paris,
ISSN 0302-6485 puis

1975

13 janvier

EL HADI, G.

(Sur 'La Guerre de 2000 ans' de Kateb Yacine).

Numéro: 76 10 février

AMIR, Iskander.

Théâtre arabe.

Numéro: 93 6 octobre

BEN JELLOUN, Tahar.

Révolutionnaire et populaire.

Numéro: 94 20 octobre

KATEB, Yacine.

Quand l'écrivain ne doit plus être un écrivain.

BEN JELLOUN, Tahar. NEGREZ, Fethi.

p. 41-42.

1976

Numéro: 114 12 juillet

BENAISSA, Slimane.

Le renaissance théâtrale.

p. 50-51.

1985

Numéro: 340

PERRET, Thierry.

L'amour, la guerre.

63 p.

1986

Numéro: 367 10 février

BENABDESSADOK, Cherifa.

Le fraternel Aba.

p. 48.

Afrique.

Alger, AEA (Association des écrivains algériens. Jean Pomier.

1963

Numéro: 28 novembre

XXX.

Où en est le théâtre en Afrique? Algérie, théâtre engagé et missionnaire, mais se voulant populaire.

pp. 58-59.

1965

Numéro: 42 janvier

ABA, Noureddine.

A l'aube sans couronne. (Extrait d'une pièce à paraître).

Al Asas

Al Asas. Mensuel de base pour la Société de demain.

Salé, Ahmed El Kohen Lamrhili, dir. publ.

ISSN 0251-3129 mensuel.

1985

Numéro: 65 janvier-février

ALESSANDRA, Jacques.

Structure et idéologie du comique chez Abdellatif Laâbi.

p. 42-47.

Al Bayane.

Rabat, Ali Yata, dir. publ.

024679 quotidien.

1988

Numéro: 3852 12 mars

KHAIR-EDDINE, Mohammed.

Littérature marocaine de langue française : historicité et théâtralité dans le roman moderne.

p. 6.

1998

8 mai

MOUNIR, Mohammed.

Le théâtre dans la littérature arabe.

p. 6.

Al Chaab.

Alger,

1963

26 janvier

(Sur 'Le Cadavre encerclé' de Kateb Yacine, joué sous le nom de 'La Femme sauvage' au Théâtre Récamier à Paris, avec un prologue et un épilogue).

BOUDIA, Mohammed.

Le rôle du théâtre dans la révolution.

KATEB, Mustapha.

(Sur les problèmes du T.N.A.)

XXX.

Le théâtre algérien.

Al Djazaïri.

Paris, bi-mensuel.

1964

Numéro: 24 31 décembre

XXX.

Où en est le théâtre algérien.

Al Massar.

Tunis, Union des Ecrivains tunisiens, Othman Ben Taleb, réd. en chef.
ISSN 0330-8200 trimestriel.

1990

Numéro: 7 novembre

FERSI, Mustapha.

p. 83-92.

Le théâtre entre le texte et le spectacle.

1991

Numéro: 9 mars

HAMDI, FERSI, MADANI, MEZZI.

Mohamed Hédi Ben Salah.

p. 8-19.

Dossier: le texte théâtral en Tunisie.

Al-Chaab al-thaqâfi.

Alger,

1972

Numéro: 2 5 juillet

KATEB, Yacine.

(Interview).

Al-Maghrib.

Rabat, Impr. Mithaq Al-Maghrib. IZNASNI, Mustapha.
ISSN 0851-027X

1990

7-8 janvier

KATEB, Yacine.

p. 8-9.

Notre théâtre met les points sur les 'i', et le doigt sur les plaies.

1992

Numéro: 4701 5-6 avril

KHAIR-EDDINE, Mohammed.

p. 12.

"Le Tarbouche" de Robert Solé. Condensé de la vie d'un peuple errant.

Alger Réalités.

Alger, APC (Mairie),

1975

Numéro: 2

EL HADJ TAHAR, Ali.

p. 64-65.

'Guerre de 2000 ans' de Kateb Yacine.

Alger Républicain.

Alger,

1950

17 septembre

ERRAZI, Mohammed.

(Sur la troupe de l'Art algérien).

FALAKI, Reda.

(Sur la troupe Mesrah el-Ghadra).

GRIBI, Mustapha.

(Sur son expérience théâtrale).

KATEB, Mustapha.

(Sur son expérience théâtrale).

1952

10 janvier

DIB, Mohammed.

(Compte-rendu de pièces de théâtre en langue arabe).

FERHAT, Mohammed.

(Sur le théâtre de langue arabe).

1960

8 février

KATEB, Yacine.

Molière et les Algériens.

1962

31 octobre

Des cinéastes norvégiens et le metteur en scène Jean-Marie Serreau, qui filment 'Le Cadavre encerclé' de Kateb Yacine, nous rendent visite.

BOUDJEDRA, Rachid.

Pour un véritable théâtre populaire et militant.

1963

4 juin

KATEB, Mustapha.

(Sur les problèmes du T.N.A.)

1965

12 mars

KAKI, Abderrahmane.

(Sur les problèmes du T.N.A.)

Alger Républicain. (Nouvelle série)

Alger, SARL Alger-Républicain.
ISSN 1111-0260 Quotidien.

1989

Numéro: 0 décembre

METREF, Arezki. p. 11.
Coup de théâtre.

1990

Numéro: 3 mars

BENCHEIKH, Djilali. p. 13.
Rires avec l'accent.

Numéro: 27 10 déc.

BENAISSA, Slimane. MEJDOUB, Tahar. (interview)
Entretien avec Slimane Benaïssa 'Rak Khouya Ouana Ch'Koune'. p. 10.

Numéro: 34 18 déc.

Nomade's land, les frères jumeaux du rire. p. 6.

1991

Numéro: 49 4-5 jan.

BENDIMERED, Kamel. p. 6.
Un dramaturge à Paris.

Numéro: 122 1er avr.

Du Bouzellouf dans les champs de couscous. p. 7.

1993

Numéro: 664 7 février

K.K.E. p. 13.
Baya. Recoudre le vieux peignoir.

Alger-Ce soir.

Alger,

1965

19 mai

BOUDIA, Mohammed.
On se cherche.

KAKI, Abderrahmane.
(Sur les problèmes du TNA).

Alger-revue.

Alger,

1955

Numéro: 2 nouvelle série

Vers un théâtre d'expression algérienne. pp. 44-47.

Alger,

1957

février

Vers un théâtre vivant authentiquement populaire et algérien.

ROBLES, Emmanuel.

Roblès et "Montserrat".

ROYER, Marie-Jeanne.

p. 47-51.

1959

printemps

Premiers essais d'éducation artistique des populations d'Algérie (et) nécessité d'un Foyer d'art populaire.

A.S.

Touri, un grand pionnier du théâtre musulman.

1961

été

J.B.

Du balbutiement à la maîtrise ou l'espoir prometteur du théâtre arabe algérien.

Algérie Littérature / Action.

http://maghreb.net/writers/html/algerie_literature__action.htm

Paris,

Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris.

ISSN 1270-9131

Mensuel.

1996

Numéro: 2 juin

Fatima Gallaire: Une oeuvre peu connue en Algérie mais internationalement reconnue. p. 210.

Nourredine Aba: une vie d'engagement. p. 205-207.

BENAISSA, Slimane.

Entretien avec Slimane Benaïssa.

ATAMAR, Samir. (Interv.).

p. 190-195.

HARBI, Mohammed.

Réflexions sur "Princesse" de Fatima Gallaire.

p. 214-215.

KHADDA, Naget.

Hommage à Abdelkader Alloula.

p. 201-203.

Numéro: 3 Septembre-Octobre

CHEBEL, Malek.

L'orpilleur des mots.

p. 261-262.

Numéro: 5 Novembre

A.K.

Un couteau dans le soleil.

p. 171-172.

AIT EL HADJ, Hamida.

Hamida Aït el Hadj s'entretient avec "Algérie Littérature/Action".

p. 173-175.

Paris, Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris.
ISSN 1270-9131 Mensuel.

1996

- Numéro: 5 Novembre
BRIXI, F. p. 137-139.
Enrika Amaurn.
- Numéro: 6 Décembre
BAYLEE, Alek. p. 99-102.
L'auteur répond aux questions d'Algérie Littérature/Action.
- BAYLEE, Alek. p. 7-97.
Madah-Sartre.
- BRAHIMI, Denise. p. 174-175.
A propos de "En attendant...Dodo!" Du grand théâtre!
- GARRAN, Gabriel. p. 97-98.
Postface de Madah-Sartre.
- ZEMAICH, Mohamed. ZEMAICH, Karima. p. 176-180.
Entretien.
- 1997**
- Numéro: 7 jan/fév.
BENAÏSSA, Slimane. p. 219-221.
Le rire du métis.
- Numéro: 10 Avril-Mai
BENAÏSSA, BENCHEIKH, SAADI, HOURDIN, LAREJ, SEBBAR. p. 221-225.
Comment écrire l'Algérie, aujourd'hui?
- BEREZAK, Fatiha. Algérie Littérature/Action p. 197-202.
Fatiha Berezak, la femme-spectacle.
- LE BOUCHER, D. DUMONT, J. p. 243-256.
Algérie en éclats.
- Numéro: 12 juin-septembre
ARESKE, Saïd. VIROLLE, Marie. p. 153-158.
Albert et Yacine.
- CHOUAKI, Aziz. Algérie litt/action (interview). p. 255-260.
Aziz Chouaki: humour et poésie.
- Numéro: 14 octobre
AMMAR-KHODJA, Soumya. p. 261-264.
"La rose rouge" ou le conte mis en scène.
- MOKTARI, Lakhdar. p. 253-260.
L'Univers d'Alloula. Témoignage de Lakhdar Mokhtari, comédien.

Paris, Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris.
ISSN 1270-9131 Mensuel.

1997

Numéro: 15 novembre-décembre

CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 269-271.
La Littérature par le théâtre: l'expérience de Ziani-Chérif Ayad.

DJABALI, Hawa. ACHOUR, Christiane (interview). p. 219-225.
Hawa Djabali: création et passion.

GUELLATI, Mohamed. AMMAR-KHODJA, Soumya (interview). p. 263-266.
Mohamed Guellati: paroles du fils.

1998

Numéro: 24 octobre-novembre

ACHOUR, Christiane. p. 275-279.
Le mirage du coupl: Malika Mokeddem: La nuit de la lézarde, et Hawa Djabali: "Le Zajel maure du désir".

BOUDJEMLINE, Salah. p. 254-255.
En attendant... Mahomet.

Algérie-Actualité.

Alger, E.N.E.R.I.M.
Hebdo.

1965

Numéro: 8 12 décembre

ROUCHED.
(Sur les problèmes du TNA).

1966

Numéro: 31 22 mai

KAKI, Abderrahmane.
(Sur les problèmes du T.N.A.)

Numéro: 38 10 juillet

BOUSLAMA, Mohammed.
Momo, poète de la Casbah.

Numéro: 53 23 octobre

BACHDJERRAH, Djelloul.
Interview d'un 'vétérane et d'une victime'.

Numéro: 67 20 novembre

(Sur le récital de poésie 'Sur les traces du meddah' par Jacques Charby et Georges Berger).

1967

Numéro: 69 12 février

ROUCHED.
(Sur les problèmes du T.N.A.).

Alger, E.N.E.R.I.M.
Hebdo.

1967

Numéro: 71 26 février

MAMMERI, Mouloud.
(Interview Sur le Foehn).

Numéro: 77 9 avril

XXX.
L'envolé du T.N.A.

Numéro: 78 16 avril

BRAHIMI, Himoud.
Pourquoi l'arabe?

Numéro: 79 23 avril

MAMMERI, Mouloud.
Lorsque survient le Foehn.

BOUSLAMA, M. (Int.).

Numéro: 92 23 juillet

ALLALOU.
Je vous parle théâtre.

BENDIMERED, K.
La langue populaire et le théâtre.

Numéro: 100 17 septembre

BOUSLAMA, Mohammed.
La diète du théâtre arabe.

Numéro: 104 15 octobre

DAMARDJI, D.
Le théâtre algérien à la croisée des chemins.

Numéro: 105 22 octobre

BRAHIMI, Himoud.
Le spectacle créateur.

1968

Numéro: 124 3 mars

A.K.
Théâtre et gabegie, problèmes financiers du théâtre.

RHESOS.
Théâtre et art-hritisme.

Numéro: 125 10 mars

(Sur 'Le Cadavre encerclé' de Kateb Yacine joué en Algérie en Arabe littéraire, et en Tunisie.).

BRAHIMI, Himoud.
(Sur la représentation en arabe du 'Cadavre encerclé' de Kateb Yacine).

Alger, E.N.E.R.I.M.
Hebdo.

1968

Numéro: 137 2 juin

BRAHIMI, Himoud.
En attendant l'arabisation.

Numéro: 152 15 septembre

BACHETARZI, Mahieddine.
1962: la grande année. Début du théâtre algérien et retour de Ksentini à Alger.

Numéro: 154 29 septembre

BENATIG, Rachid.
Professionnels du spectacle et amateurs de culture.

Numéro: 162 24 novembre

BENDIMERED, Kemal.
Avec le C.R.A.C. de Constantine.

Numéro: 287 15 novembre

(Compte rendu de conférence de Mohammed Aziza sur "Le théâtre et l'Islam", Alger, 7 novembre 1968.)

1969

27 avril-3 mai

La Poudre... par Théâtre et Culture.

Numéro: 170 19 janvier

BENDIMERED, Kemal.
Théâtre dans la rue.

Numéro: 171 26 janvier

ALLEL, El-Mouhib.
(Sur les problèmes du T.N.A.)

Numéro: 173 9 février

DIALLO, Alpha. Int.
(Sur la préparation du Festival).

Numéro: 179 23 mars et 27 avril

(Interview? Sur 'La Poudre d'intelligence' jouée en arabe dialectal par la troupe 'Théâtre et culture', à Alger en 1969.)

Numéro: 183 20 avril

He festival de Timgad.

Numéro: 189 1er juin

ALLOULA, Abdelkader.
(Sur les problèmes du T.N.A.)

BENDIMERED, Kemal.
'Les Sangsues' de Abdelkader Alloula.

Alger, E.N.E.R.I.M.
Hebdo.

1969

Numéro: 193 29 juin

BENDIMERED, K. ALLALOU.
(Sur Etude sur le théâtre dans les pays islamiques, de Mahieddine Bachetarzi.)

Numéro: 196 20 juillet

B.K.
Du théâtre d'ombres à l'ombre d'un théâtre.

Numéro: 201 24 août

BENDIMERED, Kemal.
IIIe Festival d'art dramatique de Mostaganem.

Numéro: 202 31 août

BENDIMERED, Kemal.
IIIe Festival d'art dramatique de Mostaganem.

KATEB, Yacine.
Les Emigrés.

Numéro: 204 14 septembre

NACIB, Youcef.
Festival et tradition orale.

Numéro: 208 12 octobre

BENDIMERED, Kemal.
La rentrée théâtrale en Algérie.

Numéro: 209 19 octobre

(Rouge l'Aube, d'Assia Djebar et Walid Garn).

BENDIMERED, Kemal.
A propos du 'Grand Ecart', l'imagination délirante d'un poète français; les rapports Cocteau-Bachetarzi

Numéro: 216 7-13 décembre

KATEB, Yacine.
Les Premières luttes nationales du peuple vietnamien.

Numéro: 219 28 décembre

B.K.
A la rencontre de la Troupe théâtrale populaire.

1970

Numéro: 135 19 mai

ROUICHED.
(Sur les problèmes du T.N.A.).

Alger, E.N.E.R.I.M.
Hebdo.

1970

Numéro: 238 10-16 mai

KATEB, Yacine.
A Bâtons rompus avec Kateb Yacine.

B. K. (Interview).

KATEB, Yacine.
A bâtons rompus avec Kateb Yacine.

B.K. (Interv.).

p. 16-18.

Numéro: 245 28 juin et 12 juillet

KATEB, Yacine.
(Interview Sur 'La Poudre d'intelligence' jouée au théâtre de marionnettes par Hamidi Said.)

BOUDALIA, N. (Int.).

Numéro: 247 12 juillet

(Sur le 1er Festival international de la marionnette à Alger, 1-10 juillet 1970.)

Numéro: 249 26 juillet

BENDIMERED, Kemal.
La troupe théâtrale populaire ou le marchand des quatre saisons.

Numéro: 253 23 août

Ive Festival d'art dramatique de Mostaganem.

Numéro: 257 20 septembre

KATEB, Mustapha.
(Sur les problèmes du T.N.A.).

Numéro: 263 1er novembre

BENAISSA, Abdelkader.
Théâtre arabe.

1971

Numéro: 272 3 janvier

NAIMI, Kaddour.
(Sur les problèmes du T.N.A.).

Numéro: 273 10 janvier

BENDIMERED, Kemal.
Faire un choix entre l'essentiel et l'important.

Numéro: 283 21 mars

BENDIMERED, Kemal.
Hommage à Rachid Ksentini.

Numéro: 291 16 mai

Ile festival de Timgad.

Numéro: 298 4 juillet

Ve festival de Mostaganem.

Alger, E.N.E.R.I.M.
Hebdo.

1971

Numéro: 299 11 juillet

BENDIMERED, Kemal.
Pour crime de lèse T.N.A.

Numéro: 306 29 août

Ve festival de Mostaganem.

Numéro: 313 17 octobre au 22 nov

(Sur le festival de théâtre amateur pendant le ramadan 1970.).

Numéro: 314 24-30 octobre

"L'Homme aux Sandales de caoutchouc" : Un épisode de la grande geste mondiale.

KATEB, Yacine.

BENDIMERED, Kamal.

Kateb Yacine ou l'aube d' une renaissance.

KATEB, Yacine.

Int.

(Interview Sur 'L'Homme aux sandales de caoutchouc' traduite en arabe dialectal et jouée à Alger.).

1972

Numéro: 345 28 mai

BENAISSA, Abdelkader.
Abul-Qacem ech-Chabbi, un poète nationaliste et engagé.

Numéro: 353 23 juillet

BENDIMERED, Kemal.
VIe Festival d'art dramatique de Mostaganem.

Numéro: 357 20 août

BENDIMERED, Kemal.
VIe Festival d'art dramatique de Mostaganem.

Numéro: 358 27 août

BENDIMERED, Kemal.
VIe Festival d'art dramatique de Mostaganem.

Numéro: 359 3 septembre

BENDIMERED, Kemal.
VIe Festival d'art dramatique de Mostaganem.

Numéro: 371 26 novembre

FASLA, M.
(Sur les problèmes du T.N.A.).

Numéro: 375 24 décembre

BENDIMERED, K.
(Sur les problèmes du T.N.A.).

Alger, E.N.E.R.I.M.
Hebdo.

1972

Numéro: 375 24 décembre

BENDIMERED, Kemal.
Théâtre populaire et théâtre à populariser.

1973

Numéro: 292 22 avril

BENDIMERED, Kemal.
Quand le théâtre s'interroge.

Numéro: 379 21 janvier

(Sur le VIIe Festival d'art dramatique de Mostaganem.).

Numéro: 391 15 avril

MAMMEREI, Mouloud.
(Interview?).

Numéro: 394 6 mai

BENDIMERED, Kemal.
VIe semaine culturelle de Constantine: jeter les ponts d'un dialogue.

Numéro: 405 22 juillet

(Sur le VIIe Festival d'art dramatique de Mostaganem.).

Numéro: 409 19 août

(Sur le VIIe Festival d'art dramatique de Mostaganem.).

Numéro: 410 26 août

(Sur le VIIe Festival d'art dramatique de Mostaganem.).

Numéro: 412 9 septembre

(Sur le VIIe Festival d'art dramatique de Mostaganem.).

Numéro: 418 21 octobre

MAMMEREI, Mouloud.
La fable des Aztèques.

ALLOULA, M. (Int.).

Numéro: 425 8 décembre

BENDIMERED, Kemal.
A la découverte de Mohammed Touri.

1974

Numéro: 439 17 mars

BENDIMERED, Kemal.
Le T.N.A., un an après.

Alger, E.N.E.R.I.M.
Hebdo.

1974

Numéro: 460 11 août

(Sur le VIIIe Festival d'art dramatique de Mostaganem.)

Numéro: 462 25 août

(Sur le VIIIe Festival d'art dramatique de Mostaganem.)

Numéro: 469 13 octobre

B. K.

Rentrée théâtrale au T.N.A. Des questions et un programme.

Numéro: 473 10-16 novembre

BENDIMERED, Kamal.

(Sur 'La Guerre de 2000 ans' de Kateb Yacine).

XXX.

La troupe artistique du F.L.N. L'autre visage de la lutte.

Propos recueillis par B.K.

1975

Numéro: 481 3 janvier

RAIS, Abdelhalim.

(Sur les problèmes du T.N.A.).

Numéro: 497 27 avril

BENDIMERED, Kemal.

L'enjeu d'une stabilité.

Numéro: 502 1er juin

BENAISSA, Slimane.

(Sur les problèmes du T.N.A.).

Numéro: 508 13 juillet

(Sur le IXe Festival d'art dramatique de Mostaganem.)

Numéro: 511 3 au 17 août

(Sur le IXe Festival d'art dramatique de Mostaganem.)

Numéro: 522 19 octobre

BENDIMERED, Kemal.

Une association culturelle pas comme les autres: "El Ichara" de Mostaganem.

Numéro: 527 23 novembre

BENAISSA, Slimane.

Animation culturelle dans l'entreprise.

BENDIMERED, K.

Numéro: 529 7 décembre

EL AMRI, Taha.

Rentrée théâtrale au T.N.A.: le point de rupture.

Interview par Kemal BENDIMERED.

Alger, E.N.E.R.I.M.
Hebdo.

1975

Numéro: 531 21 décembre

BENDIMERED, Kemal.

La grenouille royale qui veut se faire aussi grosse que son bluff.

1976

Numéro: 6 7 février

ABDESSEMED, Boubakeur.

(Interview).

BENDIMERED, K.

(Sur 'T'Fouda' de Boubakeur Abdessemmed).

Numéro: 34 22 / 27 août

(Sur le Xe Festival d'art dramatique de Mostaganem.).

1977

Numéro: 24 16 juin

AYAD, Ahmed.

Existe-t-il un public de théâtre?

Numéro: 25 17 juin

ALIED, Ahmed.

17 et 19 juin, une célébration dans l'action.

Numéro: 26 24 juin

ALIED, Ahmed.

Théâtre amateur.

Numéro: 27 1er juillet

ALIED, Ahmed.

D'une troupe à l'autre, le contenu et la forme.

Numéro: 29 14 juillet

ALIED, Ahmed.

Le théâtre populaire de Tlemcen.

Numéro: 30 21 juillet

BENDIMERED, Kemal.

Dans la plénitude de ses moyens, le G.A.C. de Constantine.

Numéro: 35 25 août

(Sur le XIe Festival d'art dramatique de Mostaganem.).

Numéro: 607 3 juin

ALIED, Ahmed.

Le théâtre amateur et ... la vie.

Alger, E.N.E.R.I.M.
Hebdo.

1978

Numéro: 40 28 septembre

BLIDI, Maâchou.
Le théâtre à coeur ouvert.

1985

Numéro: 1041 26 sep.-2 oct.

BENAISSA, Slimane.
La logique d'un accordéoniste.

DJAAD, Abdelkrim. (interview).

p. 29.

1986

Numéro: 1057 16-22 jan.

GOURI, Ahmed.
Le théâtre de l'aventure.

p. 35.

MOSTEFAI, Ahmed.
'Attarous' de Ahmed Gouri.

p. 35.

Numéro: 1059 30 jan.-5 fév.

BEL ALLAM, Ahmed.
Les prisonniers du simulacre.

p. 36-37.

MOSTEFAI, Ahmed.
'Adjaïbia oua Adjaïeb' ou le théâtre par lui-même.

p. 36-38.

Numéro: 1061 13-19 fév.

STAMBOULI, Nadjib.
Rideau sur une vie.

p. 2.

Numéro: 1062 20-26 fév.

MOSTEFAI, Ahmed.
'El-Djelssa marfou'a' de Mohamed Bakhti.

p. 38.

Numéro: 1079 19-25 juin

MOSTEFAI, Ahmed.
'Tradition théâtrale et modernité en Algérie'.

p. 37.

1987

Numéro: 1114 19-25 fév.

BOUAMAR, Tayeb.
Halqa, cérémonie et pré-théâtre.

p. 32.

Numéro: 1146 1-7 oct.

BEN ALLAM, Ahmed.
Quiproquo.

p. 29.

STAMBOULI, Nadjib.
Les martyrs reviennent cette semaine. Théâtre ou sanctuaire ?

p. 29.

Alger, E.N.E.R.I.M.
Hebdo.

1989

Numéro: 1225 6 au 12 avril

HADJ SLIMANE, Brahim. p. 37.
L'exemple de 'La décision'.

Numéro: 1242 3 au 9 août

CHELFI, Mustapha. p. 30.
(Réponse à Flici)

FLICI, Laâdi. p. 30.
Théâtre. Polémique.

Numéro: 1246 7 au 13 septembre

BENAISSA, Slimane. STAMBOULI, Nadjib. (interview).
Le franc-théâtre. pp. 30-31.

Numéro: 1253 19-25 octobre

ZENTAR, Amar. p. 38.
Bouguermouh: 'Faire publiquement mon procès'.

Numéro: 1255 28 novembre

DJAOUT, Tahar. p. 40.
Deux Kateb, quatre vérités.

METREF, Arezki. p. 40.
Deux Kateb, quatre vérités.

Numéro: 1257 16-22 novembre

FERRADI, B. p. 30.
'Mina, nouvelle histoire marseillaise', par le théâtre de la Carriera.

Numéro: 1263 28 déc-3 janvier

STAMBOULI, Nadjib. p. 29.
10 ans de théâtre. Eclairs et pénombre.

1990

Numéro: 1295 9-15 août

CHENIKI, Ahmed. p. 29.
La scène hors les murs.

Numéro: 1311 2 nov-5 déc.

ZENTAR, Amar. p. 15.
Du nouveau avec 'Janoub'.

Numéro: 1314 20-26 déc.

B.S, Malika. p. 30.
Est-elle l'enfer ?

Alger, E.N.E.R.I.M.
Hebdo.

1990

Numéro: 1314 20-26 déc.

C. O.

'Rak Khouya Ouana Chkoune' de Slimane Benaïssa. La Boqala politique.

p. 30.

1991

Numéro: 1320 31-1-6-2

BENAISSA, Slimane.

Slimane Benaïssa: entre le plaisir et la liberté.

CHELFI, Mustapha (Interview).

p. 30-31.

Numéro: 1360 7-13 nov.

GARMAT, Atika.

Hommage à Mustapha Kateb. 'Le pêcheur et le palais'.

p. 21.

1992

Numéro: 1418 16-22 décembre

FERRAH, Abdelkader.

Limousine de luxe sans moteur.

GARMAT, Atika. (Interview).

p. 23.

