

## Références de livres, de thèses, de films, de périodiques ou de recueils d'articles



Sur écran, déplacez-vous de page en page au moyen des flèches en haut de fenêtre, ou des touches PgUp et PgDwn de votre clavier. Et à l'intérieur d'une page avec les "ascenseurs" sur la droite.

**N.B.:** Lorsque des références sont accompagnées d'un **lien vers Internet**, en caractères bruns, il suffit de cliquer sur ce lien pour accéder au texte de l'article ou à un complément d'information sur Internet. (Cette fonction n'est cependant accessible que sur le site Internet, en format Acrobat)

\* Pour la page d'accueil de ce site, cliquez sur: <http://www.limag.com>

Copyright Charles Bonn & CICLIM

---

<http://dzlit.free.fr/nouraba.html>

### **ABA, Nouredine.**

Algérie

*C'était hier Sabra et Chatila : un chant d'épreuve.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-85802-261-5 coll. Ecritures arabes.

31 p.

Poésie.

*Comme un oiseau traqué.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-2727-8 Coll. Poètes des cinq continents,

**1994** 72 p.

### **BOUCHER, Joëlle. (Illustrations).**

*Deux étoiles dans le ciel d'Alger.*

Paris, Nathan,  
ISBN 2-19-290502-3

Poésie.

*Et l'Algérie des Rois, Sire?*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-1182-7 Coll. Ecritures arabes.

**1992** 110 p.

*Gazelle après minuit.*

Paris, L'Harmattan,  
- Rééd. Paris, Minuit, 1979.

Vérifier éditeur: Ambro dit L'Athanor. Prix de l'Afrique méditerranéenne de l'ADELFF, 1979 (ex-aequo avec

S.E. Tlatli.

***Gazelle au petit matin.***

Paris, Minuit,  
ISBN 2-7073-0657-6

69 p.

DéjAAN83 classe à la fois en "Poèmes" et en "Pièces de théâtre".

***Je hais les trains depuis Auschwitz.***

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-4769-4

**1996** 48 p.

***L'Annonce faite à Marco ou A l'aube et sans couronne.***

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-85802-257-7 Coll. Ecritures arabes ; 5.

226 p.

BBSurat indique 1° éd. 1981. Mais Fériel et Déjeux disent 1983.

***L'Arbre qui cachait la mer.***

**Théâtre.** Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-1504-0 Coll. Ecritures arabes.

**1992** 143 p.

***L'Aube à Jérusalem.***

Alger, SNED,

142 p.

***L'Exécution au beffroi.***

**Théâtre.** Carnières (Belgique) Lansman,  
ISBN 2-87282-0965

**1995** 76 p.

***La Récréation des clowns.***

Paris, Galilée,  
ISBN 2-7186-0163-9 Rééd. Stock, 1987.

117 p.

**PELEGRI, Jean (Préface).**

***La Toussaint des énigmes.***

**Poésie.** Paris, Présence africaine,

**1963** 96 p.

***La Ville séparée par le fleuve.***

**Récits.** Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-2627-1 Coll. Légende des Mondes.

**1994** 108 p.

***Le Chant perdu au pays retrouvé.***

Paris, Le Cerf,  
ISBN 2-204-01302-1

117 p.

Prix de l'Afrique méditerranéenne de l'ADELFF, 1979 (ex-aequo avec S.E. Tlatli).

***Le Dernier jour d'un nazi.***

Paris, Stock,  
ISBN 2-234-01576-6

146 p.

***Le Jour où le conteur arrive.***

**Théâtre.**

Paris, Quatre-Vents,  
ISBN 2-907468-56-1 Coll. Théâtre.

**1996** 64 p.

**ALGLAVE, Elisabeth. (Illustrations)**

***Les quatre ânes et l'écureuil.***

Paris, Hachette,  
ISBN 2-01-008114-5 coll. Le Jardin des rêves.

22 p.

***Lettre aux intellectuels algériens.***

**Essai.**

Paris, Présence de la Palestine,

**1969** 15 p.

**DHAUMAL, J. (Pr.). COMBALUZIER, JL.**

***Montjoie Palestine ou l'an dernier à Jérusalem.***

Honfleur, P.J. Oswald,

70 p.

Rééd. Paris, L'Harmattan, 1983, 114 p., texte bilingue français-anglais, trad. Evelyne ACCAD. (Déj93).

Vérifier date réédition: 1980 ou 1983?

***Mouette, ma mouette : pour que rien ne s'oublie.***

**Poésie.**

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-85802-5418-t coll. Ecritures arabes ; 11.

**1984** 51 p.

Présentation par Benjamin Stora: Recueil de poèmes composés par ABA Nourredine pendant la guerre d'Algérie, alors qu'il était dans la clandestinité du FLN. "Je les publie tels qu'ils ont été écrits à chaud",

***Natacha Chat Chat.***

**Conte.**

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-7816-6 Coll. Jeunesse.

**1999** 110 p.

C'est l'histoire d'une petite fille de dix ans qui s'appelait Natacha. Elle aimait tellement les chats qu'on lui avait donné le surnom de Natacha chat chat. Et naturellement, on n'oubliera pas d'ajouter que son infinie tendresse pour les chats faisait pleuvoir sur elle des railleries, des quolibets que les gens ou ses camarades

***Tell El Zaâtâr s'est tu à la tombée du soir : action pour un théâtre.***

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-85802-193-7 coll. Littérature.

219 p.

***Une si grande espérance, ou le chant retrouvé au pays perdu.***

**Théâtre.**

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-2726-X Coll. Théâtre des cinq continents.

**1994** 112 p.

**ABACHE, Farid.**

Algérie

**Récit.** *La Camisole de gré.*  
Alger, Laphomic, **1990** 95 p.  
Diffusion 1991.

Vérifier année de publication: Déj. donne tantôt 1990, tantôt 1991. Orthographe du nom: BBSeurat dit

---

**ABAHRI, Larbi.**

Algérie

**Roman policier.** *Banderilles et muletta.*  
Alger, SNED, **1981** 144 p.

---

**ABBAS, Kheira.**

Algérie

Minorité: Emigrée

**Poésie.** *Le Reflet des larmes.*  
Paris, La Pensée universelle, **1981** 256 p.  
coll. Poètes du temps présent.

---

**ABDEDDAIM, Oussama.**

Algérie

**MARTINEZ. MEDJEHED. TARGUI. DEVIGNE**

*Cinq dans tes yeux.*  
s.l., Autoéditions, **1977** n.p.  
Ronéo.

---

**ABDELKADER (Emir).**

Algérie

**BENNANI, M.-E. & MEZIANE, A. (Int.)**

*L'Emir Abdelkader. Autobiographie écrite en prison en 1849 et publiée pour la première fois.*  
Paris, Dialogues,  
ISBN 2-911061 01 2

**KHURSHID, Abdallah. (Trad.).**

*Le Livre des Haltes.*  
Lyon, Alif, **1996** 240 p.  
ISBN 2-90-8087-10-3

**ABDELKADER (Emir). KHOWAM, R. (Tr.)**

*Lettre aux français: notes brèves destinées à ceux qui comprennent pour attirer l'attention sur des*

*problèmes essentiels.*

**Essai.** Paris, Phébus, **1977** 274 p.  
Coll. Domaine arabe.

**(ABD EL KADER).**

*Poèmes métaphysiques.*

**Recueil.** Paris, Editions de l'oeuvre, **1983** 79 p.  
Coll. Sagesse islamique.

---

## **ABDELLAOUI, Kamel.**

*Comme un Brin de paille/*

**Roman.** Alger, Ed. Alpha, **2007** 446 p.

<http://dzlit.free.fr/cabdessalam.html>

<http://www.cybersahara.com>

?

Algérie/Maroc

## **ABDESSALAM, Chekib.**

*3 m2 pour l'antilope.*

**Roman-poème.** Paris, L'Harmattan, **2004** 263 p.  
ISBN 2-7475-5349-3 Coll. Ecritures.

**TANCELIN, Philippe. (Préface).**

*A Bagdad à Bassora. Amulette.*

**Poésie.** Paris, L'Harmattan, **2003** 133 p.  
ISBN 2-7475-5383-3 Coll. Poètes des cinq continents.



L'occupation militaire, le nettoyage sémantique et les mots clés de la novlangue ne peuvent pas faire oublier à l'humanité meurtrie, mutilée, au poète et au nomade horrifiés, l'inacceptable barbarie des va-t-en-guerre et des magnats du pétrole.

**TANCELIN, Philippe (Préface).**

*Bleuir les Doigts du monde. Pétrole puis soudain le désert.*

**Poésie.** Paris, L'Harmattan, **2004** 112 p.  
ISBN 2-7475-0681-9 Coll. Poètes des cinq continents.

*Le Désert, l'autre océan.*

**Poésie-Photos.** Paris, Ed. Régie Sud Méditerranée, 21, rue Beaujon, **1998**  
75008 Paris,

*Un Rêve coriace.*

Paris, L'Harmattan, 128 p.  
ISBN 2-7384-8604-5 Coll. Poètes des cinq continents.

---

## ABDESSEMED, Boubakeur.

Algérie

Ss le pseudo. de HADJ KADDOUR fils.

*Les Niveleurs ou dix ans de la vie d'un cancre.*

**Roman.** Alger, (au dépôt légal, non édité, non diffusé) **1972**

**KORIBAA, Nabhani. (Préface).**

*T'Fouda, terre africaine. Tome 1: Ifis, l'illuminé du désert.*

**Roman.** Alger, Imp. EPA, **1975** 352 p.

---

## ABDESSEMED, Rabia.

Algérie

*La Voyante du Hodna.*

**Récits.** Paris, L'Harmattan, **1993** 173 p.  
ISBN 2-7384-1845-7 Coll. Ecritures Arabes.

Présentation par Benjamin Stora: "Je ne sais pas imaginer" dit l'auteur. Aussi les histoires ici regroupées sont-elles des histoires vraies ? Rabia Abdessemed raconte avec humour ou discrétion, avec sa tendresse, sa culture; et ces histoires prennent un sens et témoignent des espoirs et des épreuves d'une génération d'Algériens. Du colonialisme aux horreurs de la guerre, des "pénuries" à l'intégrisme, ces récits en disent plus long que beaucoup d'analyses.

*Mémoire de femmes.*

**Nouvelles.** Paris, Revue "Algérie Littérature/Action, n° 17. **1998** p. 159-  
ISSN 1270-9131

Nouvelles: "L'arbre de la paix", "Le neuvième cercle", "La chatte de mai", "Le chauffeur de taxi", "Les diables et le bon dieu", "Dieu est le plus fort", "L'horloge biologique", "Justice immanente", "Mater

*Wellâda, princesse andalouse.*

**Roman.** Paris, L'Harmattan, **2005** 140 p.  
ISBN 2-7475-8692-8

Wellâda incarne la brillante période arabo-andalouse du onzième siècle. Aimée d'un très grand poète elle s'en écarte brusquement sans justification. L'auteur en a donc imaginé les motifs. Cet ouvrage est certes romanesque mais il cherche aussi à démontrer le degré de civilisation atteint par les Hispano-Arabs à

---

## ABDICHE, Boussad.

Algérie

*Circus-lation.*

**Billets.** Alger, ENAL, **1986** 104 p.  
92 billets publiés dans "El Moudjahid" de septembre 1980 à juin 1986.

*Mots pour maux.*

**Billets.** Alger, ENAL, **1988** 171 p.

Billets déjà publiés dans "El Moudjahid".

**Texte & Photos**      *Pages glorieuses.*  
Alger, SNED,      **1965**    135 p.  
Rééd. 1982 avec prés. par Mouloud Achour.

*Reflets.*  
Alger, ENAL,      124 p.

Chroniques publiées dans "Algérie-Actualité" à partir de la fin 1976. Observations de la Société assez



Algérie

**ABDOU, Kamel.**

**HADJ-ALI, Bachir. (Préface).**

*Géographie de la plaie.*

Alger, ENAL,

71 p.

(Signalé édité en 1986 mais paru en 1988).

Préf. de Bachir Hadj Ali.



<http://dzlit.free.fr/nabeer.html>

Algérie

**ABEER, Najia.**

*Bab el Kantara.*

Alger, Apic,

222 p.

Histoire d'une jeune costantinoise éprise charnellement de sa ville.

**Roman.**

*Constantine et les moineaux de la murette.*

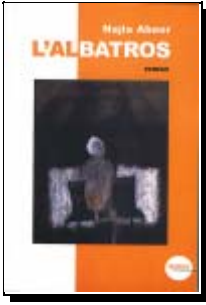
Alger, Barzakh,  
ISBN 9961-892-46-1

**2003**    202 p.

*L'Albatros.*

Alger-Paris, Marsa,  
ISBN 2913868-50-9 Coll. Algérie Littérature/Action.

334 p.



---

## ABOUDA, Mohand.

Algérie.

### ABDOUN, Ismaïl. (Préface).

*Le grand Acte. Poèmes, 1994-1998.*

Alger, Studio Concept 3000,  
ISBN 9961-40-000-3

254 p.

---

## ABOULKER, Florence.

Algérie

Minorité:

Juive

- Roman.** *L'étrange Peine.*  
Paris, éd. du Rocher,  
coll. "Littérature", **1990** 156 p.
- Roman.** *La Femme tendresse.*  
Paris, Plon,  
Rééd. Monaco, Ed. du Rocher, 1996. **1984** 252 p.
- Roman.** *La Galère.*  
Paris, Laffont, **1975** 158 p.
- Pourquoi, Sarah ?*  
Paris, Plon, 252 p.
- Roman.** *Une femme comme elle.*  
Paris, Plon, **1986** 156 p.
- 

## ABOUN-ADJALI, Ouahiba.

### AMROUCHE, Philippe. (illustrations).

*Alger, de mémoire et d'amour.*

Alger, Editions Apic,

53 p.



---

**ABROUS, Toudert.**

Algérie

**Poésie.** *Quelque part, un regard.*  
Alger, SNED, **1981** 87 p.

---

**ABTROUN, Samy.**

Algérie

**DILEM, Ali.**

**Bande dessinée.** *La Guerre des Boushés.*  
Alger, ENAG, **1991** 134 p.  
Cod. 87.10.17.01/91 Coll. Albums.

Bande dessinée.

*Tristories de sourieur.*

Paris, Le Méridien, **31 p.**  
ISBN 2-86366-126-4 coll. Le Puits et le domaine.

---

**ACHARD, Paul.**

Algérie

Minorité:

Française

*Salaouetches. (Réédition). évocations pittoresques de la vie algérienne en 1900.*  
Paris, A. Balland, **1972** 283 p.  
1° éd. Alger, Baconnier, 1941.

---

<http://dzlit.free.fr/acherchour.html>

**ACHERCHOUR, El-Mahdi.**

Algérie

**Poésie.** *Chemins de choses nocturnes.*  
Alger, Barzakh, **2003**

**Poésie.** *Expiatoire, sosie tragique, poème(s) infâme(s).*  
Paris, Marsa Editions, **2001**

**TIBOUCHI, Hamid. (Illustrations).**

**Poésie.** *L'Oeil de l'égaré.*  
Paris, Marsa Editions, **1997** 63 p.  
ISBN 2-9511233-0-2 Hors-série de la revue "Algérie Littérature/Action". Avec "Cantate pour le pays des îles" de J.-E. Bench.

**Roman.** *Lui, le livre.*  
Alger, Barzakh, 2005

---

**ACHIR, Kerroum.**

Algérie

*Fazoum.*  
Paris, L'Harmattan, 242 p.  
ISBN 2-7384-9614-8

**Roman.** *Nassima.*  
Paris, L'Harmattan, 1997 282 p.  
ISBN 2-7384-6097-6

---

<http://dzlit.free.fr/machour.html>

**ACHOUR, Mouloud.**

Algérie

**Récits.** *A Perte de mots.*  
Paris, L'Harmattan, 1996 124 p.  
ISBN 2-7384-4824-0

**Nouvelles.** *Héliotropes.*  
Alger, SNED, 1973 197 p.  
Ed. 298/73.

**Nouvelles.** *Jours de tourments.*  
Alger, ENAL, 1983 137 p.  
Ed. 916/81.

**Nouvelles.** *Le survivant et autres nouvelles.*  
Alger, SNED, 1971 306 p.  
Rééd. 1978.

**Récit.** *Le Vent du Nord.*  
Alger, Casbah, 2003

*Les Dernières vendanges.*  
Alger, SNED, 227 p.

---

## ACKBY, Mo.

Algérie

**Poésie.** *Amours d'enfant (suivi de) Emotions de Kabylie.*  
Paris, St Germain des Prés, **1982** 32 p.  
Coll. La Poésie la vie.

**Poésie.** *Poésie, mes amis.*  
Paris, Saint-Germain des Prés, **1980** 80 p.

---

<http://dzlit.free.fr/badda.html>

## ADDA, Bouabdellah.

Algérie



*L'Entre-deux vies.*  
Paris-Alger, Marsa Editions, revue Algérie **1983** 165 p.  
ISSN 1270-9131

---

## ADDA, Maryline.

Algérie

Minorité:

Juive

**Poésie.** *Dédicace sentimentale.*  
Paris, La Pensée Universelle, **1983** 144 p.

---

## ADEM, Belaïd.

Algérie

*On n'a pas toujours choisi.*  
Paris, La Pensée Universelle,

Vérifier type.

---

## ADIL, Malika.

Algérie

Minorité:

Emigrée

**Poésie.** *Malgré les maux de ce monde, la beauté et l'amour.*  
Paris, La Pensée universelle, **1982** 58 p.  
ISBN 2-214-04720-4 coll. Poètes du temps présent.

---

## ADMENT, Mireille.

Algérie

Minorité:

Française

**Roman.** *Conrad le Sicilien.*  
Paris, Laffont, **1984**

Prix Radio Bleue 1984.

---

## ADNA, H.

Algérie?



*L'Agneau pas squalé.*  
Paris, Baleine, 140 p.  
ISBN 2-84219-253-2 Coll. Le Poulpe, 181.

Autour du 17 octobre, comme chaque année, le passé saute à la gueule du Poulpe.

Pas encore l'hiver, et le printemps est loin. Ses dernières et exotiques aventures lui ont fait oublier la France et son passé trouble dans ses ex-colonies.

Un banal vol de moutons, des ados en insertion, la ligne 13 et les eaux troubles du port de Genevilliers, tels sont les ingrédients en apparence anodins qui conduiront Gabriel dans les Hauts-de-Seine. Et c'est sans la partie la plus miséreuse du " haricot " que s'affronteront tous les intégrismes à coups d'assassinat sordides et de multiples trafics. C'est là que le passé et le présent s'entrechoquent. La aussi qu'on assistera à la naissance d'une passion.

---

## ADOUM, Hamid.

Algérie

**Poésie.** *Vers d'amour en vadrouille.*  
Paris, La Pensée Universelle, **1990** 144 p.  
ISBN 2-214-88320-0 Coll. Poètes du terroir.

---

## AFLIHAOU, Halima.

Algérie

(AFLIHOU ?). (AFLIHOU?)

**Poésie.** *Entre la mémoire et le réel.*  
Paris, La Pensée universelle, **1987** 57 p.  
coll. Poètes du temps présent.

Vérifier orthographe nom (Déjeux et Ambro: AFLIHOU).

---

## AGHA, Kadri.

Algérie

**Roman.** *Le Purgatoire et autres étrangetés.*  
Alger, ENAL, **1991** 159 p.

---

## AHMED-YAHIA, Farid.

Algérie

**Poésie.** *Le Point final.*  
Paris, La Pensée universelle, **1989** 40 p.  
ISBN 2-214-07809-6 coll. Poètes du temps présent.

---

## AHMED.

Algérie

Minorité:

Emigrée

**Récits.** *Une Vie d'Algérien, est-ce que ça fait un livre que les gens vont lire?*  
Paris, Le Seuil, **1973** 190 p.

Récits enregistrés au magnétophone.

---

## AIDER, Mahfoud.

Algérie

*Aïcha Ou Bendou.*

Alger, ENAG.

**Bande dessinée.** *Ca, c'est du sport.*  
Alger, SNED, **1982**

*Histoires pour rire.*

Alger, ENAL,

**Bande dessinée.** *Les Aventures de Sindbad le Marin.*  
Alger, ENAL, **1985** 60 p.  
Rééd. ENAG, 2002.

(Texte) RIAD, Abdelhalim (Dessins).

*Les Mésaventures de Djine Faraon.*

**Bande dessinée.** Alger, ENAL, **1985** 46 p.

---

## AISHA.

Algérie

Minorité:

Emigrée

(Patronyme: BERNIER).

*Décharge publique. Les emmurés de l'assistance.*

Essai Paris, Maspéro, 1980 240 p.

**(BERNIER). DJAZIRI, H. (Dessins).**

*Des Mots pour le présent.*

Paris, Grenel,

Sans pagination ni date d'édition.

---

**AISSA, Salim.**

Algérie

*Adel s'emmêle...*  
**Roman policier.** Alger, ENAL, 1988 224 p.

*Mimouna.*  
**Roman policier.** Alger, Laphomic, 1987 196 p.

Année: Fériel dit 1988.

---

**AISSAT, Hassan.**

*Aïssat Idir : Sa lutte politique et syndicale pour l'indépendance de l'Algérie.*

Paris, L'Harmattan,

164 p.

ISBN 2-296-00187-4 Coll. Graveurs de Mémoire.

Il y a tout juste cinquante ans, le 24 février 1956, une centrale syndicale indépendante de celle de la France métropolitaine - l'UGTA (Union Générale des Travailleurs Algériens) - voyait pour la première fois le jour en Algérie. Grâce à elle, les travailleurs algériens allaient enfin pouvoir être mobilisés sur leurs lieux de travail. Ce livre est tout d'abord un témoignage exceptionnel sur la vie d'Aïssat Idir, militant des premières heures dans la lutte de libération nationale mais il a aussi l'ambition de préciser l'action du syndicat.

---

<http://dzlit.free.fr/saissat.html>

**AISSAT, Sadek.**

Algérie

**DIMET, J., EUZIERE, P.**

*Algérie, une guerre à la société.*

**Essai.** Paris, Editions sociales, 1996 121 p.  
ISBN 2-911833-03-1 Coll. Regards sur le Monde.

*Je fais comme fait dans la mer le nageur.*  
**Roman.** Alger, Barzakh, 2002 203 p.

" Nous faisons l'amour. J'ai conservé dans mon corps et dans mon âme la vérité de ce rêve, gardé en mémoire la braise des yeux de Sien dans la nuit de l'été, la supplication muette de sa bouche, la chaleur de son corps et au bout de son corps ouvert la pubescence humide dont ma main peut aujourd'hui encore dire l'émoi, et le tremblement qui secouait ma main quand elle allait à la rencontre de cet émoi. " De D.Z. (pour El Djazaïr, sur les plaques minéralogiques d'Algérie ?), le narrateur de ce livre, on ne saura pas grand-chose. Déambulant dans la banlieue parisienne, il prête ses sens et ses mots aux gens qu'il aime, aux gens qui l'aiment, aux gens qui aiment ceux qu'il aime. Dans cette superbe dérive mélancolique, Sadek Aïssat

nécessité de l'écriture, inlassablement bercées par les notes et la voix de El Anka..

***L'Année des chiens.***

Paris, Anne Carrière,  
ISBN 2-910188-82-5

207 p.

Prix de l'Afrique méditerranéenne de l'ADELFF, 1997.



***La Cité du Précipice.***

**Roman.** Paris, Anne Carrière,  
ISBN 2-84337-034-5

**1998** 161 p.

Ce roman relate le dernier jour d'un jeune Algérien. Ses nuits sont habitées par des cauchemars vertigineux, et sa tête par des cris que sa gorge refoule. Au petit matin, il se réveille pour se rendre compte qu'il a uriné dans son lit. Quand le jour se lève, il s'installe sous un mur de sa cité, la Cité du Précipice, au soleil. Boualem éprouve dans son corps les vibrations qui montent des profondeurs enténébrées de la terre d'Algérie. Il perçoit, sans les identifier, les ondes d'une métémpsycose obscure. Alors, ses yeux se ferment dans sa tête, et dans sa tête il se met en marche. Ayant atteint le sommet d'une montagne, il sent la présence de Dieu. Il scrute obstinément une montagne en face, mais ne voit pas Dieu. Il voit sa solitude sous les traits d'une prostituée ; il sait qu'il doit mourir. La Cité du Précipice est le deuxième roman de Sadek Aïssat. Comme *L'Année des chiens*, paru en 1996 aux éditions Anne Carrière, il témoigne d'une écriture puissante, poétique et violente, pour évoquer la situation tragique de l'Algérie contemporaine.

<http://dzlit.free.fr/aitahmed.html>

**AIT AHMED, Hocine.**

Algérie

**Minorité:**

Kabyle

***L'Afro-Fascisme.***

Paris, L'Harmattan,

437 p.

***La Guerre et l'après-guerre.***

**Essai politique.**

Paris, Ed. de Minuit,

**1964** 205 p.

***Mémoires d'un combattant. L'esprit d'indépendance, 1942-1952.***

Paris, Messinger,

240 p.

Présentation par Benjamin Stora: Un des "responsables historiques" de la révolution algérienne livre ses souvenirs, réflexions et analyses. Il raconte son enfance dans les hautes montagnes du Djurdjura en Kabylie, son engagement en 1942 dans les rangs du PPA-MTLD, son activité à la tête de l'Organisation Spéciale, OS) en 1949, son exil au Caire.

**AIT AMRANE, Idir.**

Algérie

***Mémoire. Au lycée de Ben Aknoun.***

Alger, Compte d'auteur,

127 p.

---

**AIT BOUDAUD, Laïfa.**

Algérie

Minorité:

Berbère

**Roman.** *Djazira.*  
Alger, Houma, **2003** 217 p.

Quatre histoires dans l'Algérie des années 80.

**Roman.** *Les Enfants d'Aguellid.*  
Alger, Casbah Editions, **2001** 192 p.

---

**AIT EL HOCINE, Robert.**

Algérie

**Poésie.** *Entre nuage et beau temps.*  
Lutry, Bouchain, **1985** 48 p.

---

**AIT KACI, Rachid.**

Algérie

**Bande dessinée.** *Bas les voiles.*  
Alger, ENAG, **2002**

**AIT MOHAMED, Salima.**

Algérie

Minorité:

Kabyle

*Alger triste soir.*  
Marseille, Autres Temps, 88 p.

A compléter.

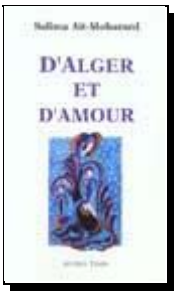
**Contes.** *Contes magiques de Haute-Kabylie.*  
Marseille, Autres Temps, **1999** 161 p.  
ISBN 2845210019





*Contes merveilleux de la Méditerranée.*

Marseille, Autres Temps,  
ISBN 2911873483



*D'Alger et d'amour.*

**Poésie.** Marseille, Autres temps,  
ISBN 2-84521-072-8

**2001** 132 p.

Journaliste algérienne d'origine kabyle, Salima Aït Mohamed vit en France depuis 1995 et publie ici un nouveau recueil de poèmes pour dénoncer les extrémistes en célébrant un monde fraternel, juste et paisible.

**(Dir.).**

*Ecrits d'Algérie.*

Marseille, Autres Temps,  
ISBN 2-908805-92-8

183 p.