1993

Numéro: 1444 15-21 juin

BENACHOUR, Bouziane

Tartuffe à la mode algérienne.

p. 27.

Numéro: 1447 6-12 juillet

DRISS, Mohamed.

Mohamed Driss, Pertinences.

KHALFOUN, Larbi, int.

p. 24/25.

Numéro: 1449 20-26 juillet

MADANI, Azzedine.

Azzedine Madani, le subversif à l'état latent.

CHENIKI, Ahmed, int.

p. 31-32.

1994

Numéro: 1480 22-28 février

CHENIKI, Ahmed.

Les détours obligés.

p. 27.

Numéro: 1482 8-14 mars

BENAISSA, Slimane.

La disponibilité du regard.

CHENIKI, Ahmed. (Interv.).

p. 30-31.

Numéro: 1483 15-21 mars

DRIBZENE, El Menouar.

Alloula, l'enfant des faubourgs.

p. 25.

1995

Numéro: 1535 14-20 mars

B.B.A.

El Goul est revenu cette semaine.

p. 24.

Alif

Tunis,
ISSN 0330-9657

CERES-Productions, Jacqueline Daoud, Salah Garmadi, Lorand Gaspar.
Irrégulière.

1971

Numéro: 1 décembre

Table-ronde: bilinguisme-diglossie.

BOULARES, Habib.
Le temps du Boraq. (Extrait).

p. 95-100.

An Nasr.

Constantine, quotidien

1964

24 octobre

L'Oeuvre théâtrale de Kateb Yacine.

KATEB, Yacine.
Une explosion vivante.

1967

février

Du nouveau au T.N.A. (projet de mise en scène des Ancêtres à Alger).

Sur 'Le Cadavre encerclé' de Kateb Yacine joué en Algérie en Arabe littéraire, et en Tunisie. (Interview ou article sur?).

KATEB, Mustapha.
(Sur les problèmes du T.N.A.).

MAMMERRI, Mouloud. SELLAMI, Z. (Int. et article).
Sur 'Le Foehn', pièce non publiée mais jouée en Français en avril 1967 à Alger, puis à Constantine et à Oran.

ROUICHED. SAFIRI.
(Sur les problèmes du T.N.A.).

1968

5 avril

Sur 'Le Cadavre encerclé' de Kateb Yacine joué en Algérie en Arabe littéraire, et en Tunisie. (Interview ou article sur?).

KATEB, Mustapha.
(Sur les problèmes du T.N.A.).

1969

31 mai

DJEBAR, Assia. HAMIDECHI, B.
(Sur 'Rouge l'aube' jouée au cours du 1er Festival culturel panafricain à Alger en juillet 1969).

GHEMIREN, Dalila.
Passé et perspectives du théâtre à Constantine.

HABATTI. (Animateur du C.R.A.C.)
(Sur les problèmes du T.N.A.)

Constantine, quotidien

1969

31 mai

HAMIDECHI, Boubakeur.

Théâtre en déconfiture ou théâtre de gestation?

HAMIDECHI, Boubakeur.

Une panacée au marasme? (le théâtre amateur).

HAMIDESCHI, B.

(Rouge l'Aube, d'Assia Djebar et Walid Garn).

KATEB, Mustapha.

(Sur les problèmes du T.N.A.)

KATEB, Yacine.

Kateb Yacine ou le chemin difficile.

HOCINE, T. (Int.).

SOUISSI, Z.

IIIe festival d'art dramatique de Mostaganem.

1970

8 et 9 janvier

CHABANE, Azzedine.

L'évolution du théâtre en Algérie.

CHABANE, Azzedine.

Où en est la culture populaire?

HAMIDECHI, Boubakeur.

Le théâtre, cette chose sérieuse.

M.S.

Pour des possibilités nouvelles au théâtre amateur.

MERABIA, Selim.

La décentralisation théâtrale.

MERABIA, Selim.

Théâtre. Le chemin du risque.

R. B.

Idéologie, théâtre, culture.

XXX.

Résolution du séminaire des animateurs du théâtre amateur (Ile semaine culturelle nationale d'Oran).

1971

23 novembre

*Sur 'L'Homme aux sandales de caoutchouc' de Kateb Yacine, traduite en arabe dialectal et jouée à Alger.
Vérifier: Interview ou article critique?*

Constantine, quotidien

1971

23 novembre

KATEB, Mustapha.

(*Sur les problèmes du T.N.A.*)

Annales Faculté Lettres Sc. Hum.

Yaoundé, Université,

1984

Numéro: 1

HABIBI, Mohamed.

Le théâtre maghrébin d'expression française.

p. 23-36.

Annuaire de l'Afrique du Nord.

Paris, CNRS,
ISSN 0242-7540 Annuel.

1979

Numéro: 16 1977:

NAJAR, Ridha.

Le théâtre tunisien en 1977.

p. 927-940.

1982

Numéro: 19 1980:

DESPLANQUES, François.

Alessandra (Jacques). Le théâtre de Kateb Yacine.

La politique de l'emploi-formation au Maghreb.

p. 1150-1151.

1988

Numéro: 25 1986:

DJEGHLOUL, Abdelkader.

Baroudi, (Abdallah): Le grain de la terre. Alger, Hiwar, 1986.

Habitat, Etat et Société au Maghreb.

p. 976.

1994

Numéro: 31 1992:

FONTAINE, Jean.

Littérature tunisienne de langue arabe en 1992.

Crise du Golfe et Ordre politique au Moyen-Orient.

p. 1247-1265.

Arabies.

Paris, Société de conseil en communication; Yasser Hawary, dir de publ.
ISSN 0983-1509 mensuel.

1988

Numéro: 19 juillet-août

KATEB, Yacine.

Avignon : Kateb Yacine en 1789, entretien avec l'auteur.

MUHIDINE, Timour. (Interview).

p. 96-97.

1992

Numéro: 66 juin.

Maison des cultures du monde: Printemps théâtral algérien à Paris.

p. 70.

Paris, Société de conseil en communication; Yasser Hawary, dir de publ.
ISSN 0983-1509 mensuel.

1992

Numéro: 69 Septembre.

ABBOUDI, Henriette.

pp. 72-73.

Fatima Gallaire, documentariste. Par l'écriture. Pour n'avoir pu filmer la réalité, cette femme de lettres algérienne a choisi de la raconter.

Numéro: 71 novembre.

Des arabes à Limoges. Diversité et dialogues vivants.

p. 60.

1993

Numéro: 73 janvier

MEKKI, Smail. Un coeur gros comme ça.

p. 66.

Numéro: 75 mars.

ABI SAAB, Pierre.

p. 60.

Fragments d'une vie.

Numéro: 76 avril.

DEJEUX, Jean

p. 74.

La fête virile.

1994

Numéro: 90 juin

BAHOUT, Myriam.

p. 74.

Les cases basses.

Numéro: 91 juillet-août

BOUSTANY, Omar.

p. 53.

Journal d'une jeune insomniaque.

Numéro: 95 novembre

HOVASSE, Jean-Marc.

p. 73.

Le rêve suspendu.

1995

Numéro: 107 novembre

ALNEIMI, Salaw.

p. 64.

Le Liban et l'Algérie frappent fort aux francophonies limousines.

Arts et loisirs.

1967

Numéro: 71 1^{er} janvier

SANDIER, Gilles.

Enfin une oeuvre !

Arts.

Paris,

1963

30 janvier

SANDIER, Gilles.

'La Femme sauvage': une oeuvre violente et généreuse.

Atlas-Algérie.

Alger,

mensuel?

1963

Numéro: 3 19 avril

M'HAMSADJI, Kaddour.

Int.

(Interview Sur sa pièce 'La Dévoilée').

Numéro: 7 17 mai

AMRANI, Djamal.

Hors du temps.

AMRANI, Djamal.

Le couteau dans la chair.

Numéro: 25 20 septembre

KATEB, Mustapha.

(Sur les problèmes du T.N.A.).

Autrement.

Paris,

Association Autrement,

1977

Numéro: 11 novembre

Culture immigrée.

BEN DHIAB, Ahmed.

p. 164-166.

Ne pas assassiner les rêves des enfants.

HURSTEL, Jean.

RIPOLLES, AJMI, RADOVAN.

Montbéliard, ou la rencontre de villes schizophrènes.

p. 150-154.

RUISSELET, Joseph.

p. 126-130.

Théâtre populaire: expression politique.

RUISSELET, Joseph.

p. 133-138.

Zaït et Baït, témoins de l'absurde.

1982

Numéro: 38 mars

Algérie. 20 ans.

DEJEUX, Jean.

p. 278-280.

Pour qui sont frappés les trois coups?

1992

Numéro: 60 mars

Algérie, 30 ans. Les enfants de l'Indépendance.

BENAISSA, Slimane.

p. 70-74.

Comment exister quand on n'existe pas?

Aux Ecoutes.

Paris,

1967

2 février

RIVOLLET, André.

D'Algérie en Chine.

Awal. Cahiers d'études berbères.

Paris/Alger,

Maison des Sciences de l'Homme: CERAM/Awal. Tassadit Yacine, Réd. en chef.

ISSN 0764-7573

1 n°/an.

1992

Numéro: 9

CHIKHI, Beïda.

p. 147-156.

Le théâtre et son double. A propos de la description dans 'Nedjma'.

DJAIDER, Mireille.

p. 169-196.

L'épreuve du 'Cercle des représailles'. La passion poétique et son double.

KATEB, Yacine.

p. 221-230.

Kahina. Extrait de 'La guerre de deux mille ans' (en kabyle).

KATEB, Yacine.

AMRANI, Djamal.

p. 93-96.

A peuple libre, théâtre libre.

KATEB, Yacine.

MOKRANE, Arezki. (Interview).

p. 87-92.

Yacine, le frondeur.

1993

Numéro: 10

Spécial Jean Sénac.

BELAMRI, Rabah.

p. 51-59

Présentation de l'oeuvre théâtrale de Jean Sénac.

COMBE, Dominique.

p. 37-49.

Jean Sénac, le roman impossible.

SENAC, Jean.

p. 203-209.

Le haricot vert.

BENCHEIKH, Mustapha.

& DEVELOTTE, Christine (Dir.).

L'Interculturel: réflexion pluridisciplinaire.

Paris,

L'Harmattan,

ISBN 2-7384-3253-0

1995

VAN DEN HEUVEL, Pierre.

p. 63-74.

L'énonciation interculturelle: deux langues, un discours.

BONN, Charles.

KHADDA, N. MDARHRI-ALAOUI, A. (Dir)
Littérature maghrébine d'expression française.

Paris, EDICEF/AUPELF,
ISBN 2-85-069759-1

1996

SIAGH, Zohra.
Notes sur le théâtre algérien.

p. 136-137.

(Dir.).

Littératures des Immigrations. 1) Un espace littéraire émergent.

Paris, Universités Paris-Nord et Casablanca 2, Edidions L'Harmattan,
ISBN 2-7384-3789-3

1995

PERROT, Jean.
Du baroque, des Antilles au Maghreb.

p. 135-147.

(Dir.).

Littératures des Immigrations. 2) Exils croisés.

Paris, Universités Paris-Nord et Casablanca 2, Edidions L'Harmattan,
ISBN 2-7384-3790-7

1995

HEMAIDI, Hamdi.
Immigration et "Nouveau Théâtre". L'apport d'Arthur Adamov et de Georges Schéhadé.

p. 137-150.

Bouffonneries.

Carcassonne,

1983

WEBER, Edgard.
La femme dans le théâtre arabe.

Bref.

Paris,

1967

Numéro: 102 janvier

KATEB, Yacine.

ROY, C.

(Sur 'Les Ancêtres redoublent de férocité', joué pour l'inauguration de la petite salle du T.N.P. en janvier 1967.).

ROY, Claude.

La Voix de Kateb Yacine.

Bulletin Fédération Oeuvres compl. de l'école.

Bulletin de la Fédération des Oeuvres complémentaires de l'école. Section de Sédrata.

Sédrata,

1973

Numéro: 8 octobre-novembre

KATEB, Yacine.

2 interviews de Kateb Yacine.

BELLOUETTAR, C. LEMOUCHI. A. TLILI.

Bulletin France-Algérie.

Paris,

1967

Numéro: 16 février-mars

KATEB, Yacine.

(Sur 'Les Ancêtres redoublent de férocité' de Kateb Yacine, joué pour l'inauguration de la petite salle du T.N.P. en janvier 1967.).

FOUR, A.

Numéro: 18 juin-juillet

KATEB, Yacine.

L'Afrique et le vautour.

ARNAUD, J. (Int.).

Numéro: 20 décembre

KATEB, Yacine.

(Débat sur "La Poudre d'Intelligence").

Bulletin franco-femmes.

Sherbrooke, Présence francophone (CELEF)/Christiane Makward, Pennsylvania State University,

1993

Numéro: 2

BRAHIMI, Denise.

"La Fête virile" (1992) de Fatima Gallaire.

p. 5-6.

Bulletin municipal.

1951

Numéro: 6 juin

ARNAUDIES, Fernand.

L'Opéra d'Alger.

Numéro: 7 juillet

ARNAUDIES, Fernand.

L'Opéra d'Alger.

Bulletin O.R.T.F.

1967

20 janvier

PAGE, Cristel.

(Sur 'Les Ancêtres redoublent de férocité').

PAGE, Cristel.

Jean-Marie Serreau et Mustapha Kateb devant le théâtre de Kateb Yacine.

Bulletin of Francophone Africa.

Bulletin of Francophone Africa. Maghreb Research Group.

Londres, Polytechnics of Central London. H. Gill, M. Majumdar & E. Tolansky.
ISSN 0966-1018

1995

Numéro: 7 Spring

North African francophone Women's writing.

BRAHIMI, Denise.

p. 67-76.

Fatima Gallaire, une Algérienne et le théâtre.

Cahier d'études maghrébines.

Cologne, Lucette Heller-Goldenberg, dir. de publ.
ISBN 3-929076-35-7

1989

Numéro: 1

Maghreb et modernité.

SELLIN, Eric.

p. 27-31.

De la théâtralité dans la prose de Khatibi.

1991

Numéro: 3 Juin

Littérature judéo-maghrébine d'expression française.

ELBAZ, Simon.

HELLER-GOLDENBERG, Lucette (Int.).

p. 66-67.

Avec Simon Elbaz.

HELLER-GOLDENBERG, Lucette.

p. 105.

Claude Kayat.

1995

Numéro: 8

Femmes du Maghreb.

GALLAIRE, Fatima.

p. 264-266.

Fatima Gallaire par elle-même.

GALLAIRE, Fatima.

ARNHOLD, Barbara. (Entretien).

p. 269-276.

Dans les Couloirs de la création.

Cahiers assoc. internatle des études françaises.

Cahiers de l'association internationale des études françaises.

Paris, AIEF,
ISSN 0571-5865

1994

Numéro: 46 mai

MEGEVAND, Martin.

p. 231-241.

Choeur et choralité dans le théâtre de la décolonisation. Les exemples de Kateb Yacine et d'Aimé Césaire.

Cahiers de la Méditerranée.

Nice, CMMC, Université de Nice. Robert Escallier, dir. de publ.
ISSN 0395-9317

1989

Numéro: 38 juin

Le Maroc, culture d'hier et d'aujourd'hui. N° dirigé par L. Heller-Goldenberg.

HELLER-GOLDENBERG, Lucette.

p. 23-43.

La Culture populaire. Le conte et le théâtre.

Cahiers de recherche du CORHUM-CRIH.

Saint-Denis, Université Paris 8,

1995

Numéro: 5

CHAULET-ACHOUR, Christiane.

p. 79-87.

Le "One woman show" d'une Algérienne. Humour, mime, poésie de Fatiha Berezak.

Cahiers du CERES. Série sociologique.

Tunis, CERES,

1993

Numéro: 22

BCHIR, Badra.

218 p.

Eléments du fait théâtral en Tunisie.

Callaloo.

<http://muse.jhu.edu/journals/callaloo/index.html>

Callaloo: An Afro-American and African Journal of Arts & Letters.

Charlottesville

ISSN 0161-2492

1990

Numéro: 13 été

TALEB-KHYAR, Mohamed B.

p. 396-425.

Tahar Ben Jelloun and the water's bride: introductory notes.

CALLE, Mireille.

& CLERC, Jeanne-Marie. (Dir.).

Le Renouveau de la parole identitaire. Publié par Mireille Calle-Gruber et Jeanne-Marie Clerc.

Montpellier,

Service des publications de l'Université Paul Valéry, BP 5043, 34032 Montpellier

1993

CALLE-GRUBER, Mireille.

p. 275-291.

..Et la voix s'écrit(e)ra. Assia Djebar ou le cri architecte.

CALVET, Louis-Jean.

(Dir.) et alii.

Sociolinguistique du Maghreb. (Journées d'études, 29-30 avril 1982.

Paris,

Université René Descartes. Centre de recherches linguistiques, L.J. Calvet, éd.

1983

Numéro: 9

Journées d'étude, Université Paris-5, 29-30 avril 1982.

ACHOUR, Christiane.

p. 7-13.

Littérature et expressions linguistiques en Algérie.

Cameroon Tribune.

Yaoundé,

quotidien

1990

Numéro: 4632 dim/lun 6/7 mai

TCHEHO, Isaac-Célestin.

'Un pas en avant, trois pas en arrière' de Kateb Yacine.

Cannes-Nice-Midi.

1967

9 février

KHERA, J. et M.

(Les Ancêtres redoublent de férocité).

CELFAN Review.

Philadelphie, Temple University. Eric Sellin, Editor.
ISSN 0890-6998

1982

Numéro: 1

Emmanuel Roblès.

TOSO-RODINIS, Giuliana.

p. 15-17.

Le théâtre d'Emmanuel Roblès.

1985

Numéro: 4 février

Tunisian literature (Littérature tunisienne).

AZIZA, Mohammed.

SELLIN, Eric (Interview).

p. 15-16.

D'où naît le théâtre?

Numéro: 5 novembre

SELLIN, Eric.

p. 26-27.

Roselyne Baffet, 'Tradition théâtrale et modernité en Algérie'.

1986

Numéro: 5 mai

KATEB, Yacine.

p. 3-9.

Femmes et hommes d'Afrique du Sud (Extrait inédit d'une pièce de Kateb Yacine).

CHIKH, Chérif (éd.).

ZEHRAOUI, Ahsène (éd.).

Le Théâtre Beur : anthologie théâtrale présentée par Chérif Chikh et Ahsène Zehraoui.

Paris, Arcantère. Préface de Chérif CHIKH et Ahsène ZEHRAOUI.

ISBN 2-86829-002-7

1984

BOUABDALLAH, Nacéra.

Théâtre de l'Etang de Beurre.

Binet el Youn.

Théâtre de la ZUP de Valence.

Les enfants d'Aïcha.

Théâtre des Flamands.

Yaoulidi.

Collection T.N.P..

1967

janvier

KATEB, Yacine.

Les Ancêtres redoublent de férocité.

Combat.

Paris,

1959

25 novembre

CAUSSON, J.

(Sur la Compagnie des douze).

JANET, D.

(Sur 'Le Cadavre encerclé' de Kateb Yacine).

1960

11 juin

HERMANTIER, R.

Pour un théâtre populaire algérien.

1961

11 avril

ALEXANDRE, L.

Naissance d'un théâtre populaire algérien: la Compagnie des Douze.

1963

10 janvier

KATEB, Yacine.

Je reste en colère. (Théâtre et Poésie).

PIAGET, J.

(Sur 'Le Cadavre encerclé' de Kateb Yacine, joué sous le nom de 'La Femme sauvage' au Théâtre Récamier à Paris, avec un prologue et un épilogue).

PIAGET, P.

(Sur 'Le Cadavre encerclé' de Kateb Yacine, joué sous le nom de 'La Femme sauvage' au Théâtre Récamier à Paris, avec un prologue et un épilogue).

1965

11 février

(Sur le colloque d'Hammamet (Tunisie) 14-21 janvier 1965.).

1967

26 janvier

Spectacle d'inauguration au petit TNP ce soir avec deux pièces inédites.

KYRIA, Pierre.

Kateb Yacine et Tankred Dorst inaugurent le 'Petit TNP'.

LAUDE, André.

OLLIVIER, Alain.

Au théâtre de l'Épée de Bois, Alain Ollivier met en scène une pièce de Kateb Yacine.

PAGET, J.

PAGET, Jean.

'Les Ancêtres redoublent de férocité' de Kateb Yacine. 'La Grande Imprécation devant les murs de la ville' de Tankred Dorst.

Paris,

1971

16 décembre

Malgré le refus d'augmenter sa subvention, Maréchal reste au théâtre du 8° de Lyon.

1972

22 mars

MIGNON, F.

('Mohammed prends ta valise' de Kateb Yacine).

Communauté algérienne.

Alger.

1956

Numéro: 8 20 janvier

P.J.G.

(Sur 'Le Cadavre encerclé' de Kateb Yacine).

Confluent.

Meknès > Paris, Maître Paul Buttin, fondateur.

1965

Numéro: 47 janvier-mars

AZIZA, Mohammed.

Regards sur le théâtre maghrébin d'expression française.

pp. 67-72.

1972

juin

KATEB, Yacine.

(Propos sur l'émigration et sur 'Mohammed, prends ta valise').

Contact.

Tunis,

ISSN 0008-7599

1973

Numéro: 7 28 mars

SEDDIK, Youcef.

Un point de vue historique: le théâtre maghrébin ne sera qu'anti-théâtre.

CORPET, Olivier.

DICHY, A. DJAIDER, M. CHIKHI, B.

Kateb Yacine, éclats de mémoire. Textes réunis et présentés par Olivier Corpet et Albert Dichy avec la collaboration de Mireille Djaïder.

Paris,

IMEC éditions,

ISBN 2-908295-20-2

1994

KATEB, Yacine.

Poésie et vérité de "La Femme sauvage".

p. 39-41.

KATEB, Yacine.

Le génie est collectif.

DJAIDER, M. & NEKKOURI, Kh. (Int.).

p. 55-74.

DICHY, A. DJAIDER, M. CHIKHI, B.

Kateb Yacine, éclats de mémoire. Textes réunis et présentés par Olivier Corpet et Albert Dichy avec la collaboration de Mireille Djaïder.

Paris, IMEC éditions,
ISBN 2-908295-20-2

1994

VITEZ, Antoine.
Sur Kateb Yacine.

BLANCARD, Anne. (Interview).

p. 11-15.

Coup de soleil info.

Paris, Association Coup de soleil. Dir. de publ. Georges Morin.
ISSN 1156-5837 Mensuel.

1992

Numéro: 11 janvier-février

DE LA VEGA, Julien.
Bouz'louf.

p. 22.

COX, C. Brian.

(Dir.).

African Writers. Vol. 1.

New York, Charles Scribner's Sons,
ISBN 0-684-19771-5

1997

BONN, Charles.
Kateb Yacine.

p. 391-400.

Croissance. Le Monde en développement.

Paris, Jean-Claude Petit, dir. publ.
ISSN 1150-7454 mensuel.

1993

Numéro: 366 décembre.

BERTON, Georges.
Romans: L'Exproprié, par Tahar Djaout.

p. 44-45.

Culture française.

Paris, ADELFI,

1983

Numéro: 3

EL HOUSSEI, Majid.
Aperçu sur le théâtre tunisien.

p. 8-17.

Démocratie nouvelle.

1965

juin

ROUCHED.
Les saboteurs de l'autogestion. (Traduction de trois scènes de 'El Ghoula').

pp. 125-130.

Dialogue (Pour le progrès).

Dialogue. (Dialogue pour le progrès).

Tunis. Dar el Amal,
ISSN 0330-9436 Hebdomadair

1975

Numéro: 27 10 mars

NAJAR, Ridha.

Les maux qui rongent le théâtre tunisien.

p. 50-59.

Numéro: 45 14 juillet

NAJAR, Ridha.

Moncef Souissi: le théâtre est une création permanente.

p. 82-86.

1977

Numéro: 166 7 novembre

R.N.

(NAJAR, Ridha?).

Pour construire l'avenir du théâtre tunisien...

p. 77-78.

Numéro: 168 21 novembre

NAJAR, Ridha.

Où en est le théâtre tunisien?

p. 60-65.

Dialogues.

Paris, mensuel.

1963

Numéro: 5 octobre-novembre

KATEB, Mustapha.

(Sur les problèmes du T.N.A.).

1967

Numéro: 36 janvier-février

ARNAUD, Jacqueline.

L'Heure du Vautour.

KATEB, Yacine.

Le Vautour noir et blanc, propos sur une trilogie.

KATEB, Yacine.

ARNAUD, J.

(Sur 'Les Ancêtres redoublent de férocité', joué pour l'inauguration de la petite salle du T.N.P. en janvier 1967.).

Numéro: 37 mars-avril

ABA, Noureddine.

A l'aube sans couronne. (Extrait d'une pièce à paraître).

Différences.

Paris, MRAP, Albert Lévy, dir. publ.,
ISSN 0247-9095 mensuel

1988

Numéro: 79 juin-juillet

LASFARGUES, Laure.
Poésie et tranche de vie.

p. 28.

Documents algériens.

Alger, Service d'information du Gouvernement Général de l'Algérie.

1947

13 avril

BENCHENEB, Rachid.
(Sur Ksentini).

Numéro: 16 15 avril

BENCHENEB, Rachid.
Rachid Ksentini (1887-1944), le père du théâtre en Algérie.

4 p.

1953

Numéro: 69 5 août

L'Equipe théâtrale du Service de l'Education populaire en Algérie.

5 p.

Droit et Liberté.

Paris,

1967

Numéro: 259 février

KATEB, Yacine.
"Les Ancêtres redoublent de férocité".

1972

mars

AUTOK, J.-C..
(Sur 'Mohammed prends ta valise' de Kateb Yacine).

Ecarts d'Identité.

Ecarts d'identité. Les Autres. Revue régionale trimestrielle sur l'intégration.

Grenoble, S.A.I.D./A.D.A.T.E., Paul Bron, dir de publ.
ISSN 0241-9432 Trimestriel.

1998

Numéro: 86 Septembre

Migration, exil, création.

ESTHER, Madeleine.
Ecrire et lire la ville. A propos de l'action "Quartiers 2000, Très Cloîtres" à Grenoble.

p. 35.

HISSAR-HOUTI, Warda.
Une extraordinaire rencontre humaine.

LE BALLE, Anne. (Interview).

p. 31-32.

TOURE, Moïse.
Le métissage en question.

CIRET, Yan. (Interview).

p. 33-35.

Écarts d'identité. Les Autres. Revue régionale trimestrielle sur l'intégration.

Grenoble, S.A.I.D./A.D.A.T.E., Paul Bron, dir de publ.
ISSN 0241-9432 Trimestriel.

1998

Numéro: 86 Septembre

Migration, exil, création.

VIDEAU, André.

p. 25-29.

Dans les quartiers, l'émergence artistique des jeunes.

Echabab.

Alger, hebdo.

1970

Numéro: 2 août

KATEB, Mustapha.

(Sur les problèmes du T.N.A.).

1971

Numéro: 26 15 octobre

Festival de théâtre amateur pendant le ramadan 1971.

1972

Numéro: 44 28 juillet

Vie Festival de Mostaganem.

Numéro: 45 4 août

Vie Festival de Mostaganem.

1973

Numéro: 73 12 février

BEHIDJI, Kamel.

La décentralisation résoud-elle tous les problèmes?

Numéro: 84 30 avril

METREF, Arezki.

Saïda, à l'heure de l'innovation culturelle.

Numéro: 100 20 août

(Sur le VIIe Festival d'art dramatique de Mostaganem.).

Numéro: 115 4 décembre

M. A.

Théâtre: produire pour justifier quoi?

1974

Numéro: 140 30 mai

BOUZIDA, Abdellah.

(Sur les problèmes du T.N.A.).

Numéro: 151 15 août

(Sur le VIIIe Festival d'art dramatique de Mostaganem.).

Alger, hebdo.

1974

Numéro: 160 17-24 octobre

METREF, Arezki.

Le théâtre a toujours été en Algérie un art politique et populaire à la fois.

Numéro: 163 7 novembre

METREF, Arezki.

Le théâtre a toujours été en Algérie un art politique et populaire à la fois.

Echanges.

Tunis,

1980

Numéro: 2

DUGAS, Guy.

Les grivoiseries de Karagouz: à propos d'une lettre méconnue d'André Gide.

Ecriture française dans le Monde.

Ecriture française dans le Monde. Porte-parole des ALF.

Sherbrooke, Antoine Naaman.

ISSN 0228-7951

1980

Numéro: 3 octobre

Jebrari, Abdellatif. 'Volubilis, théâtre intérieur'. (Tanger, EMI, 1979, 42 p.)

p. 135.

El Amana.

Sedrata, Fédération des oeuvres complémentaires de l'Ecole, section de la daïra de S.

1976

KATEB, Yacine.

La Voix des femmes (1re version jouée en français à Tlemcen), 1972.

El Djazaïria.

Alger, U.N.F.A.
mensuel.

1970

Numéro: 2 octobre

KATEB, Mustapha.

(Sur les problèmes du T.N.A.).

1973

Numéro: 32

KATEB, Yacine.

(Interview).

p. 35-36.

Numéro: 34

BOUREGA, Fatima.

Momo, un personnage qui n'en finit plus.

Alger, U.N.F.A.
mensuel.

1974

Numéro: 42

(Sur 'Le Banquet').

El Djeich.

Alger, A.L.N.

1967

Numéro: 53 octobre

XXX.

La crise du T.N.A.

1968

Numéro: 57 avril

HACIANE, Mustapha.

AZZEDINE Zelai.

Résumés de conférences.

Numéro: 59 avril

(Sur 'Le Cadavre encerclé' de Kateb Yacine, joué en Algérie en Arabe littéraire, et en Tunisie.).

MERAD, Abdellhadi.

Conceptions et orientations théâtrales.

Numéro: 64 septembre

HACIANE, Mustapha.

Point de vue sur le théâtre moderne.

Numéro: 66 novembre

XXX.

Ce théâtre qui nous préoccupe.

Numéro: 67 décembre

Sur 'Ech-Chaab'.

1969

été

La Poudre... en arabe dialectal à Alger par la JFLN.

Numéro: 56 janvier

HACIANE, Mustapha.

(Sur les problèmes du T.N.A.).

Numéro: 68 janvier

K. Ahmed.

Le théâtre algérien et ses "courants" actuels.

Numéro: 73 juin

(Sur 'La Poudre d'intelligence' de Kateb Yacine, jouée en arabe dialectal par la Troupe 'Théâtre et culture' à Alger en 1969.).

Alger, A.L.N.

1973

Numéro: 119 avril

ABDOU, B.
Quel théâtre?

Numéro: 120 mai

TOUARIGHT, Boualem.
La réorganisation du théâtre algérien.

1978

Numéro: 186 novembre

BOULAHBEL, A. p. 42-44.
La culture algérienne à travers l'Histoire.

1980

Numéro: 201 février

BOUKROUN, M. HAMID, T. (Traduction). p. 57-58.
Situation du théâtre algérien et bilan de la saison 1978-1979.

Numéro: 210 novembre

B.M. BELKACEM, Bedira (Traduction). p. 65-66.
Cinéma et théâtre durant la Révolution.

1984

Numéro: 248 janvier

AMRANI, Cherif. KATEB, Mustapha. p. 42-51.
Journées théâtrales: pour une réanimation de notre théâtre.

EL HOUSSEI, Majid.

M'HENNI, Mansour. ZOPPI, Sergio. (Dir.).

Regards sur la littérature tunisienne.

Rome, Bulzoni,
ISBN 88-8319-063-7

1997

DJEDIDI, Hafedh. p. 85-92.
Etats généraux du théâtre tunisien.

El Moudjahid culturel.

El Moudjahid culturel. (Supplément culturel hebdomadaire d'"El Moudjahid".

Alger, Mouloud Achour.
Hebdomadair

1971

Numéro: 22 1er décembre

M'HAMSADJI, K.
(Sur 'L'Homme aux sandales de caoutchouc' de Kateb Yacine, traduite en arabe dialectal et jouée à Alger.).

El Moudjahid culturel. (Supplément culturel hebdomadaire d'"El Moudjahid".

Alger, Mouloud Achour.
Hebdomadair

1972

Numéro: 28 26 janvier

BOUKHATEM, Noureddine.
(Sur les problèmes du T.N.A.).

Numéro: 29 2 février

KATEB, Mustapha.
(Sur les problèmes du T.N.A.).

Numéro: 30 9 février

GUENZOULI, El Hadi.
Derrière les coulisses.

Numéro: 31 16 février

MOHAMMEDI, Mustapha.
Oran - le théâtre national à la veille de sa saison.

Numéro: 61 24 novembre

MERDACI, Djamel-Eddine.
Mouvement dans les théâtres régionaux. Tout recommence à zéro.

1973

Numéro: 74 2 mars

BENBAGHDAD, M.
A la recherche d'une formule magique.

Numéro: 75 9 mars

BADRI, Mohammed.
Regards sur le théâtre algérien. Des hommes qui se cherchent.

BENBAGHDAD, M.
Le théâtre, une existence contractée.

EL AMRI, Taha.
(Sur les problèmes du T.N.A.).

MERDACI, Djamel-Eddine.
Une existence décisive...

Numéro: 76 16 mars

BADRI, Mohammed.
Regards sur le théâtre algérien. Le théâtre et la société.

Numéro: 77 23 mars

BADRI, Mohammed.
Rachid Ksentini: l'irascible à l'esprit romanesque.

El Moudjahid culturel. (Supplément culturel hebdomadaire d'"El Moudjahid".

Alger, Mouloud Achour.
Hebdomadair

1973

Numéro: 78 30 mars

EL AMRI, Taha.
(Sur les problèmes du T.N.A.).

Numéro: 81 20 avril

(Sur 'Le Banquet' de Mouloud Mammeri.).

Numéro: 83 4 mai

MOKNACHI, Jamel.
Les guerilleros.

Numéro: 91 29 juin

(Sur le VIIe Festival d'art dramatique de Mostaganem.).

BACHETARZI, Mayeddine.
(Sur la musique et le conservatoire à Alger.).

EL HADJ, G.
Un théâtre de combat loin du conformisme.

Numéro: 97 3 novembre

KATEB, Yacine.
(Interview).

Numéro: 100 23 novembre

BENBAGHDAD.
Touri de son vivant.

HADI, G...
Quand Touri était...

1974

Numéro: 109 25 janvier

BENBAGHDAD, M.
Redonner une activité théâtrale effective au T.C.R.

1975

Numéro: 147 3 janvier

A. Z.
Vulgariser le théâtre.

BOUKHALFA, Amazit.
Peut-on parler de bilan? (Le théâtre en 1974.)

Numéro: 148 10 janvier

EL AMRI, Taha.
(Sur les problèmes du T.N.A.).

El Moudjahid culturel. (Supplément culturel hebdomadaire d'"El Moudjahid".

Alger, Mouloud Achour.
Hebdomadair

1975

Numéro: 159 12 septembre

(Sur le IXe Festival d'art dramatique de Mostaganem.)

AMGHAR, Mohammed.

Le théâtre arabe: miroir d'une société en mouvement.

Numéro: 165 6 juin

BOUKHALFA, Amazit.

L'aube point.

Numéro: 170 19 septembre

DJEMAI, A.

Théâtre universitaire; l'âge de naissance.

Numéro: 171 26 septembre

ALLIA, Salim.

Théâtre universitaire.

DJEMAI, Abdelkader.

Biographie d'un théâtre ou le T.R.O. dans la décentralisation.

Numéro: 172 3 octobre

DJEMAI, Abdelkader.

Le T.R.A.C. en bandoulière ou la timidité d'un théâtre.

Numéro: 173 10 octobre

BENBAGHDAD, Mohammed.

Recherche et tradition théâtrale.

DJEMAI, Abdelkader.

Le T.N.A. ou la réplique de la scène.

Numéro: 179 21 novembre

BENAISSA, Slimane.

(Sur les problèmes du T.N.A.).

Numéro: 183 26 décembre

BOUKHALFA, Amazit.

La culture dans l'entreprise. Promotion du jeune théâtre.

1976

Numéro: 188 6 février

(Sur 'T'Fouda' de Boubakeur Abdessemed).

ALLOULA, Abdelkader.

(Sur les problèmes du T.N.A.).

El Moudjahid culturel. (Supplément culturel hebdomadaire d'"El Moudjahid".

Alger, Mouloud Achour.
Hebdomadair

1976

Numéro: 195 2 avril

ALLALOU.

A propos de la naissance du théâtre algérien.

Numéro: 203 18 juin

AGOUMI, Sid Ahmed.

(Sur les problèmes du T.N.A.).

Numéro: 204 25 juin

DJEMAI, A.

Mostaganem, dix ans après.

Numéro: 205 2 juillet

BENZAGHOU, Djamal.

(Sur 'T'Fouda' de Boubakeur Abdessemed).

Numéro: 206 1er septembre

(Sur le Xe Festival d'art dramatique de Mostaganem.).

Numéro: 212 13 et 20 octobre

CHERGUI, Zoubeïda.

Théâtre: vers un autre possible.

Numéro: 215 3 novembre

BENAISSA, Slimane.

Pour clarifier et convaincre.

Numéro: 216 10 novembre

KATEB, Mustapha.

CHERGUI, Zoubeïda. (Interv.).

Trois volets d'une animation culturelle soutenue.

Numéro: 218 24 novembre

CHERGUI, Zoubeïda.

A la recherche des origines (sur le théâtre, les fêtes anciennes en Algérie, le Karagouz).

Numéro: 220 8 décembre

BENAISSA, Slimane.

Assumer une culture et un public.

KATEB, Mustapha.

L'Algérie en guerre et son théâtre. (Interview).

Numéro: 222 22 décembre

BENAISSA, Slimane.

Le langage théâtral.

El Moudjahid culturel. (Supplément culturel hebdomadaire d'"El Moudjahid".

Alger, Mouloud Achour.
Hebdomadair

1977

Numéro: 224 5 janvier

BENAISSA, Slimane.
Le message et l'outil.

Numéro: 238 20 avril

CHERGUI, Zoubeida.
Des volontés et des moyens.

CHERGUI, Zoubeida.
Pas de théâtre ce soir.

Numéro: 245 8 juin

CHERGUI, Zoubeida.
Au-dessous des vérités religieuses et politiques.

Numéro: 247 22 juin

CHERGUI, Zoubeida.
La double émigration de Luis Cordoso.

CHERGUI, Zoubeida.
Maqamat Nasr Eddine Khodja.

El Moudjahid.

Alger, Noureddine Nait-Nazi, dir. publ.
quotidien.

1960

Numéro: 65 31 mai

RAIS, Abdelhalim.
Les enfants de la casbah.

Numéro: 66 20 juin

RAIS, Abdelhalim.
Les enfants de la casbah.

Numéro: 67 16 juillet

RAIS, Abdelhalim.
Les enfants de la casbah.

Numéro: 68 5 août

RAIS, Abdelhalim.
Les enfants de la casbah.

1961

Numéro: 77 29 janvier

BOUZAHER, Hocine.
Des voix dans la casbah.

Alger, Noureddine Nait-Nazi, dir. publ.
quotidien.

1961

Numéro: 81 4 juin

KATEB, Yacine.
La femme sauvage.

1962

Numéro: 97 13 octobre

BOUDIA, Mohammed.
Le théâtre est une arme.

Numéro: 104 1er décembre

(Sur 'Naissances' de M. Boudia.).

Numéro: 106 15 décembre

KREA, Henri.
Théâtre algérien.

1963

26 janvier

XXX.
Nationalisation du théâtre.

Numéro: 119 16 mars

XXX.
Pour un théâtre populaire en Algérie.

Numéro: 124 6 avril

XXX.
Le théâtre algérien au service du peuple.

Numéro: 149 13 octobre

BOUDIA, Mohammed.
Le théâtre est une arme.

XXX.
Où en est notre théâtre national?

Numéro: 158 14 décembre

XXX.
L'adaptation est une nécessité pour le théâtre populaire.

1964

Numéro: 188 11 juillet

(Sur le théâtre universitaire.).

1966

17-18-19 juillet

KAMAL, Karim.
Essai sur le théâtre.

Alger, Nouredine Nait-Nazi, dir. publ.
quotidien.

1967

28 novembre

(Sur 'Le Cadavre encerclé' de Kateb Yacine joué en Algérie en Arabe littéraire, et en Tunisie.)

Une pièce révolutionnaire. (Sur 'Le Foehn', de Mouloud Mammeri, pièce non publiée mais jouée en Français en avril 1967 à Alger, puis à Constantine et à Oran.)

IHADADDEN, Z.

Premières impressions sur 'Le Foehn' de Mammeri.

KATEB, Yacine.

(Interview à Upsala: extrait).

MEZALI, H. (Int).

M'HAMSADJI, K.

'Le Foehn' ou la dialectique de 'L'opium et le bâton'.

XXX.

Les Origines du théâtre en Algérie.

1968

31 octobre

(Compte-rendu de conférence de Mohammed Aziza sur "Sociologie du théâtre arabe", Alger, 21 novembre 1968, Oran, Annaba.)

(Sur le IIIe Festival du théâtre maghrébin à Hammamet.)

BENATIG, Rachid.

Professionnels du spectacle et amateurs de culture.

BENYAHIA, M.S.

Où en est le théâtre algérien?

BOUCHKIR, Amara.

(Sur les problèmes du T.N.A.)

KAKI, Abderrahmane.

(Sur les problèmes du T.N.A.)

MOKDAD, Halim.

Le Cercle de l'incompréhension sera-t-il brisé ?

ROUCHED.

(Sur les problèmes du T.N.A.)

XXX.

La décentralisation du T.N.A.: insuffler un sang nouveau à la création culturelle en Algérie.

Numéro: 2 3-4 mars

(Sur 'Le Cadavre encerclé' de Kateb Yacine, joué en Algérie en Arabe littéraire, et en Tunisie.)

Alger, Nouredine Nait-Nazi, dir. publ.
quotidien.

1968

Numéro: 412 4 avril

(Sur 'Le Cadavre...' joué en Algérie en Arabe littéraire, et en Tunisie.)

1969

3 mai

'La Valeur de l'accord' par 'Le Théâtre de la mer', à Alger.

(Rouge l'Aube, d'Assia Djebar et Walid Garn).

(Sur le IIIe Festival d'art dramatique de Mostaganem.)

Théâtre de la jeunesse.

ALLEL, El-Mouhib.

(Sur les problèmes du T.N.A.)

ALLOULA, Abdelkader.

(Sur les problèmes du T.N.A.)

AZIZA, Mohammed.

(Sur les problèmes du T.N.A.)

HILMI, Saïd.

(Sur les problèmes du T.N.A.)

KATEB, Mustapha.

(Sur les problèmes du T.N.A.)

MERDADI, Nouredine.

D'un théâtre de la remise en cause... à la remise en cause du théâtre.

MERDADI, Nouredine.

Théâtre et culture.

MOKDAD, Halim.

La troupe "de la mer" d'Oran à Alger.

NAIMI, Kaddour.

(Sur 'Le Théâtre de la mer').

1970

28 mai, 6 juin

(Sur le colloque relatif aux problèmes de la création théâtrale dans le monde arabe , Hammamet, 25-30 mai 1970.)

(Sur le IVe Festival d'art dramatique de Mostaganem.)

Alger, Nouredine Nait-Nazi, dir. publ.
quotidien.

1970

28 mai, 6 juin

KAKI, Abderrahmane.
(Sur les problèmes du T.N.A.).

KATEB, Mustapha.
(Sur les problèmes du T.N.A.).

NAIMI, Kaddour.
(Sur les problèmes du T.N.A.).

ROUICHED.
(Sur les problèmes du T.N.A.).

1971

20 octobre

'Mohammed...' au C.F.P.A. de Birkhadem et L'Homme du jour : Kateb Yacine.

*(Sur 'L'Homme aux sandales de caoutchouc' de Kateb Yacine traduite en arabe dialectal et jouée à Alger.
)*

BACHETARZI, Mahieddine.
(Sur les problèmes du T.N.A. et Rachid Ksentini.)

BENCHENEB, Rachid.
L'oeuvre du père du théâtre algérien (Rachid Ksentini).

KATEB, Mustapha.
(Sur les problèmes du T.N.A.).

M'HAMSADJI, Kaddour.
Rachid Ksentini, fondateur d'un théâtre populaire.

MEHDI, Kader.
Hommage à Ksentini: de l'aventurier à l'homme de théâtre.

MEHDI, Kader.
Le théâtre en Algérie: où en est-il?

MENASSIRI, H.
(Sur 'L'Homme aux sandales de caoutchouc' traduite en arabe dialectal et jouée à Alger.)

MERDADI, D.E.
'L'Homme aux sandales de caoutchouc' de Kateb Yacine.

OUMER, Boumediene.
'L'Homme aux sandales de caoutchouc' (de Kateb Yacine) créé au Théâtre de Cothurne à Lyon

Alger, Nouredine Nait-Nazi, dir. publ.
quotidien.

1972

22 juillet

L'Homme aux sandales de caoutchouc (de Kateb Yacine) au Festival de Carthage.

'L'Homme aux sandales de caoutchouc' de Kateb Yacine par le T.N.A. au festival de Monastir.

(Sur la 5e semaine culturelle de Constantine).

(Sur la semaine culturelle de l'Algérie, Paris, 4-8 avril 1972).

(Sur le VIe Festival d'art dramatique de Mostaganem.).

KAKI, Abderrahmane.

(Sur les problèmes du T.N.A.).

NAIMI, Kaddour.

(Sur les problèmes du T.N.A.)

1973

3 juillet

KAKI, Abderrahmane.

(Sur les problèmes du T.N.A.).

Numéro: 97 3 novembre

KATEB, Yacine.

Interview de Kateb Yacine.

ELHADI, G. (Interview).

1974

à partir du 4-5 août

(Sur le VIIIe Festival d'art dramatique de Mostaganem.).

1975

2 au 15 et 19 août

(Sur le IXe Festival d'art dramatique de Mostaganem.).

ALLOULA, Abdelkader.

(Sur les problèmes du T.N.A.).

1976

5-18 et 22-24 août

(Sur le Xe Festival d'art dramatique de Mostaganem.).

Numéro: 222 22 décembre

BEN MOHAMMED, M.

Théâtre amateur: le prochain séminaire.

Alger, Noureddine Nait-Nazi, dir. publ.
quotidien.

1976

Numéro: 223 29 décembre

BEN MOHAMMED, M.
Théâtre amateur: le séminaire.

1977

2 au 14 août

(Sur le XIe Festival d'art dramatique de Mostaganem.).

Numéro: 231 2 mars

CHERGUI, Zoubeida.
Une reprise: "Théâtre et culture".

Numéro: 234 23 mars

CHERGUI, Zoubeida.
En attendant la prise en charge.

Numéro: 237 13 avril

G. Dalila.
L'expérience de "Théâtre et culture".

Numéro: 240 4 mai

CHERGUI, Zoubeida.
Analyse de diverses pièces.

Numéro: 244 1er juin

KAOUAH, Abdelmajid.
Entretien sur "Théâtre et culture".

1978

24 avril

KATEB, Yacine.
De la littérature au théâtre.

1980

13-15 mars

BENAISSA, Slimane.
Théâtre: entretien avec Slimane Benaïssa.

CHEURFI, Achour (Interview).

2 p.

1989

Numéro: 7434 8 mai

BELHADAD, Salah.
Entretien en coulisses.

pp. 12-13.

Numéro: 7446 23 mai

BENDIMERED, Kamel.
Medjoubi: une nouvelle naissance.

p. 17.

- Alger, Nouredine Nait-Nazi, dir. publ.
quotidien.
- 1989**
- Numéro: 7469 18 juin
S.B. p. 16.
Théâtre. Cause toujours...
- Numéro: 7477 27 juin
Trois hommes et les planches. p. 17.
- KATEB, Mustapha. BELHADDAD, Salah. (interview).
Théâtre-Entretiens. Mustapha Kateb. Entre le national et l'universel. p. 16.
- Numéro: 7481 2 au 24 juillet
FLICI, Laâdi. F.C. (interview)
Théâtre, dossier ouvert. Lever de rideau. p. 17.
- Numéro: 7507 1er août
M.B. p. 16.
Théâtre. La voix des exclus.
- MAASKRI, Moussa. M. B. (Interview).
Moussa Maaskri: 'Je languis le public algérien'. p. 16.
- Numéro: 7546 15-16 sep.
BOUGUERMOUH, Malek. BELHADAD, Salah. (interview).
Dans la mouvance d'un théâtre pilote. p. 12-13.
- Numéro: 7547 17 sep.
OUNOUH, Ahmed. p. 17.
Du nouveau au T.R de Bejaïa !
- Numéro: 7552 23-25 septembre
BENAÏSSA, Slimane. FAYÇAL, B. (interview)
Slimane Benaïssa. La création face aux intolérances. p. 17.
- FAYÇAL, B. p. 19.
Théâtre: dossier ouvert. Slimane Benaïssa. I. La perle et le cabotin.
- Numéro: 7553 24 sep.
FAYÇAL, B. p. 17.
Théâtre: dossier ouvert. II. Slimane Benaïssa. La liberté fait le meddah.
- Numéro: 7554 25 sep.
FAYÇAL, B. p. 17.
Théâtre: dossier ouvert. III. Slimane Benaïssa. La création face aux intolérances.
- Numéro: 7556 27 septembre
BOUZAR-KASBADJI, Nadia. pp. 12-13.
A propos du dossier théâtre.

- Alger, Noureddine Nait-Nazi, dir. publ.
quotidien.
- 1989**
- Numéro: 7562 4 oct.
A.P.S. p. 12.
Journées théâtrales de Annaba. 'Mina', comédie et révolte.
- Numéro: 7570 13-14 oct.
ALLOULA, Abdelkader. BELHADAD, Salah. (interview).
Expression différente, Abdelkader Alloula. p. 16-17.
- Numéro: 7584 30 oct.
GHEBALOU, Mohamed Cherif. p. 13.
Ce que le théâtre Universitaire doit à Mustapha Kateb.
- Numéro: 7586 1er nov.
Deux grands amis du peuple vietnamien. p. 17.
- BENDIMERED, Kamel. p. 17.
Le dramaturge tel qu'en lui-même.
- Numéro: 7595 12 nov.
BOUGUERMOUH, Malek. p. 17.
'Sans stratégie culturelle, pas de développement théâtral'.
- Numéro: 7596 13 nov.
FERRAH, Abdelkader. DZANOUNI, Abdenour. (interview).
3. Horticulture théâtrale. p. 12.
- Numéro: 7597 14 nov.
FERRAH, Abdelkader. DZANOUNI, Abdenour. (interview).
4. A quand un commando de la communication ? p. 16-17.
- Numéro: 7598 15 nov.
FERRAH, Abdelkader. DZANOUNI, Abdenour. (interview).
5. et fin : auteurs en quête de personnages. p. 16.
- Numéro: 7633 26 déc.
A.P.S. p. 16-17.
Théâtre, décennie 80. Drames, éclaircies, perspectives.
- Numéro: 7635 28 déc.
A.P.S. p. 17.
'El Ayta'. Intolérable à Msila.
- 1990**
- 25 septembre
BENHADOUGA, Abdelhamid CHEURFI, Ach. (Interview).
Nous voulons une culture libératrice et ouverte sur l'avenir. p. 17.

- Alger, Noureddine Nait-Nazi, dir. publ.
quotidien.
- 1990**
- 25 septembre
- KATEB, Yacine. MOKRANE, A. (éd.)
(Texte sur la francophonie et sur Jean-Marie Serreau). p. 16.
- Numéro: 7859 21-22 sep.
TALASLIMANE, Mustapha. p. 19.
Théâtre. 'Babou Ghrek' revient.
- Numéro: 7867 1er oct. p. 17.
A.P.S.
Théâtre. 'Hafila Tassir' réinvestit la scène.
- Numéro: 7871 5-6 oct. p. 17.
TALASLIMANE, Mustapha
Théâtre. Artifices et fanfreluches.
- Numéro: 7877 12-13 oct. p. 17.
A.P.S.
Théâtre. 'El Mir', conte sur scène.
- Numéro: 7888 25 oct. p. 17.
Commémoration du premier anniversaire de la mort de Kateb Yacine par le T.R.S.B.A.
- Numéro: 7895 2-3 nov. p. 18.
A.P.S.
'Saout Ennissa', une pièce inédite de Kateb Yacine bientôt publiée.
- Numéro: 7913 23-24 nov. p. 16.
BENBELGACEN, Ali.
Théâtre régional de Batna. Eclaircies.
- Numéro: 7920 2 déc. p. 17.
CHERITI, K.
Nouvelle création théâtrale de Slimane Benaïssa. La question identitaire toujours.
- Numéro: 7925 8 déc. p. 18.
TALASLIMANE, Mustapha.
Théâtre. 'Amar Bouzouar'. Semi-échec, demi-réussite ?
- Numéro: 7930 13 déc. p. 17.
GRABA, Lynda.
La nouvelle création de Slimane Benaïssa 'Tu es mon frère et moi qui suis-je ?'. La Médée algérienne.
- Numéro: 7941 26 déc. p. 17.
Théâtre. 'Janoub', une nouvelle pièce du théâtre régional d'Annaba (T.R.A).