*Poésie grecque contemporaine: des îles et des muses.*

**Recueil.** Marseille, Autres temps,  
ISBN 2845210477

**2000**

---

**AIT OUMEZIANE, Djamel.**

Algérie

*Perpétuel.*

**Poésie.** Paris, Les Paragraphes littéraires,

**1978** 36 p.

---

<http://dzlit.free.fr/baitouyahia.html>

**AIT OUYAHIA, Belgacem.**

Algérie

*L'Allée du sang.*

Alger, Casbah Editions,

62 p.

Une "tragédie en français et en vers" sur une vendetta en Kabylie pendant la première moitié du XXe siècle.

*Les Blés d'or du Chélif.*

**Roman.** Alger, Casbah Editions,  
ISBN 9961643496

**2002** 271 p.

**LACHERAF, Mostefa. (Préface).**

*Pierres et lumières. Souvenirs et digressions d'un médecin algérien, fils d'instituteur "d'origine indigène".*

Alger, Casbah Editions,

333 p.

---

<http://dzlit.free.fr/aitsaidi.html>

**AIT SAIDI, Ahcène.**

Algérie

**Récit.** *Les Anges meurent jeunes.*  
Oran, Dar El Gharb, 2003

---

<http://dzlit.free.fr/aitsidh.html>

**AIT SIDHOUM, Slimane.**

Algérie

*La Faille.*  
Alger, Chihab, 144 p.

Le protagoniste, un journaliste, mène des enquêtes sur la corruption en Algérie.

**Roman.** *Les trois Doigts de la main.*  
Alger, Chihab, 2002

---

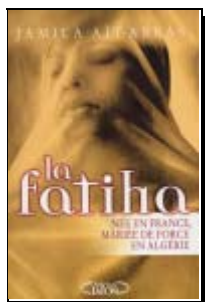
<http://dzlit.free.fr/jaabdas.html>

**AIT-ABBAS, Jamila.**

Algérie/France

Minorité:

Emigration kabyle



*La Fatiha. Née en France, mariée de force en Algérie.*  
Paris, Michel Lafon, 239 p.  
ISBN 2-84098-911-5

---

<http://dzlit.free.fr/aitdahm.html>

**AIT-DAHMANE, Kahina.**

Algérie

*L'Eglantier.*  
Alger, Odyssée,

---

**AIT-KACIMI, Séverine.**

Algérie

*Histoires algéroises ou la jeunesse volée.*  
Oran, Dar el-Gharb, 168 p.  
ISBN 9961-54-561-3



<http://www.caorma.com/aittaleb/index.html>

<http://www.editions-jclattes.fr/auteurs/jc-lattes-auteur-000000062514-biographie>

<http://www.limag.com/Volumes/AitTalebBio.htm>

<http://www.planetexpo.fr/haittaleb>

Algérie

Minorité

Berbère (Kabylie)

## AIT-TALEB, Hamid.

<http://www.editions-jclattes.fr/auteurs/jc-lattes-auteur-000000062514->

### *De Grâce.*

**Roman.**

Paris, JC Lattès,  
ISBN 978270962892

**2008** 200 p.

Dihya a vingt ans.

Elle a quitté l'Algérie en guerre, laissant derrière elle le bruissement des tentes berbères, les figes de barbarie, les terres arides, troquant sa jeunesse contre un quotidien de boue et de misère dans le bidonville de Nanterre. Dans la solitude de sa baraque, pour tromper le silence et l'ennui, Dihya s'empare des deux seules armes qui lui restent : un bâton de rouge à lèvres qu'elle porte avec fierté lorsqu'elle s'échappe du bidonville, bravant le couvre-feu instauré par le préfet Papon, et un vieux cahier où elle compose ses propres Mille et Une Nuits.

Qu'espère-t-elle trouver dans ces contes, quelle morale, quelle force pour vaincre ses démons et vivre une nuit de plus ? Dihya se cherche, partagée entre la peur et l'audace, et des rêves aussi vastes que ses espérances, jusqu'à la tragique manifestation du 17 octobre 1961. Un roman sensible, ambitieux et envoûtant qui a toutes les grâces de l'Orient.

---

## AITOU.

Algérie

### *La cité des djinns.*

**Conte.**

Alger, A. Z.

**1985**

---

## AITOUAMAR, A.

Algérie

### *La Cité des djinns.*

**Conte.**

Alger, A.Z.

**1984**

---

## AKFADHOU, Lakhdar.

Algérie

### *La caporal épinglé.*

**Récit-témoignage.** Paris, La Pensée universelle,

**1983** 48 p.

---

**AKKACHE, Ahmed.**

Algérie

- Essai.** *Capitaux étrangers et libération économique: l'expérience algérienne.*  
Paris, Maspéro, **1971** 144 p.
- KATEB, Yacine (Préface).**  
*L'Evasion.*  
Alger, SNED, **1971** 151 p.  
Ed.: 273/72
- Essai historique** *La Résistance algérienne de 1845 à 1945.*  
Alger, SNED, **1972** 41 p.
- La révolte des saints.*  
Alger, Casbah éditions, **1972** 157 p.
- Essai historique** *Les Guerres paysannes de Numidie.*  
Alger, SNED, **1973** 45 p.
- Tacfarinas.*  
Alger, SNED, **1973** 87 p.
- Essai historique romancé.

---

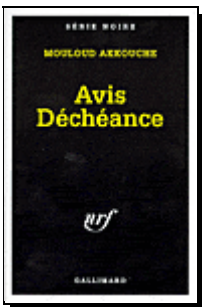
[http://www.inventaire-invention.com/index\\_auteurs/auteurs.htm](http://www.inventaire-invention.com/index_auteurs/auteurs.htm)

**AKKOUCHE, Mouloud.**

Algérie

Minorité:

Emigrée



- Avis d'échéance.*  
**Roman policier.** Paris, Gallimard, **1998** 245 p.  
ISBN 2-07-049762-3 Coll. Folio Série Noire, n° 2487,

Etre flic n'est pas une sinécure. Surtout quand un double ne cesse de vous offrir des tournées de doute. En plus, voilà que vous héritez d'un assistant qui ne rêve que d'une chose : devenir caniche à la place du caniche. Sinon, les morts continuent de mourir, les vivants de mentir, et les autres cherchent la sortie de

- Causse toujours!*  
**Roman policier.** Paris, Baleine, **1997** 154 p.  
ISBN 2-84219-038-6 Coll. Le Poulpe, n° 39.



Que Bénédicte, la meilleure amie d'enfance du Poulpe, se transforme en mère, passe ! Qu'elle l'élève au grade de parrain de la petite Mona, passe encore ! Mais que des types aient cambriolé l'appartement de Bénédicte pendant qu'elle accouchait rien ne va plus ! Ils ont tout vidé, même la chambre de la gosse. C'est toujours prompt à défendre la pieuvre et l'orphelin que notre tout nouveau parrain s'est fait embaucher à la maternité du Lot. Sur la piste des voleurs de landau. Le Poulpe est un personnage libre, curieux, contemporain, qui aura quarante ans en l'an 2000. C'est quelqu'un qui va fouiller, à son compte, dans les failles et les désordres apparents du quotidien. Quelqu'un qui démarre toujours de ces petits faits divers qui expriment, à tout instant, la maladie de notre monde. Ce n'est ni un vengeur, ni le représentant d'une loi ou d'une morale, c'est un enquêteur un peu plus libertaire que d'habitude, c'est surtout un témoin.



***Cayenne, mon tombeau.***

Paris, Flammarion,

340 p.

ISBN : 2-08-068166-

" Elle avait raison. Je n'étais pas là pour juger mon père. D'autres s'en étaient déjà occupés. Si son passé m'avait été dévoilé lors de l'enfance, probablement que la culpabilité et la honte m'auraient habité et déstabilisé. Comment en parler aux copains de classe ? Inscrire bagnard à la case profession du père sur la fiche de rentrée à l'école ? Finalement, son silence m'avait longtemps protégé. Cette protection avait disparu d'un seul coup. Elle me laissait vide. Impuissant. "

***Le Magot de Solange.***

Paris? Atelier In8,

ISBN 291615910X



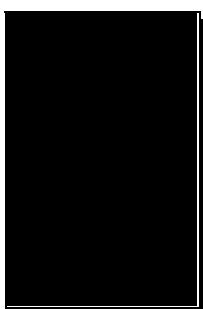
***Les Ardoises de la mémoire.***

**Roman policier.** Paris, Gallimard,

**1999** 280 p.

ISBN 2-07-049851-4 Coll. Série Noire et coll. Folio.

Pierrot n'était plus qu'un bout de chair dénué d'histoire et rangé dans un tiroir. J'essayais d'imaginer le quartier sans lui, la ville sans lui... Le monde sans lui. Peut-être qu'un infime coup de patin avait ralenti la rotation de la Terre, un léger retard pour saluer le départ de Pierrot. Pourquoi l'avait-on descendu dans le camion qu'il squattait depuis 14 ans ? Ce vieil utopiste inconnu et équipé d'un coeur plus gros que le cerveau. Pas le genre de type à avoir son nom sur une plaque officielle... J'avais beau me dire que c'était la vie, qu'il était vieux et que des gosses à peine nés y passaient ; rien n'empêchait l'ébullition sous mon crâne. Et encore une bonne raison pour ne pas partir en vacances !



***Rue des Absents.***

**Roman Jeunesse.** Paris, Atelier In8,

**2006** 172 p.

ISBN 2-916159-24-X Coll. Noires de Pau,

***Une Marque d'enfer.***

**Roman Jeunesse.** Paris, Albin Michel,

**1999** 145 p.

ISBN 2-226-10213-2

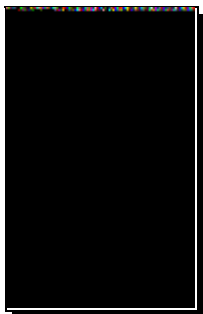
" - Au secours ! hurla le Furet. Le rotweiller venait de le plaquer au sol. Roulé en boule, il essayait de décrocher la mâchoire du chien qui s'était refermée sur sa jambe. Plus il tirait, plus les crocs se refermaient. " De passage en Touraine, le Furet rencontre Diana, une jeune Italienne. Sa mère a subitement disparu et pourtant personne ne semble prêt à l'aider. Touché par sa détresse, le Furet se lance dans une enquête



périlleuse. Avec acharnement, il parviendra à démasquer un trafiquant hors de tous soupçons et révélera ainsi une affaire... d'enfer !

---

## AKNOUN, Mohamed.



### *Un Parfum de révolte.*

Paris? @telier de presse,  
ISBN 2-35310-013-2

204 p.

---

<http://dzlit.free.fr/aakoun.html>

## AKOUN, André.

France/Algérie

Minorité:

Pied-Noir

### Témoignage.

#### *Né à Oran. Autobiographie en 3ième personne.*

St Denis, Bouchene,  
ISBN : 2-912946-88-1 Coll. Escales.

**2004** 148 p.

C'est là une sorte de cahier d'un retour au pays natal, sauf que, de retour il n'y en a, à vrai dire, pas. Ni Oran, ni l'auteur ne pouvaient être au rendez-vous.

Autre temps, autre monde !

De passage dans sa ville natale, au lendemain d'une indépendance pour laquelle il avait tant milité, il découvre la joie d'un peuple libéré, une joie qu'il partage intellectuellement tout en se sentant décalé. Occasion pour lui de ressusciter par la mémoire le bric-à-brac de sa vie de juif algérien et français.

Difficile cocktail ..

---

## AL BEKIR, Aï.

Algérie

### Roman.

#### *La Vipère noire.*

Paris, La Pensée universelle,  
ISBN 2-214-09190-4

**1992** 191 p.

---

## ALAMI, Jannick.

Algérie/France

Minorité:

Juive

### Roman.

#### *Le Fantôme de Constantine.*

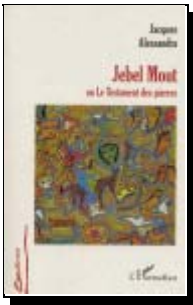
Paris, Safed,  
ISBN 2-914585-40-3

**2003** 164 p.

---

**ALESSANDRA, Jacques.**

France  
France/Algérie



*Jebel Mout, ou Le Testament des pierres.*  
**Roman.** Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7475-4130-4

**2003** 240 p.

---

**ALI-BOUACIDA, Hamid.**

*Cinq dans les yeux de Satan.*  
**Nouvelles.** Alger, Casbah Editions,

**2007**

---

**ALI-KHODJA, Jamel.**

Algérie

*La Mante religieuse.*  
**Roman.** Alger, SNED,

**1976** 119 p.

---

**ALI.**

Algérie

*Evasion d'un ignorant dans le brouillon.*  
**Poésie.** Paris, La Pensée Universelle,  
ISBN 2-214-05594-0

**1983** 160 p.



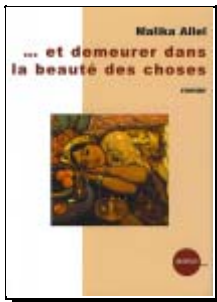
<http://dzlit.free.fr/mallel.html>

Algérie

**ALLEL, Malika.**

*...et demeurer dans la beauté des choses.*  
Paris, Marsa,  
ISBN 2-913868-59-2

117 p.



***Ils ont peur de l'amour, mes sœurs.***

**Roman.** Paris/Alger, Ed. Marsa, **2001** 73 p.  
ISBN 2-913868-20-7 Revue "Algérie Littérature/Action, n° 47/48.

Dounia, Hawa, ElHédi et Jean "le chanceux" : un quatuor amoureux habité de mystère, plongé dans les ténèbres de la terreur. Par le regard des deux femmes, qui interrogent leur attachement, leur désir et leur liberté, Ils ont peur de l'amour, mes sœurs dit avec fièvre, sensualité et douleur une indomptable quête d'amour et de vie, prise aux rêts de ces temps déraisonnables.

---

<http://dzlit.free.fr/mallouache.html>

**ALLOUACHE, Merzak.**

Algérie

**& COLONNA, Vincent (Ss dir. de).**

***Algérie, trente ans. Les enfants de l'Indépendance.***

**Recueil d'articles.** Paris, Autrement, **1992** 224 p.  
ISBN 2-86260-359-7 Série Monde, H.S. n° 60.

***Bab el Oued.***

**Roman.** Paris, Le Seuil, **1995** 222 p.  
ISBN 2-02-023806-3 Rééd. Casablanca, Le Fennec, 1995.

Prix Kateb Yacine de la Fondation Nouredine Aba, 1995.

***Salut cousin!***

**Scénario.** Paris, L'Avant-scène Cinéma, **1996** 77 p.

---

**ALLOUCHE, Jean-Luc.**

Algérie

Minorité:

Juive

***Les Jours innocents.***

**Autobiographie.** Paris, Lieu commun, **1983** 167 p.

Présentation par Benjamin Stora: Riche de plusieurs centaines de documents iconographiques inédits, ce gros ouvrage trace le portrait d'une communauté installée depuis des siècles en Algérie, et qui ne fut naturalisée française, collectivement, qu'en octobre 1870 par le fameux décret Crémieux. Différents auteurs abordent la diversité des communautés -de Constantine au M'ZAB, d'Alger à Tlemcen-, la vie religieuse, artistique, l'organisation de la communauté. Ces Juifs d'Algérie, arrivés en masse après 1962, vont profondément modifier le visage du judaïsme français.



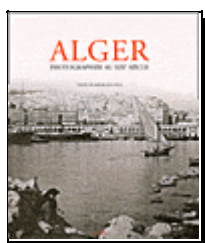
**ALLOULA, Abdelkader.**

Algérie

**Roman.** *Le Ciel est serein.*  
Alger, ENAL,  
Ed. 2248/86 **1989** 168 p.  
Avant-propos pp. 9-10.

**ALLOULA, Malek.**

Algérie



*Alger photographiée au XIXème siècle.*  
**Album cartes** Paris, Marval, **2001** 172 p.  
ISBN : 2862343293 Coll. Une ville, un écrivain.

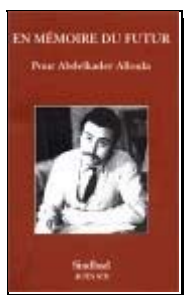
**BELKAID, Leïla.**



*Belles Algériennes de Geiser.*  
**Album cartes** Paris, Marval, **2001** 117 p.  
ISBN : 2-86234-335-1

La Maison Jean Geiser compte déjà un demi-siècle d'existence. Récompensé dans toutes les expositions en 1856, 1878, 1893, 1900, à Paris, à Vienne, à Amsterdam, à Nice, fournisseur de S.M. l'impératrice de Russie, Maria Féodorovna, M. Jean Geiser a remporté la médaille d'or à l'exposition internationale de 1892 et a fait partie du jury de 1901 à Nice. M. Jean Geiser, dont les ateliers sont situés 7 rue Bab-Azoun à Alger, possède aussi dans cette ville, place de Chartres n°2, 1er étage, un grand salon mauresque pour la vente des vues et types de toutes les régions de l'Algérie. [...] M. Jean Geiser a créé une incomparable collection de cartes postales. [...] Que l'on ne se plaigne donc plus de ne point connaître l'Algérie : les milliers et les milliers de cartes postales de M. Jean Geiser retracent son histoire et racontent sa vie. " (extraits d'un article de presse paru en 1909). Costumes, parures et bijoux des belles Algériennes sont décrits et analysés dans ce livre par Leyla Belkaïd, grande spécialiste de l'art vestimentaire ancien des pays arabes.

**CHAWKI, Abdelamir, et Al.**



*En Mémoire du futur.*  
**Hommages.** Arles, Actes Sud, **1997** 222 p.  
ISBN : 2742713905

Hommages à Abdelkader Alloula, par divers auteurs. Publié en hommage au grand dramaturge algérien, Abdelkader Alloula, assassiné en mars 1994 à Oran, à l'âge de cinquante-cinq ans, En mémoire du futur regroupe, dans un premier volet, les contributions d'amis écrivains et intellectuels parmi lesquelles on peut relever au hasard celles de Jacques Berque, Assia Djebar, Pierre Bergounioux, Pierre Bourdieu et Nabile Farès, celles également de Gil Jouanard, Jean-Pierre Faye et du regretté Rabah Belamri. Au-delà de la tragique circonstance où ils s'originent, ces textes sont de précieux témoignages littéraires à verser au dossier d'une solidarité vraie et agissante. Une réflexion sur le théâtre par Abdelkader Alloula, des entretiens qu'il a accordés à des journaux, des éléments biobibliographiques forment le second volet de l'ouvrage, permettant l'accès à une oeuvre à la fois originale et majeure autour de laquelle s'ébauche, ici et là, un travail de réflexion et de recherche sur une pratique théâtrale qui puise dans le fonds populaire de la culture algérienne. Cet hommage se clôt sur des témoignages directs, c'est-à-dire vécus et de première main, qui nous éclairent sur la générosité d'une vie qui fut tout entière pétrée d'un rare altruisme et d'un courage déterminé. La synthèse tentée ici aboutit au premier ouvrage collectif publié en France et consacré à l'une de ces victimes exemplaires d'un terrorisme exterminateur visant les hommes de progrès. De ce point de vue, En mémoire du futur constitue une sorte de manifeste de l'esprit et de la culture face à la barbarie.



***L'Accès au corps.***

01960 Peronnas, Horlieu,  
ISBN 2-915048-05-3

72 p.

***L'Accès au corps. Poèmes.***

Lyon, Horlieu,  
ISBN 2-915048-05-3

72 p.

**Album.**

***Le Harem colonial. Images d'un sous-érotisme.***

Paris Slatkine,

**1981** 84 p.



***Les Festins de l'exil.***

Paris Truffaut,  
ISBN : 2951661428

128 p.

Non, fait l'enfant obstiné devant la cuillère tendue. Malek Alloula nous aide à comprendre le sens de ce " non ", un " non " pour mieux te manger, toi nourriture que sa mémoire continue à chérir. Mine de rien, l'auteur nous promène à travers les champs du savoir, et les rencontres de l'amitié. Tiens voilà justement Kateb Yacine, qui nous fait les honneurs de son plat préféré. Savoir et mémoire se fondent pour combler notre appétit. Les jours de festin, la longue et unique serviette qui entoure la table symbolise une convivialité que Malek, Abdelkader, et toute la famille Alloula nous invitent à partager. (Denise Brahim)

**Poésie.**

***Mesures du vent.***

Paris, Sindbad,  
ISBN 2-7274-0092-6 coll. La Bibliothèque arabe, Littératures.

**1984** 86 p.

***Rêveurs/sépultures (suivi de) L'Exercice des sens.***

Paris, Sindbad,  
ISBN 2-7274-0072-1 coll. La Bibliothèque arabe ; Littératures.

96 p.

**Poésie.**

***Villes et autres lieux.***

Paris, Christian Bourgois,  
ISBN 2-267-00167-5

**1979** 125 p.

***Villes.***

Casablanca, Atlantes,  
Atlantes, n° 4.

20 p.

---

## AMADIS, Saïd.

Algérie

- Roman.** *La Loi des incroyants.*  
Paris, Plon, **1995** 202 p.  
ISBN 2-259-18267-4 Coll. Bleue.
- Premier roman de l'auteur. Une famille de paysans dans la guerre d'indépendance, et l'éclatement de la tribu.
- 

<http://dzlit.free.fr/yamaghestan.html>

## AMAGHESTAN, Yabda.

Algérie

Minorité: Berbère.

(RAHMOUNE, Ali). KATEB, Y. (Préf.).

- Poésie.** *Moi, le Chaoui.*  
Vitry : impr. Apostrophes, **1981** 89 p.  
ISBN 2-903724-00-8
- 

<http://dzlit.free.fr/hamar.html>

## AMAR, Habib.

Algérie

- Algérites.*  
Rumilly, Editions Lapeyronie, **2005** 220 p.  
ISBN 2-912313-44-9
- 

## AMARA-OUALI, Belkacem.

Algérie

- Poésie.** *Chypre : l'île de l'amour violé.*  
Paris, Silex, **1987** 179 p.
- 

<http://dzlit.free.fr/chamari.html>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0231905.ra>

Algérie

## AMARI, Chawki.

- Roman.** *Après-demain.*  
Alger, Chihab, **2006** 181 p.  
ISBN 9961-63-650-3
- 

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0231905.ra>

*De bonnes nouvelles d'Algérie.*

- Paris, Baleine, 196 p.  
ISBN 2-84219-149-8 Canaille/Révolver,

*Lunes impaires.*

*Nationale 1.*

Alger, Casbah,

94 p.

---

**AMARIYA.**

Algérie

*Les Cahiers journaliers d'Oum Ali.*

Alger, ENAL,

A vérifier.

---

**AMATO, Alain.**

Algérie

Minorité:

Française.

*Monuments en exil.*

Album.

Versailles, L'Atlanthrope,

1979 256 p.

Présentation par Benjamin Stora: Un ouvrage sur les lieux de mémoires perdus de l'Algérie française.



<http://dzlit.free.fr/kmellal.html>

Algérie/France

Minorité:

Emigration

**AMELLAL, Karim.**

*Cités à comparaître.*

Roman. Paris, Stock,

2006 177 p.

ISBN 2-234-05912-7



" Je crève d'envie de raconter toute l'histoire mais pour l'instant y a rien qui sort et tout ce que je peux dire c'est que j'ai un grand vide dans l'estomac. C'est pas la faim qui me creuse. C'est la peur sous la peau dans le parking de mon ventre. Putain, tout ça c'est comme si y avait des extraterrestres qui m'avaient programmé depuis qu'on m'a posé les fesses dans le berceau. Je fais peut-être partie d'un plan secret des militaires ou de la CIA. Ça arrive dans les films ces trucs-là. Un mec vit sa vie, tout va bien, il a des gosses et tout le reste et puis au bout d'un moment il comprend qu'il est juste une marionnette et que c'est des big boss planqués quelque part dans les étoiles qui tirent les ficelles de sa life. Alors le mec il pète un câble et le film il commence comme ça. "

*Discriminez-moi! Enquête sur nos inégalités.*

Essai.

Paris, Flammarion,

2005

---

**AMIR, Hamid.**

Algérie

*Absences.*  
**Poésie.** Paris, La Pensée universelle, **1979** 127 p.  
coll. Poètes du temps présent.

---

<http://dzlit.free.fr/aamirouche.html>

**AMIROUCHE, Abdelkrim.**

Algérie

*Le Signe et le Désert.*  
**Album d'art.** Alger, Anep, **2003** 106 p.

**BOUDJEDRA, Rachid.***Transfigurations.*

Alger, ENAG,

104 p.

Coll. Art et patrimoine.

---

<http://dzlit.free.fr/akhodja.html>

**AMMAR-KHODJA, Soumya.**

Algérie

**Voir aussi BENMALEK, Soumya, et IMAKSEN, Nayla.***Rien ne me manque.***Nouvelles.** Paris, Reflets,  
ISBN : 2912162238**2002** 144 p.

---

**AMOKRANE, Ammar.**

Algérie

Minorité:

Kabyle

*Aïcha, la reniée.*

Paris, Ed. du Panthéon,

*L'Honneur n'est pas sauf.*  
**Roman.** Paris, L'Harmattan, **2003** 187 p.  
ISBN 2-7475-4613-6

*Mariage barbare.*

Paris, Ed. des écrivains,

198 p.



ISBN 2-84434-753-3

<http://dzlit.free.fr/ddamrane.html>

## AMRANE, Djamila Danièle.

Algérie

### PERROT, Michèle. (Préface).

**Entretiens.** *Des Femmes dans la guerre d'Algérie. Entretiens.*  
Paris, Karthala, **1994** 218 p.  
ISBN 2-86537-510-2 Coll. Les Afriques.

Présentation par Benjamin Stora: La participation des femmes algériennes à la guerre d'indépendance de leur pays, révélée par l'une d'entre-elles. Livre de témoignages, depuis l'enthousiasme combatif jusqu'aux désillusions actuelles. La documentation de l'auteur est triple. D'abord, le fichier du ministère des Moudjahidin lui a fourni plus de dix mille dossiers de militants, 3 % du total), qui lui ont permis de dégager leurs caractéristiques sociologiques et leurs formes d'action. Ensuite, elle a dépouillé systématiquement les journaux algériens de l'époque. Enfin, Djamila AMRANE a procédé à quatre-vingt huit entretiens, véritables récits de vie dont les extraits témoignent sur le quotidien de la guerre et sur sa mémoire,

### VIDAL-NAQUET, Pierre. (Préf.).

**Essai (Thèse).** *Les Femmes algériennes dans la guerre.*  
Paris, Plon, **1991** 298 p.  
ISBN 2-259-02295-2



<http://dzlit.free.fr/amrani.html>

Algérie

## AMRANI, Djamel.

**Poésie.** *Argile d'embolie.*  
Alger, éd. Laphomic, **1985** 56 p.  
DL 24-85.

*Au jour de ton corps.*  
Alger, ENAL, 119 p.

**Poésie.** *Aussi loin que mes regards se portent...*  
Alger, SNED, **1972** 246 p.

**Poésie.** *Bivouac des certitudes.* Alger, SNED, **1968** 120 p.

**BENANTEUR, Abdallah. (III.).**

*Chant pour le Premier Novembre.*

Paris, Ed. d'art ABM,

s.p.

Edité à 20 exemplaires.

Edité en 10 exemplaires.

*Démener la mémoire.*

Alger, ENAL,

144 p.