- Alger, Noureddine Nait-Nazi, dir. publ.
quotidien.
- 1991**
- Numéro: 7952 8 janvier
LAMARI, Saïd. p. 17.
Théâtre régional d'Annaba. 'Djanoub': du spectacle.
- Numéro: 7957 14 janvier
A.P.S. p. 16.
Théâtre régional d'Oran. Artistes en dérive.
- Numéro: 7958 15 janvier
BOUDHEB, Bachir. p. 17.
La scène a mal.
- Numéro: 7960 17 janvier
KADER, F. p. 17.
TNA sur les traces du TRO.
- Numéro: 7989 19 février
Théâtre. Attitude ferme du Théâtre régional de Constantine face à l'assaut contre la culture. p. 17.
- Numéro: 8019 27 mars
GRABA, Lynda. p. 14.
Théâtre. Le bateau chavire.
- Numéro: 8046 26-27 avril
Un plan pour redresser l'entreprise théâtrale. p. 16.
- S.S.Y. p. 19.
Les femmes maghrébines vues par Fatima Gallaire.
- Numéro: 8166 17 sept.
TALASLIMANE, Mustapha. p. 15.
'Rak Khouya Ouana Chkoune'. Le voile de la discorde.
- Numéro: 8184 8 oct.
HAMMOUDI, Rachid. p. 12.
Le théâtre en français. Racolage ou faux procès ?
- TALASLIMANE, M. p. 12-13.
Rouiched. Le théâtre dans l'âme.
- Numéro: 8223 29-30 nov.
HACENE-LHADJ, Abderahmane. p. 12.
Malek Bouguermouh. Il aurait pu vivre encore un peu.

- Alger, Noureddine Nait-Nazi, dir. publ.
quotidien.
- 1992**
- Numéro: 8296 23 février
ALLALOU. BENMOHAMED, M. (interview)
Souvenir d'un pionnier. pp. I et V.
- Numéro: 8511 3 novembre
SEDDIKI, Tayeb. ATTOUCHE, Kheïra.
L'imaginaire fécond.
- 1993**
- Numéro: 8867 28 décembre
T. Mustapha. p. 18.
93, l'année théâtrale, des hauts et des bas.
- 1994**
- Numéro: 902 11 juillet. p. 23.
Triomphe à Béjaïa.
- Numéro: 8872 3 janvier p. 17.
Théâtre. Un acte d'espoir.
- Numéro: 8873 4 janvier p. 16.
R.R.O.
Le dynosaure de Mohammed Bakhti. Le salaire de ... la liberté.
- Numéro: 8876 7-8 janvier p. 10.
T. Mustapha.
"Dossier clos" de Massah Lounja: Une tendre caricature ?
- Numéro: 8878 10 janvier p. 21.
Nouvelle pièce de Boubrioua. Approfondir l'interrogation.
- Numéro: 8882 15 janvier p. 23.
M.T.
La générale de Massah et Gafta "Rayna ouine" Les paliers de l'absurde.
- Numéro: 8895 30 janvier p. 15.
Slimane Benaïssa au théâtre bruxellois.
- Numéro: 8898 2 février p. 3.
T. Mustapha.
Abdellah Ouriachi, vingt ans de scène.
- Numéro: 8925 8 mars p. 6.
H.S.
L'image de la femme dans le théâtre, un regard d'homme.

- Alger, Nouredine Nait-Nazi, dir. publ.
quotidien.
- 1994**
- Numéro: 8950 10 avril.
M., T. p. 17.
Entre rêve et réalité.
- Numéro: 8982 18 mai.
BENDAMECHE, Abdelkader. p. VII.
Le théâtre: une institution à redéfinir.
- KENDIL, Anissa. p. VI.
La descente aux enfers?
- T., Mustapha. p. VI.
L'institution théâtrale algérienne en question. Que faire?
- Numéro: 8985 23 mai.
M., T. p. 17.
"Alem elbaouche" au TNA.
- Numéro: 8987 25 mai.
T., Mustapha. p. V.
Mais que sont devenus les indépendants?
- Numéro: 8990 29 mai.
M., T. p. 21.
On efface et on recommence.
- Numéro: 9015 27 juin.
'La répétition' ouvre de riches perspectives à 'Massah el Galaa'. p. 21.
- Numéro: 9038 24 juillet.
T., Mustapha. p. VII.
"Mélodie" ou l'adagio du désespoir.
- Numéro: 9122 30 octobre.
H., S. p. 20.
Un conte à tenir réveillé.
- Numéro: 9128 6 novembre.
H., S. p. 19.
Pages d'une résistance.
- Numéro: 9141 21 novembre.
Le Rénovateur. p. 21.
- Numéro: 9151 5 décembre
SOLTANI, Hamid. p. 20.
Ce n'est qu'un au-revoir.

Alger, Noureddine Nait-Nazi, dir. publ.
quotidien.

1995

Numéro: 9189 16 janvier

N.D.

Au vif de la vie.

p. 17.

Numéro: 9190 17 janvier

Antagonisme mortel.

p. 21.

Numéro: 9197 25 janvier

Une nouvelle pièce de Rachid Boudjedra.

p. III.

El Moussafir.

Alger,

1975

Numéro: 2 juillet & novembre

KATEB, Yacine.

Interview exclusive de Kateb Yacine.

El Universal.

Mexico,

1977

3 avril

Revista de la semana : Algérie : Un peuple sur les planches - Kateb Yacine militant

El Watan.

Alger, Belhouchet Omar, dir. publ.

ISSN 1111-0333 Quotidien.

1990

Numéro: 75 2 jan.

A.P.S.

Conseil régional de la culture. Actions et mesures en faveur de la réhabilitation du théâtre.

p. 9.

1991

Numéro: 292 17 sept.

DJAFFER, Salim.

Slimane Benaïssa : Le théâtre est prisonnier du genre comique.

p. 15.

1992

Numéro: 403 24-25 janvier

GHEBALOU, Mohammed Chérif.

70 ans de théâtre algérien. La dramaturgie de l'épreuve.

p. 12.

Numéro: 641 30-31 octobre

BENGUETTAF, M'Hamed.

Fatma.

Alger, Belhouchet Omar, dir. publ.
ISSN 1111-0333 Quotidien.

1992

Numéro: 650 10 novembre

GHEBALOU, Mohammed Chérif. p. 17.
Rachid Ksentini: un théâtre satirique et identitaire.

1993

Numéro: 735 2 mars

ALLOULA, Abdelkader. KALI, M. (Interview).
Le théâtre contribue à révolutionner la Société. p. 11-12.

1994

Numéro: 1026 12 février

ALLOULA, Abdelkader. KALI, M. (Interv.).
Du théâtre-Halqa à la Comedia dell'arte. p. 15.

Numéro: 1079 20 avril.

KADA, Kader. p. 15.
Hommage à Alloula.

1995

Numéro: 1303 31 janvier

MEDJOUBI, Azzedine. BENCHABANE, Soraya. (Interv.).
Nous avons besoin des jeunes pour réhabiliter le 4° art. p. 13.

Encyclopaedia universalis. Universalis 1994.

Paris, Encyclopaedia universalis France. 20 vol. Ss dir. Claude Gregory. 1° éd. 1968.
ISBN 2-85229-322-6

1995

CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 480.
Abdelkader Alloula.

Entretiens sur les Lettres et les Arts.

Rodez.

1957

février

KATEB, Mustapha. "Algérie".
L'origine et le développement du théâtre algérien. pp. 67-70.

Equipe de recherches ADISEM.

Vols du guépier. Hommage à Tahar Djaout.

Alger, Office des Publications Universitaires (O.P.U.),

1994

HADJ-NACEUR, Malika. p. 81-107.
Paysages culturels: Diversité et créativité.

Esprit.

Paris, mensuel.
ISSN 0014-0759

1953

Numéro: 12 décembre

FARRAH, Abdelkader. pp. 721-752.
L'homme au rebec.

FARRAH, Abdelkader. p. 721-752.
Théâtre.

1991

Numéro: 173 juillet-août

LAURENT, Anne. p. 148-149.
Fatima Gallaire à Nanterre.

Etudes littéraires africaines.

Cergy-Pontoise, APELA: Université de Cergy-Pontoise,
ISSN 0769-4563

1998

Numéro: 5

ALEMDJRODO, Kangni. p. 80-81.
"En mémoire du futur. Pour Abdelkader Alloula".

Etudes littéraires maghrébines.

Paris, Université Paris-Nord (Paris-13), CELFC, Charles Bonn, dir. de publ.
ISSN 1156-6701 semestriel.

1998

Numéro: 16 2^o semestre

SCHMIDT, Anne. p. 33-36.
Dessine-moi une oeuvre francophone.

SCHMIDT, Anne. p. 28-31.
Fatima Gallaire: A la recherche de la langue perdue.

Etudes théâtrales.

Louvain, Centre d'études théâtrales, Jean Florence, dir. de publ.
semestriel

1994

Numéro: 3 mars

ABBASSI, Ezeddine. p. 42-53.
Théâtre amateur et pouvoir politique en Tunisie.

Etudes.

Paris, Paul Valadier, dir. publ.,
ISSN 0014-1941 mensuel.

1968

février

MICHET, J.
(Sur 'La Poudre d'intelligence' jouée au Théâtre de l'Epée de bois à Paris en Novembre 1967.).

Paris, Paul Valadier, dir. publ.,
ISSN 0014-1941 mensuel.

1989

Numéro: 371 septembre

BERTHIER, Patrick.

Kateb Yacine et la révolution française.

p. 242-246.

Europe.

Paris, mensuel.
ISSN 0014-2751

1963

mars

A.S.

De la Saga au feu de camp.

Numéro: 408

ZERAFFA, M.

(Sur 'Le Cadavre encerclé' de Kateb Yacine, joué sous le nom de 'La Femme sauvage' au Théâtre Récamié à Paris, avec un prologue et un épilogue).

1976

Numéro: 567 juillet-août

Littérature algérienne.

KATEB, Yacine.

La Gandourie sans uniforme.

p. 86-96

MRAH, Ali.

Expériences de création collective dans le théâtre algérien.

p. 176-178.

1979

Numéro: 602 juin-juillet

Littérature marocaine.

MNIAI, Hassan.

Connaissance du théâtre marocain.

p. 158-162.

1987

Numéro: 702 octobre

Littérature de Tunisie.

BEJI, Hélé.

'Orage d'automne', par le Nouveau Théâtre.

p. 42-49.

Nouveau Théâtre de Tunis.

Premières pluies (Extrait).

MEDDEB, Abdelwahab (adaptateur).

p. 123-126.

1991

Numéro: 744 avril

TEMKINE, Raymonde.

Le monologue, la séquence et la pièce. Théâtre.

p. 179-184.

Numéro: 751 novembre-décembre

Littérature d'une fin de siècle.

TEMKINE, Raymonde.

Le Théâtre. Ouverture sans fanfare.

p. 187-192.

Paris, mensuel.
ISSN 0014-2751

1998

Numéro: 828 avril

Kateb Yacine.

BENOT, Yves.
Tout commence demain.

p. 43-50.

BRAHIMI, Denise.
Du roman au théâtre, l'histoire et le temps.

p. 160-167.

GATTI, Armand.
Salut à l'ami.

p. 23-27.

MOURA, Jean-Marc.
Kateb et le Tiers-Monde. L'Homme aux sandales de caoutchouc.

p. 168-176.

OLLIVIER, Alain.
Nos aventures n'ont pas de fin.

p. 16-22.

Faïza.

Tunis,
ISSN 0011-992X

1964

Numéro: 44

KATEB, Mustapha.
(Sur les problèmes du T.N.A. Dialogue avec T. Sadiki.)

T. SADIKI.

ROUICHED.

1965

Numéro: 46

KAKI, Abderrahmane.

1967

Numéro: 58 juillet

HENABLIA, Zohra.
Un entretien avec les jeunes du T.N.A.

Numéro: 62 décembre

(Sur 'Le Cadavre encerclé' de Kateb Yacine, joué en Algérie en Arabe littéraire, et en Tunisie.)

Femmes nouvelles.

Alger.

1959

Numéro: 25 août

(Sur 'La Dévoilée' de Kaddour M'Hamsadji.)

1960

Numéro: 51 octobre

Théâtre.

numéro spécial: 'Théâtre'.

30 p.

Alger.

1960

Numéro: 51 octobre

numéro spécial: 'Théâtre'.

BEKARI, Mohammed Tahar.
Théâtre algérien d'hier et de demain.

BOERY, P.A.
Ould Abderrahmane Kaki ou le théâtre d'avant-garde en Algérie.

KAKI, Ould Abderrahmane.

1962

Numéro: 86 10 avril

LILLE, Christiane.
Nedjmet es-Sabah, une jeune troupe théâtrale et musicale.

Flash T.N.A..

Alger, T.N.A.,
 Bi-mensuel.

1967

XXX.
Les origines du théâtre en Algérie.

Numéro: 6 octobre

ROUCHED.

France nouvelle.

Paris. PCF,
ISSN 0246-9359

1972

28 mars

RAPPOPORT, Edith.
Quand le théâtre parle de la réalité.

France-Algérie.

Paris,

1967

Numéro: 16 février-mars

ARNAUD, Jacqueline.
L'Afrique et le Vautour.

Numéro: 20 décembre

KATEB, Yacine.
Débat sur La Poudre d'Intelligence.

France-Culture.

Paris,

1964

19 décembre

BETI, Mongo.
Mission terminée.

CHRAIBI, Driss. (Production).

SOYINKA, Wole.
Les habitants du marécage.

CHRAIBI, Driss. (Production).

1965

13 février

Série: "Théâtre noir."

CARY, Joyce.
Le Sorcier africain.

CHRAIBI, Driss. (Production).

LAGUMA, Alex.
Promenade dans la nuit.

CHRAIBI, Driss. (Production).

M'PHALEME, Ezéchiél.
La seconde avenue.

CHRAIBI, Driss. (Adapt. & Prod.).

SIBNAY, Jean-Hubert.
La Tribu.

CHRAIBI, Driss. (Adapt. & Prod.).

SOROMENHO, Castro.
Camaxillo.

CHRAIBI, Driss. (Adapt. & Prod.).

SOYINKA, Wole.
Brother Jéro.

CHRAIBI, Driss. (Production).

1966

17 juillet

Série: "Théâtre noir."

AMEGHOH, Joseph.
Fo Yoyo ou Sang Mélé.

CHRAIBI, Driss. (Production).

CHRAIBI, Diss.
La Greffe.

CHRAIBI, Driss. (Adapt. & Prod.).

CHRAIBI, Diss.
Le Roi du Monde.

CHRAIBI, Driss. (Adapt. & Prod.).

IKELLE-MATIBA, J.
Cette Zfrique-là.

CHRAIBI, Driss. (Production).

OUSMANE, Sembène.
Le Mandat.

CHRAIBI, Driss. (Production).

OUSMANE, Sembène.
Vehi Ciosane.

CHRAIBI, Driss. (Production).

Paris,

1966

17 juillet

Série: "Théâtre noir."

RABEMANANJARA, Jacques.
Les Agapes des Dieux.

CHRAIBI, Driss. (Adapt. & Prod.).

1967

3 juin

Série: "Théâtre noir."

ACHEBE, Chinua.
Le Monde s'effondre.

CHRAIBI, Driss. (Production).

BHELY-QUENUM; Olympe.
Le Chant du lac.

CHRAIBI, Driss. (Production).

CHRAIBI, Driss.
Les Quatre Malles.

CHRAIBI, Driss. (Production).

DIOP, Birago.
L'Os: Le Prexte.

CHRAIBI, Driss. (Production).

OYONO, Guillaume.
Trois prétendants, Un mari.

CHRAIBI, Driss. (Production).

1969

9 & 12 janvier

Série: "Théâtre noir."

BOWN, Claude. (BROWN?).
Harlem ou la terre promise.

CHRAIBI, Driss. (Production).

1980

6 janvier

CHRAIBI, Driss.
Un Homme seul. (Théâtre).

DAVE, Arlette. (Adapt.).

France-Observateur.

Paris,

ISSN 0102-4094

1958

31 décembre

KATEB, Yacine.
Pourquoi j'ai écrit le 'Cadavre Encerclé'.

1959

21 mai

ASTRE, Georges-Albert.
Emmanuel Roblès, maître de la nouvelle.

DUMUR, Guy.
(Sur 'Un Été africain' de Mohammed Dib).

Paris,
ISSN 0102-4094

1961

6 avril

H.K.

(Sur 'Ombre gardienne' de Mohammed Dib).

1962

29 mars

ETIEMBLE.

(Sur Mouloud Feraoun, assassiné le 15 mars).

France-Pays Arabes.

Paris, Association de solidarité franco-arabe, Lucien Bitterlin, dir.
ISSN 0533-0866 Mensuel

1975

Numéro: 51 avril

BEN SALAMA, Mohand.

La création collective dans le théâtre algérien.

p. 86-87.

France-Soir.

Paris,

1967

27-28 janvier

DUTOURD, J.

(Sur 'Les Ancêtres redoublent de férocité' de Kateb Yacine.).

1975

18 septembre

MARCABRU, P.

Du Théâtre de rue.

Francofonia.

Bologne, Université de Bologne, Liano Petroni, dir de publ.
Semestriel

1982

Numéro: 2 Printemps

MARCATO-FALZONI, Franca.

G. Toso-Rodinis, 'Il teatro di Emmanuel Roblès'.

p. 143-144.

Französisch heute.

Französisch heute. Informationsblätter für Französischlehrer in Schule und Hochschule.

Frankfurt, Diesterweg,
ISSN 0342-2895 trimestriel.

1984

Numéro: 15 juin

DRIDI, Houssine.

L'expression dialectale arabe au Maghreb.

Langue française et pluralité au Maghreb.

p. 197-204.

Front.

Paris, (Revue algérienne paraissant à Paris).

1969

Numéro: 0 juillet

KATEB, Yacine.
(*Extraits*).

pp. 16-17.

KATEB, Yacine.
(*Interview sur le théâtre et la Palestine*).

Griffes d'auteurs.

Bruxelles, André Tricot, 166, avenue Louise, 1050 Bruxelles (Belgique).
ISBN

1988

Colloque du 10 octobre 1987: 'Ecritures et approches interculturelles'.

JEMIDAR, Fatima.

CHAKIR, Amid.

Brussel by night pour un pierrot lunaire (Entretien avec Amid Chakir).

p. 64-65.

HARGREAVES, Alec G.

La littérature beur. Un guide bio-bibliographique.

La Nouvelle Orl CELFAN,

1992

HARGREAVES, Alec G.
Théâtre (Beur).

p. 53-55.

La littérature Beur. Un guide bio-bibliographique.

New Orleans, CELFAN Edition Monographs. Tulane University.

1992

HARGREAVES, Alec G.
Théâtre (Beur).

p. 53-55.

Hebdo-TC.

Paris, Témoignage chrétien
ISSN 0180-2631 hebdo.

1970

12 octobre

(*Sur 'L'Homme aux sandales de caoutchouc' de Kateb Yacine..*)

1972

16 mars

ZEHRAOUI, Ahcène.
Emigré volontaire.

Histoires d'elles.

Paris,

1978

Numéro: 3 février-mars,

SEBBAR, Leïla.

L'indien blond du 13^e arrondissement.

Numéro: 5 avril-mai

SEBBAR, Leïla.

J'aurais dû mourir en 68.

Hommes et Migrations.

Paris, Jacques Ghys, dir. publ.,

ISSN 0223-3290 mensuel.

1990

Numéro: 1132 mai

Les Africains noirs en France. 2 : La Vie culturelle.

VIDEAU, André.

p. 70-71.

'Une étoile dans l'oeil de mon frère', au Roseau Théâtre à Paris. Ecrit et joué par Moussa Lebkiri.

Production : Théâtre Nedjma. Mise en scène : Jean-Paul Rolin.

Numéro: 1138 décembre

VIDEAU, André.

p. 58-59.

'Roundja, la jeune fille plus belle que lune et que rose', de Taos Amrouche : spectacle conçu et interprété par Laurence Bourdil au Petit Odéon.

1991

Numéro: 1139 janvier

Citoyennetés.

VIDEAU, André.

p. 56-58.

Rencontres avec trois comédiens : Abbès FARAOUN; Souad AMIDOU; Karim MELAYA.

Numéro: 1141 mars

Elles... Femmes en mouvement(s).

GALLAIRE, Fatima.

VIDEAU, André. (Interv.)

Fatima Gallaire : L'écriture théâtrale ou "L'arrachement du dernier voile".

p. 77-80.

VIDEAU, André.

p. 77-80.

'Les co-épouses', de Fatima Gallaire. Mise en scène de Maurice Attias au théâtre du Lierre.

Numéro: 1142 avril-mai

Lettres d'exil.

LONDNER, Claudie.

p. 112-113.

"Bouz'louf... Tête de mouton", de Moussa Lebkiri. Mise en scène de Guy Gambreleug, au théâtre du Guichet-Montparnasse.

VIDEAU, André.

p. 11-112.

Rencontre avec Mohamed Rouabhi.

Numéro: 1146 septembre

A l'école, l'intégration.

VIDEAU, André.

p. 65-66.

'Princesses', de Fatima Gallaire.

1993

Numéro: 1161 Janvier

Métissages.

DEJEUX, Jean.

Fatima Gallaire: "La Fête virile".

Paris, Jacques Ghys, dir. publ.,
ISSN 0223-3290 mensuel.

1993

Numéro: 1170 novembre

Arts du Maghreb, Artistes de France.

DEJEUX, Jean. p. 53.
Fatima Gallaire: "Au loin, les caroubiers", suivi de "Rimm, la gazelle".

VIDEAU, André. p. 19-23.
Commedia dell'Rap

1994

Numéro: 1180 octobre

Quêtes d'identités.

LAMOUILLE, Jean-Luc. p. 46-47.
Kateb Yacine / Gilles Carpentier (ed.). "Le poète comme un boxeur: entretiens, 1958-1989."

1995

Numéro: 1186 avril

VIDEAU, André. p. 55.
"Abbas". Spectacle de Dominique Féret d'après "La Malédiction" d'Abdelmalek Sayad. Paris, Théâtre Paris-Villette.

VIDEAU, André. p. 54-55.
"Ahmed Bouffetout, la gamelle et les fourchettes avec.", de Yacoup. Mise en scène de Gabriel Garran, à la comédie de Picardie à Amiens et à la Vilette à Paris.

VIDEAU, André. p. 53-54.
Théâtre. "Quartier libre", un spectacle créé à Vaulx-en-Velin, proposé par Guy Bedos et Didier Vignali.

Horizons maghrébins.

Horizons maghrébins. Le droit à la mémoire.

Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, Mohamed Habib Samrakandi, réd. en chef.
ISSN 0984-2616 trimestriel.

1994

Numéro: 23

DERRAZI, Anissa. p. 155-158.
Parures d'ombre et voiles de lumière d'Al-Harrâz.

EL YOUSFI, Issam. p. 151-152.
Marrakech, Masques de feu.

HAKKARI, Abdelghani. p. 163-165.
L'histoire de la rue Sidi Al Tayr, ou de la légende à l'Histoire.

HANAI, Ibrahim. p. 147-150.
Le théâtre des Aït Antar.

1995

Numéro: 27 déc. 1994-janvier

Présences d'Edmond Amran El Maleh.

EL BAZ, Simon. p. 164-166.
Voix multiples.

Horizons.

Alger, Entreprise nationale de presse, Maâmar Farah, dir. publ.,
ISSN 1011-9620 Quotidien.

1989

Numéro: 1157 16,17 juin

KADER, F.

Mustapha Kateb. Retour à la scène.

p. 7.

Numéro: 1250 20 oct.

BENGUERNA, Nacera.

Entretien avec Moussa Maaskri. Je suis pour un théâtre qui s'exprime.

p. 5.

Numéro: 1252 9 oct.

BENGUERNA, Nacera.

Deuxièmes journées théâtrales de Annaba.

p. 5.

Numéro: 1258 11 oct.

BENGUERNA, Nacera.

Théâtre. Sombres scènes.

p. 5.

Numéro: 1269 24 oct.

A.P.S.

Une nouvelle pièce au T.R.O.

p. 7.

Numéro: 1274 30 oct.

La culture algérienne perd Kateb Yacine et Mustapha Kateb. Baisser le rideau.

p. 1.

AOUES, Saliha.

Mustapha Kateb n'est plus. Cinquante ans de scène.

p. 9.

BENAISSA, Slimane.

Réactions. Slimane Benaïssa.

p. 9.

Numéro: 1276 1er nov.

A.P.S.

Kateb Yacine et Mustapha Kateb inhumés mercredi.

p. 9.

Numéro: 1286 13 nov.

LAOUER, Mustapha.

Malek Bouguermouh n'est plus. Vie et oeuvre.

p. 7.

Numéro: 1310 11 déc.

MAP. POOL. UMA.

Théâtre. Le Maghreb à Casablanca.

p. 8.

Numéro: 1324 27 déc.

ASMANI, Mohamed.

Une décennie de théâtre algérien. Pertes et profits.

p. 8.

Alger, Entreprise nationale de presse, Maâmar Farah, dir. publ.,
ISSN 1011-9620 Quotidien.

1989

Numéro: 7440 15 mai

BOUBRIOUA, Hassen.

De la diversité naître la qualité.

BELHADAD, Salah. (interview).

p. 17.

1990

Numéro: 1352 29 janvier

FETNOUCHE, Omar.

Le théâtre est-il une écriture?

p. 5.

Numéro: 1417 15 avril

GALLAIRE, Fatima.

Théâtre. Fatima à New-York.

ZOURGANE, Houria.

p. 5.

Numéro: 1573 23 oct.

STAMBOULI, Nadjib.

Scènes anxiogènes.

p. 9.

Numéro: 1578 29 oct.

BENAMAR, Mediene.

Histoire irréaliste vraie.

p. 10.

Numéro: 1586 11 nov.

MERKOUICHE, Rachida.

Tiroir-caisse. Le T.N.A compte ses pièces.

p. 9.

Numéro: 1593 14 nov.

STAMBOULI, Nadjib.

Le théâtre à l'échelle humaine.

p. 11.

Numéro: 1614 9 déc.

STAMBOULI, Nadjib.

Ammar Bouzouar. Une pièce qui vaut ce qu'elle vaut.

p. 9.

Numéro: 1618 13 déc.

RAHMOUNI, R.

Théâtre. Khouya... et ses soeurs.

p. 12.

Numéro: 1620 16 déc.

DJEZAIRI, Ramdane.

Théâtre. Benaïssa-vitriol.

p. 9.

1991

Numéro: 1634 1er jan.

STAMBOULI, Nadjib.

Théâtre. Les actes de l'ouest.

p. 7.