**Poésie.** *Entre la dent et la mémoire.* Alger, SNED, **1981** 93 p.

Année: Ambro 1982

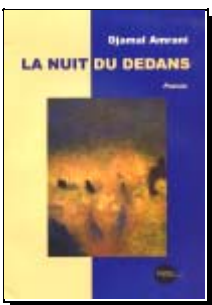
**DEJEUX, Jean. (Présentation).**

*Il n'y a pas de hasard.*

**Théâtre.** Alger, SNED, **1973** 125 p.

**Poésie.** *Jours couleur de soleil.* Alger, SNED, **1979** 136 p.

**Poésie.** *L'Été de ta peau.* Alger, SNED, **1982** 86 p.



*La Nuit du dedans.*

**Poésie.** Paris/Alger, Marsa, **2002** 114 p.  
ISBN 2-913868-43-6 Supplément du numéro 65-66 de la revue Algérie Littérature/Action.

**Poésie.** *La Plus haute source.* Alger, ENAL, **1983** 149 p.

**DEJEUX, Jean. (Préface).**

*Le Dernier Crépuscule.*

Alger, SNED,

135 p.

Préface de Jean Déjeux.

*Oeuvres choisies.*

Alger, ANEP,

561 p.

**KREA, Henri. (Préface).**

*Soleil de notre nuit.*

Poésie &

Rodez, Subervie,

**1964** 112 p.

Vérifier l'auteur de la préface: BBSeurat94/3 dir Henri Kréa, et Déj84 dit Jean Déjeux... Erreur ?

*Vers l'amont.*

Poésie.

Alger, ENAL,  
Ed. 2150/85

**1989** 116 p.

---

<http://dzlit.free.fr/famrouch.html>

**AMROUCHE, Fadhma Aïth Mansour.**

Algérie

Minorité:

Berbère

**MONTEIL, V. et KATEB, Yacine (préf)**

*Histoire de ma vie.*

Paris, Maspéro,

220 p.

Coll. Domaine maghrébin, dirigée par Albert Memmi.

Le récit est suivi de poèmes.

---

<http://dzlit.free.fr/amrouche.html>

**AMROUCHE, Jean.**

Algérie

Minorité:

Berbère.

**ROY, Jules. FAIGRE, M. (Pr.).**

*D'une amitié. Correspondance Jean Amrouche-Jules Roy, 1937-1962.*

Aix-La Calade : Edisud,

117 p.

**AMROUCHE, Taos. GIONO, Jean.**

*Entretiens avec Jean Amrouche et Taos Amrouche.*

Paris, Gallimard,

336 p.

ISBN 2-07-071867-0 Coll. Blanche.

Edition réalisée par Henri Godard.

**UNGARETTI, G., JACOTTET, Ph. (éd.).**

*Propos improvisés de Giuseppe Ungaretti et Jean Amrouche.*

Entretiens.

Paris, Gallimard,

**1972** 132 p.

Texte mis au point par Ph. Jacotet.

**YACINE, T. (Ed.). NOUSCHI, A. (Pr.)**

*Un Algérien s'adresse aux Français, ou l'Histoire d'Algérie par les textes (1943-1961).*

L'Harmattan,

**1994**



**Textes d'actualité.** Paris, 378 p.  
ISBN 2-7384-2881-9  
A vérifier.

---

<http://dzlit.free.fr/tamrouch.html>

**AMROUCHE, Marie-Louise, Taos.**

Algérie

Minorité:

Berbère

*L'Amant imaginaire.*

Mane, Morel,

513 p.

**Recueil.**

*Le Grain magique. Contes, poèmes et proverbes de Kabylie.*

Paris, Maspéro,

**1966** 247 p.

**ARNAUD, Jacqueline. (Préf.).**

*Solitude ma mère.*

Paris, Joelle Losfeld,

ISBN 2-909906-56-6.

231 p.

---

**AMROUCHE, Mohamed.**

Algérie

*La Moisson.*

**Poésie.**

Alger, Compte d'auteur,

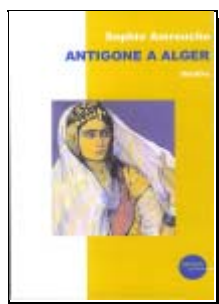
**1993**

A vérifier

---

**AMROUCHE, Sophie.**

Algérie/France



*Antigone à Alger.*

**Théâtre.**

Paris/Alger, Marsa Editions,

ISBN 9782913868779

**2007** 87 p.

**BAYLEE, Alek. OUMAZIZ, Amar. OUAMARA,**

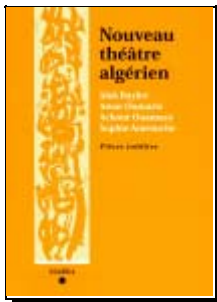
*Nouveau Théâtre algérien.*

**Théâtre.**

Paris/Alger, Marsa Editions,

ISBN 2-913868-19-3

**2001** 183 p.



---

## ANDROVER-SENDRA, Claudia.

Algérie/France

Minorité:

Française

- Champ d'exil.*  
Chez l'auteur, 36 p.
- Récit.** *D'une Mer à l'autre.*  
Aurillac, Gerbert, **1983** 31 p.
- Entre Avenir et souvenir.*  
Ste Geneviève des Bois, Chez l'auteur, 23 p.
- Récit.** *Royaume en exil.*  
Paris, Paragraphes littéraires, **1980** 47 p.

---

## ANISS, A.

Algérie?

- Roman.** *Par-dessous la Meïda.*  
Villette (Eure), Bonobo, **2004** 324 p.  
ISBN 2-9520405-2-4



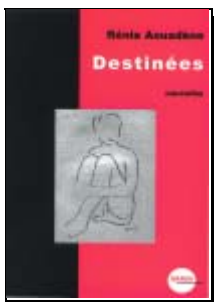
<http://dzlit.free.fr/raouadene.html>

Algérie/France

Minorité:

Emigration

## AOUADENE, Rénia.



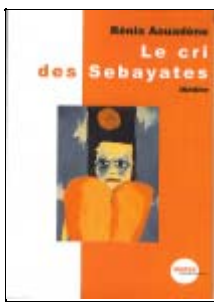
*Destinées .*

**Roman.**

Paris, Marsa,

**2005** 60 p.

ISBN 2-913868-60-6



*Le Cri des Sebayates.*

**Théâtre.**

Paris, Marsa,

**2006** 44 p.

ISBN 29113868703

---

## AOUATI, Yasmina.

Algérie

*Ai-je fait le tour de la question?*

L'Épine au bois (Aisne), Coquisonne,  
ISBN 2-84227-102-5

184 p.

*Air à esse.*

**Poésie.**

Paris, La Pensée Universelle,  
ISBN 2-214-09062-2 Coll. Poètes du temps présent.

**1991** 75 p.

---

## AOUCHAL, Leïla.

Algérie

(Pseudonyme).

*Une autre vie.*

**Roman.**

Alger, SNED,

**1970** 155 p.

L'auteur écrit sous un pseudonyme. Roman-témoignage à la 1<sup>o</sup> personne.

---

## AOUFFEN, Mohamed.

Algérie

**Poésie.** *Le Tribut de la liberté.*  
Oran, SALIMPA, **1973** 77 p.  
Rééd. Paris, La Pensée Universelle, 1988, 120 p. avec une préface de l'auteur.

---

## ARABDIYOU, Mohammed.

Algérie

**Nouvelles.** *Elle et lui.*  
Alger, EnAP, **1990** 108 p.

*La médaille et son revers. 1<sup>o</sup> partie: le refus.*  
Alger, Micro-composition LAMALIFE, 160 p.

Présentation, p. 3-4.

**Roman.** *La médaille et son revers. 2<sup>o</sup> partie: l'alternative.*  
Alger, EnAP, **1990** 157 p.

Politique-fiction

**Roman.** *La Pièce d'argent.*  
Paris-Bruxelles, Pierre de Meyère, **1962** 265 p.  
En feuilleton, dans "El Moudjahid" du 2 mai au 19 juillet 1982. Réédité en volume à Alger en 1987.

---

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=14842>

## ARCADY, Alexandre.

Algérie

Minorité:

Française



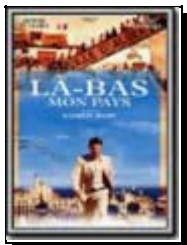
*L'Union sacrée.*  
Paris, 2h.

Deux flics, l'un juif pied-noir, l'autre d'origine arabe, luttent ensemble contre les terroristes islamistes.

[http://www.unifrance.org/films/detail\\_film.asp?CommonUser=&langue=21004&cfilm=15886](http://www.unifrance.org/films/detail_film.asp?CommonUser=&langue=21004&cfilm=15886)  
*Là-bas, mon pays!*

Paris, Alexandre Productions,

**2000** 110 min.



**SAINT-HAMONT, Daniel.**

**Roman.** *Le Grand carnaval.*  
Paris, Fayard, **1983** 281 p.



**Autobiographie.** *Le petit Blond de la Casbah.*  
Paris, Plon, **2003** 187 p.  
ISBN : 2-259-19722-

Alexandre Arcady n'est pas seulement le cinéaste bien connu, il est aussi, et peut-être surtout, un enfant de "là-bas..." . De cette Algérie heureuse où il vit le jour, 7, rue du Léopard à Alger - et qu'il quitta à jamais par une froide journée de décembre 1960. Quarante ans après, l'envie lui est venue de revisiter son enfance au pied de la casbah, de parcourir à nouveau ces rues étroites et tortueuses. Et c'est tout un univers à la napolitaine qui ressuscite sous nos yeux. Qui aimera-t-on le plus dans cette galerie de portraits hilarants, tous proches parents de l'auteur : le cousin Coco, souteneur gominé aux chaussures bicolores ? Tonton Jacob, inventeur génial mais incompris ? Lisa, l'énorme grand-mère juive qui passa des années allongée sur son lit ? Tante Blanche, la coquette, qui allait deux fois par semaine chez le coiffeur ? Pierrette, la cartomancienne ? Ou Alexandre, l'ancien légionnaire hongrois qui mangeait des poivrons la nuit ? Sourire aux lèvres, Alexandre Arcady se promène dans les souvenirs d'un petit garçon pas tout à fait comme les autres : le petit blond de la casbah... Au 7, rue du Léopard, c'est le rendez-vous du bonheur, du rire et des larmes. Et d'un bonheur d'autant plus poignant qu'il ne sera plus...

---

**ARDIZIO, Maria.**

Algérie **Minorité:** Française

**(Pseudo de Marie-Odette ARDIZIO)**

*Albert Camus.*  
Paris, Duculot,

**(Pseudo de Marie-Odette ARDIZIO)**

*L'Océan de verre.*  
Paris, Alta,

**(Pseudo de Marie-Odette ARDIZIO)**

*Les Chemins de Nod.*  
Paris, Alta,

**(Pseudo de Marie-Odette ARDIZIO)**

*Les Racines de l'espérance.*  
Paris, Trévise,

**(Pseudo de Marie-Odette ARDIZIO)**

*Lorsque les Tambours se tairont.*  
Paris, Laffont,

Coll. Plein Vent.

(Pseudo de Marie-Odette ARDIZIO)

*Marie-Solitude.*  
**Roman.** Paris, Trévis, **1979**

---

<http://dzlit.free.fr/darezki.html>

**AREZKI, Dalila.** Algérie

*Ces mots, mes maux.*  
Paris, St Germain des Prés, **46 p.**

---

**ARIB, Karim.**

*Ahaggar. Aux origines du patrimoine architectural.*  
**Essai.** Alger, Dalimen, **2003**  
ISBN 9961-759-03-06

(dir.)

*Alger, Lumières sur la Ville.*

Alger, Dalimen,  
ISBN 9961-759-21-4

Alger vue par des architectes et des urbanistes: les problèmes et les perspectives d'une cité millénaire.

---

**ARKOUB, Hacène.**

Algérie

*Chant ininterrompu au devant des murailles d'exil.*  
**Poésie.** Paris, St Germain des Prés, **1986** 47 p.  
coll. A l'écoute des sources.

Erreur Ambro: Arkoube.

---

**ARNAUDIES, Fernand.**

Algérie

Minorité:

Française

*Esquisses anecdotiques et historiques du vieil Alger.*  
**Récits autobiogr.** Avignon, A. Barthélémy, **1991** 241 p.  
ISBN 2-903044-80-5 Coll. Outremer.

ill. en noir et en coul.

*Le Chemin des berges et des vignes.*

Versailles, Atlanthrope, **158 p.**  
Rééd. 1979.

Vérifier année de publication: Assante91 dir 1979.

---

**AROUA, Ahmed.**

Algérie

- Poésie.** *Au-delà des barrières.*  
Alger, Imp. EPA, **1969** 63 p.
- Alger, Dahlab, *Comme les fleurs de cactus... (Pensées).* 123 p.
- Poésie.** *Fleurs des champs.*  
Alger, Imp. EPA, **1969** 79 p.
- Titre: BBSeurat94/3 dit Fleur des champs (singulier). Vérifier.
- Roman.** *L'Homme et son milieu.*  
Alger, SNED, **1978** 158 p.
- Le roman évoque le problème des unions mixtes franco-algériennes.
- L'Islam à la croisée des chemins.*  
Alger, SNED, 130 p.  
Ed. 157/69.
- Poésie.** *Les Temps modernes.*  
Alger, Imp. EPA, **1969** 53 p.
- Panorama.*  
Alger, Imp. EPA, 59 p.
- Titre: BBSeurat94/3 dit Panoramas (Pluriel) Vérifier.
- Roman.** *Quand le soleil se lèvera.*  
Alger, SNED, **1969** 130 p.
- Souvenirs radieux inspirés par la révolution algérienne.*  
Alger, Librairie de la société algérienne, 96 p.
- Le livre n'est pas daté. L'année 1964 est proposée par Jean Déjeux.

---

## ARRIZ TAMZA, Maya.

Algérie

Minorité:

Emigrée

### Pseudo. de BOUSSELMANIA, Saoud.

*Le Soupir du Maure.*

Théâtre.

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7475-0481-6 Coll. Théâtre des cinq continents.

2001 98 p.

### Pseudo. de BOUSSELMANIA, Saoud.

*Lune et Orian. (Conte oriental).*

Paris, Publisud,  
ISBN 2-86600-292-X

100 p.

Déjeux & Hargreaves: ARRIZ TAMZA, Maya. Titre catalogue: Lune et Orian.

### Pseudo. de BOUSSELMANIA, Saoud.

*Ombres.*

Récit.

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-0342-5 coll. Ecritures arabes ; 51.

1989 103 p.

Déjeux: ARRIZ TAMZA.

### Pseudo. de BOUSSELMANIA, Saoud.

*Quelque part en Barbarie.*

Récit.

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-2051-6 Coll. Ecritures arabes.

1993 90 p.

### Pseudo. de BOUSSELMANIA, Saoud.

*Zaïd le mendiant.*

Paris, Publisud,  
ISBN 2-86600-370-5 coll. Conteurs d'ici et d'ailleurs.

71 p.

ill. de couv. Mohamed Kada. Déjeux: ARRIZ TAMZA. Erreur Déj93: ARRIZ, Tama.

---



<http://dzlit.free.fr/aslaoui.html>

Algérie

## ASLAOUI, Leïla.



*Coupables.*

Paris, Buchet-Chastel,  
ISBN 2-283-02188-X

188 p.

Bédira, Chérifa, Safia... n'ont qu'un tort, celui d'être nées filles en Algérie. Sous-citoyennes, mineures à vie, coupables par nature, telle est leur condition. Leïla Aslaoui donne la parole à douze d'entre elles, à travers des récits dont les personnages présentent à coup sûr des similitudes avec des personnes vivantes ou ayant existé. Ces femmes ont des histoires différentes, mais elles partagent le même destin d'otages, de la loi d'abord, leur principale ennemie, des traditions, des mentalités et des tabous ensuite. L'auteur fait ainsi entendre le cri de douleur et de révolte de ses compatriotes. En restituant cette parole confisquée, elle



la famille et de la société. Si ces destins sont dramatiques, ce livre est cependant habité par la certitude qu'un jour le combat des Algériennes aboutira, parce que les deux épithètes qui leur conviennent le mieux sont battantes et résistantes.

- Essai.** *Dame justice.*  
Alger, ENAL, **1989**
- Dérives de justice.*  
Alger, Bouchène, 157 p.
- Essai.** *Etre juge.*  
Alger, ENAL, **1984**
- Les Années rouges.*  
Alger, Casbah,
- Nouvelles.** *Survivre comme l'espoir.*  
Constantine, Media-Plus (Maison de la Culture, 1, place des Martyrs), **1994** 127 p.

---

## ASSIA.

Algérie

(DRIDI, Assia).

- God et la trinité.*  
Paris, SEF Philippe Daudy, 220 p.

Remarque de Déjeux: Roman débile et qui n'a rien à voir avec l'Algérie.

---

<http://dzlit.free.fr/fassima.html>

## ASSIMA, Fériel.

Algérie

- Rhoulem, ou le sexe des anges.*  
Paris, Arléa, 175 p.  
ISBN 2-86959-271-X
- Chronique.** *Une Femme à Alger. Chronique du désastre.*  
Paris, Arléa, **1995** 188 p.  
ISBN 2-86959-224-8

---

## ASSOUANE, Mohamed Karim.

Algérie

**Poésie.** *Poème pour une passion.*  
Paris, Silex, **1985** 107 p.

---

## ASSUS, André.

Algérie

Minorité: Française

**ROBLES, Emmanuel. (Préface).**

*Armand Assus.*  
**Biographie.** Portes du Sud, **1991**

Sur son père le peintre Armand Assus.

---

## ATHMAN, Kouider.

Algérie

**Conte.** *Le conte du chat.*  
Alger, ENAL, **1987** 29 p.

---

## ATHMANI, Mohamed Laïd.

Algérie

**ATMANI?**

**Poésie.** *Octobre noir.*  
Paris, La Pensée universelle, **1990** 48 p.  
ISBN 2-214-08210-7 Coll. Poètes du temps présent.

Vérifier orthographe nom: DéjAAN90 dit ATMANI.

---

## ATLAN, Jean-Pierre.

Algérie

Minorité: Juive

*L'Épreuve.*  
Paris, La Pensée Universelle, 94 p.

---

## ATLAN, Liliane.

Algérie

Minorité: Juive

**ELADAN, Jacques. (Préf.).**

*Bonheur mais sur quel ton le dire.*  
**Poésie.** Paris, L'Harmattan, **1996** 70 p.  
ISBN 2-7384-4367-2 Coll. Poètes des 5 continents.



***Je m'appelle non.***

Paris, L'Ecole des Loisirs,  
ISBN 2876784858

***Lapsus.***

Paris, éd. du Seuil,

95 p.

**REVOL, Jean. (Préf.).**

***Le Rêve des animaux rongeurs.***

**Roman.**

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2738471986

**1999** 160 p.

***Leçons de bonheur.***

Paris, Crater,  
ISBN 2-911574-09-5 N° spécial revue "Théâtre en coulisses", n° 17.

90 p.

***Les Mers rouges: un conte à plusieurs voix.***

**Théâtre.**

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-7319-9 Coll. Théâtre des cinq continents.

**1999** 224 p.

***Les Passants, suivi de Corridor, paradis, concert brisé. Un récit en deux temps.***

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-6379-7 Coll. Ecritures.

174 p.

***Les Passants.***

**Roman.**

Paris, Payot,

**1988** 89 p.

***Peuples d'argile, forêts d'étoiles.***

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-9265-7

52 p.

***Un Opéra pour Térézin.***

**Théâtre.**

Paris, L'Avant-Scène théâtre, n° 1007-1008,

**1997** 180 p.

---

## ATMANI, Hamoud.

Algérie

- Roman.** *De la place Charles Martel à l'impasse des Marronniers.*  
Paris, La Pensée universelle, **1982** 127 p.  
ISBN 2-214-04763-8
- Pages: Erreur AAN82 qui dit 187 p. DéjAAN82 dit 122 p.
- Roman.** *La Fermentation.*  
Alger, ENAL, **1986** 109 p.

---

## ATMAOUI, Ahcène.

Algérie

- Alger, ENAL, *Présence divine et miracles quotidiens.* **1983** 109 p.

---

## ATOUI, H'mida.

Algérie

- Roman.** *Du soleil dans la nuit.*  
Alger, ENAL, **1986** 127 p.

---

## ATTAF, Mohammed.

Algérie

Minorité: Berbère

- Roman.** *L'Arbre de la chance.*  
Alger, Alpha, **2006** 183 p.  
ISBN 9961-780-51-5

---

<http://www.attali.com/>

## ATTALI, Jacques.

Algérie

Minorité: Juive

- 1492.*  
Paris, Fayard, 384 p.
- Roman.** *Au-delà de nulle part.*  
Paris, Fayard, **1997** 348 p.  
ISBN 2-213-59666-2 Réédition Le Livre de Poche, n° 14652, 1999, 288 p.



*Au-delà de nulle part. (Réédition).*

**Roman.** Paris, LGF Le Livre de Poche,  
ISBN 2-253-14652-8 1<sup>o</sup> éd. Fayard, 1997.

**1999** 282 p.

**Essai.**

*Blaise Pascal ou Le génie français.*

Paris, Fayard,  
ISBN 2-213-60620-X

**2000** 500 p.

*Il viendra.*

Paris, Fayard,  
ISBN 2-213-59305-1

361 p.



*L'Homme nomade.*

**Essai.** Paris, Fayard,  
ISBN 2-213-61726-0

**2003** 482 p.

Dans cette vaste fresque historique et prospective, Jacques Attali retrace l'histoire de l'humanité comme jamais on ne l'a fait jusqu'à présent. Pour lui, l'homme est nomade depuis ses origines, il y a quelques millions d'années ; il n'a été que très brièvement sédentaire, et il est en train de redevenir, à travers la mondialisation, un nomade d'un nouveau genre. C'est en tant que nomade qu'il a inventé les éléments clés de toutes les civilisations : le feu, les langues, les religions, l'équitation, l'agriculture, l'élevage, la métallurgie, la navigation, la roue, la démocratie, le marché, la musique, les arts, ne laissant aux sédentaires que l'invention des forteresses, de l'Etat et de l'impôt. Loin d'avoir été des Barbares venus détruire des civilisations existantes, les hommes du voyage furent les véritables forces d'innovation et de création à la source de tous les empires, de la Chine à Rome, de l'Egypte à l'empire américain d'aujourd'hui. Quand elles se ferment aux nomades, aux itinérants, aux étrangers, aux mouvements de toutes sortes, les sociétés déclinent et périssent. Aujourd'hui, disparaissent les derniers peuples nomades sous les coups de la " globalisation " ; s'ouvrent, avec les nouvelles technologies du voyage, réel et/ou virtuel, des perspectives radicalement neuves pour l'humanité ; s'achève l'hégémonie du dernier empire sédentaire, les Etats-Unis, et commence une formidable lutte entre les trois forces nomades qui aspirent à le remplacer - le marché, la démocratie, la foi -, éclairant d'un jour inédit les enjeux éthiques, culturels, militaires et politiques de notre temps.

**Roman.**

*La Femme du menteur.*

Paris, Fayard,  
ISBN 2-213-60339-1

**1999** 220 p.

**Roman.**

*La Vie éternelle.*

Paris, Fayard,

**1989** 338 p.

Réédité: Paris, Le Livre de poche, 1990, 342 p.

*Le dernier jour après moi.*

Paris, Fayard,

186 p.

**Théâtre.** *Les Portes du Ciel.* Paris, Fayard, 1999  
ISBN 2-213-60054-6

---

## ATTIA, Maurice.

France/Algérie



*Alger la Noire.*  
**Roman policier.** Arles, Actes Sud, 2006 400 p.  
ISBN 2-7427-5914-3 Coll. Babel noir.

Alger, 1962 : un monde finit de se décomposer, bientôt l'Algérie sera indépendante et l'ORS mène son baroud d'honneur. Sur la plage de Padovani, à Bâb-el-Oued, deux gamins ont trouvé les corps d'Estelle et de Mouloud : une balle dans le coeur pour elle, une autre dans la nuque pour lui et trois lettres gravées sur son dos... Paco Martinez, inspecteur de police qui refuse envers et contre tous de prendre parti dans cette guerre, va, avec un acharnement dérisoire, s'emparer de cette affaire pour échapper à la guerre civile et fuir le chaos de son univers. Epaulé, un temps, par Choukroun, son coéquipier et ami, puis par Irène, sa flamboyante maîtresse, Paco, fils d'un anarchiste espagnol assassiné durant la guerre d'Espagne, sera inévitablement rattrapé par son histoire lorsque sa grand-mère, sombrant, à l'image de la ville, dans la démence, lui fera perdre quelques illusions. Menant son roman noir à quatre voix, l'auteur nous entraîne dans l'univers glauque d'une famille de la bourgeoisie algéroise, avec ses secrets, ses perversions et ses conflits de loyauté. Mais qu'importe alors la mort de deux individus, quand, à Bâb-el-Oued, la folie et le désespoir engendrés par les "événements d'Algérie" forcent des êtres résignés à tout abandonner ou à tout détruire ?

---

## ATTOURA, Bachir.

Algérie

*Les débris d'un amour.*  
**Poésie.** Paris, La Pensée universelle, 1987 84 p.  
coll. Poètes du temps présent.

---

## AUDISIO, Gabriel.

Algérie

Minorité:

Française

### ROY, Jules. (Préf.).

*L'Opéra fabuleux.*  
Paris, Julliard, 312 p.

*Les Français d'hier. 1. Des paysans, XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles. (Réédition).*  
**Essai.** Paris, Armand Colin, 1998  
ISBN 2-200-01989-0 Coll. U Histoire,

*Les Vaudois. Histoire d'une dissidence. XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles.*  
Paris, Fayard, 350 p.  
ISBN 2-213-60143-7 Coll. Nouvelles Etudes historiques,

---

## AUGARDE, Jacques.

Algérie

Minorité:

Française

### *La longue route des Tabors.*

Paris, France-Empire,

1983

Présentation par Benjamin Stora: Histoire d'une unité militaire dans les guerres coloniales.

---

## AUVRAY, Roland H.

Algérie

Minorité:

Française

### *Demain, je retourne en Algérie.*

83140 Six-Fours, L'Echo du Sud,  
ISBN 2-85336-029-5

200 p.

---

## AVON, Sophie.

### *Ce que dit Lily.*

Roman.

Paris, Arléa,  
ISBN 9782869597877

2007 160 p.

Lili a cinq ans lorsqu'elle arrive avec ses parents et son frère dans une petite ville au bord de l'estuaire de la Gironde.

Que comprend une enfant du déracinement forcé qui a conduit sa famille dans cet endroit de fortune, où tout est provisoire et où l'hiver semble définitif. Se souvient-elle encore de la lumière de l'Algérie, qui manque tant à sa mère, de cette vie d'avant dont l'écho parfois lui revient : une terrasse en bord de mer, l'odeur des roses, le tracé froid d'une tombe. Peu à peu, la vie se pose enfin et, de silences en phrases en suspens, entre la mélancolie de sa mère et l'infatigable vitalité de son père, Lili comprendra.

Elle comprendra comme seuls les enfants peuvent le faire, avec cette clairvoyance instinctive, ce qu'ils ont vraiment laissé sur la terre d'Algérie. Dans ce roman profondément personnel, Sophie Avon parle avec pudeur de l'exil, de la perte et du deuil, mais aussi de la magnifique revanche de la vie et de la tendresse familiale sur une réalité historique douloureuse qui fut celle des rapatriés d'Algérie.