1994

- Numéro: 2545 2 janvier
RAHMOUNI, Ramdane. p. 24.
La liberté sur scène.
- Numéro: 2563 23 janvier
AOUES, Saliha. p. 9.
Amour et paix.
- Numéro: 2571 6 février
MERKOUICHE, Rachida. p. 19.
"Les marginalisés" se révoltent.
- Numéro: 2572 7 février
AOUES, Saliha. p. 11.
"Taachirat 2000" (visa 2000) : Ils y croient, ils y sont.
- Numéro: 2584 21 février
"Mouloud"... un algérien pas comme les autres. p. 17.
- Numéro: 2606 16 mars
L'Algérie perd un homme d'intelligence et de coeur. p. 3.
- Numéro: 2607 17 mars
Assassinat de Abdelkader Alloula. p. 3.
- Numéro: 2608 18-19 mars
L'hommage du peuple. p. 3.
- Numéro: 2630 14 avril.
AOUES, Saléha. p. 24.
Le fou-sage: à la plus folle des raisons.
- Numéro: 2685 20 juin.
LAABI, Abdellatif. KAOUAH, Abdelmadjid. (Int). p. 11.
Les armes de l'amour.
- 1995**
- Numéro: 3072 16 octobre
A.P.S. p. 11.
Annaba renoue avec le sourire.
- 1997**
- Numéro: 127 29/30 août
APS. p. 11.
Le déclin.

IBLA.

IBLA. Revue de l'Institut des Belles Lettres Arabes.

Tunis, Institut des Belles Lettres Arabes,
ISSN 0018 862 X

1970

Numéro: 125 1° semestre

BACCAR, Taoufik.

Entretien sur le théâtre tunisien.

p. 123-139.

1975

Numéro: 136 2° semestre

CHARFEDDINE, Moncef.

Où en est le théâtre tunisien?

p. 323-325.

1978

Numéro: 141 1° semestre

CHARFEDDINE, Moncef.

Quelques éclaircies dans la grisaille théâtrale.

p. 103-106.

1982

Numéro: 150 2° semestre

CHERNI, Amor.

A propos du théâtre tunisien en 1980: le jeu et son enjeu.

p. 337-347.

1983

Numéro: 151 1° semestre

FONTAINE, Jean.

Le 'Nouveau théâtre' de Tunis. 1976-1982.

p. 123-133.

1985

Numéro: 156 2° semestre

DRISS, Mohamed Masoud.

L'activité théâtrale en Tunisie 1970-1980.

p. 313-329.

Revue de l'Institut des Belles Lettres Arabes.

Tunis, Institut des Belles Lettres Arabes,
ISSN 0018 862 X Semestriel.

1970

Numéro: 125 1° semestre

BACCAR, Taoufik.

Entretien sur le théâtre tunisien.

p. 123-139.

1975

Numéro: 136 2° semestre

CHARFEDDINE, Moncef.

Où en est le théâtre tunisien?

p. 323-325.

1978

Numéro: 141 1° semestre

CHARFEDDINE, Moncef.

Quelques éclaircies dans la grisaille théâtrale.

p. 103-106.

Revue de l'Institut des Belles Lettres Arabes.

Tunis, Institut des Belles Lettres Arabes,
ISSN 0018 862 X Semestriel.

1982

Numéro: 150 2° semestre

CHERNI, Amor.

A propos du théâtre tunisien en 1980: le jeu et son enjeu.

p. 337-347.

1983

Numéro: 151 1° semestre

FONTAINE, Jean.

Le 'Nouveau théâtre' de Tunis. 1976-1982.

p. 123-133.

1985

Numéro: 156 2° semestre

DRISS, Mohamed Masoud.

L'activité théâtrale en Tunisie 1970-1980.

p. 313-329.

Ici-Alger.

Alger,

1954

Numéro: 29 novembre

SAFIR, El Boudali.

Le théâtre arabe.

Impressions du Sud.

Aix-en-Pce, Liber. Jean-Jacques Boin, dir. publ.
ISSN 0752-2118 Trimestriel.

1991

Numéro: 27 Hiver-Printemps

Expressions algériennes.

BENAISSA, Slimane.

Slimane Benaïssa: 'Sans conflit, il n'y a pas de théâtre'.

MORSLY, Dalila (Interviewer).

p. 58-61.

HELILLOU, Dalila. OUSLAHI, Fettouma.

Dalila Helilou et Fetouma Ouslahi: 'Je suis femme et ne veux être que femme'.

MORSLY, Dalila (Interviewer).

p. 61-63.

LIGIER, Christine.

A lire: Fatima Gallaire: 'Ah, vous êtes venus.. là où il y a quelques tombes' et 'Les Co-épouses'.

p. 64-65.

MORSLY, Dalila.

Le théâtre algérien: subversion sociale et linguistique.

p. 58.

Index on Censorship.

Londres,
ISSN 0306-4220

1985

Numéro: 14 février

JOFFE, George.

Algerian Theatre: a hopeful future?

p. 51-54.

Intégral.

Casablanca, Shoof-publications. Mohamed Melehi, dir. de publ.
ISSN 0851-3635 6 nos/an.

1974

Numéro: 8 mars-avril

BERRADA, M. p. 34-36.
Quand le théâtre double les masques.

International Journal of the Sociology of Language

International Journal of the Sociology of Language.

Berlin,
ISSN 0165-2516

1991

Numéro: 87

SIAGH, Zohra. p. 71-86.
Le théâtre amateur en Algérie: Choix et usage de langues.

Intersignes.

Paris, Editions Alef. Directeur: Fethi Benslama.
ISSN 1147-1913 trimestriel.

1991

Numéro: 2 Printemps

BENCHEMSI, Zhor. p. 91-104.
Femmes en exil.

KERROU, Mohamed. p. 71-89.
La mort au féminin.

1998

Numéro: 11 Printemps

BERGEN, Véronique. p. 125-139.
Genet ou le voyage au bout de la virilité.

La virilité en islam.

Itinéraires et contacts de cultures.

Paris, Université Paris-Nord et L'Harmattan, Charles Bonn et J.L. Joubert, dir de publ.
ISSN 1157-0342 Semestriel.

1984

Numéro: 4

BENSMAIA, Reda. p. 57-83.
La littérature algérienne face à la langue: le théâtre de Kateb Yacine.

GALLEY, Micheline. p. 311-327.
Note sur la geste hilalienne.

1990

Numéro: 11 1^o semestre

SBOUAI, Taïeb. p. 161-169.
Aspects de l'écriture katebienne: personnages et espace.

Littératures maghrébines. Tome 2: Les auteurs et leurs oeuvres.

Paris, Université Paris-Nord et L'Harmattan, Charles Bonn et J.L. Joubert, dir de publ.
ISSN 1157-0342 Semestriel.

1993

Numéro: 17 1^o semestre

Actualité de Kateb Yacine. Ss. dir. de Charles BONN.

ARESU, Bernard. p. 61-73.
Kateb, ou le texte provisoire.

KHELLADI, Khedidja. p. 41-50.
"Le Vautour", poème de la métamorphose.

TOSO-RODINIS, Giuliana. p. 53-60.
Le lyrisme dans "La voix des femmes".

JAY, Salim.

L'Afrique littéraire, n° 80/81/82: L'Afrique de l'Occident, 1887-1987.

Paris,

1981

Numéro: 59 1^o-2^o trimestres

Cinéma du Maghreb.

LACHERAF, Mostefa. p. 25-45.
Du 'Voleur de Bagdad' à 'Omar Gatlatto'.

Le 'Nouveau Théâtre'. NAGBOU, M. BOUGHEDIR, F. (Interv.). p. 188-192.
Le 'Nouveau Théâtre': Nous avons voulu renouveler le cinéma tunisien.

Jeune Afrique Magazine.

Paris, Groupe Jeune Afrique,
ISSN 0753-2768 mensuel,

1988

Numéro: 49 juin

KATEB, Yacine. BARRADA, Hamid. (Etude & interview) p. 72-79.
Kateb Yacine.

Jeune Afrique.

Paris, Béchir Ben Yahmed, dir. publ.
ISSN 0021-6089 Hebdo.

1963

18-24 février

ZERAFFA, M.
(Sur 'La Femme sauvage' de Kateb Yacine).

Numéro: 118 21 janvier

KATEB, Yacine. ROLIN, Gabrielle. (Interview).
Kateb Yacine à pied d'oeuvre.

Numéro: 122 18 février

ZERAFFA, M.
(Sur 'Le Cadavre encerclé' de Kateb Yacine, joué sous le nom de 'La Femme sauvage' au Théâtre Récamière à Paris, avec un prologue et un épilogue).

Paris, Béchir Ben Yahmed, dir. publ.
ISSN 0021-6089 Hebdo.

1963

Numéro: 129 8-14 avril

KATEB, Yacine.
Ce Pays est un grand hôpital.

p.28-29.

Numéro: 133 6 mai

KATEB, Yacine.
Ce pays est un grand hôpital.

Numéro: 138 10 juin

XXX.
Le théâtre algérien.

Numéro: 147 2-8 septembre

KATEB, Yacine.
Un Rêve dans un rêve.

p.29.

1964

Numéro: 169 3-9 février

RODRIGUEZ, Raphael.
Le théâtre algérien c'est d'abord le public.

Numéro: 210 13 décembre

DESANTI, D. HADDAD, M. AZIZA, M.
Quel théâtre pour le Maghreb?

AYOUCHE, M. BEN MESSAOUD, A.

1965

Numéro: 220 2 mai

BOUDIA, Mohammed.
Nous avons opté pour le théâtre de masse.

Numéro: 221 28 février

(Sur le colloque d'Hammamet (Tunisie) 14-21 janvier 1965.).

1967

Numéro: 317 5 février

(Sur 'Les Ancêtres redoublent de férocité', joué pour l'inauguration de la petite salle du T.N.P. en janvier 1967.).

K.J.
Kateb et la férocité des ancêtres.

1968

Numéro: 405 7 octobre

C.P.
Un Algérien pour l'Ouest parisien.

Paris, Béchir Ben Yahmed, dir. publ.
ISSN 0021-6089 Hebdo.

1969

Numéro: 429 24 mars

HACIANE, Mustapha.
La longue nuit du théâtre algérien.

Numéro: 447 29 juillet

KATEB, Yacine. HACIANE, M. (Int.).
(Interview Sur 'La Poudre d'intelligence' jouée en arabe dialectal par la Troupe 'Théâtre et culture' à Alger en 1969.).

Numéro: 450 19 août

AZIZA, Mohammed.
(Sur les problèmes du T.N.A.).

1970

Numéro: 507 22 septembre

BENCHEIKH, Jamel-Eddine.
Pour un théâtre.

Théâtre et culture.
Interview.

1971

Numéro: 530 2 mars

KATEB, Yacine. KHAZNADAR, F. (Int.).
(Interview Sur 'L'Homme aux sandales de caoutchouc').

Numéro: 536 13 avril

BOUDIA, Mohammed.
(Sur les problèmes du T.N.A.).

Numéro: 569 4 décembre

KATEB, Yacine. KHAZNADAR, Ch. (Int.).
(Interview Sur 'L'Homme aux sandales de caoutchouc' traduite en arabe dialectal et jouée à Alger.).

1972

18 mars

Kateb Yacine : le Second souffle.

1987

Numéro: 1361 4 février

KATEB, Yacine.
Kateb Yacine se souvient.

1988

Numéro: 1428 18 mai

HAROUN, Mahamet Saleh. DRISS, Mohamed.
Oui, l'art peut transformer l'homme!

Paris, Béchir Ben Yahmed, dir. publ.
ISSN 0021-6089 Hebdo.

1991

Numéro: 1607 16-22 octobre

LEQUERET, Elisabeth. p. 44-45.
Coups de théâtre à Limoges. Huitième festival des francophonies.

1992

Numéro: 1626 5-11 mars

BENCHIKH, Djilali. pp. 48-49.
Mohamed Fellag, humoriste du désespoir. Quand les Algériens rient de leurs propres misères.

Numéro: 1660 29 octobre-11

FARA, C. pp. 94-95.
Fulgurance aux Francophonies de Limoges: Fatma, héroïne du quotidien.

1993

Numéro: 1688 13-19 mai.

AMZALLAG, Michèle. pp. 46-47.
Les yeux baissés.

Numéro: 1701 12-25 août.

LAABI, Abdellatif. BOURGOUIN, Sylvie (int). pp. 102-103.
Portrait: Conversation avec Abdellatif Laabi.

Numéro: 1718 9-15 décembre.

EYGUESIER, Jean-Luc. pp. 56-57.
Culture. A l'écoute du théâtre francophone.

1994

Numéro: 1731 10-16 mars.

LENOIR, Gwenaëlle. pp.58-59.
Voyage dans le théâtre tunisien.

Numéro: 1733 24-30 mars.

BERRADA, Mohamed. p.63.
Autre temps.

Numéro: 1760 25 sept-5 oct.

AMZALLAG, Michèle. pp. 70-71.
Une princesse est née.

Numéro: 1768 24-30 novembre.

FARA, C. p. 16.
Le théâtre est une foire de résistance.

1996

Numéro: 1840 10-16 avril

JAIBI, Fadhel. KEFI, Ridha (Interview). p. 31-35.
Le Théâtre comme antidote à l'islamisme.

Paris, Béchir Ben Yahmed, dir. publ.
ISSN 0021-6089 Hebdo.

1997

Numéro: 1881 22-28 janvier

FARA, C.

L'Algérie à vif.

p. 41.

Jeunesse-Action.

Alger, Secrétariat national de la JFLN.

1977

Numéro: 11 5-11 février

BELKHITER, Y.

Sensibilité et amour du théâtre: Abdelkader Safiri.

pp. 27-29.

Journal des Instituteurs de l'Afrique du Nord.

Paris.

1948

Numéro: 1 25 septembre

J.L.

On a joué du Garcia Lorca dans un village de Haute Kabylie.

Journal of Maghrebi Studies.

Cambridge, USA, Schoenhof's Foreign Books, Inc., Rachid Ameziane-Hassani, directeur,
Semestriel,

1993

Numéro: 1 Spring/Fall

ACHOUR, Christiane.

L'écriture-femme des algériennes.

p. 86-91.

DEJEUX, Jean.

Le théâtre algérien de Fatima Gallaire.

p. 6-8.

GALLAIRE, Fatima.

(Extrait de "Princesses").

p. 8-11.

Kalim. Langues et littératures.

Alger, Département des langues romanes,
Annuel.

1982

Numéro: 1 octobre

KHADDA, Naget.

'Homk Salim', pièce de Abdelkader Alloula.

p. 76-77.

SIAGH, Zohra.

Le théâtre amateur et son public.

p. 32-38.

1985

Numéro: 6

ALI-BENALI, Zineb.

Le fou, le roi. Pour une étude du 'théâtre' de Mohammed Dib.

p. 19-29.

Alger, Département des langues romanes,
Annuel.

1987

Numéro: 7

Hommage à Kateb Yacine.

KHELLADI, Khedidja.

p. 155-185.

'La poudre d'Intelligence' ou les origines tragiques de la satire.

LOUANCHI, Denise.

p. 187-204.

Un essai de théâtre populaire: 'L'Homme aux sandales de caoutchouc' de Kateb Yacine.

SBOUAI, Taïeb.

p. 217-231.

Les Paysans sans terre. A Kateb Yacine.

Kalima.

Casablanca, Nouredine Ayouch, dir. publ.
ISSN 0851-0539 Mensuel.

1987

Numéro: 12 février

KATEB, Yacine.

SAID, Amina. AL BADI, Lefti (Int.).

Kateb Yacine. Littérature maghrébine.

Kalima. Revue culturelle en français et en arabe.

Angers, ILM, 38, rue du Haut Chêne, 49000 Angers. P. Hartmann, dir. de publ.

1992

Numéro: 2 septembre

BOUSNOUNE, Nadia.

JEGHAM, Najeh. (Interview).

La tentation de l'attente. A propos de 'La Zaouia'.

p. 28-32.

KATEB, Yacine.

CARPENTIER, Gilles. (Choix et prés.)

Le Poète comme un boxeur. (Entretiens, 1958-1989).

Paris, Le Seuil,
ISBN 2-02-022-193-

1994

KATEB, Yacine.

p. 45-50.

Le Monde entier pour objet.

KATEB, Yacine.

p. 135-140.

Une dialectique de l'écriture.

KATEB, Yacine.

ALESSANDRA, Jacques.

Le théâtre n'est pas sorcier.

p. 75-93.

KATEB, Yacine.

AMRANI, Djamel. (Interv.).

Qu'un autre soleil révèle la richesse des ruines.

p. 63-68.

KATEB, Yacine.

CARPENTIER, Gilles (Choix textes).

Brecht, le théâtre vietnamien.

p. 158-161.

CARPENTIER, Gilles. *(Choix et prés.)*
Le Poète comme un boxeur. (Entretiens, 1958-1989).
Paris, Le Seuil,
ISBN 2-02-022-193-
1994

KATEB, Yacine.
L'Algérie tout entière dans le taxi.

MUCHNIK, Nicole.

p. 69-74.

KEIL, Regina.

(Ed.)

Hanîn. Prosa aus dem Maghreb.

Heidelberg, Wunderhorn, Ss dir. Regina Keil.

ISBN 3-88423-058-1

1989

BAKHTRI, Aïcha.
Wer mag schon immer Makkaroni.

p. 217-234.

KENFAOUI, Abdessamad.

KENFAOUI, Danièle (préface).

Théâtre populaire: Oeuvres.

Casablanca, Horizons maghrébins,

ISBN 9981-34-006-5

1994

KENFAOUI, Abdessamad.
Bouktef. Pièce en quatre actes.

p. 100-150.

KHADDA, Naget.

(Dir.)

Bachir Hadj-Ali. Poétique et politique.

Paris, L'Harmattan/Universités d'Alger et Paris-Nord,

ISBN 2-7384-3220-4

1995

ALI-BENALI, Zineb.
Etat de veille.

p. 25-35.

(Dir.)

Ecrivains maghrébins et modernité textuelle.

Paris, L'Harmattan, Université Paris-Nord et Université d'Alger,

ISBN 2-7384-2940-8

1994

SIAGH, Zohra.
Le théâtre algérien, un aspect de la modernité?

p. 73-86.

L'Action.

Tunis, Parti socialiste destourien,
ISSN 0330-9916

1958

4 août

KATEB, Yacine.
La Poudre d'intelligence.

KATEB, Yacine.
Sur la mise en scène du Cadavre Encerclé.

KATEB, Yacine.
Une heure avec Kateb Yacine.

KATEB, Yacine. SERREAU, Jean-Marie. (Interview).
Dialogue à Carthage: Qu'est-ce que le théâtre?

1965

11 novembre

(Sur le colloque d'Hammamet (Tunisie) 14-21 janvier 1965. Conclusions.)

1968

5 novembre

LANDOULSI, Lamine.
(Les Ancêtres redoublent de férocité' de Kateb Yacine).

TEBOURBI, Khaled.
Jean-Marie Serreau ou le théâtre démystificateur.

L'Afrique littéraire et artistique.

Paris, Pierre Biarnès, dir. de publ.
trimestriel

1969

Numéro: 5 juin

BADDAY, Moncef S. p. 65-71.
Contradictions et avenir du théâtre afro-arabe.

Numéro: 6 août

AZIZA, Mohamed. p. 61-70.
Le Ghoul. Fable dramatique en dix tableaux.

1970

Numéro: 11 juin

BADDAY, Moncef S. p. 53-61.
Tayeb Saddiki et son théâtre ambulant Khaïma.

Numéro: 13 octobre

HENNEBELLE, Guy. Théâtre et Culture. p. 49-57.
'La Situation de la femme en Algérie'.

Paris, Pierre Biarnès, dir. de publ.
trimestriel

1970

Numéro: 14 décembre

BADDAY, Moncef S. DRISS, Mohammed.
Mohammed Driss: 'La fonction du théâtre d'aujourd'hui est dans le témoignage'. p. 56-61.

1972

Numéro: 21 septembre-octobre

BENCHENEB, Rachid.
Le Garagous, note sur l'origine du théâtre populaire en Afrique du Nord.

TOUMI, Mohsen. p. 74-89.
La peau et les os. Pièce en trois parties. (Version condensée).

Numéro: 22 mars

BADDAY, Moncef S. p. 86-87.
Ali Ben Ayed.

BADDAY, Moncef S. p. 75-80.
Quête pour un théâtre tunisien.

BADDAY, Moncef S. DRISS, Mohamed. p. 83-85.
Mohamed Driss: la scène de théâtre est une tribune.

BADDAY, Moncef S. LAKHAL, Majid. p. 81-83.
Majid Lakhal: Le théâtre est un spectacle de divertissement.

1973

Numéro: 28 avril

JAY, Salim. p. 76-77.
Présentation de Tayeb Saddiki.

1974

Numéro: 31 avril

SADIKI, Taïeb. p. 23-26.
Entretien avec Taïeb Sadiki.

BADDAY, Moncef S. KOUKA, Mohamed. p. 59-63.
Sept questions sur le théâtre à Mohamed Kouka.

JAY, Salim. p. 64-66.
Questions à six mains. Un cinéaste, un critique de théâtre, un peintre répondent par des oeuvres.

TOUMI, Mohsen. p. 13-16.
Nouvelles de l'anti-culture, un essai de bilan.

TOUMI, Mohsen. p. 12.
Pourquoi le théâtre.

Paris, Pierre Biarnès, dir. de publ.
trimestriel

1975

Numéro: 36 2° trimestre

BARAKAT, Halim.

Histoire parcellaire du pays d'Ifrikya lorsque l'ailleurs et l'ici se rejoignent au crépuscule. Tableau.

p. 74-79.

L'Algérie libre.

1953

3 novembre

BACHETARZI, Mahieddine.

1954

5 février

F.B.

A propos du théâtre algérien.

L'Algérien en Europe.

Paris, Bimensuel
ISSN 0002-5313

1965

Numéro: 3 15 nov et 1er décemb

LAMINE.

A la recherche des origines du théâtre algérien.

1967

Numéro: 31 15 février

KATEB, Yacine.

Mon Vrai Public est en Algérie.

Numéro: 48 1° décembre

KATEB, Yacine.

Kateb Yacine nous l'explique. ("La poudre d'Intelligence").

Numéro: 82 1er mars

XXX.

Une Ecole nationale pour apprendre l'art théâtral.

1969

Numéro: 78 15 avril

Théâtre et culture.

(Interview).

Numéro: 91 15 novembre

(Rouge l'Aube, d'Assia Djebar et Walid Garn).

1970

Numéro: 29 janvier-février

Quelques réflexions sur la littérature algérienne (sur Mohammed prends ta valise, de Kateb Yacine).

p. 9-10.

Paris, Bimensuel
ISSN 0002-5313

1972

Numéro: 143 1 mars

KATEB, Yacine.
A propos de "Mohammed, prends ta valise".

Numéro: 144 16 mars

KATEB, Yacine. MOKHTAR, Omar.
Entretien avec Kateb Yacine.

Numéro: 145 1er avril

XXX.
Où en est le théâtre algérien?

1975

Numéro: 219 16-30 septembre

Avec les compagnons de Kateb Yacine. p. 27-29.

L'Aurore.

Paris, quotidien,

1967

28-29 janvier

RANSAN, André.
(Sur 'Les Ancêtres redoublent de férocité' de Kateb Yacine).

L'Autre Journal.

Paris, Michel Butel, dir. de publ.
ISSN 0765-4413 mensuel.

1985

Numéro: 7 juillet-août

KATEB, Yacine. TAZI, Nadia.
Kateb Yacine, entretien avec Nadia Tazi, suivi d'inédits: Il fut d'abord un nourisson, Nous avons pratiqué l'escrime, Enfin la mue. p. 6-18.

L'Avant-Scène Théâtre.

Paris, L'Avant-Scène,
ISSN 0045-1169 Bimensuel

1987

Numéro: 815

GALLAIRE, Fatima. 64 p.
Témoignage contre un homme stérile.

L'Echo d'Oran.

Oran,

1963

30 janvier

'La Femme sauvage' du poète algérien Kateb Yacine.

L'Education nationale.

Paris.

1967

Numéro: 814 2 février

AUDOUIT, J.-P.

(Sur 'Les Ancêtres redoublent de férocité', de Kateb Yacine, joué pour l'inauguration de la petite salle du T.N.P. en janvier 1967.).

L'Esprit créateur.

Baton rouge, Louisiana State University,
ISSN 0014-0767 Trimestriel

1972

Numéro: 12 hiver

AZIZA, Mohammed.

Mohammed Aziza parle du théâtre et de l'Islam.

pp. 306-307.

L'Eveil de Nanterre.

1972

23 mars

KATEB, Yacine.

Propos sur l'émigration et Mohammed prends ta valise.

L'Evenement.

Alger, Hebdomadair

1992

Numéro: 95 8 novembre

ABDELKADER, Hamid.

A la recherche du temps perdu.

p. 19.

L'Express.

Paris, Hebdomadair
ISSN 0245-9949

1959

23 avril

DANIEL, Jean.

(Sur 'Le Cadavre encerclé' de Kateb Yacine).

1963

21 janvier

KANTERS, R.

(Sur 'La Femme sauvage' de Kateb Yacine).

KANTERS, R.

(Sur 'Le Cadavre encerclé' de Kateb Yacine, joué sous le nom de 'La Femme sauvage' au Théâtre Récamier à Paris, avec un prologue et un épilogue).

1967

6-12 février

KANTERS, R.

Deux passés décomposés.

Paris, Hebdomadair
ISSN 0245-9949

1972

27 mars-2 avril

ALEXANDER, Caroline.
(Sur 'Mohammed prends ta valise' de Kateb Yacine).

L'hebdo libéré.

Alger, SARL L'Hebdo libéré,
ISSN 1111 097X Hebdomadair

1991

Numéro: 29 16-22 oct.

OUALI, Aomar. p. 28-29.
L'argent pour la culture. Pour quelques dinars de bliss.

Numéro: 35 27 nov.-3 déc.

AMRANI, Djamal. MEDJOUBI, Azzedine. p. 26-27.
'Hissaristan'. Performance.

1992

Numéro: 46 11 au 17 février

STAMBOULI, N. p. 27.
Dame de culture, donc de coeur.

1994

Numéro: 155 16/22 mars

FETMOUCHE, Omar. OUALI, Aomar. (Interv.). p. 15/16.
Le théâtre et son double.

1995

Numéro: 202 8-14 février

MEDJOUBI, Azzedine. STAMBOULI, Nadjib. (Interview). p. 25.
Impliquer, s'impliquer.

L'Homme nouveau.

Paris,

1963

17 février

NARBONNE, L.
(Sur 'Le Cadavre encerclé' de Kateb Yacine, joué sous le nom de 'La Femme sauvage' au Théâtre Récamié à Paris, avec un prologue et un épilogue).

L'Humanité-Dimanche.

Paris,

1972

21 juin

MARAIS, F. / LIEGEOIS, J.-L.
(Sur 'Mohammed, prends ta valise' de Kateb Yacine).

Paris,

1975

3-10 septembre

BOUE, M..

(Sur 'Mohammed prends ta valise' et 'La Guerre de 2000 ans' de Kateb Yacine).

L'Humanité.

Paris,

Organe central du PCF,

ISSN 0242-6870

Quotidien.

1967

28 janvier

LEON, G.

(*Les Ancêtres redoublent de férocité* de Kateb Yacine.).

1972

24 mars

KATEB, Yacine.

LEONARDINI, J.-P.

Racines retrouvées: "Mohammed prends ta valise" par le théâtre de la mer.