---

## AYOUN, Monique.

Algérie

Minorité:

Juive

### *Le radeau du désir.*

Roman.

Paris, Belfond,

1989

## STORA, Jean-Pierre.

### *Mon Algérie. 62 personnalités témoignent.*

Témoignages.

Paris, Acropole,

1989 296 p.

Présentation par Benjamin Stora: Paru juste au moment de l'indépendance algérienne, un dossier davantage qu'un livre au sens classique du mot. Les auteurs ont rassemblé un recueil de faits, de documents, de statistiques sur les origines économiques de la guerre, sa genèse politique, avec un examen des partis nationalistes algériens), et certaines séquences décisives comme celle du 8 mai 1945. Rédigé à chaud, ce "dossier" garde une grande actualité pour les chercheurs sur la guerre d'Algérie.

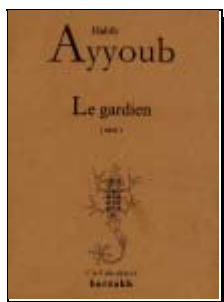
**AYYUB, Habib.**

Algérie

(Pseudo de BENMAHDJOUR, Abdelaziz).

- Nouvelles.** *C'était la guerre.*  
Alger, Barzakh, **2002** 168 p.  
Prix Mohammed Dib.
- Le Diable m'en est témoin.*  
Limoges, Représenté au festival des francophonies.

(Pseudo de BENMAHDJOUR, Abdelaziz).



- Le Gardien.*  
**Récit.** Alger, Barzakh, **2001** 125 p.  
ISBN 9961-892-21-6 Coll. L'oeil du désert.

- Le Palestinien.*  
Alger, Barzakh,  
Prix Mohammed Dib.

**AZEGGAGH, Ahmed.**

Algérie

Minorité:

Emigrée

- Récit.** *(Re)trouvailles. Algérie, 1984-1986.*  
Paris, Avenir pluriel, **1986** 86 p.  
Redécouverte de l'Algérie et de ses problèmes.
- Blanc, c'est blanc.*  
Paris, Avenir pluriel, 33 p.
- Poésie.** *Chacun son métier.*  
Alger, SNED, **1968** 124 p.
- Duel à l'ombre du grand A.*  
Paris, Quatre Vents, 223 p.



**ISSIAKHEM, M'Hamed. (III).**

- Fatima Houria l'arc en ciel du bonheur. Hakmalik.*  
**Poésie.** Paris, Avenir pluriel, **1987** 34 p.
- L'héritage.*  
**Récit.** Rodez, Subervie, **1966** 81 p.
- Les Récifs du silence.*  
Paris, Quatre Vents, 135 p.
- République des ombres.*  
**Théâtre.** Paris, Quatre Vents, **1976** 127 p.
- 

**AZIOUALI, Kamel.**

Algérie

- Les Flirts du mal.*  
**Romans roses.** Alger, Editions M.A., **1994** 127 p.  
Collection Coups de coeur,
- Par un Matin d'hiver.*  
Alger, Editions M.A., 112 p.  
Collection Coups de coeur,
- Prisonnière d'une passion, suivi de L'Incroyable rêve de Kenza.*  
Alger, Editions SEC-FAN, 59 p.  
ISBN 9961-78-000-0 Collection Destins.

La présentation et le contenu sont inspirés de la collection Harlequin.

---

**AZIZ, Germaine.**

Algérie

Minorité:

Juive

- Les Chambres closes.*  
**Roman.** Paris, Stock, **1980** 260 p.  
ISBN 2-234-00883-2
- Témoignage d'une prostituée.

---

## AZREDJ, Omar.

Algérie

**Poésie.** *Le retour à Tizi-Rached.*  
Alger, éd. Laphomic, **1985** 99 p.

---

## AZZA, Abdelkader.

Algérie

**Récit ou théâtre?.** *Le Pacte de sang.*  
Alger, ENAL, **1984** 172 p.

Signalé par J. Déjeux comme oeuvre de théâtre, pagination différente (83 p.) z

**Essai (thèse).** *Mestfa ben Brahim, barde de l'Oranais et chantre des Beni Amer.*  
Alger, SNED, **1979** 249 p.

Thèse soutenue à Paris en 1963.

---

## AZZEDINE.

Algérie.

**Pseudo. de Rabah ZERARI.**

*Et Alger ne brûla pas.*  
**Récit/Témoignage.** Paris, Stock, **1980** 350 p.

Témoignage de la guerre vécue par l'auteur.

**Pseudo. de Rabah ZERARI.**

*On nous appelait Fellaghas.*  
Paris, Stock, 346 p.

Témoignage de la guerre vécue par l'auteur.

---

## AZZOUZ, Nacéra.

Algérie

**Poésie.** *La Porte du soleil.*  
Alger, ENAL, **1988** 85 p.

Déj84 dir Nassira, et Les Portes du soleil. AAN88: Prénom=Nassira; Titre= Les Portes du Soleil. Vérifier.  
Confirmé par BBSeurat94/3

---

## AZZOUZ, Zakia..

Algérie.

Minorité:

Emigrée

**Récit de vie.** *Le Labyrinthe de mon existence.*  
Paris, La Pensée Universelle, **1991** 129 p.  
ISBN 2-214-08667-6

---

## BAAZIZ, Lazhar.

Algérie

**Poésie.** *De vive voix.*  
Alger, Ed. Fennec, **1993** 48 p.

A préciser.

**Poésie.** *Face aux gens.*  
Compiègne, éd. La Nouvelle proue, **1988** 48 p.  
Année de publ.: BBSeurat94/3 dit 1987.

Année: Ambro et Déjeux: 1987.

**Poésie.** *Plaies vives.*  
Compiègne, ed. La Nouvelle proue, **1988** 39 p.  
ISBN 2-87670-211-8

## KHELIFA, Fatma.

**Poésie.** *Un Été africain.*  
Compiègne, ed. La Nouvelle proue, **1988** 39 p.

Même titre que le roman de Malik BROURI paru à Montpellier, éditeur inconnu, la même année?? Erreur?

---

## BABA HAMED, Fodil.

(EL GUELLIL).

**Recueil d'articles.** *Tranche de vie.*  
Oran, Dar El Gharb, **2004** 165 p.  
ISSN 1112-5357 Reprise des chroniques "tranche de vie" de Fodil Baba Hamed, alias El Guellil, dans  
Le Quotidien d'Oran.

---

## BACHETARZI, Mahieddine.

Algérie

**BENCHENEB, S. (Préface).**

*Mémoires. 1919-1939. Suivi de "Etude sur le théâtre dans les pays islamiques".*

Alger, SNED,

500 p.

Date: AAN70 dit 1970.

**MEZIANI, Abdelhakim. (Préface).**

*Mémoires. Tome 2: 1939-1951.*

**Mémoires.** Alger, ENAL, **1984** 333 p.  
Tome 1: 1969.

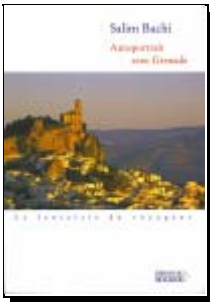
**Témoignage.** *Mémoires. Tome 3: 1956-1974.*  
Alger, ENAL, **1986** 376 p.



<http://dzlit.free.fr/sbachi.html>

Algérie

## BACHI, Salim.



### *Autoportrait avec Grenade.*

Monaco, Ed. du Rocher, **1986** 189 p.  
ISBN 2-268-05312- Coll. La Fantaisie du voyageur.

Autoportrait avec Grenade pourrait tout aussi bien s'intituler Autofiction avec Grenade. Car c'est bel et bien d'une autofiction qu'il s'agit avec ce récit, enlevé, tendre et ironique, où l'auteur maintient toujours une égale tension entre son passé, celui de sa famille et du monde arabe, et son avenir qu'il sent précaire. Entre les deux un présent chaotique, jalonné de rencontres cocasses avec son éditeur ou, mieux, avec des personnages issus de ses ouvrages précédents, morceaux de bravoure qui donnent lieu à de mémorables dialogues. Et puis il y a Grenade, ses souvenirs historiques et littéraires. Historiques, quand l'auteur ausculte le passé de la civilisation arabe, quand cette dernière étincelait de tous ses feux sur la rive européenne de la Méditerranée. Littéraires, quand sont convoqués les mânes de Garcia Lorca ou de Manuel de Falla. Au milieu de tout cela un homme qui cherche, qui doute, qui s'interroge, donnant pour notre plus grand plaisir un texte drolatique où la pudeur de l'auteur masque à peine un formidable appétit de vivre



### *La Kahéna.*

**Roman.** Paris, Gallimard, **2003** 309 p.  
ISBN 2-07-070425-4



### *Le Chien d'Ulysse.*

**Roman.** Paris, Gallimard, **2000** 259 p.  
ISBN 2-07-076070-7

Ce roman a obtenu la Bourse Goncourt, le Prix de la vocation et la bourse de découverte Prince Pierre de Monaco.

*Les douze Contes de Minuit.*



**Nouvelles.** Paris, Gallimard,  
ISBN 2-07-078216-6 Coll. Blanche.

**2007** 191 p.

" Les Algériens décidèrent de s'entre-tuer.

La guerre investit Cyrtha l'immémoriale. Sur le champ de bataille, la raison des uns égorgeait la raison des autres. On se trucidait pour l'amour de Dieu, de la Liberté, du Bien, du Beau, du Vrai. On assassinait des enfants pour le bonheur universel. Contents et heureux, on quittait ensuite cette terre pour se reposer dans les vertes prairies d'Allah... " Ce recueil de douze nouvelles clôt le cycle de Cyrtha, ville imaginaire où se situaient les deux premiers romans de Salim Bachi.

L'auteur propose ici la saisissante vision d'une Algérie contemporaine souvent absurde et violente, hantée par d'inépuisables ressentiments et par un désenchantement qui a rongé jusqu'à sa jeunesse. L'écriture, tour



*Tuez-les tous!*

**Roman.** Paris, Gallimard,  
ISBN : 2-07-077097-

**2006** 132 p.

Ils marchaient dans la nuit noire. Elle versait des larmes. Il détestait ça. Il avait envie de la tuer. Il tuerait l'Amérique à travers elle. Et demain matin, il garderait les yeux ouverts quand il lancerait le Boeing 767 de la compagnie American Airlines sur les deux tours les plus orgueilleuses de l'humanité. Les yeux grands ouverts. " Le 11 septembre 2001, un terroriste, aidé de ses complices, prend le contrôle d'un avion et le précipite sur le World Trade Center. Salim Bachi retrace la vie et les pensées de cet homme quelques heures avant la tragédie.

---

## BACHIR, Bediya.

Algérie

(Pseudo de EL AOUCHICHE, Baya).

*L'Oued en crue.*

Paris, éd. du Centenaire,

147 p.

---

<http://dzlit.free.fr/abachiri.html>

## BACHIRI, Amel.

Algérie

*Une Sagesse et mille folies.*

Paris, Ed. des Ecrivains,  
ISBN 2-84434-337-6

57 p.

---

## BACRI, Roland.

Algérie

Minorité:

Juive

*Et alors ? et oilà...*

Paris, Nalis,

252 p.

Réédité: Paris, Balland, 1971, 200 p.

*Giscaricatures.*

**Pamphlets.**

Paris, Stock,

**1975**

*Hexagoneries.*

**Pamphlets.**

Paris, Seghers,

**1976**

<b>Poésie.</b>	<i>J'ai descendu dans mon Jourdain: la Bible revisitée par le petit poète.</i> Paris, La Découverte, ISBN 2-7071-3095-8	<b>1999</b>	144 p.
<b>Récit.</b>	<i>Journal d'un râleur.</i> Paris, Ed. du Félin.	<b>1996</b>	
<b>Nouvelles.</b>	<i>L'Amer à boire.</i> Bordeaux, L'Espit du temps.	<b>1995</b>	
<b>Poésie.</b>	<i>L'Obsédé textuel.</i> Paris, Julliard,	<b>1974</b>	
<b>Contes.</b>	<i>La Légende des siestes.</i> Paris, Balland,	<b>1973</b>	207 p.
<b>Roman.</b>	<i>Le beau temps perdu, Bab, el Oued retrouvé.</i> Paris, Lanzmann & Seghers,	<b>1978</b>	206 p.
	<i>Le petit Lettré illustré.</i> Paris, Balland,	<b>1971</b>	
<b>Divers.</b>	<i>Le Roro.</i> Paris, Denoël, Rééd. Balland, 1971.  Dictionnaire du parler pataouète.	<b>1969</b>	160 p.
	<i>Les Rois d'Alger. Roman historique et familial.</i> Paris, Grasset,		293 p.
<b>Poésie.</b>	<i>Opticon, suivi de Classiques transis.</i> Paris, Julliard,	<b>1964</b>	197 p.

- Poèmes colère du temps.*  
Paris, Denoël, 174 p.
- Poèmes parodiques.
- Divers.** *Trésor des racines pataouètes.*  
Paris, Belin, 1983 222 p.
- Zac Pino.*  
Paris, Balland, 141 p.
- 

## **BADAoui, Tahar.**

Algérie

- Poésie.** *Tulipes du paradis.*  
Paris, La Pensée universelle, 1987 44 p.  
ISBN 2-214-07076-1 coll. Poètes du temps présent.
- 

<http://dzlit.free.fr/mbadawi.html>

## **BADAWI, Mohamed.**

Algérie

- Nouvelles.** *Neuf "Moi".*  
Alger, Chihab, 2005 151 p.

Neuf nouvelles qui explorent l'être: Le mutant, Le chasseur, Le danseur, L'étranger, Le Chameau, Le père, Le roi, L'intègre.

---

## **BADID, Mustapha.**

Algérie

### **LE GLOU, Dominique.**

- Mouss.*  
Paris, J.C. Lattès, 211 p.  
ISBN 2-7096-1163-5

L'auteur est un handicapé d'origine algérienne.

---

## **BAGHRICHE, Hachemi.**

Algérie

- Roman.** *Militant à 15 ans au Parti du Peuple Algérien (PPA). Le pont de la Liberté.*  
Paris, L'Harmattan, 2005 186 p.  
ISBN 2-7475-9670-2 Cahiers du CREAC.

Dans un petit livre, documenté, précis et vivant, Hachemi Baghriche parle de sa jeunesse, celle d'un adolescent de Constantine, devenu militant à 15 ans des "Amis d'El Ouma". Il s'agit là d'un document précieux et unique sur l'histoire du PPA à ses débuts, dans le Constantinois qui fut l'épicentre de la révolution manquée de Mai 1945. Ce récit est aussi celui de la jeunesse algérienne dont l'héroïsme et la soif de liberté suscitent respect et admiration.

---

## BAHRI, Ben El-Hadj.

Algérie

(BEN EL HADJ, Bahri).

*Numéro-Makach.*

Nouvelles.

Paris, Dadci,

1972 141 p.

Genre polémique et satirique. Vérifier Nom-Prénom. Erreur Déj84: et BBSeurat95/1 BEN EL HADJ, Bahri, Corrigée dans Déj93.

(BEN EL HADJ, Bahri).

*Traversée du désert rouge.*

Paris, Dadci,

171 p.

Genre polémique et satirique. Vérifier Nom-Prénom. Erreur Déj84: et BBSeurat95/1 BEN EL HADJ, Bahri, Corrigée dans Déj93.

---

## BAILAC, Geneviève.

Algérie

Minorité:

Française

*El Pueblo.*

Paris, ORTF,

*La Famille Hernandez.*

Théâtre.

Paris, Laffont,

1978

Spectacle multilingue qui fait connaître le ctyle pied-noir en métropole. En Pataouète.

*La Kahena.*

Pièce

Paris, ORTF,

1962

*Le Retour de la Famille Hernandez.*

Théâtre.

Paris, Laffont,

1978

*Le Sac d'embrouilles.*

Théâtre.

Paris, Laffont,

1978

*Les Absinthes sauvages.*

Paris, Fayard,

1972



Roman. ur122 291 p.

Roman. *Les Absinthes sauvages. Témoignages pour les pieds-noirs.*  
Paris, Fayard, 1972 291 p.

---

## BAITAR, Abdelhamid.

Algérie

Nouvelles. *Afin que nul n'oublie ou la révolte des bidonvilles.*  
Alger, ENAL, 1984 86 p.

---

## BAKAI, Fatema.

Algérie

METAIR, Kouider (préf. et illustr.).

*Raconte moi Oran.*

Oran, Le petit lecteur,  
ISBN 996195310X

71 p.

---

<http://dzlit.free.fr/bakhai.html>

## BAKHAI, Fatima.

Algérie

Roman. *Dounia.*  
Paris, L'Harmattan, 1996 302 p.  
ISBN 2-7384-3436-3 Coll. Ecritures Arabes.

Roman. *Izuran.*  
Oran, Dar El-Gharb, 2006 315 p.  
ISBN 9961-54-628-8

Roman. *La Femme du Caïd.*  
Oran, Dar El-Gharb, 2003 248 p.  
ISBN 9961-54-260-6

Roman. *La Scaléra.*  
Paris, L'Harmattan, 1993 206 p.  
ISBN 2-7384-1614-4 Coll. Ecritures arabes.

Mention pour le prix du jury 1993, Fondation Nouredine Aba. Récit d'une enfance oranaise à l'époque coloniale.

Roman. *Un Oued pour la mémoire.*  
Paris, L'Harmattan, 1995 126 p.

**BAKKAR, Abdelkader.**

Algérie

*La grotte de l'araignée.*  
Récit. Paris, Hermé, **1990** 432 p.

---

**BALDACCI, Aimé.**

Algérie

Minorité: Française

*C'était ainsi-La Porte de la rivière.*  
Chez l'auteur, Chez l'auteur, **1993**

*Souvenirs d'un français d'Algérie. (8 volumes).*  
Alger, Auto-édition?

---

**BALHI, Mohamed.**

Algérie

*Chroniques infernales. (Algérie: 1990-1995).*  
Alger, Marinoor,

---

**BAUCHE, Mohamed.**

Algérie

*Noir sur blanc.*  
Poésie. Alger, SNED, **1981** 111 p.

---

**BARKAT, Anissa.**

Algérie

*Témoignage sur la guerre de Libération nationale.*  
Témoignage. Alger, Centre national d'Etudes historiques, **1977** 19 p.

---

## BAROLI, Marc.

Algérie

Minorité:

Française

Essai.

*Algérie, terre d'espérances : colons et immigrants; 1830-1914.*

Paris, L'Harmattan,

1992 268 p.

ISBN 2-7384-1615-2 Coll. Histoire et perspectives méditerranéennes. Rééd. de "La Vie quotidienne des

L'arrivée des pionniers de la colonisation à partir de 1830. précédemment paru sous le titre "Le vie quotidienne des français en Algérie".

Essai.

*La Vie quotidienne des Français en Algérie, 1830-1914.*

Paris, Hachette,

1967

Rééd. ss autre titre, L'Harmattan, 1992.

---

## BAYLE, Jacqueline.

Algérie

Minorité:

Française

*Quand l'Algérie devenait française.*

Paris, Fayard,

381 p.

---

## BEDAD, Saïd.

Algérie

Poésie.

*L'Espoir, le rêve et l'illusion.*

Paris, La Pensée universelle,

1983 118 p.

ISBN 2-214-05351-4 coll. Poètes du temps présent.

---

## BEDOS, Guy.

Algérie

Humour.

*Envie de jouer.*

Paris, Le Seuil,

1993 187 p.

ISBN 2-02-020147-X



*Inconsolable et gai. (Réédition).*

Paris, Le Seuil,

172 p.

ISBN 2-02-025860-9 Coll. Points Virgule, n° 162.



*Journal d'un Mégalo: Mitterrand, Pasqua, Balladur et moi.*

Paris, Le Seuil,  
ISBN 2020250691 Rééd. Points 1999

198 p.



*Journal d'un Mégalo: Mitterrand, Pasqua, Balladur et moi. (Réédition).*

**Humour.** Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-037425 Coll Point Virgule. 1<sup>o</sup> éd. 1995.

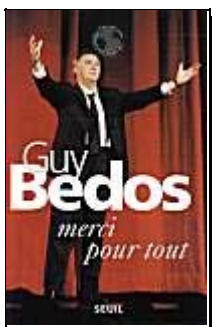
**1999** 128 p.

*Mémoires d'outre-mère.*

Paris, Stock,  
ISBN : 2234057655

193 p.

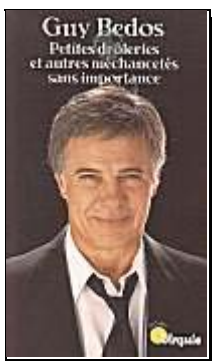
Évidemment, ce ne sont pas des mémoires. Pas de souvenirs d'acteur, pas de traversée du demi-siècle, tout le monde n'est pas beau, tout le monde n'est pas gentil. Pour la première fois, Guy Bedos écrit à la première personne l'histoire de la personne la plus importante de sa vie : sa mère. Leur histoire, leur lien. Sa haine et son amour. Il a peut-être deux ans, trois tout au plus, en Algérie, et il voit sa mère frapper son père avec un marteau. Le livre commence comme ça, dans cette brutalité. Aujourd'hui, le petit garçon de deux ou trois ans en a soixante-dix. Et sa mère est toujours, à quatre-vingt-dix ans, terriblement vivante, terriblement



*Merci pour tout.*

**Humour.** Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-030766-9

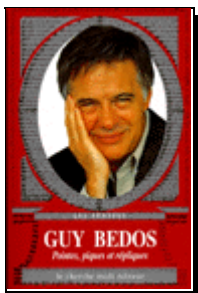
**1996** 132 p.



*Petites drôleries et autres méchancetés.*

**Humour.** Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-018398-6 Coll. Point. Point virgule, n° 119.

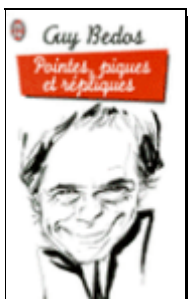
**1992** 134 p.



***Points, piques et répliques.***

Paris, Le Cherche-midi,  
ISBN 2-86274-585-5 Coll. Les Pensées.

182 p.



***Points, piques et répliques. (Réédition).***

Paris, J'ai lu,  
ISBN 2-290-30034-9 Coll. Littérature générale.

185 p.



<http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/moderne/begag/presentation.html>

<http://dzlit.free.fr/begag.html> Algérie Minorité: Emigrée

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Azouz\\_Begag](http://fr.wikipedia.org/wiki/Azouz_Begag)

[http://perso.wanadoo.fr/citrouille/pages/d\\_doss/art\\_doss/152\\_doss.htm](http://perso.wanadoo.fr/citrouille/pages/d_doss/art_doss/152_doss.htm)

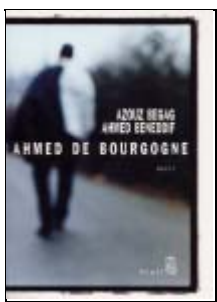
<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0224494.ra>

<http://www.limag.com/Volumes/Begag.htm>

[http://www.univ-lille3.fr/www/Ufr/idist/jeunet/auteurs/fr\\_auteur.htm](http://www.univ-lille3.fr/www/Ufr/idist/jeunet/auteurs/fr_auteur.htm)

**BEGAG, Azouz.**

**BENEDDIF, Ahmed.**



***Ahmed de Bourgogne.***

Récit. Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-049185-0

**2001** 204 p.

L'histoire d'Ahmed Bennedif, Algérien né en France, en Bourgogne, expulsé vers l'Algérie en 1995, suite à une erreur judiciaire, qui s'est engagé seul dans l'aventure du retour clandestin. Son récit retrace deux ans et demi d'errance entre la Tunisie, la Turquie, la Yougoslavie, la Croatie, La Hongrie, la Slovénie, l'Italie et la France.



***Béni ou le paradis privé.***

Roman. Paris, Seuil,  
ISBN 2-02-010481-4 coll. Points.Virgule ; 69.

**1989** 172 p.

Suite au Gêne du Chaaba. Adolescence immigrée. A partir de 13 ans.

**Roman.** Paris, Fayard, 1997 138 p.  
ISBN 2-213-59702-2 Coll. "Libres".

**& ROSSINI, Reynald.**



***Du bon Usage de la distance chez les sauvageons.***

Paris, Le Seuil,

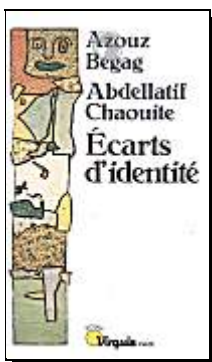
215 p.

ISBN 2-02-037491-9 Coll. Points-Virgule,

La «distance» qui sépare les quartiers sensibles du reste de la ville élargit le fossé. Il ne s'agit pas de la distance géométrique qui, elle, grâce aux développements des transports collectifs a tendance à régresser et favoriser leur intégration physique. Il s'agit de la distance mentale, celle dont parlent les habitants.

Progressivement, en effet, les quartiers sensibles sont devenus des ultimes refuges, et depuis une génération la mise à distance des jeunes qui les habitent a nourri chez beaucoup une culture de rouilleur-de-pied-d'immeuble. Ils jouent et se jouent des distances. Tout ce qui n'est pas d'«ici» apparaît «loin» et finit même par être rejeté. Des bus sont caillassés, incendiés. Même les pompiers sont agressés. Quelles réponses sociales, quand on sait que la notion de sanction n'a plus prise sur certains jeunes dès lors qu'ils investissent en bande les espaces publics ? Leur distance vis-à-vis des règles de la société les place hors jeu. Dans les quartiers, on les appelle les gremlins ou la caillera (la racaille), au ministère de l'Intérieur, les sauvageons. Ils sont nés et ont grandi à distance de la ville, entre semblables, là où l'éloignement n'est pas un concept inconnu. Un essai utile aux débats d'actualité sur l'éloignement des jeunes délinquants, la proximité des services publics.

**CHAOUIE, Abdellatif.**



***Écarts d'identité.***

Paris, Le Seuil,

124 p.

ISBN 2-02-012158-1 Coll. Point-Virgule, n° 86.

France, immigrés, islam, musulmans, intégrisme, foulard coranique, arabe, Rushdie, Khomeyni, mosquée, minaret, chiïtes, terrorisme, Abdallah, Georges, clandestins, réfugiés, frontières, djihad, Allah akbar ! Beurs, froms, feujis, identité française, mosaïque : douce France, cher pays de mon enfance... Bouzid, installé en terre gauloise depuis quarante ans. Retraité. Analphabète. A compris que l'aventure ne se terminera pas avec lui. Un soir d'hiver dans un appartement de banlieue, après le dîner, il se lève, va dans sa chambre, installé par terre son tapis " made in Corea ", cherche la bonne direction et prie Allah à genoux. A ses côtés, Louisa, sa petite-fille aux cheveux blonds, le regarde, intriguée, du haut de ses deux ans, et elle demande à l'assemblée : " Qu'est-ce qu'il fait pépé ? " Tout le monde rit. Une histoire est terminée. Une autre commence. Elle a les cheveux blonds et le teint méditerranéen : intégration.



***Espace et exclusion. Mobilités dans les quartiers périphériques d'Avignon.***

**Essai.**

Paris, L'Harmattan,

1995 165 p.

ISBN 2-7384-3746-X Coll. Logiques sociales.