1975

4 septembre

(Sur 'Mohammed prends ta valise' et 'La Guerre de 2000 ans' de Kateb Yacine).

Le Peuple écrivain.

LEONARDINI, J.P.

Entre Epopée et satire ('Mohammed, prends ta valise' et 'La Guerre de 2000 ans' de Kateb Yacine).

1977

16 juillet

DIB, Mohammed.

COLLET, Nicole.(Int.).

(*Interview Sur 'Mille hourras pour une gueuse' de Mohammed Dib.*).

POULET, J.

(*Sur 'Mille hourras pour une gueuse' de Mohammed Dib.*).

1988

18 juillet

KATEB, Yacine.

LEONARDINI, Jean-Pierre. (Interv.).

Frère des soutiers obscurs.

1992

Numéro: 14971 3 octobre.

HALLEY, Achmy.

Liberté des terrasses. Francophonies en Limousin ('Fatma' de M'Hamed Benguettaf)

p. 16 (1p)

1996

Numéro: 16211 26 septembre

ZERROUKY, Hassane.

Noureddine Aba, poète et dramaturge n'est plus.

p. 21.

Paris, Organe central du PCF,
ISSN 0242-6870 Quotidien.

1996

Numéro: 16237 26 octobre

MARIA, Roger.
Théâtre (Rubrique).

p. 17.

L'Observateur. (Alger).

L'Observateur.

Alger, hebdo

1991

Numéro: 30 9-16 oct.

GALLAIRE, Fatima.
Nul n'est prophète en son pays.

HAKEM, Dalila. (interview)

p. 6.

Numéro: 34 5-11 nov.

N.A.
Théâtre, des auteurs en quête de langues.

p. 14.

TAYEB, M.
'Fermez-moi ces théâtres que je ne saurais voir'.

p. 6-7.

Numéro: 36 21-27 nov.

ABES, Kader.
Le fonctionnariat, c'est terrible.

p. 8.

1992

Numéro: 47 5 au 11 février

N.A.
Mais qui a donc peur de Boudjedra?

p. 21.

L'Opinion.

Rabat, IDRIS KAITOUNI, Mohamed, dir. de publ.
ISSN 0851/0288 Quotidien.

1969

ALLOULA, Abdelkader.
(Sur les problèmes du T.N.A.).

1973

22 novembre

BENCHEIKH, Kamel.
Je cherche des mots...

LAHLOU, Nabyl.
Le théâtre au Maghreb après l'indépendance.

L'Opinion. (Alger).

L'Opinion.

Alger, Quotidien.

1993

Numéro: 344 3-4 septembre

B. Saïd.

p. 24.

'Mille hourras pour une gueuse' La misère humaine sur scène.

Numéro: 356 16 septembre

F. M. I.

p. 12/13.

Théâtre et émigration

Numéro: 366 29 septembre

Mille hourras à Limoges

p. 15.

Numéro: 385 22-23 octobre

K. M.

'Le conseil de discipline' de Slimane Benaïssa. Une pièce aux accents katebéens.

Numéro: 460 22 janvier

NEKKA, Karima.

p. 11.

"Ibnou-Adam": le respect de l'autre.

1994

Numéro: 470 2 février

"Clin d'oeil " fait mouche.

p. 11.

Numéro: 485 20 février

"Un algérien sur mars" : hymne à l'enfance abandonnée.

p. 17.

Si Lahlu, cheikh malgré lui.

p. 17.

Numéro: 502 11-12 mars

AIT MOUSSA, S.

p. 3.

La valeur intelligente.

Numéro: 503 15 mars

ABELLA, A.

p. 4.

Alloula est décédé.

Numéro: 504 16 mars

Oran pleure Alloula.

p. 5.

Numéro: 505 17 mars

Oran en deuil enterre le martyr de la liberté.

p. 2 -3.

Numéro: 506 18-19 mars

Alloula et les autres : Halte au génocide.

p. 5.

L'Opinion.

Alger, Quotidien.

1995

Numéro: 899 17 octobre

ZILASSEN, A.

Renouer avec le sourire et le théâtre.

p. 17.

Numéro: 909 28 octobre

ZILASSEN, A.

L'insurrection théâtrale.

Numéro: 912 1 novembre

NAIT DJOUDI, K.

La révolution sur les planches.

p. 18.

Numéro: 928 21 novembre

M.F.I.

La compagnie Masrah El Kalaâ confirme son talent.

p. 17.

Numéro: 1170 7 novembre

BENYAHIA, Brahim.

Un dramaturge dans le drame.

p. 7.

L'Unité. (Alger).

L'Unité.

Alger. Union nationale de la jeunesse algérienne.

1975

12-18 septembre

Kateb 'écrivain historien'.

Numéro: 1 15 septembre

METREF, Arezki.

Théâtre amateur : un langage nouveau.

Numéro: 6 17 décembre

KATEB, Yacine.

La Guerre de 2000 ans.

KATEB, Yacine.

Une Unité de théâtre combattante.

RACHID, Irène.

Le Mot de Kateb Yacine.

La Cité.

Bruxelles,

1990

1 février

MOKRANE, Arezki.

Une étoile dans l'oeil de mon frère.

p. 68.

La Croix.

Paris. Bayard Presse
ISSN 0242-6056 Quotidien

1963

5 février

VIGNERON, J.

(Sur 'Le Cadavre encerclé' de Kateb Yacine, joué sous le nom de 'La Femme sauvage' au Théâtre Récamiar à Paris, avec un prologue et un épilogue).

1967

5 février

KATEB, Yacine.

H. R. (Int.).

(Interview Sur 'Les Ancêtres redoublent de férocité', joué pour l'inauguration de la petite salle du T.N.P. en janvier 1967.).

1973

15-16 avril

MAMMERI, Mouloud.

GUISSARD, L. (Int.).

(Interview Sur 'Le Banquet').

1988

19 juillet

KATEB, Yacine.

KLAUSNER, Emmanuelle. (Interview).

Kateb Yacine sans culotte. Révolutionnaire algérien et prêtre, Kateb yacine est en vedette au musée Calvet avec une autre Révolution: la nôtre.

1992

21 mai.

MEREUZE, Didier.

p. 19.

Commentaire: Racines d'Algérie. (Fatima Gallaire, 'Au coeur la brûlure')

1993

21 juillet.

Avignon: La langue française à l'honneur. (Abla Farhoud, 'Les filles du 5-10-15 cents' et 'Jeux de patience'. Yacoub Abdellatif, 'Ahmed Bouffetout, la gamelle et les fourchettes avec').

p. 14.

La Lettre de Coup de soleil.

Paris, Association Coup de soleil. Dir. de publ. Georges Morin.
Trimestriel.

1997

Numéro: 13 Janvier-Mars

"Arrêt fixe" de M'Hamed Benguettaf.

p. 16.

"En attendant Dodo" de Mohamed Zemaïch.

p. 16.

Un couteau dans le soleil, de Hamida Aït el Hadj.

p. 16.

La Marseillaise.

Marseille,

1977

20 juillet

DIB, Mohammed.

IZZO, J. C. (Int.).

(Interview sur 'Mille hourras pour une gueuse').

La Nation française.

1967

2 février

VASA, J.

(Sur 'Les Ancêtres redoublent de férocité' de Kateb Yacine).

La Nation.

Djibouti,

1987

25 juin

KATEB, Yacine.

Interview de Kateb Yacine.

BEN YAICHE, Hichem. (Interview).

La Nouvelle Critique.

Paris,

P.C.F.,

ISSN 0029-4721

Mensuel.

1960

Numéro: 112 janvier

La Culture algérienne.

ABOU MERQUEM, Nedj.

Le théâtre algérien.

pp. 133-137

MERQUEM, Nadj Abou.

Le théâtre algérien.

p. 133-137.

Numéro: 113 février

RAIS, Abdelhalim.

Les enfants de La casbah.

pp. 138-139.

1972

juin

J.P.

(Sur 'Mohammed prends ta valise' de Kateb Yacine).

1979

Numéro: 122 mars

GAGNAIRE, Claude.

Carthage: Festival des contradictions.

p. 53-55.

La Nouvelle Revue Française.

Paris,

Mensuel.

ISSN 0029-4802

1968

Numéro: 182 1er février

ABIRACHED, R.

(Sur 'La Poudre d'intelligence' jouée au Théâtre de l'Épée de bois à Paris en Novembre 1967.).

1996

Numéro: 521 juin

BELAMRI, Rabah.

Histoire de Joseph.

p. 81-89.

La Pensée.

Paris,

1967

Numéro: 132 avril

MARIA, Roger.

Une pièce de Kateb Yacine au T.N.P.

La Presse Nouvelle.

Paris,

1967

Numéro: 80 3-9 février

MARIA, Roger.

(Sur 'Les Ancêtres redoublent de férocité' de Kateb Yacine).

La Presse.

Tunis, quotidien.

1958

17 février

(Sur 'Le Résistant algérien', pièce en langue arabe).

1968

6 novembre

SERREAU, J.-Marie.

BOUHADA, Boudjemâa.

(Sur la représentation des 'Ancêtres redoublent de férocité' de Kateb Yacine à Tunis).

1980

Numéro: 13593 25 janvier

MOUMEN, Mohamed.

Pleins feux sur le théâtre algérien.

p. 3.

1982

Numéro: 14238 10 février

SEDDIKI, Taïeb.

La plupart des créations arabes sont des plagiat.

p. 3.

Numéro: 14487 20 octobre

MADANI, Ezzedine.

NEKHILI, Amor. (Int.).

Dégager la création de toute contrainte.

p. 3.

Numéro: 14501 3 novembre

MOUMEN, Mohamed.

XX° anniversaire de la semaine du théâtre.

p. 4.

Numéro: 14508 10 novembre

JAIBI, Fadhel.

MOUMEN, Mohamed. (Interview).

Notre rêve grandit mais rien ne change.

p. 4.

Tunis, quotidien.

1990

Numéro: 16902 21 mars

DAMI, Samira.

"Klam Ellil", une nouvelle expérience prometteuse.

p. 10.

Numéro: 17167 12 & 14 décembre

MOUMEN, Mohamed.

Les voies de la création théâtrale en Tunisie. I: Les héritages. II: Où va le théâtre? Il va.

p. 10 & 6.

1991

Numéro: 17481 22 octobre

MEZZI, Faouzia.

'Comedia' de Fadhel Jaïbi.

p. 10.

La Quinzaine littéraire.

<http://quinzaine-litteraire.presse.fr>

Paris, Maurice Nadeau, dir. publ.

ISSN 0048-6493 2 n°/mois.

1968

Numéro: 78 1-15 septembre

SANDIER, Gilles.

(Rouge l'Aube, d'Assia Djebar et Walid Garn).

1971

11 novembre

GODARD, C.

(Sur 'L'Homme aux sandales de caoutchouc' de Kateb Yacine jouée à Lyon.)

SANDIER, Gilles.

Maréchal et Chéreau.

Numéro: 118 8 mai

COTE, M.

(Sur 'L'Homme aux sandales de caoutchouc' de Kateb Yacine jouée à Lyon.)

Numéro: 130 1er décembre

SANDIER, G.

(Sur 'L'Homme aux sandales de caoutchouc' de Kateb Yacine jouée à Lyon.)

1990

Numéro: 560 1-31 août

ROCHE, Anne.

'...A la faveur d'un équivoque passeport de langue française'.

Que sont 'nos' ex-colonies devenues ?

p. 24-25.

La République.

Oran,

1964

5 septembre

KATEB, Mustapha.

(Sur les problèmes du T.N.A.).

Oran,

1967

25 novembre

(Sur 'La Poudre d'intelligence' de Kateb Yacine jouée au Théâtre de l'Épée de bois à Paris en Novembre 1967.)

MAMMERI, Mouloud.

(Sur 'Le Foehn', pièce de Mouloud Mammeri non publiée mais jouée en Français en avril 1967 à Alger, puis à Constantine et à Oran.)

1968

15,19,23 octobre

(Sur 'Mon corps, ta voix, sa pensée' du 'Théâtre de la mer').

XXX.

(Sur le Théâtre d'Oran.)

1969

13 janvier

(Sur une nouvelle troupe de théâtre à Bel Abbès.)

ALLOULA, Abdelkader.

(Sur les problèmes du T.N.A. Extrait du quotidien marocain L'Opinion.)

KAKI, Abderrahmane.

(Sur les problèmes du T.N.A.)

KATEB, Mustapha.

(Sur les problèmes du T.N.A.)

KHIB, N.

Sur 'Les Sangsues' d'Abdelkader Alloula.

NAIMI, Kaddour.

(Sur les problèmes du T.N.A.)

SALAH, Mohammed.

L'art dramatique: loisir ou culture?

1970

19 au 30 juin

(Sur la 2e semaine culturelle d'Oran, 19-27 juin 1970).

(Sur le colloque relatif aux problèmes de la création théâtrale dans le monde arabe , Hammamet, 25-30 mai 1970.)

(Sur le IVe Festival d'art dramatique de Mostaganem.)

ALLOULA, Abdelkader.

(Sur les problèmes du T.N.A.)

KAKI, Abderrahmane.

(Sur les problèmes du T.N.A.)

Oran,

1970

19 au 30 juin

KATEB, Mustapha.

(Sur les problèmes du T.N.A.).

KH. N.

Qui veut 'suicider' le T.N.O.A.?

NAIMI, Kaddour.

(Sur les problèmes du T.N.A.).

XXX.

Résolution du séminaire des animateurs du théâtre amateur (Ile semaine culturelle nationale d'Oran).

1971

12 août

(Sur le Ve Festival d'art dramatique de Mostaganem.).

BENCHENEZ, Rachid.

L'oeuvre du père du théâtre algérien (Rachid Ksentini).

DJEMAI, Abdelkader.

L'Homme aux Sandales de Caoutchouc (de Kateb Yacine) au T.N.A.

DJEMAI, Abdelkader.

Le Festival s'ouvre. Kateb Yacine.

DJEMAI, Abdelkader.

Soustelle interdit Yacine en France.

DJEMAI, Abdelkader.

Un théâtre en chantier: Kaki.

KATEB, Mustapha.

(Sur les problèmes du T.N.A.).

KATEB, Yacine.

(Interview).

KATEB, Yacine.

Kateb Yacine à coeur ouvert.

DJEMAI, Abdelkader. (Interview).

KATEB, Yacine.

Le Vrai Théâtre commence maintenant.

DJEMAI, Abdelkader. (Interview).

NAIMI, Kaddour.

(Sur les problèmes du T.N.A.).

Oran,

1972

14 juil, 12 au 31 ao

(Sur le VIe Festival d'art dramatique de Mostaganem.)

BRAHIMI, Himoud.

Pour le théâtre.

KAKI, Abderrahmane.

(Sur les problèmes du T.N.A.)

KATEB, Mustapha.

(Sur les problèmes du T.N.A.)

KATEB, Yacine.

Kateb Yacine s'en va-t-en guerre.

NAIMI, Kaddour.

(Sur les problèmes du T.N.A.)

1973

21 avril

DJEMAI, A.

Un Banquet...indigeste.

KAKI, Abderrahmane.

(Sur les problèmes du T.N.A.)

KATEB, Yacine.

(Interview).

KATEB, Yacine.

Kateb Yacine: dans la langue de chaque jour.

DJEMAI, Abdelkader. (Interview).

1974

20 novembre

(Sur la représentation de 'la Guerre de 2000 ans' de Kateb Yacine en 1974 à Alger).

1975

2 au 13 août

(Sur le IXe Festival d'art dramatique de Mostaganem.)

La Revue des livres pour enfants.

Paris,

Ecole Nationale Supérieure des Bibliothèques/La Joie par les livres.

ISSN 0398-8384

Bimestriel

1993

Numéro: 153

automne

Festival Méditerranéen du livre Jeunesse (du 25 au 29 novembre à Aubagne) autour du pays des 'Mille et une nuits'.

LACOSTE, Yves.

& LACOSTE-DUJARDIN, Camille (Dir).

L'Etat du Maghreb.

Paris, La Découverte,
ISBN 2-7071-2014-6

1991

BOUZAR, Wadi.

Le théâtre, un art populaire.

p. 320-321.

Lamalif.

Casablanca, Mohamed Loghlam, dir. publ.
ISSN 0251-3587 Mensuel.

1973

Numéro: 60 octobre

CLEMENT, Jean-François.

Saddiki à coeur ouvert.

p. 36-41 et 48

1977

Numéro: 86 février-mars

LAHLOU, Nabyl.

A bâtons rompus avec Nabyl Lahlou.

p. 53-56.

1986

Numéro: 175 mars

SOUKRI, Mohamed.

Le théâtre amateur et son double.

p. 92-96.

1988

Numéro: 195 janvier

DAOUD, Zakya.

Vive Ophélie.

p. 51.

Le Cri de la France.

1967

3 février

DES ESSARTS, R.

(Sur 'Les Ancêtres redoublent de férocité' de Kateb Yacine).

Le Dauphiné libéré.

Grenoble,

1990

SALARD, Andrée.

Le Rêve suspendu à Sainte-Marie-d'en-bas.

Le Figaro littéraire.

Paris, Le Figaro,
ISSN 0015-0843 Hebdomadair

1967

25 décembre

KATEB, Yacine.
(*Sur "La Poudre d'Intelligence".*).

LEMARCHAND, Jacques.
(*Les Ancêtres redoublent de férocité' de Kateb Yacine.*).

1968

8 janvier

(*Sur 'La Poudre d'intelligence' de Kateb Yacine, jouée au Théâtre de l'Epée de bois à Paris en Novembre 1967.*).

LEMARCHAND, Jacques.
'La Poudre d'Intelligence' de Kateb Yacine, au théâtre de l'Epée de bois.

Le Figaro.

Paris, quotidien,

1967

27 janvier

(*Sur 'Les Ancêtres redoublent de férocité' de Kateb Yacine.*).

BAIGNIERES, Claude.
(*Sur 'Les Ancêtres redoublent de férocité' de Kateb Yacine.*).

C.J.
Champagne, imprécations et férocité pour inaugurer le petit TNP.

1975

18 septembre

MATIGNON, R.
Guignol dans les Aurès.

MATIGNON, R.
Un théâtre du déchirement.

Le Français aujourd'hui.

Paris, Association française des enseignants de français.
ISSN 0184-7732 trimestr.

1997

Numéro: 119 septembre

(COLLECTIF).
Majnoun et Laylâ, une rencontre amoureuse.

p. 44-50.

BEN MANSOUR, Latifa.
33 tours à son turban.

(COLLECTIF).

p. 51-56.

Le jeune Algérien.

Alger,

1963

Numéro: 3

KATEB, Mustapha.

(Sur les problèmes du T.N.A.).

Le Jeune Musulman.

Alger.

Jeunes de l'Association des Oulama musulmans d'Algérie à Alger.

Bimestriel.

1952

Numéro: 11 19 décembre

KHALDI, Halima.

Théâtre algérois, libres propos.

Le Journal.

Alger.

SARL Amel Editions,

Quotidien,

1992

Numéro: 19 22 novembre

HAMMOUMI, Ahmed.

Les Arabes et le théâtre.

p. 2.

Le Maghreb.

Tunis,

Editions du Maghreb, S.A.

Hebdo.

1982

Numéro: 40 23 janvier

KAROUI, Hichem.

"Les Etendards de Dieu", ou la beauté du diable.

p. 56-57.

1989

Numéro: 162 4 août

BEJI, Lamjed.

[Théâtre de Mohamed Idriss (dramaturge tunisien).]

p. 32-33.

Numéro: 175 3 nov.

MOUHOUB, Sara S.

Kateb Yacine : Roses rouges pour toi.

p. 33.

MOUHOUB, Sara S.

Kateb Yacine: roses rouges pour toi.

p. 33.

Numéro: 176 10 nov.

MEJRI, Mahmoud.

Le théâtre arabe: l'échec.

p. 32-33.

Tunis, Editions du Maghreb, S.A.
Hebdo.

1990

Numéro: 196 6 avr.

IDRISS, Mohamed.

ZARRAD, Azza. (interview)

L'ascension pénible de Mohamed Idriss.

p. 31-33.

Numéro: 199 27 avr.

ELFAZZAA, Kamel.

'Klem Ellil' délicieux.

p. 32.

Numéro: 225 16 nov.

BEN BRIK, Taoufik.

Séminaire du théâtre tunisien. 7-14 nov. 1990.

p. 30-31.

Le Matin.

Casablanca,
ISSN 0020-1065

1972

21 mai

(Sur 'Mohammed prends ta valise' de Kateb Yacine).

Le Matin. (Alger).

Alger, Quotidien.
ISSN 1111-1100

1991

Numéro: 21 13 oct.

La langue et le langage. Polémique autour d'une pièce de théâtre.

p. 13.

Numéro: 51 17 nov.

A.P.S.

Mise en scène : Exporter notre théâtre, c'est possible. La fin d'un tabou culturel.

p. 13.

1992

Numéro: 216 28 mai

BENAMAR, Rafik.

"Masrah el Kalâa: encore des citadelles à prendre.

p. 11.

Numéro: 225 8 juin

BENYOUCEF, Hattab.

MOKHTARI, Rachid. (Interview).

Expressions théâtrales. Des planches au micro. Grandeur et décadence.

p. 9-10.

Numéro: 283 15 octobre

MEDJOUBI, Azzedine.

HAMMADOU, Ghania. (Interv.).

Le théâtre de mes convictions.

p. 9-10.

Numéro: 294 28 octobre

KATEB, Yacine.

AMRANI, Djamel.

Un peuple libre exige un théâtre libre.

p. 16.

Alger, Quotidien.
ISSN 1111-1100

1992

Numéro: 298 2 novembre

MOKHTARI, Rachid.
"Baya". Le conditionnel passé.

Numéro: 307 12 novembre

SEDDIKI, Tayeb.
La simulation de la réalité.

ZANAZ, BEN REBBOUH, RAHAL (Int.+tr)

p. 9-10.

1993

Numéro: 405 7 mars

AMROUNI, Hassina.
Les mémoires d'un vieux comédien.

p. 15.

Numéro: 596 9 décembre

ABA, Noureddine.
Le coeur et la raison.

MAHLAL, Wahiba. (Interview).

p. 11.

Numéro: 612 28 décembre

KAKI, Ould Abderrahmane.
Pour la cause culturelle.

HADJAR, Sid Ahmed. (Interview).

p. 15.

1994

Numéro: 623 11 janvier

SONIA.
Je ne quitte pas le théâtre.

AMROUNI, Hassina. (Interview).

p. 14-15.

Numéro: 677 18/19 mars

GASSOUMA, J.
T.R.O. L'empreinte...

p. 9.

HAMMADOU, Ghania.
Abdelkader Alloula. Il avait fait un rêve fou.

p. 9.

MILLET, Gilles.
C'était le théâtre.

p. 8.

1995

Numéro: 953 15 février

MEDJOUBI, Azzedine.
Le théâtre de mes convictions.

HAMMADOU, Ghania. (Interv.).

p. 4.

Numéro: 983 23 mars

CHERIF, El Hachemi.
Azzedine est tombé, mais El Hafila tassir.

p. 9.

Alger, Quotidien.
ISSN 1111-1100

1997

Numéro: 1630 15 juin

DJEMAI, Abdelkader.
Le théâtre de l'essentiel.

p. 11.

Le Monde diplomatique.

Paris, S.A.R.L. Le Monde. Ignacio Ramonet, dir. publ.
ISSN 0987-8610 Mensuel.

1975

octobre

BEN JELLOUN, Tahar.

Renouveau de l'écriture par un théâtre de combat. Kateb Yacine à l'écoute de son peuple

Le Monde.

Paris, S.A.R.L. Le Monde. Jacques Lesourne, dir. publ.
ISSN 0395-2037 Quotidien.

1963

10 janvier

KATEB, Yacine.

LACOUTURE, Jean.

Entretien avec Jean Lacouture.

POIROT-DELPECH, B.

(Sur 'Le Cadavre encerclé' de Kateb Yacine, joué sous le nom de 'La Femme sauvage' au Théâtre Récamier à Paris, avec un prologue et un épilogue).

POIROT-DELPECH, Bertrand.

'La Femme sauvage' de Kateb Yacine.

1964

20 février

KAHN, Jean François.

Les Algériens sont à la recherche d'un théâtre à la fois national et populaire.

1965

14 mars

(Sur le colloque d'Hammamet (Tunisie) 14-21 janvier 1965.).

1966

9 novembre

Une pièce de Kateb Yacine au TNP (Petite salle).

1967

14 novembre

(Sur 'La Poudre d'intelligence' de Kateb Yacine jouée au Théâtre de l'Épée de bois à Paris en Novembre 1967.).

KATEB, Yacine.

WILSON, G. SERREAU, J.-M.

(Entretien sur "Les Ancêtres redoublent de férocité").

1967

14 novembre

POIROT-DELPECH, B.

(Sur 'Les Ancêtres redoublent de férocité', de Kateb Yacine joué pour l'inauguration de la petite salle du T.N.P. en janvier 1967.)

POIROT-DELPECH, Bertrand.

'Les Ancêtres redoublent de férocité' de Kateb Yacine. 'La Grande Imprécation devant les murs de la ville' de Tankred Dorst.

ZAND, Nicole.

Georges Wilson donne leur chance à deux auteurs nouveaux au Petit TNP.

p. 27.

1971

15 et 16 octobre

(Sur 'L'Homme aux sandales de caoutchouc' de Kateb Yacine jouée à Lyon.)

GODARD, Colette.

'L'Homme aux sandales de caoutchouc' à Lyon. La passion vietnamienne de Kateb Yacine.

KATEB, Yacine.

(Interview de 1970 lors d'un passage de Kateb à Paris).

1972

18 juillet

(Sur 'La Terre battue' de Boudjema Bouhada jouée au Festival d'Avignon en 1972 par la troupe de J.M. Serreau.)

GODARD, Colette.

'Mohammed, prends ta valise', de Kateb Yacine.

1975

12 septembre

(Sur 'Mohammed prends ta valise' et 'La Guerre de 2000 ans' de Kateb Yacine).

COURNOT, Michel.

(Sur 'Mohammed, prends ta valise' et 'La Guerre de 2000 ans' de Kateb Yacine).

GODARD, Colette.

(Sur 'Mohammed prends ta valise' et 'La Guerre de 2000 ans' de Kateb Yacine).

GODARD, Colette.

Au théâtre, des moments de ferveur.

GODARD, Colette.

Le Théâtre algérien de Kateb Yacine.

KATEB, Yacine.

p. 17.

KATEB, Yacine.

Le Théâtre algérien de Kateb Yacine.

GODARD, Colette. (Interview).

Paris,
ISSN 0395-2037

S.A.R.L. Le Monde. Jacques Lesourne, dir. publ.
Quotidien.

1977

22 juin

COURNOT, M.

(Sur 'Mille hourras pour une gueuse' de Mohammed Dib.).

1985

11-12 août

KATEB, Yacine.

BEN JELLOUN, Tahar. (Interview).

Kateb Yacine et ses recluses. Propos recueillis par Tahar Ben Jelloun.

p. 12.