**et alii.**

***Faut-il croire ?***

**Essai.**

la Tour d'Aigues, Aube,

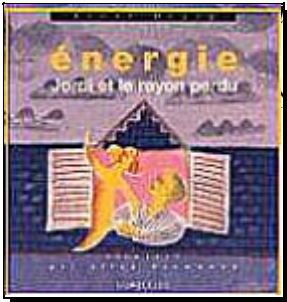
2005 146 p.

ISBN 2-87678-988-4 Coll. Monde en Cours

Le monde moderne a dévalué toutes les formes de savoirs non scientifiques en les rabaisant au rang de " croyances ". Mais aujourd'hui, notre espace public n'est-il pas (re) envahi justement par ces croyances ? Les controverses techniques et scientifiques sont l'occasion d'accusation de croyances nécessairement anti-rationnelles ou traditionnelles. Les changements environnementaux catastrophiques qui s'annoncent ne sont pas " crus " alors même qu'ils sont sus. Sans oublier bien sûr les débats autour de la pratique de l'islam, qui ne " sait " pas masquer ses croyances dans la sphère privée. Les auteurs de cet ouvrage, à partir de leurs observations et de leurs expériences personnelles, montrent à ce sujet comment les débats récents sur la laïcité ont été brutalement recodés en termes voile/non voile pour devenir insolubles : le statut des femmes, le statut des populations issues de l'immigration, les relations de génération à l'école et dans les quartiers ou encore le statut des pratiques religieuses. Mais faudrait-il alors définitivement suivre le programme

moderne de guerre aux croyances ? Le parti pris de cet ouvrage est de proposer qu'au contraire, nous devrions vivre avec nos croyances, en cessant de les attribuer toujours au plus faible, à l'arriéré, au dominé.. ce pour disqualifier ses arguments. Reconnaissons que, dans notre vie ordinaire comme dans la vie religieuse, nous pouvons admettre plusieurs faces au même phénomène : c'est à cette condition seulement que nous pouvons avoir une vraie politique d'exploration commune, de débat démocratique sans a priori scientifique ni dogmatisme religieux.

**DRUMMOND, Allan. (Illustrations).**



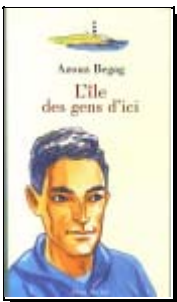
*et le rayon perdu.*

Genève, La Joie de lire,  
2-88258-017-7 Coll. Energie.

29 p.

Diff. Distique.

**FERRANDEZ, Jacques (ill.).**



*L'île des gens d'ici.*

**Roman.** Paris, Albin Michel,  
ISBN 2-226-17193-2 Coll. Jeunesse

**2006** 44 p.

Lecteur, de quel ailleurs es-tu ? De quel ici ? Quelle terre as-tu perdue ? Le temps d'une lecture, exile-toi sur une île, laisse-toi accueillir, observe...  
Et loin du tumulte de la mer, viens t'émouvoir et questionner tes origines.

*L'Ilet-aux-Vents.*

**Roman.**

Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-012462-9 Coll. Point-Virgule, n°V 114.

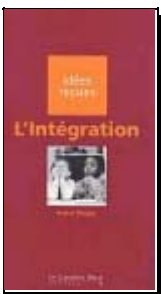
**1992** 157 p.

*L'Immigré et sa ville.*

**Essai.**

Lyon, Presses de l'Université de Lyon,  
ISBN 2-7297-0220-2

**1984** 130 p.



*L'Intégration.*

**Essai.** Paris, Le Cavalier bleu,  
ISBN : 2846700516 Coll. Idées reçues.

**2003**

**LOUIS, Catherine. (Illustrations).**

*La Force du berger.*

**Histoire illustrée.** Genève, La Joie de lire,  
ISBN 2-88258-011-8

**1991** 42 p.

L'enfant narrateur est déchiré entre la vérité de son père, berger illettré émigré, et celle du Maître d'école. A partir de 10 ans. Diff. Distique.





*La Guerre des moutons.*  
**Témoignage** Paris, Fayard, **2008** 316 p.  
ISBN 2213635196

Devenu ministre de la République en juin 2005, Azouz Begag n'a jamais oublié d'où il vient : le milieu déshérité des bidonvilles et des cités de banlieue, où l'on sait le poids des mots et des valeurs de dignité, d'humanité, d'hospitalité. A travers de nombreuses anecdotes puisées dans son adolescence, il raconte comment sont nés son amour éperdu de liberté et ses premiers sentiments politiques. Depuis son opposition à son collègue de l'Intérieur Nicolas Sarkozy lors des émeutes des banlieues de 2005, Azouz Begag est devenu le mouton noir du candidat UMP à l'élection présidentielle. Fils d'immigrés, il n'a pas accepté que l'identité nationale française et l'immigration servent d'appât au candidat de la droite pour diviser les Français et capturer les électeurs du Front national. Il a lui, au contraire, oeuvré sans relâche pour que la France reconnaisse enfin la richesse que constitue sa diversité. Après *Un mouton dans la baignoire*, *La Guerre des moutons* raconte sa deuxième année dans le gouvernement Villepin. Durant de longs mois, le ministre de l'égalité des chances a trouvé, seul, ses forces de résistance dans ses actions de terrain en faveur de la diversité, dans l'écriture et la fidélité à l'héritage de ses ancêtres morts au combat pour la France. Un mois avant le premier tour de l'élection présidentielle, il a choisi de démissionner pour parler et rester celui qu'il a toujours été : un homme libre.

**Fellag (musique), DEBON Nicolas (illust.).**

*La musique du Maghreb. Zowa et l'oasis.*  
**Histoire illustré.** Paris, Gallimard, **2005** 32 p. + cd  
ISBN 2-07-055076-1 Coll. mes premières découvertes

Une histoire d'Azouz Begag, illustrée par Nicolas Debon, racontée par Fellag, mise en musique par Fatahallah Ghoggal et Luis Saldanha, membres de l'Orchestre National de Barbès. Laissez-vous envoûter par le son du oud, du bendir, de la gasba, des derboukas et par la voix chaleureuse de Fellag et des

*La Ville des autres. La famille immigrée et l'espace urbain.*  
**Essai.** Lyon, Presses de l'Université de Lyon, **1991** 159 p.  
ISBN 2-7297-0385-3 Bibliogr. p. 157-159.

diff. Distique.

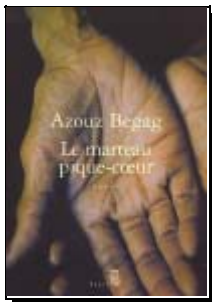
*Le Gone du Chaâba.*  
**Roman.** Paris, Seuil, **1986** 245 p.  
ISBN 2-02-009050-3 coll. Points ; Série Point-virgule.

Récit d'enfance immigrée dans la banlieue lyonnaise. Autobiographique. A partir de 13 ans. Déjà93 indique 1985.

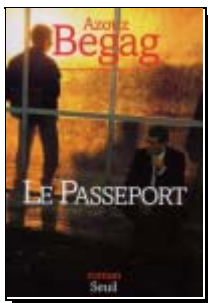
*Le Marteau Pique-Coeur.*  
**Roman** Paris, Le Seuil, **2004** 251 p.  
ISBN 2-02-0637-40-5

Il n'y a pas si longtemps, des bidonvilles se dressaient sur les berges du Rhône. Il n'en reste aucune trace.





Ceux qui ont vécu là, les pionniers de l'immigration algérienne, vieillissent et s'effacent en silence. L'enfant du quartier, le gone du Chaâba, lui, est devenu romancier et sociologue. Sa planète est désormais celle des idées et des mots, des aéroports et des salles de congrès qu'il traverse au pas de course. C'est un homme du Nord, un Occidental pressé, en même temps qu'un Arabe aux émotions à fleur de peau. Certains jours, il ne sait plus d'où il est. Quelque part à Lyon, dans un hôpital anonyme, son père, vieil immigré aux mains cimentées, s'éteint comme il a vécu : sans déranger. La smala se retrouve autour de ce vide. Des mots, des gestes, des odeurs, des prières ressurgissent. Une mémoire venue de loin, de cette autre rive, devenue légende, où l'écrivain et sa fille conduiront ensemble le corps du père au cours d'un étonnant voyage à rebours de leur histoire. Un grand roman de rire, de larmes et d'amour...



***Le Passeport.***

**Roman.** Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-034074-7

**2000** 216 p.



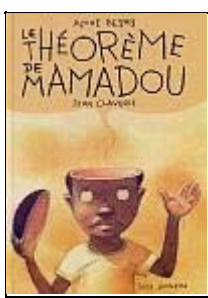
***Le Temps des villages.***

**Histoire illustrée.** Genève, La Joie de lire,  
ISBN 2882580371 Rééd. 2000.

**1993** 42 p.

Quand il était jeune, en Afrique, mon père habitait avec ma mère dans un village, quelques maisons rudimentaires serrées les unes contre les autres. Peu nombreux, les villageois étaient même tous cousins, parce que les familles étaient liées par leur histoire.

**CLAVERIE, Jean.**



***Le Théorème de Mamadou.***

Paris, Seuil,  
ISBN 2020500760 coll. Jeunesse,

32 p.

**(Scenariste). VOLSON, Patrick. (Réalisateur).**

***Le Voyage de Louisa.***

**Téléfilm.**

France, France 2,

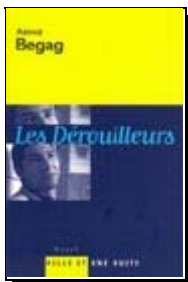
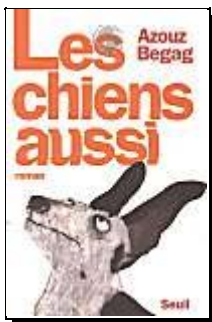
**2005** 92 min.

Trois clandestins tunisiens cherchent à venir en Europe pour soigner une petite fille gravement malade.

***Les Chiens aussi.***

**Roman.** Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-023347-9 Rééd. 1996.

**1995** 126 p.



***Les Dérailleurs. Ces Français de banlieue qui ont réussi.***

Paris, Mille et une nuits,

173 p

ISBN 2-82405-660-4

**BURGELIN, Cl., DECOURTRAY, A.**

***Les Lumières de Lyon.***

Lyon, Les Créations du Pélican,

ISBN 2-903696-4

**ANDRESS, Josette. (Illustr.).**

***Les Tireurs d'étoiles.***

**Illustré Jeunesse.** Paris, Le Seuil,

**1992** 42 p.

ISBN 2-02-013643-0 Coll. Points. Petit point, n° 36.



Jérémy et Ali étaient deux copains un peu poètes et très espiègles. Leur imagination sans borne avait fait d'eux des détrouseurs de nature. Dans la cabane qu'ils avaient construite au milieu de la forêt, ils avaient installé comme un musée extraordinaire. Sur de petites étagères faites de cartons à chaussures, ils avaient posé plein de boîtes, de pots et de bocaux de verre dans lesquels ils tenaient enfermés quelques petits riens de la nature. Leurs prisonniers n'étaient pas des papillons, des plantes ou des feuilles mortes, mais des gouttes d'eau de pluie, éclairées de reflets multicolores, des éclairs d'orage électrisés, encore vivants, des flocons de neige, encore froids, des grêlons encore durs, des courants d'air en pleine course et même des morceaux de clairs de lune pétillants de blanc.

**LOUIS, Catherine. (Illustrations).**

***Les Voleurs d'écritures.***

**Récit illustré.** Paris, Le Seuil,

**1990** 86 p.

ISBN 2-02-012400-9 Coll. Petit Point; 7.



**LOUIS, Catherine. (Ill.).**

***Ma Maman est devenue une étoile.***

Paris, La Joie de lire,

28 p.

ISBN 2-88258-065-7 Coll. Récits.



**LOUIS, Catherine. (Ill.).**

**Album enfants.** *Mona et le bateau livre.*  
Paris, Compagnie du livre, **1995** 28 p.  
ISBN 2-84155-074-5 Rééd. 1996, Chardon bleu.



*Place du Pont, la Médina de Lyon.*  
Paris, Autrement, 88 p.  
ISBN 2-86269-676-6 Coll. Monde 96: Français d'ailleurs, peuple d'ici.



*Quand on est mort, c'est pour toute la vie.*  
Paris, Gallimard, 122 p.  
ISBN 2-07-058425-9 Coll. Page blanche.

Prix France-Télévision, catégorie Jeunesse, 1995. Mourad est mort, abattu par un chauffeur de taxi. Pourquoi ? Parce qu'il n'avait pas réglé le prix de la course... Pour Anne, son frère, au-delà de la douleur et de l'incompréhension, il y a la colère, énorme. Et les questions sans réponse. A cause de tout cela, il lui faut partir. Retourner là où dort son frère, là où vit peut-être sa mémoire, son histoire, son " arabe généalogique ". Mais Amar n'est pas rentré au pays depuis treize ans et tout un monde le sépare de ce qu'il retrouve...

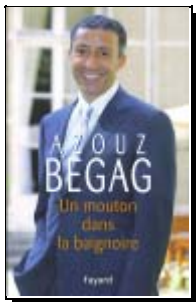
**DELORME, Christian.**



*Quartiers sensibles.*  
Essai. Paris, Le Seuil, **1994** 209 p.  
ISBN 2-02-022381-3 Coll. Point Virgule, n° 415.

Dans ces quartiers que l'on dit " sensibles ", creusets de vulnérabilités sociales, la société se reflète mais se voile la face. Pourtant, l'exclusion est un volcan. Au pied des HLM, des jeunes " rouillent ", d'autres ne pensent qu'à " s'arracher " à leur sort, d'autres s'intègrent ou se désintègrent. La crise économique et ses bouleversements ont fait exploser la ville en " territoires ", recroquevillés derrière les murs des peurs, des haines et des rancœurs. Au pied du cratère, l'animateur socioculturel est désarmé. En face de lui, se dresse désormais l'étendard de l'ethnie, de la communauté et d'un Dieu. Ici, c'est chez nous ! Le modèle français d'intégration individuelle est bousculé par les Lascars des quartiers dont l'histoire contemporaine a croisé Malcolm X.

*Un Mouton dans la baignoire.*  
Témoignage Paris, Fayard, **2007** 377 p.  
ISBN 2-213-63375-6



Un soir de novembre 2003, à la Foire du Livre de Brive-la-Gaillarde, le romancier et sociologue Azouz Begag, enfant des bidonvilles et de la banlieue à Lyon, croise Dominique de Villepin, flamboyant ministre des Affaires étrangères.

Sur le mode de la plaisanterie, Azouz lui fait savoir combien il aimerait être ambassadeur dans quelque pays lointain d'Afrique. Dix-huit mois plus tard, le jeudi 2 juin 2005, son portable sonne : c'est Villepin, nouveau Premier ministre, qui lui annonce de but en blanc qu'il l'a nommé ministre délégué à la Promotion de l'égalité des chances. Une nomination symbolique pour incarner la diversité française ? ou bien une promotion destinée à faire contrepoids à l'image répressive du ministre de l'Intérieur, Nicolas Sarkozy ? De fait, à compter du jour où le mot " racaille " est lancé par ce dernier et à compter du début de la crise des banlieues de novembre 2005, c'est la guerre ouverte entre l'hôte de la place Beauvau, son entourage, et le ministre délégué, insulté, ignoré, bafoué, confiné dans sa rage et sa persévérante volonté de bien faire. C'est la chronique de ces deux ans d'expérience gouvernementale, unique dans les annales de la République

### LOUIS, Catherine. (Ill.).



*Un Train pour chez nous.*

Paris, Thierry Magnier,

32 p.

ISBN : 2844201393

Il se souvient de ce voyage familial accompli chaque année pendant son enfance. Celui qui lui faisait son enfance. Celui qui lui faisait quitter la cité de Lyon pour le ramener durant tout l'été au pays : l'Algérie. Il raconte les bagages entassés dans le port de Marseille, la nuit sur le pont du bateau et l'arrivée dans la baie d'Alger, le voyage en train jusqu'à Sétif et le bonheur de ses parents arrivés sur leur terre...

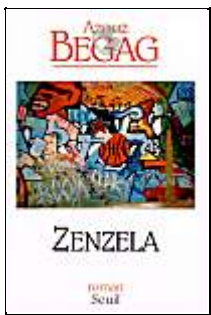
### LOUIS, Catherine. (Ill.).

*Une Semaine de vacances à Cap Maudit.*

Paris, Le Seuil,

56 p.

ISBN 2-02-019630-1 Coll. Petit Point Loufoque.



*Zenzela.*

Roman. Paris, Le Seuil,

1997 139 p.

ISBN 2-02-032455-5

---

## BEGAG, Azouz; KALOUAZ, Ahmed;

Algérie

Minorité:

Emigrée

### ZEHRAOUI, Ahsène (et al...).

*Banlieues, relégation ou citoyenneté.*

Dossier.

Paris, Gallimard,

1991 p. 2-235.

ISSN 0040-3075 Les Temps modernes, n° 545-546.

---

## BEKHECHI, Reda.

*Les heures de braise.*



**Roman.** Paris, Liana Levi,  
ISBN 978286746458

**ité39** 113 p.

---

## **BEKHOUCHE, Mustapha.**

Algérie

*Journal d'un oublié.*

Alger, Anep,

Témoignage autobiographique d'un prisonnier durant la guerre d'Algérie.

---

<http://dzlit.free.fr/abekkar.html>

## **BEKKAR, Abdelkader.**

Algérie

**Roman.**

*L'Enigme du Gaucher. Un enfant prodige à la cour du calife.*

Coudray - Macouard, Cheminements,  
ISBN 2-84478-370-8

**2005** 334 p.

Hélène, étudiante française, à la recherche de documentation pour une thèse qu'elle prépare sur les rapports entre l'Islam et l'Eglise byzantine, s'égare dans les montagnes libanaises en territoire druze. De sa rencontre imprévue avec un haut dignitaire druze, son destin va basculer. Le cheik Abou Taoufik va lui ouvrir les portes de cette communauté réputée secrète et l'investir d'une mission cruciale : remonter aux sources de la doctrine druze pour y débusquer un insaisissable érudit, " un clandestin de l'histoire ". La traque d'une vie n'a pas permis au grand cheik druze de déjouer l'habileté de ce savant à effacer son existence de la mémoire des hommes. Si l'existence de ce personnage était démontrée, c'est l'une des pages les plus brillantes de la civilisation musulmane qui serait à réécrire. C'est le début d'une longue aventure intellectuelle et passionnelle. A travers interrogatoires, recherches, consultations d'archives anciennes, Hélène va mettre au jour l'existence et l'itinéraire d'un personnage exceptionnel, quant à ses origines, son destin, sa mission. Il s'agit de Bagdadi, dit Le Gaucher, et de son véritable nom, Ibn Kaaniche. Scientifique de premier plan, éminence grise du calife Al Hakim, ce fantôme serait à l'origine de la doctrine druze. A la suite d'Hélène, on voyage dans le temps et l'espace, on pénètre à la cour du terrible calife Al Hakim connu pour ses frasques impériales et on entre dans l'univers fastueux des Fatimides du onzième siècle, l'âge d'or de la civilisation musulmane.

*La Grotte de l'araignée.*

Paris, Hermé,  
ISBN 2-86665-129-4 Coll. Mouvances.

431 p.

Présentation par Benjamin Stora: La troisième partie de cet ouvrage est consacrée à la guerre d'Algérie dans les rangs de la Fédération de France du FLN à Marseille. L'auteur, né en 1951 sur les hauts-plateaux sétifiens, raconte la misère de son douar, l'exil, l'engagement indépendantiste et le passage à la citoyenneté française.

---

<http://dzlit.free.fr/mbekkouche.html>

## **BEKKOUCHE, Mustapha.**

Algérie

*Journal d'un Oublié.*

Témoignage. Alger, Anep, 2002

---

## BEKKOUY, Mohamed.

Algérie

*Solitude.*  
Poésie. Paris, St Germain des Prés, 1982 63 p.  
ISBN 2-243-01739-3 coll. La Poésie, la vie.

Vérifier le classement en émigration par BBSeurat94/3.

---

## BEL ANGE, Norbert.

Algérie

Minorité:

Française

*Les Juifs de Mostaganem.*  
Essai. Paris, L'Harmattan, 1990

*Oran sur Méditerranée.*

Paris, Jean Curutchet, 224 p.  
ISBN 2-904348-94-8

*Quand Vichy internait ses soldats juifs d'Algérie. Bedeau, sud oranais, 1941-1943.*  
Essai. Paris, L'Harmattan, 2006 295 p.  
ISBN 2-7475-9760-1

Toutes les terres de l'Empire français connurent, lors de la Seconde Guerre Mondiale, " le soleil noir de Vichy ". L'Algérie en particulier. En cette période commémorative du 60e anniversaire de la fin des camps de concentration et d'extermination nazis, il est temps de faire connaître cet internement de soldats juifs français sur le territoire algérien. Déchus de leur citoyenneté française, exclus de l'armée, ils furent internés parce que juifs. Depuis la fin de la guerre, depuis 1958 plus particulièrement, les gouvernements successifs de la République Française ont ignoré le désir profond de ces Français de voir leur triste histoire connue et reconnue. Et ce jusqu'à aujourd'hui. Depuis peu, l'Etat allemand les a reconnus comme étant des victimes du régime nazi ou de ses affidés. A quand la reconnaissance de la France ?

---

<http://dzlit.free.fr/mbelabdi.html>

## BELABDI, Mouloud.

Algérie

Minorité:

Emigré (Canada)

*Mandala.*  
Poésie. Ain Temouchent (Algérie), Ed. Le Fenec, 1994

---

## BELAIDI, Malika.

Algérie

Minorité:

Emigrée

## HUSSENOT, Colette.

*Vie couleur black.*

Poésie. Paris, Radio Beur et Grenel, 1986  
Coll. Les Beurs et la Plume, n° 3.

---

## BELAMICH, André.

Algérie

Minorité:

Juive

**Récit.** *Souvenirs d'Oran.*  
Pézénas, Domens. **1995**

---

<http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/moderne/belamri/belamri.introduction.html>

<http://dzlit.free.fr/belamri.html>

<http://www.limag.com/Volumes/Belamri.htm>

Algérie

## BELAMRI, Rabah.



*17 contes d'Algérie.*

**Contes.** Paris, Castor poche, **1998** 160 p.  
ISBN 2081644924

**Poésie.** *Brûlante.*  
Paris, éd. Atelier Lafabrie, **1985** n.p.: 18 p.  
Edition d'art à tirage limité ; en français, arabe et braille.

## TIBOUCHI. (Dessins).

**Poésie.** *Chemin de brûlure.*  
Paris, L'Orycte, **1983** non p.  
Ronéotypé.

## DE CECCATY, René. (Postface).

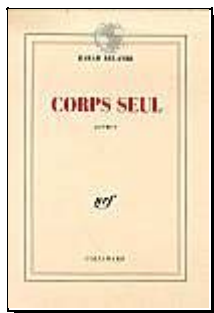
*Chronique du temps de l'innocence.*  
Paris, Gallimard, 241 p.  
ISBN 2-07-074657-7 Coll. Haute Enfance.

## KAIDI, R. et N. (Illustrations).

**Contes.** *Contes de l'est algérien : La Rose rouge.*  
Paris, Publisud, **1990** 108 p.  
ISBN 2-86600-029-3 Réédition. (1<sup>o</sup> éd.: Publisud, 1982).

*Corps seul.*  
Paris, Gallimard, 72 p.  
ISBN 2-07-075179-1





***Dormants de l'oubli.***

Paris, Lafabrie.

14 p.

60 ex.

Triptyque avec lavis et à-plats typographiques bleu et gris. Texte en Français et en Arabe.

**PARASCHIV & LAFABRIE.**

***Echo.***

**Poésie-planches.**

Paris, Lafabrie.

**1991**

27 exemplaires. Boîte avec un texte de R. B. et 4 planches.

Un texte de Rabah Belamri sur papier Japon, et 4 "planches", l'ensemble dans une boîte métallique. 27 exemplaires. 18x23 cm.

**Divers.**

***En écrivant avec... le jardin des mots. Poèmes, nouvelles, contes.***

Mohammédia, Imprimerie de Fédala,  
D.L. 540/1995.

**1995**

***Enfance, enfance...***

Québec, Hurtubise,  
ISBN 2-89045-833-0 Coll. Plus. Rééd. 1996.

28 p.

Amitié en Algérie entre deux enfants rejetés. A partir de 12 ans.

**Roman.**

***Femmes sans visage.***

Paris, Gallimard,  
ISBN 2-07-072496-4

**1992** 143 p.

Prix algérien de littérature Kateb Yacine. ("Le Monde", 20/11/92).

Présentation par Benjamin Stora: Le roman de Belamri emmène tout droit vers l'Algérie de son enfance. Dans un style épuré à la lisière du conte, l'auteur brosse le portrait d'un homme, ballotté par l'Histoire, gardant au creux de lui la blessure de l'enfance sacrifiée. "Le sujet est parti d'un événement qu'on m'a raconté lorsque j'étais à l'hôpital de Sétif, en 63. Un homme m'a raconté qu'il était moissonneur. Un jour, sur les hauts plateaux, une femme mystérieuse est arrivée en plein soleil. Elle lui a demandé à boire. Lui, il avait une outre pleine d'eau. De leur histoire d'amour, j'ai voulu faire une nouvelle, qui est finalement devenue un roman. Dans ce livre, il y a les thèmes que je soulève souvent : l'enfance, la guerre d'Algérie, le

**Essai.**

***Jean Sénac: entre désir et douleur.***

Alger, OPU,  
Ed. 4-10-2698 Coll. Classiques maghrébins.

**1989** 129 p.

***L'Asile de pierre.***



**Roman.** Paris, Gallimard, **1989** 153 p.  
ISBN 2-07-071593-0

Prix de l'Afrique méditerranéenne de l'ADELF, 1990. Erreur Déj93: BELAMBRI

*L'oeuvre de Louis Bertrand : miroir de l'idéologie colonialiste.*

**Essai.** Alger, Office des Publ. Universit., **1980** 278 p.  
Ed. 352.

**WEISBURG, Rolf. (Illustrations).**

*L'Oiseau du grenadier : contes d'Algérie.*

**Contes.** Paris, Flammarion-Père Castor, **1986** 185 p.  
ISBN 2-08-161846-X coll. Castor poche.

Contes.

*L'Olivier boit son ombre.*

**Poésie.** Aix-en-Provence, Edisud, **1989** 102 p.  
ISBN 2-85744-451-6 diff. Distique.

ill. Pierre Omchikous.

**(Dir). MARTINEZ, TIBOUCHI, etc.**

*La Poésie algérienne. N° spécial de la revue '25 Mensuel'.*

Ougrée (Belgique), **38 p.**

**KAIDI, R&N, Illustrations.**

*La Rose rouge. Contes populaires.*

Paris, Publisud, **107 p.**  
ISBN 2-86600-029-3 coll. Contes populaires. réédité en 1985.

Contes recueillis et traduits de l'arabe par l'auteur. Illustré.

**VAUTIER, Mireille. (Illustr.).**

*Le Bélier de la montagne.*

**Conte pour** Paris, Gallimard-Jeunesse, **2004** 36 p.  
ISBN 2-07-055899-1



" Cette nuit -là, je fut réveillé par un léger grattement contre la porte accompagné d'un faible bêlement que je reconnus aussitôt. Je poussai adroitement le verrou. Le bélier de la montagne était là, dans la cour. En plus de sa toison, il possédait des ailes toutes blanches qui brillaient sous la clarté de la lune... " Dans les pays musulmans, l'Aïd est une fête religieuse et sociale très importante où l'on immole un mouton en souvenir du sacrifice d'Abraham. Cette année-là, un petit agneau est confié à un enfant qui s'attache à lui et décide de sauver son nouvel ami du sort qui l'attend...