1986

16 juillet

C.G.

Kateb Yacine, à côté du Festival.

1988

16 juillet

GODARD, Colette.

Avignon 88. La force patiente de Kateb Yacine.

p. 12.

GODARD, Colette.

La force patiente de Kateb Yacine.

1991

16 mai

GODARD, Colette.

Jean-Pierre Vincent invite les femmes algériennes au théâtre des amandiers.

p. 28.

SCHMITT, Olivier.

Fatima et son double. Jean-Pierre Vincent met en scène une oeuvre majeure de l'Algérienne Fatima Gallaire : 'Princesses'.

p. 14.

1995

16 novembre

Supplément: L'Algérie, de l'Indépendance à la guerre civile.

BEDARIDA, Catherine.

Des artistes endeuillés et déstabilisés.

p. IV.

DE ROUX, Emmanuel.

La difficile émancipation des intellectuels tunisiens.

p. 18.

1997

31 décembre

PERRIER, Jean-Louis.

L'Algérie retrouve sa voix dans le rire de Fellag. Un conteur inlassable au café-théâtre.

p. 1 & 22.

Le Nouvel Hebdo.

Alger, Hebdomadair

1991

Numéro: 29 9-15 janvier

IFTICENE, Mohammed.

OUALI, Aomar.

Topographie idéale pour un démantèlement caractérisé.

p. 24-25.

Le Nouvel Observateur.

Paris, Jean Daniel, dir. de publ.

ISSN 0029-4713 Hebdo.

1967

1er février

DUMUR, G.

(Sur 'Les Ancêtres redoublent de férocité', de Kateb Yacine, joué pour l'inauguration de la petite salle du T.N.P. en janvier 1967.)

DUMUR, Guy.

Le Vautour et l'actrice.

KATEB, Yacine.

Le Sculpteur de squelettes.

1972

10 avril

KATEB, Yacine.

Int.

(Interview Sur 'Mohammed, prends ta valise', la bourgeoisie algérienne, sa situation d'écrivain.)

KATEB, Yacine.

MUCHNIK, Nicole. (Interview).

Yacine et les siens.

1975

8 septembre

G.D.

(Sur 'Mohammed prends ta valise' et 'La Guerre de 2000 ans' de Kateb Yacine).

1995

Numéro: 1600 6-12 juillet.

QUIROT, Odile.

L'Algérie à coeur et à sang.

p. 32.

1996

Numéro: 1652 4-10 octobre

QUIROT, Odile.

Les enfants perdus de l'Algérie.

p. 88.

Le Peuple.

Alger,

1963

10 octobre

KATEB, Mustapha.

(Sur les problèmes du T.N.A.).

Alger,

1963

10 octobre

XXX.

Le théâtre national peut converser avec les masses.

Le Quotidien de Paris.

Paris,

1975

19 septembre

DE ROSBO, P.

Une Haine proche de l'Amour.

GALLEY, Mathieu.

Sur 'Mohammed prends ta valise' et 'La Guerre de 2000 ans' de Kateb Yacine.

Le Renouveau.

Tunis,

Le Renouveau, Dar El Amal,
Quotidien.

1993

Numéro: 1534 2 février

GHAZOUANI, Mohamed.

Rencontre; débat avec Moncef Souissi.

p. 21.

Le Soir d'Algérie.

Alger,

Quotidien.

ISSN 1111-0074

1990

Numéro: 22 28-29 sep.

A.P.S.

Jugurtha sur scène.

p. 18.

BOUZAZA, N.E.

T.N.A. Quelques petits coups de théâtre.

p. 18.

Numéro: 53 4 nov.

BOUZAZA, N.E.

Théâtre. 'El Bia', c'est extra!

p. 8.

Numéro: 83 9 déc.

BENAISSA, Slimane.

Rencontre avec Slimane Benaïssa.

BOUZAZA, N.E. (interview).

p. 10.

Numéro: 99 27 déc.

BOUZAZA, N.E.

'El Djam Oul Khssam'. Mention bien.

p. 14.

BOUZAZA, N.E.

Abdellah Ouriadir d'El Djouala'. 'Les A.P.C n'acceptent pas nos spectacles'.

p. 14.

Alger, Quotidien.
ISSN 1111-0074

1990

Numéro: 99 27 déc.

BOUZAZA, N.E.

Nouvelle production au T.N.A. 'L'affrontement': le bien et le mal.

p. 12.

1991

Numéro: 187 11 avril

BOUZRAR, Zahir.

BOUSLIMANI, Chafa.

Entretien avec Zahir Bouzrar: 'L'Affrontement', c'est le non-dit'.

p. 8.

1992

Numéro: 454 23 février

BENAISSA, Slimane.

GOZIM, Djazia. (interview)

Rendre au théâtre ses lettres de noblesse.

p. 7.

1993

Numéro: 743 1 février

HOUEDDEF, Mohamed.

Une grande première au théâtre régional de Batna: "Aalem El Baârouch": cinq sur cinq.

p. 6.

1994

Numéro: 1038 22 janvier

N.E.B.

Générale d'Echitane en danger". Quand la médiocrité gagne les planches.

p. 24.

Numéro: 1069 27 mars

CHERGUI, Brahim.

ARGAZ, Samia. (Interview).

Parler d'amour est révolutionnaire.

p. 11.

Numéro: 1070 28 février

M. G.

"Un Algérien sur Mars" de Ahcène Oukid. Cosmonaute et mendiant.

p. 9.

Numéro: 1087 23 mars

GHARIB, Ali.

Alloula n'est pas mort.

p. 10.

Numéro: 1090 29 mars

OUKID, Hacène.

ARGAZ, Samia. (Interview).

Un humour grinçant.

p. 10.

Numéro: 1151 12 juin.

ZOHRZ, B. F.

Hommage à l'artiste.

p. 11.

Numéro: 1196 3 août.

M. G.

Dans la tradition.

p. 7.

Alger, Quotidien.
ISSN 1111-0074

1997

Numéro: 1933 16 février

BENDAMECHE, Abdelkader.
La Légende d'un créateur.

p. 6-7.

Le Temps du Maroc.

Casablanca, Abdelhafid Rouisi, dir de publ.
Hebdomadair

1995

Numéro: 2 10-16 novembre

STOUKY, Abdallah.
"Molière ou pour l'amour de l'humanité" de Tayeb Saddiki. A deux.

p. 64-65.

Numéro: 3 17-23 novembre

SADDIKI, Tayeb. MOURIDE, Abdelaziz. (Interv.).
Plus loin avec... Tayeb Saddiki. L'ennemi du théâtre, c'est l'ennui.

p. 62-63.

Le Temps.

Tunis. Dar Essabah. Société tunisienne de presse, d'impression, d'édition, de diffusion
Quotidien.

1970

Numéro: 11606 6 mai

SOUISSI, Moncef. GUEZMIR, Khaled.
Moncef Souissi : Je suis pour un théâtre total.

p. 3.

1980

Numéro: 1447 2 jan.

ABASSI, Hamadi. p. 16.
Une longue liaison avec la scène.

Numéro: 1533 11 avr.

'Moha' de Ben Jelloun adapté au théâtre. p. 15.

1989

1 novembre

BEN ZINEB, Sayda. p. 8.
Leurs impressions.

1991

Numéro: 5266 10 octobre

DJEDIDI, Hafedh. p. 9.
Le Maghreb mis en scène.

1993

Numéro: 5740 6 février

DJEDIDI, Hafedh. p. 12.
Théâtre amateur. Désarmage de la crise.

Tunis. Dar Essabah. Société tunisienne de presse, d'impression, d'édition, de diffusion
Quotidien.

1993

Numéro: 5818 27 avril

DJEDIDI, Hafedh.

"Klem Ellil" ou le secret d'une salle comble.

p. 9.

Numéro: 5843 22 mai

BEN OUANES, Kamel.

"Familia" de Fadhel Jaïbi. Les grimaces du temps.

p. 8.

Numéro: 5861 10 juin

ABASSI, Hamadi.

"Arsenic et vieilles dentelles".

p. 7.

Numéro: 5909 4 août

CHARFEDDINE, Moncef.

Précis d'histoire du théâtre tunisien 1881-1956.

p. 6.

Numéro: 5957 23 septembre

DRISS, Mohamed.

BENZINES, Sayda. (Int.).

Le théâtre tunisien a besoin d'auteurs.

LEINER, Jacqueline.

Soleil éclaté. Mélanges offerts à Aimé Césaire à l'occasion de son 70^e anniversaire.

Tübingen, Günter Narr Verlag, Jacqueline Leiner, édit.

1984

KATEB, Yacine.

La Guerre de deux mille ans. (Extraits).

p. 433-439.

Les Cahiers de Tunisie.

Tunis, Université de Tunis,
ISSN 0008-0012 Trimestriel

1969

Numéro: 65 1er 2e 3e trimestres

ARNAUD, J.

(Sur la thèse de 3e cycle de Arlette Roth: Les aspects sociologiques du théâtre algérien de langue dialectale.

pp. 296-298.

Les Cahiers du Sud.

Marseille, Rivages,

1947

1947

BENCHENEB, Rachid.

Aspect du théâtre en Algérie.

pp. 271-276.

Les deux écrans.

Alger, Mensuel
ISSN 0259-0832

1981

Numéro: 38 octobre

MERDADI, Djamel-Eddine.

Le théâtre à la télévision. Académisme ou création?

p. 49-51.

Les Echos.

1967

3 janvier

(Sur 'Les Ancêtres redoublent de férocité' de Kateb Yacine).

1994

18 janvier

A.C.

Voyage en corruption.

Les Lettres françaises.

Paris, Jean Ristat, dir.
ISSN 0024-1393 mensuel.

1963

17-23 janvier

KATEB, Yacine.

La Femme sauvage.

1965

KAKI, Abderrahmane.

(Sur les problèmes du TNA).

1967

26 janvier

KATEB, Yacine.

Les Ancêtres redoublent de férocité.

OLIVIER, Claude.

Le Chemin abrupt et sauvage de Kateb Yacine.

1971

17 novembre

KATEB, Yacine.

(Interview).

OLIVIER, C.

(Sur 'L'Homme aux sandales de caoutchouc' de Kateb Yacine jouée à Lyon.).

Numéro: 1410 17 novembre

KATEB, Yacine.

MARTIN DU THEIL, Jean-Marc. (Int.).

Kateb Yacine: "Ce que j'ai vu au Vietnam a été pour moi l'aube d'une renaissance".

Paris, Jean Ristat, dir.
ISSN 0024-1393 mensuel.

1972

Numéro: 1425 1-7 mars

OLIVIER, Claude.
Le Rire clair d'un théâtre de combat.

Les Lettres nouvelles.

Paris,

1956

octobre

SERREAU, Geneviève. p. 483-486.
(Sur 'Nedjma' de Kateb Yacine).

Numéro: 40 juillet-août

KATEB, Yacine. SERREAU, Geneviève. (Interview).
La situation de l'écrivain algérien.

1959

29 avril

SERREAU, Geneviève. p. 8-10.
(Sur 'Le Cercle des représailles' de Kateb Yacine).

Numéro: 7 mars

KATEB, Yacine. p. 5-12.
Le Vautour.

Numéro: 67 janvier

GLISSANT, Edouard.
Le Chant profond de Kateb Yacine.

1962

Numéro: 22 février

KATEB, Yacine.
La femme sauvage.

Les Nouvelles littéraires.

Paris, Larousse,
ISSN 0029-4942 Hebdomadair

1967

26 janvier

GODARD, C.
(Sur 'Les Ancêtres redoublent de férocité', de Kateb Yacine, joué pour l'inauguration de la petite salle du T.N.P. en janvier 1967.).

GODARD, Colette. KATEB, Yacine.
Kateb Yacine le passionné.

MARCEL, Gabriel.
A prendre et à laisser.

Paris, Larousse,
ISSN 0029-4942 Hebdomadair

1971

12 octobre

LERRANT, Jean-Jacques.

Tout commence en novembre.

1974

20 mai

FONTAINE, Jean.

Le théâtre: derrière les apparences.

Les Temps modernes.

Paris, Julliard. Claude Lanzmann, dir. publ.
ISSN 0040.3075 mensuel.

1959

janvier-juin

SAUREL, Renée.

(Sur 'Le Cercle des Représailles' de Kateb Yacine).

p. 1887-1888.

1982

Numéro: 432 juil-août

Algérie. Espoirs et réalités.

ENCKELL, Pierre.

Le théâtre populaire selon Slimane Benaïssa.

p. 341-347.

1995

Numéro: 580 janvier-février

Algérie. La guerre des frères.

MEDIENE, Benamar.

Alloula et les enfants.

p. 10-23.

SERVIN, Micheline B.

"Masrah el Kalaa". Illustration et défense du théâtre algérien.

p. 263-268.

Lettres et Cultures de langue franç

Lettres et Cultures de langue française.

Paris, ADELFF (Association des écrivains de langue française).
ISSN 0767-0311

1984

Numéro: 3

BAFFET, Roselyne.

Le théâtre algérien: tradition et modernité.

Levant.

Herzlya/Paris, Michel Eckhard Elial, dir. de publ. Association LEVANT.
ISSN 0992-0757 Annuel.

1990

Numéro: 3

L'écriture de l'espace.

BELAMRI, Rabah.

Le théâtre de Jean Sénac.

p. 20-28.

LEVI-VALENSI, Jacqueline.

(Dir.).

Albert Camus et le théâtre. Actes du colloque d'Amiens (1988).

Paris, IMEC,

ISBN 2-908295-11-3

1992

244 p.

Libération.

Paris, S.N.P.C., Serge July, dir. publ.

ISSN 0335-1793 Quotidien.

1975

18 septembre

(Sur 'Mohammed prends ta valise' et 'La Guerre de 2000 ans' de Kateb Yacine).

N.P.

Prix unique pour spectacles de qualité.

N.P.

Théâtre contre les voleurs d'avenir.

1992

Numéro: 3432 4 juin.

'Agadir', de Mohamed Khaïr-Eddine.

p. 28.

1995

11 juillet.

SOLIS, René.

Quand l'Oran d'Alloula nous est conté...

pp. 32-33.

THIBAUDAT, Jean-Pierre.

Limoges, la francophonie c'est par où?

p. 43.

Numéro: 4256 24 janvier.

SOLIS, René.

Rachid Boudjedra en terrain-minier.

p. 36.

Liberté.

Alger,

SARL SAEC,

Quotidien.

1994

Numéro: 495 3 avril.

L'ami anonyme'.

Elégie pour Si Abdelkader.

p. 24.

L'AMI anonyme.

Elegie pour Si Abdelkader.

p. 24.

Liberté. (Ancienne série).

Liberté.

Alger,

1953

3 décembre

KATEB, Mustapha.

(Sur son expérience théâtrale).

1955

19 mai

ABOU, Youssef.

(Sur 'La Cadavre encerclé' de Kateb Yacine).

Liberté. (Montréal).

Liberté.

Montréal,

ISSN 0024-2020

1973

Numéro: 89 octobre

KHACHAI, Ahmed.

Les circoncis.

pp. 34-59.

Librement : regards sur la culture marocaine.

Casablanca,

Kalima ; Noureddine Ayouch, dir. publ.

ISSN 0851-0539

1988

Numéro: 1

SADDIKI, Taïeb.

Un théâtre de lumière.

p. 142-144.

Magazine littéraire.

<http://www.magazine-litteraire.com/>

Paris,

Jean-Claude Fasquelle, dir. publ.

ISSN 0024-9807

Bimensuel.

1971

Numéro: 49 février

VENAULT, P.

(Sur 'L'Homme aux sandales de caoutchouc' de Kateb Yacine).

1988

Numéro: 251 mars

ROSTOM, Hichem.

Le théâtre dans la nuit écarlate.

Ecrivains arabes d'aujourd'hui.

p. 54-55.

1991

Numéro: 286 mars

COSTAZ, Gilles.

Femmes humiliées. 'Les co-épouses', de Fatima Gallaire.

p. 12.

Maghreb-Machrek.

Paris, La documentation française, FNSP et Université Paris-3. Jean Jenger, dir publ.
ISSN 0336-6324 Trimestriel.

1989

Numéro: 123 janvier-mars *Espaces et sociétés du Monde arabe (Colloque à l'IMA du 19 au 21 novembre*

ROSTOM, Hichem. p. 256-259.
Espaces de l'illusion: du conteur à l'acteur.

MARCATO FALZONI, Franca.

(Ss. dir. de).

Figures et fantasmes de la violence dans les littératures francophones de l'Afrique subsaharienne et des Antilles. Vol. 2: Les Antilles.

Bologne, C.L.U.E.B.

1991

DIAKHATE, Ousmane. p. 55-68.
Figures et fantasmes de la violence dans le théâtre africain francophone.

Mars. (Bulletin de l'UNFP).

Bulletin marocain d'analyse et d'information de l'UNFP. (Polycopié).

1968

Numéro: 1 mars

KATEB, Yacine.
La boucherie de l'espérance.

Migrants Nouvelles.

Montrouge, CNDP, Documentation Migrants, Claude Beaudoin, dir. de publ.
ISSN 0397-944X Mensuel.

1994

Numéro: 201 octobre

Deux pièces de Fatima Gallaire. p. 22.

Numéro: 202 novembre

"L'Odyssée d'Ali". p. 14.

1996

Numéro: 223 décembre

"Les richesses de l'hiver". p. 15.

Mots.

Paris, Presses de la Fondation Nationale des Sciences politiques,
ISSN 0243-6450

1987

Numéro: 15

SIBLOT, Paul. p. 59-75.
'Cagayous antijuif': un discours colonial en proie à la racisation.

Nedjma. Revue culturelle algérienne

Paris, A. Joxe, dir de publ.
ISSN 0293-2156 Trimestriel.

1991

Numéro: 24 février

BENAISSA, Slimane. MAOUGAL, Mohammed-Lakhdar.
Entretien sur la pratique théâtrale algérienne. (1° partie). p. 41-51.

Numéro: 25 juin

BENAISSA, Slimane. MAOUGAL, Mohammed-Lakhdar.
Entretien sur la pratique théâtrale algérienne. (2° partie). p. 51-58.

Neophilologus.

Amsterdam,
ISSN 0028-2677

1983

juillet

ARESU, Bernard. p. 368-376.
Female characterization and mythmaking in the dramas of Kateb Yacine.

New Theatre Quarterly.

Ashford, Angl.
ISSN 0266-464X

1990

Numéro: 6 Novembre

DAVIS, R.G. p. 335-342.
Deep Culture: Thoughts on Third-World Theatre.

Nice-Matin.

Nice,

1994

12 mars

"Le Rêve suspendu" de Taïeb Sboui par le théâtre Septentrion.

"Le Rêve suspendu": du malheur d'être né au mauvais moment au mauvais endroit... p. 6.

GANTIE, Jacques.
Vautrin/Ben Jelloun. Le feu et la cendre.

Noir et Blanc.

Balma (31), Association Un coup pour rien. Ph. Dours, dir. publ.
ISSN 0998-8491 bimestr.

1990

Numéro: 6 janvier

GALLAIRE, Fatima. p. 23-25.
Tu pleures, Lisbeth ?

Notre librairie.

Paris, CLEF, Jean-Louis Joubert, dir. de publ.
ISSN 0755-3854 Trimestriel.

1990

Numéro: 102 juil-août
154 p.

Théâtre Théâtres.

DJEDIDI, Hafedh. p. 71-73.
Figures et problèmes du théâtre tunisien.

DJEDIDI, Hafedh. p. 67-73.
Les trois coups du théâtre tunisien, suivi d'entretiens avec Mohammed Idriss, Kamel Allaoui, Ezzeddine Guennoun, Mohamed Morjane.

1994

Numéro: 118 juillet-septembre

Nouvelles écritures féminines. 2: Femmes d'ici et d'ailleurs.

BONN, Charles. p. 98-107.
Romans féminins de l'Immigration d'origine maghrébine, en France et en Belgique.

Nouvelle Agence de presse. Bulletin.

1972

Numéro: 418 20 mars

(Sur 'Mohammed prends ta valise' de Kateb Yacine).

Novembre.

Alger, Union des écrivains. Mohamed Boudia, dir. publ.

1964

Numéro: 1 avril-mai

KAKI, Abderrahmane. pp. 65-67.
Le peuple de la nuit.

Numéro: 2 octobre-novembre

BELGHANEM. pp. 40-52.
Charge creuse.

BOUDIA, Mohammed. pp. 19-21.
Sur les problèmes du T.N.A.

1965

Numéro: 4 mars-avril

BOUDIA, Mohammed. pp. 92-98.
Sur les problèmes du T.N.A.

Oeuvres et critiques.

Paris, J.-M. Place,

1979

Numéro: 4 Hiver

La littérature maghrébine de langue française devant la critique.

ARESU, Bernard. p. 29-36.
Les tragédies de Kateb Yacine devant la critique.

Oran Matin.

Oran,

1928

14 jan/11fév.

OULD CHEIKH, Mohammed.

Le Khalifa.

Oualili.

(Oualili-Walili). Cahiers de l'ENS de Meknès.

Meknès, Ecole Normale Supérieure.

ISSN 0851-0237

1986

Numéro: 2

KATEB, Yacine.

MASSOL, Chantal. (Interview).

Avignon 86. Rencontre avec Kateb Yacine.

p. 7-9.

PABST, W.

(Dir.).

Die moderne französische Lyrik: Interpretationen.

Berlin, Erich Schmidt Verlag, Ss. dir. W. Pabst.

1976

GOEBBEL, G.

p. 295-313.

Kateb Yacine: Choeur des ascètes.

Parcours

L'Algérie, les hommes et l'Histoire.

Paris, Association de Recherche pour un dictionnaire biographique de l'Algérie.

ISSN 0761-38-73

1990

Numéro: 13 octobre

Dossier: juifs d'Algérie dans l'Histoire et la littérature.

DUGAS, Guy.

p. 88-89.

Tabet, André (1902-1981).

Parcours maghrébins.

Alger, E.N.E.R.I.M., Kamel Belkacem, dir. publ.

1986

Numéro: 2 novembre

BEN ALAM, Ahmed.

p. 20.

'Babor ghraq' de Slimane Benaïssa.

STAMBOULI, Nadjib.

p. 72-74.

Théâtre virtuel.

Numéro: 3 décembre

BEN ALAM, Ahmed.

p. 5-6.

'Ettarous' (de A. Gouri).

STAMBOULI, Nadjib.

p. 5.

'Def el Goul ouel bendir' (de Tayeb Dehimi).

Alger, E.N.E.R.I.M., Kamel Belkacem, dir. publ.

1987

Numéro: 4 janvier

STAMBOULI, Nadjib.
Tirades en poupe.

p. 6-7.

Numéro: 9 juin-juil.

SMATI, Thoria.
Les planches du triomphe.

p. 40-41.

1989

Numéro: 26 mars

HOUHA, Fawzi.
Un malade nommé théâtre.

p. 44-49.

SINANE, Yasmine.
Pour un art vivant.

p. 50-52.

1991

Numéro: 88 17 oct.

D., Souhila.
Question de fierté.

p. 21-22.

Paris-Lettres.

Paris.

1961

Numéro: 2 mars

KATEB, Yacine.
Les jetons.

Partisans.

Paris,

1963

Numéro: 9 mars avril

DURE, G.
(Sur 'Le Cadavre encerclé' de Kateb Yacine, joué sous le nom de 'La Femme sauvage' au Théâtre Récamier à Paris, avec un prologue et un épilogue).

1967

Numéro: 36 février-mars

BOEGLIN, Jean-Marie.
Revendication nationale.

Théâtre et politique

pp. 95-98.

Passerelles.

Passerelles. Revue d'études interculturelles.

Thionville, Ville de Thionville. Roger Morel et Daniel Laumesfeld, dir. publ.

ISSN 1147-9299

1996

Numéro: 11 Hiver 1995-

KATEB, Yacine.
Entretien Kateb Yacine-J.M. Serreau.

Supplément: Exposition Kateb Yacine. (Catalogue).

SERREAU, Jean-Marie.

p. 14.

Passerelles. Revue d'études interculturelles.

Thionville, Ville de Thionville. Roger Morel et Daniel Laumesfeld, dir. publ.
ISSN 1147-9299

1997

Numéro: 13 Printemps

BRESCIA, Anne-Marie.

"Priorité au Basilic", d'Arezki Metref.

p.145.

Revue d'études interculturelles.

Thionville, Ville de Thionville. Roger Morel et Daniel Laumesfeld, dir. publ.
ISSN 1147-9299 semestriel.

1996

Numéro: 11 Hiver 1995-

Supplément: Exposition Kateb Yacine. (Catalogue).

KATEB, Yacine.

SERREAU, Jean-Marie.

Entretien Kateb Yacine-J.M. Serreau.

p. 14.

1997

Numéro: 13 Printemps

BRESCIA, Anne-Marie.

"Priorité au Basilic", d'Arezki Metref.

p.145.

Peuples méditerranéens.

Paris, Paul Vieille, Dir. de publ.
ISSN 0-399-1253 Trimestriel.

1982

Numéro: 19 avr-juin

ARNAUD, Jacqueline.

Kateb Yacine et le théâtre politique sur le sol algérien.

1985

Numéro: 33 oct.-déc.

Le langage pris dans les mots.

SIAGH, Zohra.

Effets de l'insécurité linguistique et rhétorique en situation plurilingue.

p. 89-94.

Plurial.

Rennes, Université. CELICIF. Marc Gontard, dir. de publ.
ISSN 0765 1112

1997

Numéro: 6

Regards sur la Francophonie. Ss. dir. de Marc Gontard et Maryse Bray.

CHEMAIN-DEGRANGE, Arlette.

Introduction au théâtre de Sony Labou Tansi, défi aux critères francophones.

p. 181-192.

Politique-Hebdo.

Paris,
ISSN 0102-5236

1972

Numéro: 18 2 mars

SARTI, Michel.

(Sur 'Mohammed, prends ta valise', de Kateb Yacine).

Paris,
ISSN 0102-5236

1972

Numéro: 19 9 mars

SANDIER, Gilles.

Lettre ouverte aux metteurs en scène du P.C.F.

1975

25 septembre-1^o octo

G.S.

L'Etonnant parcours de Kateb Yacine.

Présence Africaine.

Paris, Mensuel.
ISSN 0032-7638

1969

Numéro: 72 3^o trimestre

TRAORE, J.-B.

(Rouge l'Aube, d'Assia Djebar et Walid Garn).

TRAORE, J.B.

Le Théâtre africain au Festival culturel panafricain. (Sur 'Rouge l'aube' d'Assia Djebar jouée au cours du 1er Festival culturel panafricain à Alger en juillet 1969.).

pp. 179-189.

Présence du Maghreb.

Paris (St-Ouen) M. Abdelmalek.

1968

Numéro: 0 décembre 67-janvier

ARNAUD, Jacqueline.

OLLIVIER, Alain.

Entretien avec Alain Ollivier sur la mise en scène de La Poudre (d'intelligence, de Kateb Yacine) au Théâtre de l'Épée de bois

OLIVIER, Alain.

(Sur 'La Poudre d'intelligence' de Kateb Yacine, jouée au Théâtre de l'Épée de bois à Paris en Novembre 1967. Interview d'Alain Olivier, metteur en scène de la pièce aux jeux dramatiques d'Arras.).

Présence francophone.

<http://www.callisto.si.usherb.ca/~pfranco/pf1.htm>

Sherbrooke, CELEF, Université de Sherbrooke, Québec (Canada).
ISSN 0048-5195 Semestriel.

1971

Numéro: 3 Automne

Kateb Yacine. 'L'Homme aux sandales de caoutchouc'.

p. 187.

1972

Numéro: 5 automne

BONN, Charles.

'La Danse du Roi' de Mohammed Dib, ou la parodie du vide.

p. 67-79.

1973

Numéro: 6 printemps

Bouhada, Boudjema. La Terre battue.

p. 175.

Sherbrooke, CELEF, Université de Sherbrooke, Québec (Canada).
ISSN 0048-5195 Semestriel.

1982

Numéro: 24 printemps

ALESSANDRA, Jacques. p. 5-8.
Pourquoi Kateb Yacine a-t-il abandonné l'écriture française?

1986

Numéro: 28

L'édition littéraire.

DEJEUX, Jean. p. 20-21.
L'entreprise nationale du livre en Algérie.

Pro-C (Pro-Culture).

Rabat, Omar El Malki.
ISSN 0046-6646

1974

Numéro: 3 1° et 2° trimestre

Entretien avec Nabyl Lahlou. p. 75-89.

LAHLOU, Nabyl. p. 92-152.
Ophélie n'est pas morte.

LAHLOU, Nabyl. p. 91.
Pourquoi Ophélie?

Progrès.

Alger, Alexandre Valéro.
mensuel.

1954

Numéro: 5 février

ANOUER, Driss.
Un événement théâtral: 'El Kahina'.

BACHETARZI, Mahieddine. pp. 78-79.
(Sur le prix du théâtre algérien).

Promesses.

Alger, Ministère de l'Information et de la Culture.

1969

Numéro: 1 avril

DJEBAR, Assia. GARN, Walid. p. 69-135.
Rouge l'aube.

Numéro: 2 juin

KATEB, Yacine. p. 79-110.
Sur le dos du tigre (Extraits).

Numéro: 3 septembre-octobre

B. K., Slimane. p. 77-92.
L'Aube.

Alger, Ministère de l'Information et de la Culture.

1970

Numéro: 9 septembre-octobre

Deuxième semaine culturelle nationale d'Oran.

Collectif.

p. 19-21.

Résolution finale. Rencontre des représentants du théâtre amateur. 2^o semaine culturelle d'Oran.

1971

Numéro: 13 mai-juin

OUAHES, Mohamed.

p. 85-157.

Rahim, ou le chemin de l'éternité.

1972

Numéro: 14 janvier-février

TANI, Achour.

ACHOUR, Tani ?

p. 63-107.

Le bonheur des autres.

Qantara.

Paris, Institut du Monde Arabe. Edgard Pisani, dir. de publ.

ISSN 1148-2648. Trimestriel.

1996

Numéro: 22 Hiver

Les Soudans entre Niger et Nil.

DJEMAI, Abdelkader.

p. 8-9.

Le théâtre de l'essentiel: Ould Abderrahmane Kaki.

1997

Numéro: 23 Printemps

Identité: Palestine.

ABI-SAAB, Pierre.

p. 22-24.

Scènes de Tunisie.

Numéro: 25 automne

Reine de Saba. Eclats d'un mythe.

GUIONNET, Chantal.

p. 18.

Alloula, le généreux.

Questions Clefs.

1982

Numéro: 2 mars

Vol au-dessus d'un nid de lascars.

p. 12-27.

Réalités. (Tunis).

Tunis, S.A.A.P.E.P.,

ISSN 0330-8111 Hebdomadair

1989

Numéro: 182 10 fév.

GRIBAA, Hayet.

p. 42-44.

La place des femmes dans le théâtre.

Numéro: 193 28 avr.

GRIBAA, Hayet.

p. 42.

'Paysage sous influence'. Une écriture du corps.

Tunis, S.A.A.P.E.P.,
ISSN 0330-8111 Hebdomadair

1989

Numéro: 203 20 juil.

GRIBAA, Hayet.
Un théâtre de la nostalgie.

p. 36.

Révolution africaine.

Alger, Organe central du F.L.N.
ISSN 0035-0621 Mensuel.

1963

Numéro: 2 9 février

DIB, Mohammed.
Les fiancés du printemps.

Numéro: 19 8 juin

KATEB, Yacine.
J'ha au théâtre.

Numéro: 29 17 août

KATEB, Yacine.
La Guerre de Cent trente ans.

Numéro: 47 21 décembre

BELHADJ, Mostefa Hassen.
Et le théâtre?

HASSEN BELHADJ, M.
L'avenir de la culture algérienne (IV) et le théâtre.

p. 20-23.

1967

Numéro: 208 6 février

G.M.
(Sur 'Les Ancêtres redoublent de férocité' de Kateb Yacine, joué pour l'inauguration de la petite salle du T.N.P. en janvier 1967.).

Numéro: 213 13 mars

LARIBI, F.
(Sur 'Les Ancêtres redoublent de férocité' de Kateb Yacine, joué pour l'inauguration de la petite salle du T.N.P. en janvier 1967.).

MAMMERRI, Mouloud.
(Interview (Sur les problèmes du T.N.A.).)

Numéro: 219 24 avril

BRAHIMI, Himoud.
Pourquoi l'arabe?

Numéro: 220 1er mai

SELLAMI, Z.
Un héros et un imbécile, ce n'est pas la même chose.

Alger, Organe central du F.L.N.
ISSN 0035-0621 Mensuel.

1973

Numéro: 472 9 mars

MAZIZ, M.

Retrouver la vocation spectacle-fête.

Numéro: 494 7 juin

MAZIZ, Mimi.

A la veille du 7e festival d'art dramatique de Mostaganem.

1974

Numéro: 533 10 mai

M. M.

Théâtre dans l'Est: créer ou produire?

1975

Numéro: 599 15 août

KAKI, Ould Abderraman.

Mostaganem donne l'exemple.

1976

Numéro: 630 19 mars

Table ronde.

En attendant notre Godot de la culture.

Numéro: 631 26 mars

Table ronde.

En attendant notre Godot de la culture.

1986

Numéro: 1189 12 décembre

CHENIKI, Ahmed.

Trois hommes, un discours sur le théâtre.

p. 51-55.

1988

Numéro: 1245 7 jan.

CHENIKI, Ahmed.

Décidément... A propos de 'Les martyrs reviennent cette semaine' de T. Ouettar.

p. 51.

Numéro: 1246 14 jan.

ABDOU, B.

La magie de l'art.

p. 48.

Numéro: 1248 28 jan.

CHENIKI, Ahmed.

La tradition aux aguets.

p. 17-18.

CHENIKI, Ahmed.

Sans cesse recommence.

p. 14-16.

Alger, Organe central du F.L.N.
ISSN 0035-0621 Mensuel.

1988

Numéro: 1267 10 juin

AFRAOUCENE, Abdelaziz.
Les premiers pas.

p. 58-59.

1989

Numéro: 1299 27 janvier

CHENIKI, Ahmed.
Le théâtre en Afrique et en Algérie : du traditionnel au moderne.

p. 37-41.

Numéro: 1336 13 octobre

Journées théâtrales de Annaba. Inquiétude..

p. 7.

Numéro: 1340 10 novembre

BENHACENE, Chafik.
Les douleurs de l'accouchement.

p. 61.

1990

Numéro: 1354 9 au 15 février

FLICI, Laâdi.
A mots découverts.

LOUNES, Abderrahmane. (interview)

pp. 54-61.

Révolution et travail.

Alger,

1964

Numéro: 65 26 novembre

1965

Numéro: 79 4 avril

BOUDIA, Mohammed.

Numéro: 82 25 avril

XXX.

Le manifeste du T.N.A.

XXX.

Pour un théâtre populaire.

Numéro: 100 29 octobre

ROUCHED.

Rouchèd parle de Touri.

1966

Numéro: 176 10 juin

XXX.

Problèmes du théâtre: langue, langage, écriture.

Numéro: 177 18 juin

XXX.

Théâtre de répertoire ou théâtre de création?

Alger,

1966

Numéro: 178 24 juin

XXX.

Les impératifs d'un théâtre autonome de variétés.

Révolution et université.

Alger?

1963

Numéro: 3 15 janvier

BOUDIA, Mohammed.

Le rôle du théâtre dans la révolution.

1965

Numéro: 1 février

Revue de l'Occident musulman et de la Méditerranée

Aix en Pce, Association pour l'étude des Sciences humaines en Afrique du Nord.
ISSN 0035-1474 Semestriel.

1969

Numéro: 6 1er 2e semestre

BENDIMERED, K.

Regards sur le théâtre algérien.

pp.23-29.

1970

Numéro: 7 1° semestre

BENCHENEZ, Rachid.

Les grands thèmes du théâtre arabe contemporain.

p. 9-14.

1977

Numéro: 24 2° semestre

BENCHENEZ, Rachid.

Allalu et les origines du théâtre algérien.

p. 29-37.

Revue de l'Université.

Alger, OPU,

1987

décembre

KHADDA, Naget.

Une révolution théâtrale: 'Lejwad' de A. Alloula.

Revue de la Fac. des Lettres de Marrakech.

Revue de la Faculté des Lettres et des Sciences humaines de Marrakech.

Marrakech, Faculté des Lettres.

1989

Numéro: 3

Littérature marocaine de langue française: récits et discours.

KHAIR-EDDINE, Mohammed.

Historicité et théâtralité dans le 'roman moderne'.

p. 187-189.

Revue de la Faculté des Lettres et des Sciences humaines de Marrakech.

Marrakech, Faculté des Lettres.

1996

Numéro: 14

L'Interculturel: Problématique et espace de création. Colloque d'Agadir.

GIRARDINI, Elisa.

p. 91-102.

Lecture d'une "Mise en scène" du roman chraïbien.

Revue de la Faculté des Lettres

Revue de la Faculté des Lettres de Beni Mellal.

Beni Mellal, Faculté des Lettres,

1995

Numéro: 1

Revue du théâtre national de Tunis.

Tunis,

1987

KHADDA, Naget.

(Une révolution théâtrale: 'Lejwad' de A. Alloula.)

Revue francophone de Louisiane.

Lafayette, LA.

A. David Barry, University of Southwestern Louisiana.

ISSN 0890-9555

1990

Numéro: 5 printemps

STONE McNEECE, Lucy.

p. 16-

L'espace du signe: le théâtre francophone de Kateb Yacine.

Revue internationale des Sciences Sociales.

1985

Numéro: 37

MAZOUZ, Mohammed.

p. 575-585.

Les nouvelles formes d'expression des jeunes issus de l'immigration en France.

Revue théâtrale.

1955

Numéro: 31

CORDREAUX, Henri.

pp. 44-49.

Théâtres et publics algériens.

Revue tun. des Sciences Sociales

Revue tunisienne des Sciences Sociales.

Tunis,

Centre d'Etudes et de recherches économiques et sociales (CERES),

ISSN 0035-43333

Trimestriel.

1976

Numéro: 44

B'CHIR, Badra.

p. 37-71.

La combinatoire dramatique du théâtre en Tunisie.

Revue tunisienne des Sciences Sociales.

Tunis, Centre d'Etudes et de recherches économiques et sociales (CERES),
ISSN 0035-4333 Trimestriel.

1977

Numéro: 48

B'CHIR, Badra.

Aperçu sur la recherche théâtrale en Tunisie.

p. 11-22.

Rivages. Marocains dans le Monde.

Rivages. Le magazine des marocains dans le Monde.

Rabat, Sochepress, Mustapha SALAHDINE, dir. de publ. Adil HAJJI, Dir. réd.
Mensuel.

1993

Numéro: 1 Avril

WOLLBRECHT, Sabine.

Théâtre. Hayy Ibn Zaqzan revisité par Abdelwahab Meddeb.

p. 56.

Rivarol.

Paris, quotidien

1958

4 décembre

Vivent les 'maudits'.

ROBRA, K.

Frankreich im Spiegel gesellschaftskritischer Theaterstücke 1955-1970.

Frankfurt, Akademische Varlagsanstalt,

1973

ROBRA, K.

Kateb: Nationalepos eines frankophonen Algeriers.

p. 67-69.

ROQUE, Marie Angels.

(Dir.).

Les Cultures du Maghreb.

Paris, L'Harmattan,

ISBN 2-7384-4416-4

1996

SEKKAR, Abdelkrim.

La mémoire sociologique et l'acte culturel dans le Maghreb. (Remous et ardeurs).

p. 147-155.

RUHE, Ernstpeter.

(Ss. dir. de).

Europas islamische Nachbarn. Studien zur Literatur und Geschichte des Maghreb. (Les voisins musulmans de l'Europe. Etudes de Littérature et d'Histoire du Maghreb). (Vol. 2).

Würzburg, Königshausen & Neumann,

1995

Numéro: 2

ZOPPELARI, Anna.

La terre et l'écriture. Analyse du "Maboul" de Jean Pélégri.

p. 169-184.

Ruptures.

Alger, SARL "Espoir". Gér.: A. DJAAD. Dir Réd.: Tahar DJAOUT assisté d'Arezki METREF.
Hebdo.

1993

Numéro: 7 23/2 au 1/3

SEBAA, Mohammed Nadhir. p. 28.
Jeux de lumières.

Numéro: 15 20 au 26 avril

DJEMA€, Abdelkader. p. 26.
Le temps et le ton.

Salam Ifrikiya. (Ex As-Salam).

Alger. Hamza Boubakeur.

1950

Numéro: 33 mai

BOUSSELOUA, A.
J'ai vendu ma fille.

San José Studies.

1978

Numéro: 4 mai

KATEB, Yacine. ARESU, Bernard. (Intr. & trad.). p. 70-80.
Algerian theatre of the Fifties : Kateb Yacine's. 'Les Ancêtres redoublent de férocité'.

Sans frontières.

Sans Frontières. (Poèmes et lettres sans frontières).

Suresnes, B. Hauduc,
ISSN 1163-7021

1985

Numéro: 90 février-mars

KALOUAZ, Ahmed. (K. Ahmed). p. 79-80.
Valence: pendant le couvre-feu le théâtre continue.

SIBLOT, Paul.

(Dir.).

Vie culturelle à Alger, 1900-1950.

Montpellier, Praxiling. Université Paul Valéry,
ISBN 2-84269-000-1

1996

CASAS, A. FREMEAUX, J. HENRY, J.-R. SIBLOT, P. p. 7-36.
Littérature coloniale. Survie et renaissance de la littérature algérienne. (Débat).

SIMON, Alfred.

Dictionnaire du Théâtre français contemporain. (Alfred Simon).

Paris, Larousse,

1970

SIMON, Alfred.

Kateb Yacine.

Simoun.

Oran, Jean-Michel Guirao.
bimensuel.

1953

Numéro: 6 1953

SAFIR, El Boudali.

Le théâtre en Algérie.

1959

Numéro: 30 décembre

FOUCHER, Louis.

Roblès et Montserrat.

Pour saluer Roblès.

p. 16-22.

1960

Numéro: 31 juillet

BLANCHAR, Pierre.

Albert Camus artisan de théâtre.

Camus l'Algérien.

p. 58-68.

Sindbad.

Rabat, Jaouad Bounouar, dir. publ.
ISSN 0851-0520 Mensuel.

1984

Numéro: 31 avril

HAJJAM, Anis,

Le théâtre individuel manifeste seul plusieurs attitudes.

ZEROUALI, Abdelhaq.

p. 32-34.

Numéro: 32 mai

BOURAOUI, Hédi.

'Le livre des délectations et du plaisir partagé' de Tayeb Saddiki. Le théâtre de dérision à son apogée.

p. 18-20.

HAJJAM, Anis.

Premier festival itinérant du théâtre arabe (Rabat, 16-26 avril 1984).

p. 17.

Numéro: 36 septembre

BENKIRANE, Ahmed.

Une symphonie de la douleur.

p. 29-30.

1985

Numéro: 42 avril

ALESSANDRA, Jacques.

Laâbi à Paris.

p. 32-33.

Rabat, Jaouad Bounouar, dir. publ.
ISSN 0851-0520 Mensuel.

1986

Numéro: 54 décembre

BENSMAN, Abdallah. (ss la dir. de).
Théâtre: le public fait la force. p. 34-36.

1987

Numéro: 62 Septembre

BENNANI MECHITA, Rachid. p. 36-41.
L'UMT et le théâtre: un rôle pour Tayeb Seddiki.

1988

Numéro: 65 janvier

MASSAIA, Ahmed. p. 48-49.
Une soirée avec Ophélie.

Souffles.

<http://www.swarthmore.edu/Humanities/clicnet/souffles/sor>

Rabat, Abdellatif Laâbi, dir. de publ.

1967

Numéro: 6 2^o trimestre

Dossier: 'Albert Memmi et nous'.

BOUKMAN, Daniel. p. 10-22.
Orphée nègre.

LAABI, Abdellatif. p. 46-47.
'Le Théâtre algérien' d'Arlette Roth.

1970

Numéro: 18 mars-avril

Dossier: 'Nous et la Francophonie'.

Théâtre de la mer (Oran). p. 97.
Charte.

SPIES, Otto.

(Dir.).

Die Welt des Islams.

Leide, Orientalisches Seminar der Universität Bonn. Otto Spies, dir de publ.
ISSN 0043-2359 Allemand

1981

Numéro: 21

BURGEL, J.-C. p. 30-79.
Der Damm: Ein modernes arabisches drama von Mahmoud Messadi ins Deutsche übertragen.

SubStance.

A review of theory and literary criticism.

Madison, The University of Wisconsin Press,
ISSN 0049-2426

1992

Numéro: 69

Special Issue: Translation of the Orient: Writing the Maghreb. B. ARESU

KATEB, Yacine. ARESU, Bernard. (Traduction). p. 64-67.
Robespierre the Sans-Culotte or the Ghost of Parc Monceau.

Sud.

Marseille, Jean Malrieu, dir. fondateur ; Yves Broussard, dir. publ.,
ISSN 0049-2450 Trimestriel.

1992

Numéro: 97 1er trimestre.

SANVOISIN, Jean.

Une Tragédie algérienne: deux pièces de Fatima Gallaire.

pp. 244-247.

T.N.A. Informations.

Alger?

1965

Numéro: 3 février

KAKI, Abderrahmane.

(Sur les problèmes du T.N.A. Reprise d'un article paru dans Les Lettres françaises.)

Taille réelle, le trimestriel de la Nouvelle.

Conflans-Ste-H, L'Entaille. David Nahmias, dir. publ.
ISSN 0988-6893 trimestr.

1988

Numéro: 11 janvier-mars

GALLAIRE, Fatima.

Jessie ou l'appel du désert.

p. 19-26.

Télérama.

Paris, Claude Sales, dir. publ.
ISSN 0040-2699 Hebdo.

1991

Numéro: 2154 24 avril

PASCAUD, Fabienne.

La fille du soleil. 'Princesses', de Fatima Gallaire.

p. 32.

Témoignage chrétien.

Paris, Hebdo.
ISSN 0224-1462

1967

2 février

ALTER, A.

(Sur 'Les Ancêtres redoublent de férocité', de Kateb Yacine, joué pour l'inauguration de la petite salle du T.N.P. en janvier 1967.)

KATEB, Yacine.

KHAIR-EDDINE, Mohammed.

Interview suivie d'un entretien avec Khaïr Eddine sur La Poudre d'Intelligence.

1971

2 décembre

(Sur le festival de théâtre amateur en Algérie pendant le ramadan 1970.)

Paris, Hebdo.
ISSN 0224-1462

1992

Numéro: 2489 21 mars.

ZEHRAOUI, Ahcène.

p. 16.

Toutes voiles dehors! Mohand Fellag, humoriste algérien, véritable star dans son pays, est à découvrir, en France.

1995

20 janvier.

LE COMTE, Daniel.

p. 15.

Maghrébins et Picards.

1996

27 avril-3mai

DUFLOT, Michèle.

p. 13.

Saïd Amadis et les identités sacrifiées.

ZEHRAOUI, Ahsène.

p. 12.

Contes et règlements de compte.

Terzo Mondo.

TMI. Terzo Mondo Informazioni.

1969

Numéro: 3 mars

TERRANOVA, R.

Il teatro del Terzo Mondo a Milano: Aimé Césaire, Kateb Yacine, René Depestre.

The Independent.

Londres, Quotidien

1994

vendredi 15 avril

ABU-HAIDAR, Farida.

Abdelkader Alloula.

Théâtre d'aujourd'hui.

Paris,

1958

Numéro: 7

KATEB, Yacine.

SERREAU, Jean-Marie. (Interview).

Dialogue à Carthage (avec Jean-Marie Serreau).

1959

Numéro: 9 janvier-février

'Théâtre d'Afrique'.

Théâtre d'Afrique.

Théâtre National Tunisien.

La Transparence des fleurs du pavé.

Tunis, Théâtre national tunisien,
ISBN 0073-935-00-4

1993

HEMAIDI, Hamdi.

La transparence des fleurs du pavé.

p. 9-16.

Théâtres du Monde.

Revue interdisciplinaire de l'Institut de Recherches internationales sur les Arts du Spectacle de l'Université d'Avignon.

Avignon, Université, Maurice Abiteboul, directeur.

1991

Numéro: 1

URBANI, Bernard.

Une tentative de théâtre populaire: 'L'Homme aux sandales de caoutchouc' de Kateb Yacine.

pp. 67-76.

1993

Numéro: 3

URBANI, Bernard.

"Une terre sans eau, c'est un coeur qui saigne". Tahar Ben Jelloun: "La Fiancée de l'eau".

p. 171-180.

Théâtres Sud.

Paris, L'Harmattan/Radio France internationale. Marie-José Hourantier, dir. publ.
semestr.

1990

Numéro: 2 1er semestre

BLANCARD, Anne. (Dir).

Le Poète encerclé, Kateb Yacine.

p. 107-129.

DJEGHLOUL, Abdelkader.

Témoignage.

BLANCARD, Anne. (Interv.)

p. 109-118.

PERINETTI, André-Louis.

(à retrouver)

BLANCARD, Anne. (Interv.)

p. 125-129.

VITEZ, Antoine.

Une parole pythique.

BLANCARD, Anne. (Interv.)

p. 119-124.

1991

Numéro: 3 1er semestre

BENAISSA, Slimane. ALRANQ, Claude.

D'autres modes de rencontre.

LIGIER, Françoise. Interv.)

p. 144-146.

DRON, Christian.

Les 'Francophonies d'acteurs', Festival d'Evry 1990.

p. 147-154.

TOUBIANA, Dany.

Le parler maghrébin.

p. 158-162.

Tilelli.

Tizi-Ouzou,

1981

Numéro: 3

KATEB, Yacine.

Interview.

TOMICHE, Nada.

(*Ss. dir. de.*)

Le Théâtre arabe.

Paris,

UNESCO,

1969

BERRADA, Mohamed.

p. 175-192.

Le théâtre de langue arabe et les programmes culturels de la télévision au Maroc.

DUVIGNAUD, Jean.

p. 193-210.

Rencontres de civilisations et participation des publics dans le théâtre maghrébin contemporain.

TOSO-RODINIS, Giuliana.

(*Dir.*)

Actes du Congrès mondial des littératures de langue française.

Padoue,

Université.

1984

BAFFET, Roselyne.

p. 433-444.

De l'animation à la contestation: sur deux pièces de Benaïssa.

SELLIN, Eric.

p. 473-476.

Les éléments classiques dans les romans de Mouloud Mammeri.

(*Dir.*)

Il Banchetto magrebino.

Padoue,

Université de Padoue (Italie), ss la dir. de Giuliana Toso-Rodinis. Francisci Ed

1981

TOSO-RODINIS, Giuliana.

p. 221-254.

Suggestionni femministe nel teatro magrebino d'espressione francese.

TOUMI, Mustapha.

Pour l'Afrique.

Alger,

SNED,

1969

KAKI, Abderrahmane.

pp. 141-159.

Afrique avant un.

Travail Théâtral.

Lausanne, La Cité Editeur,
ISSN 0049-4534 Trimestriel.

1972

Numéro: 6 janvier-mars

Une affaire. (Sur 'L'Homme aux sandales de caoutchouc' de Kateb Yacine, jouée à Lyon. Dossier.)

DU THEIL, Martin. p. 136-145.
Notes et contre-notes à l'intérieur d'un spectacle.

RAMON, Philippe. p. 128-135.
Une Affaire.

1975

Numéro: 21 octobre-décembre

BANU, Georges. p. 97-99.
Un festival pas comme les autres. Suresnes 1975.

1976

Numéro: 24 décembre-juillet

MAATOUK, Frédéric. p. 200-201.
Le théâtre des travailleurs immigrés, un théâtre de lutte.

1977

janvier-mars

BEJI, Hélé. p. 138-143.
Le théâtre tunisien immigré.

Numéro: 28 juillet-décembre

MAATOUK, Frédéric. p. 205-209.
La culture des travailleurs immigrés.

1979

Numéro: 32 décembre

KATEB, Yacine. ALESSANDRA, Jacques. (Interview). p. 91-102.
Le théâtre révolutionnaire algérien.

Unité socialiste.

1972

Numéro: 6 3 mars

MITRANI, D.
(Sur 'Mohammed prends ta valise' de Kateb Yacine).

Université d'Alger à Bouzaréa.

Département de français.

Colloque international Kateb Yacine. (Université d'Alger, 28-30 octobre 1990).

Alger, O.P.U.

1992

- AIT-FERROUKH, Farida. p. 209-222.
Yacine, les jeunes et l'expression rebelle.
- HARGREAVES, Alec. G. p. 223-234.
Kateb Yacine et les écrivains issus de l'émigration.
- KAZI-TANI, Nora. p. 297-305.
Kateb, Ménippe et Dj'ha. La problématique de Nuage de fumée.
- KHELLADI, Khedidja. p. 323-334.
Paroles et silences dans 'Le Cadavre encerclé'.
- SIAGH, Zohra. p. 335-340.
Interrogations autour du théâtre de Kateb Yacine.

Variétés-Magazine.

Alger, Djamel-Eddine Merdaci, dir. de publ.
Hebdomadair

1992

26 avril au 2 mai

- AMMAR-KHODJA, Soumya.
Mohammed Khadda ou les gestes de la plus haute paix.
- BENAISSA, Slimane. AMMAR-KHODJA, Soumya. (Interview).
Slimane Benaïssa. La passion du théâtre.

Voix multiples. Revue poético-littéraire.

Oran, Auto-édition.

1984

Numéro: 9

(Sur 'Le Roi de l'Ouest' de Kateb Yacine).