*Le Galet et l'hirondelle.*

**Poésie.** Paris, L'Harmattan, **1985** 106 p.  
ISBN 2-85802-447-X coll. Ecritures arabes ; 15 .

**GORIUS, Alain.**

*Le Jardin des mots.*

Mohammedia, El Jadida, **112 p.**

**DEJEUX, Jean. (Avant-propos).**

*Le Soleil sous le tamis: un enfant, une famine, un village d'Algérie avant l'Indépendance.*

Paris, Publisud,  
ISBN 2-86600-020-9

309 p.

Préface de Jean Déjeux.

**(Dir.). BELAMOUR.**

*Les Chats du Marais.*

Paris, Lafabrie,

**1993** 12 p.

16x17 cm. 1é p. en soufflet. Ecrit et réalisé par 10 élèves de l'Ecole des Hospitalières Saint-Gervais avec la complicité de Rabah Belamri, sous le pseudonyme de Belamour.

**KAIDI, R.&N. (Illustrations).**

*Les Graines de la douleur. Contes populaires.*

**Contes.**

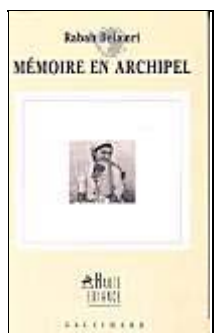
Paris, Publisud,  
ISBN 2-86600-028-5

**1982** 106 p.

Contes recueillis et traduits de l'arabe par l'auteur.

*Les Herbes de l'âme.*

Paris, Editions sonores Artalect,



*Mémoire en archipel.*

**Récits.** Paris, Hatier,  
ISBN 2-218-2726-7 Coll. Haute enfance.

**1990** 135 p.

Exergue de René de Ceccaty, extrait d'un article sur Primo Lévi (NRF, n° 429).

**Poésie.**

*Pierres d'équilibre.*

Chaillé/Montréal, Le Dé bleu/Noroît,  
ISBN 2-84031-017-1

**1993** 96 p.

Prix Claude Sernet, 1994.

**AZOUZI (Lithographie).**

*Pour Hallaj.*

**Poésie.**

Paris, B.G. Lafabrie,

**1993** 10 p.

Tirage limité à 72 exemplaires. 14, rue de Crussol, 75011 Paris.

**Recueil**

*Proverbes et dictons algériens.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-85802-704-8 coll. Histoire et Perspectives méditerranéennes.

**1986** 142 p.

Texte bilingue arabe-français.

***Regard blessé.***

Paris, Gallimard,  
ISBN 2-07-070802-0

178 p.

Présentation par Benjamin Stora: A quelques semaines de l'indépendance de 1962, Hassan, quinze ans, souffre d'un décollement de la rétine. Quand il atteindra l'hôpital algérois, à travers les soubresauts d'un pays en train de naître dans le sang, il sera trop tard, ses yeux auront cessé de vivre. Outre le drame personnel, tissé sur fond de désir naissant, se nouent des horreurs de deux guerres civiles, celle d'avant et celle, moins connue, d'après l'indépendance (massacre des harkis).

**SZCZUCZYNSKI, Alain (Photos).**

***Sahraoui.***

**Album.** Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-2890-8

**1994** 42 p.

**LAFABRIE, B.G. (Ill.).**

***Sept Poèmes. Avec un portrait de l'auteur par Bernard Gabriel Lafabrie.***

Paris, Atelier B.G. Lafabrie,

n.p.: 20 p

Avec un portrait de l'auteur par B. G. Lafabrie. Ed. à tirage limité.

**GUITET, James. (Lithographies).**

***Soif.***

**Poésie.** Paris, B.G. Lafabrie,  
60 ex.

**1995** 12 p.

12 p. de 16,5x16,7 cm en accordéon. 60 ex. 2 lithographies de James Guitet.

---

**BELANTEUR, Saïd.**

Algérie

**Chroniques.** ***Fruits de cactus.***

Alger, SNED,  
Ed. 849/81

**1981** 223 p.

***Les chevaux de Diar El Mahçoul.***

Alger, SNED,  
Ed. 369/74

221 p.

---

**BELARBI, Abd Elkader.**

**Livre d'enfants.** ***Vent de sable.***

Alger, Dalimen,  
ISBN 9961-759-20-6 Coll. Jeunesse

**2004**

---

**BELASKRI, Yahia.**

Algérie

***Le Bus dans la ville.***

**Roman** La Roque d'Anthéron (13), Ed. Vents d'ailleurs, **d10130** 126 p.  
ISBN 9782911412530  
Trajet de la mémoire.

---

## BELBACHIR, Souâd.

**Roman.** *Noë attend le déluge.*  
Oran, Dar El Gharb, **2006** 200 p.  
ISBN 9961-54-650-4

---

## BELDJOUDI, Hamid.

Algérie



*Alger, la blanche funèbre.*  
**Roman.** Paris, Ed. des Ecrivains, **2001** 203 p.  
ISBN : 2-7480-0106-4

Ce roman nous décrit des images d'un régime totalitaire, mené par des véreux du gouvernement, et dont le peuple subit les conséquences depuis son indépendance, le 5 juillet 1962. Des images qui préfigurent les tragédies actuelles d'une jeunesse algérienne, poussée par la haine, le favoritisme et l'humiliation, à se révolter. L'évolution de l'intégrisme n'a fait qu'empirer les choses !! Voici le récit d'une vie basée sur un destin tragique : l'histoire d'une jeune femme française qui va bouleverser la vie d'un jeune kabyle, bien déterminé à quitter l'Algérie, juste avant les événements d'octobre 1987, pour découvrir les joies et les peines de Paris, et surtout, afin de retrouver son amourette. Les temps ont changé : après douze années d'exil, l'Algérie était en plein bouleversement. Ce berbère et sa petite famille avaient décidé de quitter le Nord de la France, pour un séjour dans son pays natal. Fallait-il risquer sa vie, et celles des autres, dans un pays où la mort peut frapper à chaque instant... ?

---

## BELGACEM, Myriam.

Algérie

**Poésie.** *Enfants de la terre et du soleil.*  
Paris, La Pensée universelle, **1992** 287 p.  
ISBN 2-214-09382-6 Coll. Poètes du temps présent.

---

## BELGHANEM.

Algérie

**Poésie.** *Ailleurs.*  
Grenoble, Didier-Richard, **1963** 32 p.

**Théâtre.** *Charge creuse.*  
Lausanne, La Cité, **1966** 106 p.

(Contient: "Les Autres" et "Le cri sourd").

*El Gabal ou la nuit de l'erreur.*  
Paris, P.J. Oswald, 148 p.

<b>Poésie.</b>	<b><i>Ichor.</i></b> Paris, Terral,	<b>1986</b>	89 p.
	<b><i>La Galope tournée.</i></b> Baslieux (Pierrepont Vodaine,		n. p.
<b>Poésie.</b>	<b><i>Le Pas cadencé.</i></b> Montpellier, Vodaine,	<b>1964</b>	64 p.
	<b><i>Le Royaume du diable.</i></b> Eyrein, Garry,		149 p.
<b>Poésie.</b>	<b><i>Le Sucre du muet.</i></b> Paris, Bel-Foi,	<b>1981</b>	108 p.
	<b><i>Pour Gilles de Rais.</i></b> Basse-Yutz, Vodaine,		93 p.
<b>Théâtre.</b>	<b><i>Spartacus.</i></b> Paris, Caractères,	<b>1970</b>	188 p.

---

## BELGHOUL, Farida.

Algérie

Minorité:

Immigrée



***Georgette!***

**Roman.**

Paris, Barrault,

**1986** 163 p.

ISBN 2-7360-00501

---

## BELGUERRAS, Djillali.

Algérie

**Poésie.** *Le Sourire figé.*  
Paris, La Pensée universelle, **1979** 61 p.  
coll. Poètes du temps présent.

---

<http://dzlit.free.fr/belhaddad.html>

## BELHADDAD, Souâd.

Algérie/France

Minorité:

Emigrée



*Entre deux Je. Algérienne? Française? Comment choisir...*  
**Récit.** Paris, Mango, **2001** 164 p.  
ISBN 2-914353-21-9 coll. "Libre Regard",

Née à Constantine, d'un père kabyle, éduquée à Meudon dès l'âge de 5 ans, Souâd Belhaddad raconte son combat contre la schizophrénie (vivre avec les Français, mais ne pas faire comme eux, donc, sans cesse, dissimuler, ne se sentir nulle part entre le possible et l'interdit, le dedans et le dehors), et contre la culpabilité (de rompre la chaîne ancestrale des traditions, de trahir les coutumes familiales, de disposer de sa vie, de son corps, de ses sentiments). Quatrième de couverture:

Je n'en peux plus de devancer les (mauvaises) blagues sur les Arabes par crainte de les entendre débitées devant moi, au lycée. Je n'en peux plus de dire que je ne fume pas, non, non, pas du tout à cause de ma culture mais parce que « vraiment, ça ne me dit rien du tout ». Ou de prétendre que je préfère l'amitié à l'amour « parce que c'est plus sincère ». Tu parles. En plus, ce soit presque suppliante, ma mère m'a dit : « Écoute, ma fille, pas de Français, surtout pas de Français ». Je sais qu'elle veut dire seulement un musulman. Je n'en peux plus de porter deux mondes, la honte dedans, la frime dehors. D'aimer l'Algérie et la France à la fois, et me sentir de nulle part.

Aujourd'hui, je me suis enfin saisie du droit de vivre. Mais une question persiste : en avais-je bien le droit ? Et si entre la génération de mes parents « là-bas » et la mienne, « ici » c'était allé trop vite ?...

*Manu Chao et la Mano Negra.*  
**Essai.** Paris, J'ai lu, **2003** 89 p.  
ISBN 2-290-32818-9

## MUJAWAJO, Esther.



*Survivantes.*  
**Récit.** Paris, Ed. de l'Aube, **2004** 303 p.  
ISBN : 2-87678-955-4

Esther Mujawayo, Rwandaise, Tutsi, parle. Souâd Belhaddad écoute, écrit. Elles relisent. Prend forme, peu à peu, une Esther qui s'exprime, exprime le Rwanda, le génocide rwandais. En 1994, à quelques heures d'avion d'Europe. Comment " ça " peut-il arriver ? Cinquante ans après la Shoah. Et si on en réchappe, comment peut-on y survivre ? Voici l'histoire d'Esther, Tutsi donc, fille de pasteur, sociologue, mariée, mère de trois filles qui, avec elle, réchappent de la tuerie, alors que sa famille et celle de son mari - lui compris - sont massacrés. Extraordinairement forte, belle, lumineuse, vivante, Esther raconte son parcours - de sa naissance dans un village des mille collines à sa vie actuelle, en Europe. Et si nous serrons les poings d'incompréhension devant les horreurs que l'homme peut imposer à l'homme, jamais Esther ne nous impose de pathos. Magistrale leçon de vie, dont Simone Veil dit, dans l'entretien qu'elle lui a accordé et qui se trouve en fin d'ouvrage : " Vous savez, rien que de vous entendre maintenant j'ai des frissons d'émotion. D'émotion par rapport à ce passé commun, je dirais, et à cette similitude de nos situations à près de cinquante ans de distance. " Un livre fort, impressionnant, pour qu'on n'oublie pas. Et pour renouveler notre

---

## BELHAI, Djelloul.

### *Les Dons de la mer. Beni Haoua: de la tribu à la cité.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-296-00171-8

168 p.

La richesse du village de Beni Haoua (dans la partie centrale de l'Algérie, sur le rivage méditerranéen) est celle des hommes, tous arrivés par voie maritime. Cette histoire présente des détails sur la conquête des hommes, sur les civilisations, sur les religions toutes importées, puis acceptées et enfin assimilées. C'est à travers une famille qu'est racontée l'histoire plusieurs fois millénaire de cette zone dans son contexte local, régional, méditerranéen et mondial.

---

<http://dzlit.free.fr/hbelhalfaoui.html>

## BELHALFAOUI, Hamou.

Algérie

### HAYAT, Nina (Préface).

#### *Contes au petit frère: contes et fabliaux d'Algérie.*

Contes.

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2738447775 Coll. La légende des mondes,

1996 111 p.

#### *Soleil vertical.*

Poésie.

Oran, Impr. Belkacem,

1964 34 p.

---

<http://dzlit.free.fr/mbelhalfaoui.html>

## BELHALFAOUI, Mohammed.

Algérie

### *La Poésie arabe maghrébine d'expression populaire. Texte arabe et traduction française.*

Paris, Maspéro,

coll. Domaine maghrébin, dir. par Albert Memmi.

208 p.

Texte arabe, traduction française et présentation critique.

### *La Poésie arabe maghrébine d'expression populaire. Texte arabe et traduction française. (Réédition).*

Recueil.

Paris, Maspéro,

1<sup>o</sup> éd. 1973.

1980 208 p.

Texte arabe, traduction française et présentation critique.

### *La Poésie arabe maghrébine d'expression populaire. Texte arabe et traduction française. (Réédition).*

Recueil.

Paris, Tiresias,

ISBN : 2-915293-10-1 1<sup>o</sup> éd. 1973.

2004 218 p.

Texte arabe, traduction française et présentation critique. Mohamed Belhalfaoui est comme un enfant prodigieusement flânant, sans autre préoccupation que de réaliser son rêve et il nous laisse comme présent son travail sans aucune équivalence sur : La poésie arabe maghrébine d'expression populaire. Cet homme voulut faire oeuvre de pionnier dans sa volonté de porter à la connaissance des siens, par la langue de son peuple, des auteurs comme Brecht, Molière entre autres, c'est-à-dire qu'il entreprit de traduire farouchement et passionnément en arabe populaire Dom Juan, l'Ecole des femmes, L'exception et la règle. Non satisfait de cela, il les mit en scène et les joua pour les siens. Cette littérature arabe maghrébine est véhiculée par le langage populaire, elle n'est surtout pas improvisée ou naît d'une spontanéité sans autre volonté que dans le dire, elle obéit à des règles formelles, précises et parfois complexes. L'auteur nous les révèle, mais aussi nous donne la trame de son fonctionnement sinon de son imaginaire. Cet ouvrage est un bien précieux et



met à sa juste place la conception et le regard colonialistes de notre société sur la culture du Maghreb. C'est une oeuvre majeure avec des poèmes de haute lignée tant par leur conception que par leur assemblage et leur figure. L'auteur, dont l'enfance prend au plus profond ses racines dans cette poésie, aussi ancienne sinon séculaire que le Maghreb, nous restitue, nous offre et nous apporte en partage cette grande richesse.

**Essai.** *Les Interdits, les femmes, les juifs et les chrétiens dans le Coran.*  
Paris, Le Théâtre Universel(chez l'auteur) **1987** 101 p.

*Victoire assurée.*  
Paris ; Alger : Publisud ; SNED, **1987** 153 p.  
ISBN 2-86600-068-4.

---

## BELHAOUARI, Benkhedda.

**Roman.** *Nora.*  
Oran, Dar El Gharb, **2004** 93 p.  
ISBN 9961-54-003-4

---

## BELKACEMI, Mohammed.

Algérie

### GHEERBRANDT, Alain.

**Récit en** *Belka.*  
Paris, Fayard, **1974** 270 p.

Récit écrit en collaboration.



<http://dzlit.free.fr/bbelkahla.html>

France/Algérie

Minorité:

Emigration

## BELKAHLA, Ben.



*L'Enfrance de Mohamed.*

**Roman.** Paris, Marsa-Editions, **2000** 170 p.  
ISBN 2-913868-15-0 Revue Algérie Littérature/Action, n° 45-46.

## LEJEUNE, Paule.

**Récit.** *Moi, le petit arabe.*  
Paris, L'Harmattan, **2004** 220 p.



ISBN 2-7475-6503-3

Récit autobiographique? Histoire d'un petit algérien né à Toulon en 1962.

---

## BELKHIRI, Jamila.

Algérie

(BELKIRI?).

*Un Plî.*

Poésie.

Paris, St. Germain-des-Prés,

1984 40 p.

Vérifier orthographe du nom: Belkiri ou Belkhiri?

---

<http://dzlit.free.fr/abelkho.html>

## BELKHODJA, Amar.

Algérie

*Barbarie coloniale.*

Témoignage.

Alger, Anep,

2003 157 p.

*L'Affaire Hamdani Adda (1926-1962).*

Alger, Editions Mekhloufi,

161 p.

---

## BELLAHCENE, Fatima.

Algérie

Minorité:

Emigrée

*Passionata.*

Paris, La Pensée universelle,  
ISBN 2-214-05975-X

44 p.

---

<http://dzlit.free.fr/sbellil.html>

<http://www.liberation.fr/page.php?Article=57394>

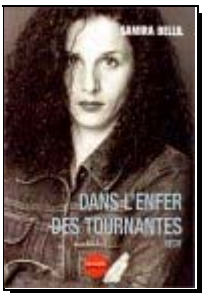
Algérie/France

Minorité:

Immigration

## BELLIL, Samira.

STOQUART, Josée.



*Dans l'Enfer des tournantes.*

Récit-témoignage. Paris, Denoël,

2002 280 p.

ISBN : 2207254070 Coll. Impacts.

Quatrième de couverture

Samira Bellil est une rescapée. Adolescente, elle a été victime de plusieurs viols collectifs que l'on nomme aujourd'hui des « tournantes ». Rongée par la culpabilité et le dégoût, détruite par l'ostracisme de sa famille et les rumeurs dans son quartier, elle se réfugie dans la drogue et l'alcool. Sa fausse gaieté cache difficilement une plaie à vif. Les coups, les insultes, les cris, la violence gratuite deviennent son mode d'expression. Peu à peu, elle détruit sa jeunesse en renvoyant à la société les violences qu'elle a subies. Son témoignage coup de poing dévoile la violence sexuelle qui s'est instituée et banalisée dans des cités et des banlieues où tout se réduit à des rapports de forces et de domination. Dans un tel environnement, la torture que subissent les filles est non seulement physique mais également morale : réputation brisée, honte et humiliation sont leur lot quotidien. Revenue de cet enfer, Samira a réussi un rétablissement exemplaire. Ce livre, qui intervient au terme d'une longue thérapie, est pour elle le moyen de laisser une trace de son histoire et de venir en aide à ses « frangines », victimes, comme elle, du pire des crimes. C'est aussi une

formidable preuve de courage : rares sont les mineures violées à porter plainte et à pouvoir affronter le regard d'autrui. Pour briser la loi du silence.

---

<http://dzlit.free.fr/byoucef.html>

**BELLIL, Youcef.**

Algérie

*Moi, Youcef, rescapé de la torture.*

Saint-Denis, Bouchène,  
ISBN 2-912946-32-8 Coll. Escales.

374 p.

Témoignage d'une grande authenticité d'un homme entraîné dans les maquis FFS dès 63, et torturé par le pouvoir algérien. Avec des mots pleins d'innocence et de naïveté, simplement, il raconte : son enfance en Kabylie, près de Michelet où il est né en 1945 ; les conditions de vie difficiles ; la scolarisation durant les dernières années de la colonisation, puis la guerre d'indépendance, vu de ses yeux d'enfant, s'éveillant peu à peu à la vie politique au contact d'une réalité sordide. Il décrit l'indépendance et la formation de groupes d'opposition dès 1963, le passage d'une grande partie de la Kabylie dans l'opposition et l'adhésion au FFS (Front des Forces Socialistes) nouvellement créé par Aït Ahmed. Youcef Bellil, jeune homme de 18 ans à peine, rejoint les maquis. Il sera arrêté, emprisonné et horriblement torturé. Il est miraculeusement libéré en 1965 et réapprend à vivre.

---

<http://dzlit.free.fr/belloula.html>

<http://nassiralettres.over-blog.com/>

**BELLOULA, Nassira.**

Algérie

*Conversations à Alger. Quinze auteurs se dévoilent.*

Alger, Chihab,

120 p.

Parmi les auteurs traités: Karima Berger et Yasmina Khadra.

*La Revanche de May.*

**Roman.**

Alger, ENAG,

**2003** 164 p.

*Les Belles algériennes.*

Constantine, Média-plus  
ISBN 9961-922-41-7

220 p.

"Les belles algériennes" est un recueil de confidences de femmes écrivaines (comme Maïssa Bey, Samira Negrouche, Yamina Mechakra, Ndjia Abeer et bien d'autres encore) qui se sont investies dans la littérature et racontent leur expérience d'écrivaine et "le rapport fusionnel" qu'elles entretiennent avec l'écriture, un mode d'expression qu'elles considèrent comme libérateur. Une souveraineté, une affirmation de soi.

*Rebelle en toute demeure.*

**Roman.**

Alger, Chihab,

**2003** 118 p.

---

**BELLOUNIS, Djelloul.**

Algérie

**BELOUNIS ?**

*La Blanche mitoyenne.*

**Poésie.**

Chambéry, Compte d'auteur,

**1988** n. p.

---

## BELMILOUD, Maâmar.

Algérie

**Roman de** *Je voulais mourir dans tes bras.*  
Paris, La Pensée universelle, **1986** 128 p.  
ISBN 2-214-06604-7  
Roman de témoignage.

---

<http://dzlit.free.fr/bbenachour.html>

## BEN ACHOUR, Bouziane.

Algérie

*Destins croisés.*  
Oran, El Gharb,



*Dix Années de solitude.*  
**Roman.** Oran, El Gharb, **2003** 189 p.  
ISBN 9961-54-276-2

**Roman.** *Fusil d'octobre.*  
Oran, El Gharb, **2006** 200 p.

*Hogra.*  
Oran, El Gharb, 165 p.  
ISBN 9961-54-54-X

Les habitants d'un petit douar de reclus sortent de la torpeur de la misère quotidienne pour gonfler la révolte et soutenir le combat de leur héros, Mourou Derdba.

*Sentinelle oubliée.*  
Oran, Dar El Gharb, 216 p.  
ISBN 9961-54-407-2

---

## BEN AISSA, Khelfa.

Algérie

*Tu vivras, Zinet = 'Tahia, Ya Zinet'. L'artiste Med Zinet raconté par ses proches.*  
Paris, L'Harmattan, 166 p.  
ISBN 2-7384-0651-3

## BEN ALI, Fazia.

Algérie

### VON BÜLOW, Catherine.

*La Goutte d'or ou le mal des racines.*

Paris, Stock,

317 p.

Coll. Elles-mêmes. Année: Déj93 dit 1980.

Récit de vie écrit en collaboration. Ü

---

## BEN ALLAL, Hacène.

Algérie

Minorité:

Française?

### Essai. *Confrontations des humains...*

Paris, La Pensée universelle,  
ISBN 2-214-04816-2

1982 92 p.

### *Flots de souvenirs.*

Paris, Pro-Edi,  
ISBN 2-908337-08-8

175 p.

Existence d'une famille française entre la périphérie oranaise et Paris, de 1940 à 1970. Date: DéjAAN90 dit 1990.

---

## BEN AMAN, H. D.

Algérie

### *Evasion de l'enfer.*

Nouvelle. Nice, Bénévent,

2003 157 p.

---

## BEN AYCH, Gil.

Algérie

Minorité:

Juive

### Journal- *Au Jour le jour. Tome 1: Les Manuscrits de 1984.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-4862-3

1997 212 p.

### Journal- *Au Jour le jour. Tome 2: Lettres au Monde.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-4862-3

1997 208 p.

### Roman. *L'essuie-mains des pieds.*

Paris, Presses d'aujourd'hui,

1981 151 p.

*Le Chant des êtres.*

Paris, Gallimard,  
ISBN 2-07-071221-4

155 p.

**Roman.** *Le livre d'Etoile.*  
Paris, Le Seuil,  
coll. "Virgule", **1986** 191 p.

**SCILDGE, Martine. (Illustrations).**

*Le voyage de Mémé.*

**Roman pour** Paris, Bordas, **1982** 94 p.  
ISBN 2-04-015138-9 coll. "Aux quatre coins du temps",

Une grand-mère juive fraîchement débarquée d'Algérie traverse Paris à pied au bras de son petit-fils. A partir de 10 ans.

---

<http://dzlit.free.fr/mbenchikh.html>

**BEN CHIKH, Madjid.**

Algérie



*Un Soir à Paris.*

**Théâtre** Paris-Alger, Marsa Editions,  
ISBN 2-913868-01-0 Coll. "Théâtre".

**2000** 32 p.

---

[http://perso.wanadoo.fr/citrouille/pages/d\\_doss/art\\_doss/012\\_doss.htm](http://perso.wanadoo.fr/citrouille/pages/d_doss/art_doss/012_doss.htm)

**BEN KEMOUN, Hubert.**

Algérie

Minorité: Française

**Livre d'enfants.** *24 heures d'éternité.*  
Paris, Magnier, **2006**  
ISBN 2-84420-487-2

**FALLER, Regis. (Ill.).**

*A fond les rollers!*

Paris, Nathan,  
ISBN 2-09-282053-2 Coll. Première lune.

29 p.

**Nouvelles pour** *A la folie...*  
Paris, Magnier, **2004** 112 p.  
ISBN 2-84420-297-7

**FRANQUIN, Gérard. (Illustr.).**

*Bouffons du roi, roi des bouffons.*

Flammarion Père Castor,

- Livre d'enfants.** Paris, Coll. Castor Poche Junior, 128 p.
- BENAGLIA, Frédéric. (Ill.).**  
*C'est la jungle.*  
 Paris, Nathan, 128 p.  
 Coll. Nathan Jeunesse, Lune noire.
- C'est la jungle. (Réédition).*  
 Paris, Nathan,  
 ISBN 2-09-251228-5
- TRUONG, M. (Ill.).**  
*C'est mon secret!*  
**Livre d'enfants.** Paris, Flammarion Père Castor, **1999** 48 p.  
 Père Castor Loup-Garou.
- FALLER, Régis. (Ill.).**  
*C'est quoi, ta collec?*  
**Livre d'enfants.** Paris, Nathan, **1998** 32 p.  
 ISBN 2-09-282454-6 Coll. 1° Lune.
- MOUREAIN, Sébastien. (Ill.).**  
*C'est un fil.*  
**Livre d'enfants.** Paris, Flammarion Père Castor, **2003** 32 p.  
 ISBN 2-08-161443-X Père Castor Loup-Garou.
- HEITZ, Bruno. (Ill.).**  
*Ca zozote au zoo. (Réédition).*  
**Livre d'enfants.** Paris, Casterman, **1999** 32 p.  
 ISBN 2-203-12840-2
- HEITZ, Bruno. (Ill.).**  
*Ca zozotte au zoo!*  
**Livre d'enfants.** Paris, Casterman, **1997** 32 p.  
 ISBN 2-203-11131-3
- FALLER, Régis. (Ill.).**  
*Ce n'est pas le vrai!*  
**Livre d'enfants.** Paris, Nathan, **1997** 32 p.  
 ISBN 2-09-282435 X
- Chien le chien.*  
**Livre d'enfants.** Paris, Thierry Magnier, **2003** 47 p.  
 ISBN 2-84420-266-7 Coll. Petite Poche.
- FALLER, Régis. (Ill.).**  
*Comme une Grenouille.*

- Livre d'enfants.** Paris, Nathan, **1999** 32 p.  
ISBN 2-09-282463-5 Coll. 1° Lune.
- LIZANO, Marc.**  
*Dépêche-toi maman, c'est la rentrée !*
- Livre d'enfants.** Paris, Nathan, **2004** 28 p.  
ISBN 2-09-250294-8
- FALLER, Régis.**  
*Etes-vous bien mes vrais parents ?*
- Livre d'enfants.** Paris, Nathan, **2005** 29 p.  
ISBN 2-09-250384-7
- Mon copain Farid m'a dit : " Tu as les yeux bleus alors que ta mère a les yeux verts et ton père les yeux marron. Tes parents ne sont donc pas tes vrais parents ! " Le soir, en rentrant à la maison, je n'avais que cela
- BAYLE, fred. (Ill.).**  
*Halloween, pire qu'Halloween!*
- Livre d'enfants.** Paris, Flammarion Père Castor, **2003** 48 p.  
ISBN 2-08-162056-1 Coll. Castor-Poche Flammarion.
- LE GOFF, Hervé. (Ill.).**  
*Hector: le loup qui découvrit la peur du loup.*
- Livre d'enfants.** Paris, Flammarion Père Castor, **2004** 36 p.  
ISBN 2-08-162432-X Père Castor Loup-Garou.
- LE GOFF, Hervé. (Ill.).**  
*Hector: le loup qui découvrit la peur du loup. (Réédition).*
- Livre d'enfants.** Paris, Flammarion Père Castor, **2006**  
ISBN 2-08-165415-6
- DUMONT, Jean-François. (Ill.).**  
*Imagine...*
- Livre d'enfants.** Paris, Flammarion Père Castor, **1997** 32 p.  
ISBN 2-08-160374-8 Coll. Père Castor.
- DUMMONT, Jean-François.**  
*Imagine... (Réédition)*
- Livre d'enfants.** Paris, Flammarion, **2005** 30 p.  
ISBN 2-08-162786-8
- J'ai 30 ans dans mon verre.*
- Livre d'enfants.** Paris, Nathan, **2006**  
ISBN 2-09-250995-0
- Jours avec et jours sang.*
- Livre d'enfants.** Paris, Nathan, **2003** 170 p.  
ISBN 2-09-282611-5

**TANITOC (III).**

*Jours avec et jours sang.*

Paris, Nathan,  
ISBN 2-09-282611-5

163 p.

**Livre d'enfants.** *Jours avec et jours sang. (Réédition).*

Paris, Nathan,  
ISBN 2-09-251236-6

**2006**

**LE GOFF, Hervé. (III).**

*L'épouvantail qui voulait voyager.*

Paris, Flammarion Père Castor,  
ISBN 2-08-162797-3

**Livre d'enfants.** *L'heureux Gagnant.*

Paris, Flammarion Père Castor,  
ISBN 2-08-16421-5 Coll. Père Castor Poche.

**1996**

**HEITZ, Bruno.**

*L'oeuf du coq.*

Paris, Casterman,  
ISBN 2-203-52520-7

24 p.

**HEITZ, Bruno. (III).**

*L'Oeuf du coq.*

**Livre d'enfants.** Paris, Casterman,  
ISBN 2-203-11133-X

**1997** 32 p.

**LARSEN, Lulu. (Illustrations).**

*L'Ogre du sommeil.*

Paris, Flammarion Père Castor,  
Coll. Castor-Poche, n° 667.

128 p.

**HIE, Vanessa.**

*La Citrouille olympique.*

**Livre d'enfants.** Paris, Nathan,  
ISBN 2-09-275073-9

**2000** 48 p.

**HEITZ, Bruno.**

*La course de l'élan*

**Livre d'enfants.** Paris, Casterman,  
ISBN 2-203-12866-6

**2002** 30 p.

**HEITZ, Bruno. (III).**

*La Farce du dindon.*

**Livre d'enfants.** Paris, Casterman,

**2001** 32 p.



**CAZIN, Chantal. (Ill.).**

*La Guerre des kilos.*

Paris, Flammarion Père Castor,  
ISBN 2-08-166108-X Coll. Père Castor.

48 p.

**RICHARD, Laurent (Ill.).**

*La petite Ramasseuse.*

**Livre d'enfants.** Paris, Thierry Magnier,  
ISBN 2-84420-046-X

**1999** 28 p.

**GALLEA, Raphaëlle. (Ill.).**

*Le Chant du hibou.*

Paris, Flammarion,  
ISBN 2-08-160444-2 Coll. Père Castor.

32 p.

**CHAUVET, Philippe. (Ill.).**

*Le Coupable habite en face.*

**Livre d'enfants.** Paris, Casterman,  
ISBN 2-20311-748-6

**1996** 56 p.

**ROCA, François. (Ill.).**

*Le dernier Jour.*

Paris, Nathan,  
ISBN 2-09-250130-5 Coll. Comète. Policier.

102 p.

**ROCA, François.**

*Le dernier jour. (Réédition).*

**Livre d'enfants.** Paris, Nathan,  
ISBN 2-09-250677-3 Nathanpoche

**2005** 92 p.

La photo, c'est la passion de Thomas. Il prend des photos de tout : son quartier, le bistrot de son père, Laurence, la plus jolie fille du monde (et de sa classe). Aujourd'hui, il a rendez-vous avec elle pour une série de clichés. Soudain, alors qu'il l'attend, un individu s'enfuit en courant de la banque, armé. Thomas prend ce qui sera peut-être une photo de trop. Ce jour pourrait bien devenir le dernier, et ce n'était pas l'objectif...

**HIE, Vanessa. (Ill.).**

*Le Fantôme de Nils et Lola.*

Paris, Casterman,  
ISBN 2-203-55328-6

**HEITZ, Bruno.**

*Le festin du morse.*

**Livre d'enfants.** Paris, Casterman,  
ISBN 2-203-12869-0

**2002** 30 p.

**FERRANDEZ, Jacques. (Ill.).**

*Le Jour de tous les mensonges.*

Paris, Nathan,  
ISBN 2-09-282159-8 Coll. Pleine Lune Policier, n° 61.

118 p.

**FERRANDEZ, Jacques. (Ill.).**

*Le Jour de tous les mensonges.*

Paris, Nathan,  
ISBN 2-09-282229-2 Coll. Lune noire Policiers.

118 p.

**BRAVO, Emile. (Ill.).**

*Le Jour des saigneurs.*

**Livre d'enfants.** Paris, Nathan,  
ISBN 2-09-282279-9 Coll. Lune noire.

**1999** 166 p.

**BONHOMME, Matthieu. (Ill.).**

*Le Jour des saigneurs.*

Paris, Nathan,  
ISBN 2-09-282633-6 Coll. Nathan Jeunesse.

120 p.

**RENON, Guillaume.**

*Le Jour du meurtre.*

**Roman policier.** Paris, Nathan,  
ISBN 2-09-282171-7 Coll. Pleine Lune Policier, n° 61.

**1996** 118 p.

**DEBEURME, Ludovic. (Ill.).**

*Le Jour est la nuit.*

Paris, Nathan,  
ISBN 2-09-282377-9

228 p.

**Debreurme, Ludovic.**

*Le jour est la nuit. (Réédition).*

**Livre d'enfants.** Paris, Nathan,  
ISBN 2-09-250673-0

**2005** 115 p.

Vladimir, c'est la vedette de la classe, et pour mettre en boîte ses profs, il n'a pas son pareil. Mais aujourd'hui, ses petites provocations qui font tant rire ses camarades vont plonger M. Bartelebout dans un coma peut-être fatal. La cavale nocturne de l'adolescent commence, qui va le mener jusqu'au corps inerte de son professeur. Mais est-ce Georges Bartelebout ou Grégoire son frère qui est là ce soir ? Si ces deux hommes sont jumeaux, ils sont aussi différents que le jour de la nuit...

**BARTHELEMY, Stanislas. (ill.).**

*Le Naufragé du 5<sup>e</sup> monde.*

Paris, Flammarion/Père Castor,  
ISBN 2-08-164661-7 Coll. Castor poche,

128 p.

**CHATELARD, Isabelle. (Illustr.).**

*Le Noël de Maître Belloni.*

**Livre d'enfants.** Paris, Flammarion Père Castor,  
ISBN 2-08-160407-8 Coll. Castor-Poche. Rééd. 1998. Réédition 2002.

**1996** 32 p.

*Le Président perd les pédales.*

Paris, Bayard,  
ISBN 2-227-72951-1 Coll. Délires.

120 p.

**HEITZ, Bruno. (Ill.).**

***Le Renne est-il la reine?***

Paris, Casterman,

Coll. Histoires six et plus,

32 p.

**HEITZ, Bruno. (Ill.).**

***Le Rhino est une féroce.***

Paris, Casterman,

ISBN 2-203-12837-2

32 p.

**AVRIL, François. (Ill.).**

***Le Soir du Grand Matel.***

**Livre d'enfants.**

Paris, Nathan,

ISBN 2-09-27503-6 Coll. Demi-Lune.

**1998** 48 p.

**SALA, david. (Ill.).**

***Le Tatoueur du ciel.***

Bruxelles, Casterman,

ISBN 2-203-56522-5

32 p.

**BONHOMME, Matthieu.**

***Le tombé du jour.***

**Livre d'enfants.**

Paris, Nathan,

ISBN 2-09-250696-X Coll. Nathanpoche 8-12 ans.

**2005** 124 p.

Une voix laisse un message sur un répondeur. Juste quelques mots... Mais des mots qui claquent comme des balles pour Matthieu : c'est la voix de son père qu'il reconnaît. Que veut cet homme, devenu gangster, et qui revient après avoir abandonné femme et enfant voilà sept ans ? Un rendez-vous ? Revoir son fils ? Il

**HEITZ, Bruno. (Ill.).**

***Les 10 ans du Yack.***

**Livre d'enfants.** Paris, Casterman,

ISBN 2-203-12838-0

**1999** 32 p.



***Les Brûlures du jour.***

**Livre d'enfants.**

Paris, Nathan,

ISBN 2-09-250845-8

**2006**

***Les hasards sont assassins.***

**Roman Jeunesse.**

Paris, Pocket Jeunesse,

ISBN 2-266-13968-1

**2004** 170 p.

**GIREL, Stéphane. (Ill.).**

***Les Rouges et les Noirs.***

**Livre d'enfants.**

Paris, Flammarion-Père Castor,

**2002** 32 p.

ISBN 2-08-161271-2

- Livre d'enfants.** *Ma Mère m'épuise.* Paris, Hachette-jeunesse, **1999**  
ISBN 2-01-32737-4 Coll. Senior n° 696.
- ROUX, Philippe. (III).**  
*Marathon sur l'estuaire.* Paris, Syros, 92 p.  
ISBN 2-86738-950-X Coll. Souris Noire plus.
- Roman.** *Marathon sur l'Estuaire.* Paris, Syros, **1998** 132 p.  
ISBN 2-84146-542-X
- Maudit jardin !*  
Paris, Nathan,  
ISBN 2-09-251057-6
- FALLER, Régis.**  
*Maudit Mardi Gras !* Paris, Nathan, **2002** 30 p.  
ISBN 2-09-282369-8
- FALLER, Régis. (III).**  
*Même pas cap!* Paris, Nathan, 32 p.  
ISBN 2-09-282424-4 Coll. 1° Lune, n° 25.
- FALLER, Régis. (III).**  
*Même pas cap!* Paris, Nathan, **1997** 32 p.  
ISBN 2-09-282424-4
- FINZO, Illustrations).**  
*Mes Monstres à moi.* Paris, Père Castor/Flammarion, 29 p.
- N'allez jamais à la bibliothèque pour plaire à la fille dont vous êtes amoureux.*  
Pocket, 72 p.  
ISBN 2-266-14222-4 Pocket Jeunesse

Garance, c'est la plus belle fille de l'univers. Hugo en est dingue-amoureux. Problème: c'est une vraie bouquineuse. pire, une dévoreuse de livres épais comme des encyclopédies. autant Hugo lui, déteste la lecture que les brocolis. Pourtant, ils ont rendez-vous... devant la bibliothèque: Garance convoite un livre, et le bâtiment est fermé! Mais que ne ferait pas Hugo pour allumer les pupilles de la plus merveilleuse des fille...

*Nico : Ce n'est pas le vrai !*

Paris, Nathan,  
ISBN 2-09-250990-X

**FALLER, Régis.**

*Nico : tu veux sa photo ?*

**Livre d'enfants.** Paris, Nathan, **2003** 28 p.  
ISBN 2-09-250113-5

**FALLER, Régis. (ill.).**

*Nico, rapporteur!*

Paris, Nathan, 32 p.  
ISBN 2-09-250260-3

**HIE, Vanessa.**

*Nulle!*

**Livre d'enfants.** Paris, Casterman, **2002** 58 p.  
ISBN 2-203-11931-4

**HEITZ, Bruno.**

*Pas si bêtes ! Les jongleurs de lettres*

Paris, Casterman, 111 p.  
ISBN 2-203-16915-X

**GIREL, Stéphane. (ill.).**

*Pénélope, la poule de Pâques.*

**Livre d'enfants.** Paris, Flammarion, **1998** 32 p.  
ISBN 2-08-162263-2 Coll. Père Castor,

**MASSINI, Anaïs. (ill.).**

*Pipi, les dents et au lit!*

Paris, Nathan, 32 p.

**HEITZ, Bruno. (ill.).**

*Pourtant le Dromadaire a bien bossé.*

Paris, Casterman, 32 p.  
ISBN 2-203-12839-9

**PILORGET, Bruno. (ill.).**

*Prise d'otages à la Bastille.*

**Livre d'enfants.** Paris, Flammarion Père Castor, **1998** 160 p.  
ISBN 2-08-164299-9 Coll. Père Castor Poche,

*Profession: nain de jardin. (Réédition).*

Paris, Magnier, 47 p.  
ISBN 2-84420-351-5 Petite poche

Lecture à partir de 6 ans.

**MARTIN, Jean-François. (III.).**

*Qu'est-ce que c'est que ce cirque?*

Paris, Flammarion Père Castor,  
ISBN 2-08-160992-4 Coll. Père Castor.

32 p.

*Quelques heures de folie dans la vie de Barnabé Rosenthal.*

**Livre d'enfants.** Paris, Magnier,  
ISBN 2-84420-208-X

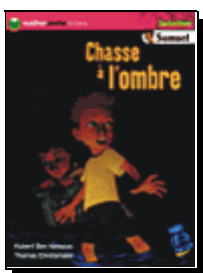
**2003** 123 p.

**HIE, Vanessa. (III.).**

*Qui aime personne?*

Paris, Casterman,

72 p.



*Samuel : Chasse à l'ombre.*

Paris, Nathan,  
ISBN 2-09-250479-7

**EHRETSMAN, Thomas. (III.).**

*Samuel: le réveil du boomerang.*

**Livre d'enfants.** Paris, Nathan,  
ISBN 2-09-275093-3 Coll. Nathan Jeunesse, Lune noire.

**2003** 41 p.

**REBENA, Frédéric. (III.).**

*Si...*

Paris, Tourbillon,  
ISBN 2-84801-054-1

32 p.

*Soir de rage.*

**Livre d'enfants.** Paris, Nathan,  
ISBN 2-09-250846-6

**2006**

**ROCA, François. (III.).**

*Terriblement vert!*

Paris, Nathan,  
ISBN 2092750771

48 p.

**ROCA, François.**

*Terriblement vert! (nouv. édition)*

**Livre d'enfants.** Paris, Nathan,  
ISBN 2-09-250705-2 Coll. Nathanpoche 6-8 ans

**2005** 42 p.

Oncle Julius a rapporté des graines de son dernier voyage aux quatre coins du monde. Mais conserver des graines exotiques au réfrigérateur, c'est risqué. Surtout quand elles sont rarissimes et qu'elles ressemblent à des bonbons...

Oncle Julius a rapporté des graines de son dernier voyage aux quatre coins du monde. Mais conserver des graines exotiques au réfrigérateur, c'est risqué. Surtout quand elles sont rarissimes et qu'elles ressemblent à des bonbons...

Oncle Julius a rapporté des graines de son dernier voyage aux quatre coins du monde. Mais conserver des graines exotiques au réfrigérateur, c'est risqué. Surtout quand elles sont rarissimes et qu'elles ressemblent à des bonbons...

**FALLER, Régis. (Ill.).**

*Tous les jours c'est foot!*

**Livre d'enfants.** Paris, Nathan, **1996** 32 p.  
ISBN 2-09-2824-08-2 Coll. Première lune.

**HEITZ, Bruno. (Ill.).**

*Tu te trompes, petit éléphant!*

Paris, Casterman, 32 p.  
ISBN 2-203-11132-1

*Tu veux sa photo ?*

**Livre d'enfants.** Paris, Nathan, **2006**  
ISBN 2-09-250978-0

**BARBORINI, Robert. (Ill.).**

*Un Cadeau d'enfer.*

Paris, Bayard, 79 p.  
ISBN 2-227-72346-7 Coll. Je bouquine, n° 50.

**ROCA, François. (Ill.).**

*Un Monstre ans la peau.*

**Livre d'enfants.** Paris, Nathan, **1997** 48 p.  
ISBN 2-09-275027-5

*Vraiment pas de bol !*

Paris, Thierry Magnier,  
ISBN 2-84420-497-X

---

<http://dzlit.free.fr/benmans.html>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0030054.ra> Algérie

<http://www.limag.com/Volumes/BenMansourLatifa.htm>

**BEN MANSOUR, Latifa.**



*Frères musulmans, frères féroces: voyage dans l'enfer du discours islamiste.*

Paris, Ramsay, 263 p.  
ISBN 2841145832

Les mouvements qui prétendent parler au nom de l'Islam et " purifier " leur société d'abord, le monde ensuite, sont en réalité des organisations d'extrême droite. Tel est le message que souhaite faire entendre l'auteur, révoltée par la dérive d'un Islam dans lequel elle ne se reconnaît plus. Aussi, pour explorer leur doctrine religieuse, politique et morale, elle a choisi, parmi les discours tenus par les Frères musulmans, ceux qui furent énoncés par les intégristes algériens du FIS (le Front islamique du salut), de 1989 à 1991.

L'ambiance de terreur, les actes de sauvagerie générés par ce discours mortifère font l'objet de courts récits qui émaillent, de façon poignante, la démonstration. Les témoignages de torture et de massacre sont égrenés par une voix intérieure que l'on reconnaît aussitôt : c'est celle de Primo Levi, de Semprun, de Soljenitsyne, la voix propre aux grands témoins de la barbarie... La linguistique et la psychanalyse servent de fondement scientifique à la rigoureuse et passionnante analyse des discours islamistes. L'auteur peut ainsi repérer les universaux spécifiques des discours d'extrême droite : la haine de l'autre, la dénonciation de l'ennemi - le juif, le franc-maçon, l'occident, les dépravés, les bolcheviques, les matérialistes et les laïques -, le complot ourdi et la main de l'étranger, la purification des moeurs, le mythe du sauveur et du rédempteur, l'effacement des frontières et la destruction des États pour dominer le monde, l'héroïsme et la virilité, le contrôle du corps des femmes... Aujourd'hui le monde entier s'interroge sur le message idéologique, le profil psychologique ou les desseins des chefs islamistes et de leurs recrues. Sur ce sujet c'est la première fois qu'un ouvrage apporte des réponses indispensables avec cette rigueur systématique. Ce travail, d'une pertinence rare et d'une magnifique précision stylistique, devra susciter l'intérêt des spécialistes, mais aussi d'un large public.



***L'Année de l'éclipse.***  
**Roman.** Paris, Calmann-Lévy, **2001** 280 p.  
 ISBN 2702131719

**Roman.**

***La Prière de la peur.***  
 Paris, La Différence, **1997** 380 p.  
 ISBN 2-7291-1174-3 Coll. Littérature.

Prix Beur FM 1998.



***Le Chant du lys et du basilic.***  
**Roman.** Paris, J.-C. Lattès, **1990** 271 p.  
 ISBN 2-7096-0858-8

Présentation par Benjamin Stora: Un récit personnel sur la guerre d'Algérie.



***Les Mensonges des intégristes.***  
**Essai.** Monaco? Ed. du Rocher, **2004** 262 p.  
 ISBN : 2-268-05174-' Coll. Le Serpent à Plumes,

**Théâtre.**

***Sultanes sans royaume.***  
 Paris (Vincennes), Théâtre de la Cartoucherie, **2004**  
 Pièce représentée en juin 2004

Représentations en juin 2004



***Trente-trois tours à son turban.***

Arles, Actes-Sud-Papiers,

p. 7-20.

ISBN 2-7427-0444-2 Première pièce d'un ensemble de pièces francophones. Titre: "Brèves d'Ailleurs".

Représentation: Paris, Maison du Geste et de l'image, 1996.

---

**BEN MESBAH, Ismaël.**

Algérie

***Le Trompeur trompé.***

**Théâtre.**

Paris, La Pensée universelle,

**1974** 152 p.

---

<http://dzlit.free.fr/myrben.html>

**BEN, Myriam.**

Algérie

Minorité:

Juive

(Pseudo de BEN HAIM, Marylise.)

***Ainsi naquit un homme.***

**Nouvelles.**

Alger, La Maison des Livres,

**1982** 193 p.

Sur les six nouvelles que comprend ce recueil, deux traitent directement de la guerre. Deux autres se terminent sur 1954 : "L'émigré", dont la conclusion est incluse dans cette phrase : "Et l'exilé a pris le chemin des montagnes". "Ainsi naquit un homme", qui donne à lire la naissance de l'homme nouveau : "Elle sera longue la nuit qui nous conduit à la fontaine". Mahfoud, l'enfant à la flûte" est daté de 1974. C'est le récit d'un épisode de la lutte, l'entrée de la narratrice-institutrice dans la résistance, en alternant, c'est une constante de l'écriture de Myriam Ben) prose réaliste classique et prose poétique incantatoire, moments les plus forts pour le lecteur. "Nora", constitue un témoignage sur la lutte des jeunes, en ville, à Alger, puis au maquis et enfin, en prison. Du côté du symbolique, elle exprime l'amour et l'incommunicabilité, la difficulté pour dire véritablement ce qui a été vécu dans la souffrance et l'exaltation, l'impossibilité de vivre après., (Présentation de Christiane Achour).

(Pseudo de BEN HAIM, Marylise.)

***Au Carrefour des sacrifices.***

**Poésie.**

Paris, L'Harmattan,

**1992** 105 p.

ISBN 2-7384-1300-5 Coll. Poètes des cinq continents.

(Pseudo de BEN HAIM, Marylise.)

***Leïla, suivi de Les Enfants du Mendiant.***

Paris, L'Harmattan,

152 p.

ISBN 2-7384-6895-2 Coll. Théâtre des cinq continents.

Leïla est une pièce de théâtre en un acte, lue au petit TNP en 1967.

(Pseudo de BEN HAIM, Marylise.)

***Leïla.***

**Théâtre.**

**1967**

Pièce de théâtre en un acte, lue au petit TNP en 1967.

(Pseudo de BEN HAIM, Myriam.)

***Quand les Cartes sont truquées. Mémoires.***

Paris, L'Harmattan,

226 p.

ISBN 2-7384-7865-4

(Pseudo de BEN HAIM, Myriam.).

*Sabrina, ils t'ont volé ta vie.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-85802-708-0 coll. Ecritures arabes ; 27.

217 p.

La guerre d'Algérie n'est pas au centre de ce roman. Néanmoins, le père de Sabrina est hanté par la lutte qui a fracturé son être et l'a fait basculer dans la folie : "Les hommes sont des chiens qui salissent tout. Ils se saliront comme ils ont sali l'eau des sources" répète-t-il à sa fille. Le père de Saber, en revanche, a su "profiter" de son engagement et vit dans une aisance cossue. (Présentation de Christiane Achour).

(Pseudo de BEN HAIM, Myriam.).

*Sur le Chemin de nos pas.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-85802-390-2 coll. Ecritures arabes ; 9.

111 p.

---

## BENABDALLAH, Mourad.

Algérie ?

*Neige bleue.*

**Roman.** Paris, Similia,  
ISBN 2842510275

**2000** 126 p.

---

<http://dzlit.free.fr/sbenabdelmoumene.html>

## BENABDELMOUMENE, Salim.

*Miettes oniriques.*

**Poésie.** Paris, Editions Le Manuscrit,  
ISBN: 2-7481-5624-2

**2005** 114 p.

Miettes onirique comporte des poèmes rédigés à la suite de rêves. Ludiques et pleins d'humour, ces poèmes révèlent des voyages cachés, au hasard d'un rêve ou d'une fée. La nostalgie mêlée aux souvenirs nous emmène dans un pays kabyle parisien où l'on rencontrerait Allah le jour du quatorze juillet - et pourquoi

---

## BENACER, M.-L.

Algérie

*Tant va la montagne à la ville.*

**Roman.** Alger, ENAP,

**1990** 238 p.

---

<http://dzlit.free.fr/bbenaicha.html>

## BENAICHA, Brahim.

Algérie

Minorité:

Emigrée

*Vivre au paradis: d'une oasis à un bidonville.*

**Autobiographie.** Paris, Desclée de Brouwer,  
ISBN 2-220-03283-3

**1992** 304 p.

Présentation par Benjamin Stora: Né dans l'oasis de Guémar, dans le Sud Algérien, Brahim Benaïcha rêvait du "paradis" que devait être la France. Rêve enfantin confronté en 1960 à la réalité du bidonville de

Nanterre, et de la guerre d'Algérie. Témoignage d'un homme marqué par cette période, par la misère, mais aussi habité par la recherche d'un idéal.

---

<http://dzlit.free.fr/mbenaissa.html>

<http://www.ifrance.com/fisherold/index.htm>

Algérie

## BENAÏSSA, Mustapha.

### *Quelqu'un, quelque part.*

Alger, Ed. Fenec,

80 p.

### *Sur les chemins du malheur.*

Poésie.

Paris, La Pensée universelle,

1984 123 p.

ISBN 2-214-05862-1 coll. Poètes du temps présent.

---



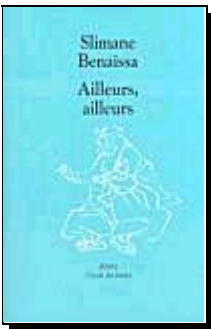
<http://dzlit.free.fr/benaissa.html>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0164569.ra>

<http://www.peripheries.net/g-bena.htm>

Algérie

## BENAÏSSA, Slimane.



### *Ailleurs, ailleurs.*

Théâtre.

Paris, Ecole des Loisirs,

2001

ISBN 2211057527

Des enfants et des adolescents rêvent de partir pour Ailleurs. Pour cela, ils doivent passer devant une étrange commission composée de trois juges. Le règlement est strict : chacun doit raconter une histoire. Un seul candidat sera jugé apte à partir. Sébastien, un Gitane, a une petite sœur. S'il gagne, il ne partira pas sans elle. Mais il n'est pas sûr de gagner, car les histoires des candidats méritent toutes le visa pour cet Ailleurs où l'on peut vivre enfin heureux. Slimane Benaïssa, auteur, metteur en scène et acteur, est né à Guelma dans l'Est algérien. Après une vingtaine d'années de théâtre en Algérie, il s'exile en France en février 1993. Il écrit en arabe et en français et il est aujourd'hui considéré comme l'un des dramaturges algériens les plus

### *Confessions d'un musulman de mauvaise foi.*

Théâtre.

2005

Pièce de théâtre.

### *L'Avenir oublié.*

Théâtre.

Carrière (Belgique), Lansman,

1999

ISBN 2-87282-255-0

Pièce créée à la MC93 de Bobigny. Deux familles l'une juive, l'autre arabe musulmane et chrétienne. D'un côté, le fils de Joseph est appelé à servir dans les territoires occupés ; il refuse d'être mobilisé. De l'autre, Antoine-Nasser fait tout pour être accepté dans l'armée israélienne. Deux attitudes opposées qui soulèvent, au sein de chacune des deux familles, une série de contradictions illustrant implacablement les problèmes

de la société israélienne aujourd'hui.



***L'Avenir oublié. (Livret).***

**Théâtre.**

Bobigny, MC93,

**1999** 61 p.

Pièce créée à la MC93 de Bobigny. Deux familles l'une juive, l'autre arabe musulmane et chrétienne. D'un côté, le fils de Joseph est appelé à servir dans les territoires occupés ; il refuse d'être mobilisé. De l'autre, Antoine-Nasser fait tout pour être accepté dans l'armée israélienne. Deux attitudes opposées qui soulèvent, au sein de chacune des deux familles, une série de contradictions illustrant implacablement les problèmes de la société israélienne aujourd'hui.



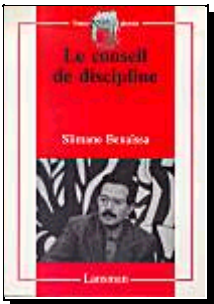
***La dernière Nuit d'un damné.***

Paris, Plon,

278 p.

ISBN : 2259197310

L'aventure sinistre de Raouf, libano-syrien, chercheur en informatique, Athmane, palestinien, concepteur en logiciels et Djamel, prince koweïtien, qui vont devenir des "fous d'Allah". Deux sortes de voyages initiatiques : l'un spirituel et religieux (les attentats), l'autre technique et scientifique (la réalisation des actions). Le roman tente de dire sur quoi repose la réalité, mentale, politique et religieuse de ces trois hommes. Le jour de l'"action", Raouf quitte l'aéroport et ne monte pas dans l'avion. C'est son témoignage qui constitue la trame du roman.



***Le Conseil de discipline.***

Carrière (Belgique), Lansman,

51 p.

ISBN 2-87282-035-3 Coll. Théâtre à vif.



***Le Silence de la falaise.***

**Roman.**

Paris, Plon,

**2001** 196 p.

ISBN 2-259-19326-9

L'histoire se situe dans l'Algérie des années 76-77, une Algérie indépendante et apparemment maîtrisée par Boumediène. Youcef, homme de théâtre, marié à une enseignante et père de trois enfants, habite Annaba (l'ex-Bône), une ville côtière à 800 kilomètres d'Alger. Un jour, il est convoqué à Alger au ministère de la Culture. On lui annonce que sa dernière pièce est interdite. Déçu, Youcef reprend la route. Mais sa voiture tombe en panne et prend feu. Il est obligé de passer la nuit sur place. Dans un bar clandestin, il rencontre Zahra, une diseuse de bonne aventure d'une beauté éblouissante. Elle décide de le suivre à Annaba. De retour chez lui, Youcef apprend que son appartement a été cambriolé et... que sa femme attend un quatrième enfant. Désormais réduit au chômage, il supporte très mal la grossesse de sa femme. Ses seuls moments de paix sont ses rencontres furtives avec Zahra. Sa femme accouche à la maison, la sage-femme dit à Youcef, comme c'est la tradition, d'aller jeter le placenta dans la mer. Il prend sa voiture, sa fille aînée Rachida l'accompagne. Mais au moment où il se débarrasse du sac, il voit la voiture plonger dans l'eau. Une enquête s'ouvre et Youcef est accusé d'avoir tué sa fille. Le procès pour homicide se transforme très vite. C'est l'homme de théâtre que l'on veut condamner.

***Les Colères du silence.***



**Roman.** Paris, Plon,  
ISBN : 2-259-20025-

**2005** 208 p.

Hassan et Hossein sont des frères siamois séparés à la naissance, qui ont grandi avec le sentiment d'avoir été arrachés l'un à l'autre. Hossein devient médecin tandis que Hassan choisit de se vouer à la poésie arabe. Au cours d'un violent séisme qui secoue le pays, Hassan disparaît dans les décombres de la mosquée où il se trouvait. Profondément meurtri, Hossein décide de quitter l'Algérie et part pour la France refaire sa vie. Seul dans ce pays qui se dérobe sans cesse, assailli par un douloureux sentiment de vide et de solitude, Hossein comprend que la perte de son frère l'a dépossédé d'une part de lui-même. Empli d'une colère silencieuse, à la recherche d'une identité introuvable, Hossein découvre que l'exil n'est qu'un faux départ et qu'il est condamné à espérer sans fin le terme de son voyage.



**Les Fils de l'amertume.**

Carrière (Belgique), Lansman,  
ISBN 2-87282-158-9 Coll. Nocturnes Théâtre n° 13.

56 p.

Pièce créée au Festival d'Avignon 1996. Ammi Salah à Farid ..Soumis à Dieu, respectueux de nos pères, on a menés de vrais combats pour que toi, tu sois libre ; pour que tu sois un fils digne de nos martyrs ; pour que le pays soit intouchable. Et toi, tu suis la trace des "frères", comme tu dis. Frères qui se cachent derrière Dieu pour détruire les pays, et qui ont fait de toi l'ennemi de ton propre père. ... Il n'y a aucun Dieu qui puisse permettre cela !...

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0164569.ra>



**Les Fils de l'amertume.**

**Roman.** Paris, Plon,  
ISBN 2-2591-9059-6 Coll. Fictions romans.

**1999** 275 p.

Adaptation romanesque de la pièce de théâtre du même nom? En optant pour le socialisme, l'Algérie a échoué. L'expérience d'une économie libérale n'a pas amélioré la situation. Le jour où ce pays tente de devenir démocrate, il se retrouve aux prises avec l'intégrisme. Le problème est que le destin du peuple algérien a toujours été décidé par décret gouvernemental. Aujourd'hui, il est temps de se poser une question essentielle que veut le peuple algérien ? Les Fils de l'amertume est cette interrogation, à travers deux itinéraires de vie celui de Farid, un oublié de l'histoire qui devient terroriste, et celui de Youcef, journaliste dans un quotidien, qui se retrouve victime, puisqu'il finit assassiné par Farid. L'un est défini comme un intégriste, l'autre est estimé démocrate. Mais c'est par des mauvaises définitions des bourreaux et des estimations erronées de leurs victimes que les peuples perdent le-sens de leur histoire. Dans Les Fils de l'amertume, l'auteur s'efforce de comprendre en quoi la démocratie de Youcef est si fragile, et où le terrorisme de Farid trouve ses origines. Ces deux interrogations débouchent sur une série de questions, toujours les mêmes qui s'emboîtent à travers l'histoire de l'Algérie à la manière de poupées russes, plutôt que comme un puzzle éclaté dont il faut reconstituer l'image.

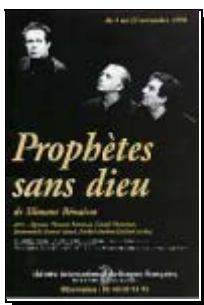
**Marianne et le Marabout.**

**Théâtre.**

Carrière (Belgique), Lansman,  
ISBN 2-87282-108-2 Coll. Théâtre à vif.

**1995** 42 p.

<http://www.la-villette.com/manif/html/227.htm>



**Prophètes sans dieu.**

**Théâtre.** Carrière (Belgique), Lansman,  
Représenté au TILF (Paris) du 3 au 22 novembre 1998.

**1999**

Moïse convoque Jésus et Mahomet afin de disserter sur les malheurs des communautés religieuses. Mais Mahomet tarde à se présenter. Ce qui est, après tout, tout à fait normal le Coran interdit toute représentation humaine et l'action se déroule, sur une scène de théâtre. Pauvre auteur qui doit se débattre face à des personnages aussi puissants, avec pour seule arme les 'critures' ! Parents ou rivaux ? Telle est la question au coeur d'un débat dont Slimane Benaïssa, avec l'intelligence et l'humour qu'on lui connaît, tire les ficelles de la logique. et de l'absurde.

***Théâtre en exil.***

Carrière (Belgique), Lansman,  
ISBN 2-87282-180-5

5 vol.

Comprend "Au-delà du voile", "Si tu es mon rêve, moi, qui suis-je?", "Le Conseil de discipline", "Marianne



***Un Homme ordinaire pour quatre femmes particulières.***

**Théâtre.** Carrière (Belgique), Lansman,  
ISBN 2-87282-176-7 Coll. Théâtre à vif.

**1997** 45 p.

Fatiha, Alice, Denise et Antoinette ont toutes quatre éprouvé quelque instants trompeurs de bonheur avant d'être confrontées aux affres quotidiennes de la violence ordinaire et de la déchéance au sein d'un couple qui chavire quand l'enfant s'annonce... Chacune à sa manière explique le lent et banal cheminement qui brise les espoirs trop grands et confère à l'homme singulier qu'elles ont rencontré les traits habituels de l'oppression, de la méfiance,...

---

<http://dzlit.free.fr/nbenali.html>

**BENALI, Nabil.**

Algérie

***A la Mémoire du Commandant Larbi.***

**Roman policier.** Alger, Barzakh,

**2002** 126 p.

---

<http://dzlit.free.fr/benallou.html>

**BENALLOU, Lamine.**

Algérie

***Les Porteurs de parole.***

**Roman.** Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-6573-0 Coll. Ecritures arabes.

**1998** 158 p.

---

**BENAMAR DJEBBARI, Mohamed.**

Algérie

***Un Parcours rude mais bien rempli: mémoires d'un enseignant de la vieille génération.***

**Témoignage.** Oran, s.n.

**2002** 318 p.

---

<http://dzlit.free.fr/kbenamara.html>

**BENAMARA, Khelifa.**

Algérie

***Journal d'un insurgé.***

Lyon, Atelier de création,  
ISBN 2-905691-89-1

190 p.

Un homme apprend la capture par la police et la mort de son ami d'enfance, un insurgé. Au même temps, il reçoit de cet ami son Journal. Cet homme, bien installé dans le système, va petit à petit douter et se remettre en cause.

*La Mue.*

Alger, ENAL,

317 p.

*La Parole étranglée.*

**Roman.**

Alger, ENAL,

**1990** 225 p.

**Signé seulement avec BENAMARA.**

*Sous les Pierres mon coeur.*

Paris, Harmattan,

ISBN 2-7384-2283-7

---

**BENAMEUR, Ahmed.**

Algérie

Minorité:

Emigrée

*Mémoires d'un Algérien en France.*

Paris, La Pensée universelle,

ISBN 2-214-05518-5

102 p.

---

<http://altern.org/edlj/autinter/benameu.html>

[http://perso.wanadoo.fr/citrouille/pages/d\\_doss/art\\_doss/010\\_doss.htm](http://perso.wanadoo.fr/citrouille/pages/d_doss/art_doss/010_doss.htm)

[http://www.univ-lille3.fr/www/Ufr/idist/jeunet/auteurs/fr\\_auteur.htm](http://www.univ-lille3.fr/www/Ufr/idist/jeunet/auteurs/fr_auteur.htm)

Algérie

Minorité:

Emigrée

**BENAMEUR, Jeanne.**



*Adil, coeur rebelle.*

Paris, Flammarion-Père Castor,

ISBN 2-08-164082-9 Coll. Castor-Poche.

128 p.

Adil partage sa vie entre la famille, le collège et le rap. Privé de son père quelques semaines, révolté par la mort d'un jeune cambrioleur abattu par la police, sa mère craint qu'il ne bascule dans la violence. Une association permet à Adil de rencontrer Louis, un enseignant à la retraite au-delà de leurs différences d'âge, de culture, sauront-ils tisser des liens d'amitié ?



*Ca t'apprendra à vivre.*

**Roman.**

Paris, Le Seuil,

ISBN 2-02-028920-2

**1998** 128 p.

Un père, une mère et quatre enfants noués par le silence. La violence muette de ces liens et celle, assourdissant d'un pays qui entre en guerre. Algérie 1958. Mi-Arabes, mi-Français, ils s'exilent dans une ville de la façade atlantique. Jamais ils n'y retrouveront leur ciel, ni leur place. C'est la cadette qui raconte, rompant l'omerta familiale. C'est dans sa bouche que naît enfin la parole, entre silence et cri. La parole pour vivre. Récit pudique, émotion âpre, Jeanne Benameur manie superbement les raccourcis de l'enfance. Ses mots simples et justes sont autant de cailloux noirs sur la route des souvenirs.

*Comme on respire.*

**Roman Jeunesse.** Paris, Thierry Magnier,

ISBN 2-84420-274-8

**2003** 48 p.





**KOSKOS, Alain. (III).**

**Roman Jeunesse.** *Edouard et Julie.*  
Paris, Magnier, **1999**  
ISBN 2-84420-053-2



**La Boutique jaune.**  
Paris, Thierry Magnier, **160 p.**  
ISBN 2-84420-161-X

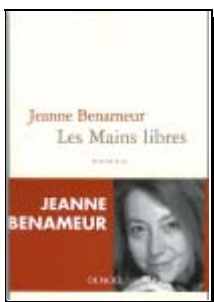
Marion vient d'emménager. Dans la rue, la Boutique Jaune, à la belle devanture toujours close, l'attire, la fascine. Adalbert Lecoeyr, vieil homme original, dépositaire de la mémoire du lieu, lui en fait découvrir la bouleversante

**NOVI, Nathalie.**

**Album Jeunesse.** *Le petit Etre.*  
Paris, Magnier, **2000** 32 p.  
ISBN 2844200923



**Les demeurées.**  
Paris, Denoël, **96 p.**  
ISBN 2-207-25000-8



**Les Mains libres.**  
Paris, Denoël, **148 p.**  
ISBN 2-207-25572-7

Mme Lure est une vieille femme comme on en croise sans les remarquer. Dans l'appartement de son mari disparu, elle maintient chaque chose à sa place, tranquille et pour toujours. Elle évite tout souvenir, mais rêve grâce aux brochures de voyages qu'elle étale sur la table de la cuisine. Yvonne Lure entre dans les photographies, y sourit, y vit. Un jour, surprenant les doigts voleurs d'un jeune homme dans le grand magasin, elle se met à le suivre de façon irréfléchie jusqu'à son campement, sous l'arche d'un pont. Qu'ont-ils en commun, Yvonne, celle qui garde, et Vargas, l'errant ? D'une écriture forte et lumineuse, Jeanne Benameur capte comme jamais les destins obscurs de deux parias innocents, tissant entre eux des liens

**Les Reliques.**





**Roman.** Paris, Denoël,  
ISBN 2207256936

**2005** 112 p.

**DIET, Robert (Ill.).**

*Pourquoi pas moi?*

**Roman Jeunesse.** Paris, Hachette-Jeunesse,  
ISBN 2-01-321519-3

**1997** 158 p.



*Présent?*

Paris, Denoël,  
ISBN 2-207-25885-8

209 p.

Elle aurait voulu être une bête, au moins ça aurait été clair. Elle est juste professeur de la vie et de la terre, mais il n'y a plus de vie il n'y a plus de terre sous ses pieds quand son amant part. Alors au collège, elle n'y va pas. Qu'est-ce qu'elle enseignerait, hein ? Son corps enseignant, il est ici. Son intelligence, sa patience, son savoir, tout pourrait sans caresse. Elle se racornit comme les feuilles de certaines plantes quand elles manquent d'eau. Elle peut juste attendre qu'il revienne ou qu'elle reparte le voir. Toute la vie suspendue dans l'intervalle. Sans son corps, elle ne peut pas enseigner C'est comme ça. Elle n'a de tête que si tout le corps vit. Et elle a beau essayer de penser autrement, elle n'y arrive pas. Elle pense par la peau. Son corps la mène dans la vie et elle découvre un gouffre. Le corps peut manquer à l'appel. D'une écriture incisive et empathique, Jeanne Benameur brosse le portrait de tous les acteurs d'un collège de banlieue avant les émeutes, questionnant leur présence vive. Avec émotion, elle débusque les symboliques occultées du monde scolaire et les drames intimes de chacun: une brèche s'ouvre pour une pédagogie à rebours de tous

<http://www.liberation.fr/chapitre/benameur.html>



*Quitte ta mère!*

**Roman.** Paris, Magnier,  
ISBN 2-84420-000-1

**1998** 132 p.

Quitte ta mère retrace avec émotion l'histoire de Bastien qui prend conscience de sa maturité et qui décide de réagir. C'est aussi le regard émerveillé et apeuré d'une mère qui découvre que son petit garçon a grandi. Sur un ton expressif, Jeanne Benameur nous livre une tranche de vie où l'amour et l'amitié se côtoient pour le meilleur et pour le pire.

*Quitte ta mère!*

**Roman Jeunesse.** Paris, Thierry Magnier,  
ISBN 2-84420-239-X

**2003** 112 p.

*Samira des quatre routes.*

**Roman Jeunesse.** Paris, Flammarion-Père Castor,  
ISBN 2-08-162205-X Coll. Castor-Poche. Junior, n° 353.

**1992** 160 p.

L'histoire se déroule en France, en milieu maghrébin.

*Si même les Arbres meurent.*

**Roman jeunesse.** Paris, Magnier,  
ISBN 2-84420-086-9

**2000** 112 p.

***Un jour mes princes sont venus.***

Paris, Denoël,  
ISBN 2-207-25250-7

142 p.



***Une heure, une vie.***

**Roman.** Paris, Thierry Magnier,  
ISBN 2-84420-286-1 Rééd. 2006.

**2004** 95 p.

Famille décomposée tranquille... Les parents d'Aurélie se séparent sans drame. Bien, si bien qu'Aurélie ne trouve plus de place pour dire sa peine. Traversée de questions sur l'amour, déchirée de ne pas oser en parler, elle n'a d'issue que dans le mensonge. Après le week-end chez son père dans le train qui la ramène chez sa mère, Aurélie s'invente donc une vie chaque fois différente, toujours tragique. Elle la raconte... Et si l'histoire est imaginaire, les larmes ne le sont pas. Qui pourra l'aider à parler vraiment ?



***Une Histoire de peau et autres nouvelles.***

**Nouvelles.** Paris, Hachette-Jeunesse,  
ISBN 2-01-321547-9

**1997** 128 p.

Rire, pleurer, parler. A quoi bon gaspiller une énergie précieuse ? Pour M. H, une seule chose importe consacrer chaque jour un peu plus de temps au travail. Dans un monde où le rêve est devenu l'activité principale, Hélène Horn ne parvient plus à remonter le temps en songe pour rejoindre son défunt mari. Ela et Ale refusent l'invention miraculeuse qui permet de ne plus vieillir. Mais est-il possible d'arrêter ainsi la marche du temps ? . Dans ces trois nouvelles de science-fiction, Jeanne Benameur dénonce les dérives d'une société incapable d'établir une harmonie entre les hommes et le temps.



***Valentine remède.***

**Roman Jeunesse.** Paris, Thierry Magnier,  
ISBN 2-84420-180-6 coll. "Petite poche"

**2002** 46 p.

---

**BENARAB, Abdelkader.**

Algérie

***Les Mots.***

**Poésie.**

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-2907-6 Coll. Poètes des cinq continents, n° 85.

**1995** 60 p.

---

**BENATTOU, Masmoudi.**

Algérie

***Les frères Barberousse.***

**Bande dessinée.**

Alger, ENAG,

**2002**

***Tarik Ibnou Ziad.***

---

**BENAYAT, Mohamed.**

Algérie

**Roman.** *Freddy la rafale.*  
Alger, ENAL, **1991** 200 p.

---

**BENAYAT, Mohammed.**

Algérie

*Freddy la rafale.*  
Alger, ENAL, 200 p.  
Cod. 200.88.02.08

---

**BENAZZDINE CHOUAR, Abdelkader.**

Algérie

(BENAZZEDINE, Guouar Abdelkader?).

*Cinq fedayine ouvrent le feu à Conctantine.*

Alger, ENAL,

Orthographe du nom: Déj84 dit BENAZZEDINE, Chaouaour Abdelkader.

---

**BENBELAID, Aly.**

Algérie

*Entre deux mères.*

Paris, La Pensée universelle,

**Roman.** *Quand l'oued se perd dans les sables.*  
St Gaudens, L'Adret, **1987** 151 p.

---

**BENBLAL, Mohamed.**

Algérie

**Théâtre.** *Djafar le Barmécide : tragédie en cinq actes.*  
Paris, La Pensée universelle, **1980** 156 p.  
Pièce en alexandrins sur le vizir du calife Haroun El Rachid.

---

## BENCHARIF, Mohammed.

Algérie

### *Le Livre de notre vie.*

Textes & Dessins. Alger, SNED,

1976 155 p.

Textes et dessins libres d'enfants sur la Révolution algérienne.

---

## BENCHEHIDA, Abdellatif.

Algérie

### *L'Arabiade.*

Alger, ENAL,

259 p.

Déjeux: 295 p.

---

<http://dzlit.free.fr/bencheik.html>

## BENCHEIKH, Djilali.

Algérie.



### *Mon Frère ennemi.*

Roman. Paris, Séguier,  
ISBN 2-84049-147-8

1999 250 p.

Un douar de l'Ouest algérien au tout début des années cinquante. Figé dans l'éternité. Salim a sept ans. Il attend. Il en a assez de passer pour une "fillette" ou un "bébé". Il attend avec angoisse et impatience le couteau de la circoncision qui l'élèvera enfin au rang de mâle accompli. Cérémonial inéluctable, sa purification est pourtant remise indéfiniment. Un handicap terrible qu'il lui faut taire et supporter alors que s'ouvrent à lui les portes de l'école française où l'attendent de nouvelles inquiétudes, de nouvelles interrogations. Chronique tendre et subtile, parfois cruelle, ce roman initiatique fait surgir une Algérie inattendue. De Mouloud Feraoun à Marcel Pagnol. Un souffle épique où se profilent les rumeurs de la guerre qui commence. Des pages savoureuses qui évoquent La Guerre des boutons ou encore Les Aventures de Tom Sawyer. Humour décapant, autodérision féroce sont les ingrédients majeurs de ce texte jubilatoire. Une langue classique, au rythme débridé. (Bol.fr).

### *Tes Yeux bleus occupent mon esprit.*

Alger, Elyzad,  
ISBN 9973580052

376 p.



### *Voyage au bord de l'enfance.*

Roman. Paris, Paris-Méditerranée,  
ISBN 284272089X

2000 113 p.

Pour échapper au temps du massacre, Salim se réfugie dans un territoire inexpugnable, celui de la mémoire. En revisitant quelques personnages du passé, il s'aperçoit qu'il n'a lui-même jamais franchi les bornes de l'enfance. Délicieuse occasion alors pour voguer au gré de l'imagination et de la géographie : un rêve andalou qui ne se limite pas à la nostalgie, des aventures d'écolier où la "guerre des boutons" le cède très vite à la vraie guerre, le souvenir d'un beignet amer substitué à un vélo, le contre-pied de Ben-Nicolas, le

seul petit roumi ami des Arabes... Jusqu'à cet ultime retour au pays où les massacres sont pudiquement évoqués, au passé.  
Évocation de l'exil, des racines, des gens du voyage. Loin de vouloir jouer les redresseurs de tort, Djilali Bencheikh comme son personnage Salim - son double -, souhaite simplement lancer un bouquet de fraîcheur à la face de ses contemporains. Juste pour dire que le bonheur est d'abord un acte de liberté. (Bol. fr).

<http://dzlit.free.fr/jebencheikh.html>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0015421.ra> Algérie

## **BENCHEIKH, Jamel Eddine.**

**WIAME, Sarah (Dessins).**

*Alchimiques.*

Paris, Atelier 87, Po3egram,

## **SIDI BOUMEDINE, Djamal. (Ill.).**

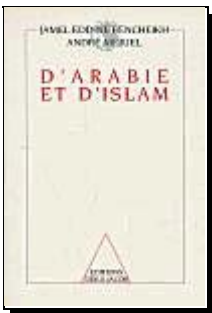
*Cantate pour le pays des îles.*

Paris, Marsa Editions,

91 p.

ISBN 2-9511233-0-2 Hors-série de la revue "Algérie-Littérature/Action. Couplé avec "L'Oeil de l'égaré" de

## **MIQUEL, André.**



*D'Arabie et d'Islam.*

Paris, Odile Jacob,

236 p.

ISBN 2-7381-0180-1

## **SILEM, Ali. (Eaux-Fortes).**

*Déserts d'où je fus.*

Tétouan,

*Dictionnaire de littératures de langue arabe et maghrébine francophone.*

Paris, PUF,

443 p.

ISBN 213050440X Rééd. 2000.

## **LEVI-VALENSI, Jacqueline.**

*Diwan algérien.*

**Anthologie** Paris/Alger, CPM: Hachette/SNED,

**1967** 255 p.

*Ecrits politiques.*

**Essai.** Paris, Séguier,  
ISBN 2-84049-236-9 Coll. Atlantica,

**2001** 361 p.

Relire des écrits, qui courent sur quarante ans, revient à regarder le monde dans un miroir sans comprendre pourquoi son image est restée étrangement immobile: le passé semble nous contempler avec dérision et le futur avec ironie. Mais cela ne saurait nous figer dans l'immobilité du présent.

Les textes qui jalonnent un temps vécu témoignent d'une respiration possible. De Julian Grinau et Puig Antich à Jean Sénac, Tahar Djaout et quelques autres; du Chili à la Palestine, l'Iraq et au Maghreb, ces écrits se sont portés partout où se donnait la mort. Sans se réfugier dans l'utopie, il est loisible de lever les poings vers l'infini pour signifier la conjuration des malvivants, refuser toute servitude promise. A dessein, et depuis toujours, à l'écart des pouvoirs, n'ayant adhéré à aucune idéologie, l'auteur a émis publiquement ses opinions qui ne lui furent jamais dictées que par l'exigence de se mettre en accord avec lui-même.

*Etats de l'aube.*

Mortemart, Rougerie,

*Faïlles fertiles du poème.*

**Recueil d'essais.** St Benoit du Sault, Ed. Tarabuste,  
ISBN 2-84587-001-9

**2000** 91 p.

*Jardin pour René Char.*

Mortemart, Rougerie,

**CHAULET-ACHOUR, Christiane.**

*Jean Sénac. Clandestin des deux rives.*

**Essai + Textes.** Paris, Séguier,  
ISBN 2-84049-148-6 Coll. Les Colonnes d'Hercule.

**1999** 158 p.

Hommage, étude, textes poétiques et correspondance. L'orgasme, défini comme «une fusée de mots liquides», devient le symbole majeur qui organise l'écriture. Entre des dizaines de corpoèmes, citons «Transistor sur le sable», ironique et narratif : «Je suis beau parce que tu bandes. /J'aime ton impatience./ Ne fuis pas sous la tente /seul avec ta main./ Attends la fin de l'émission. J'arrive. / Moi aussi je meurs de ta faim». Que ces poèmes ne soient pas tous, loin de là, de haute qualité, Sénac en avait pleinement conscience et écrivit un très beau «Pardon à René Char mon maître, tandis que je coule vers Armand Sully Prudhomme», mais il ne savait faire autrement que dire le flux continu de désir. A la fin, les mots mêmes, d'ailleurs, devinrent insuffisants. «Action du lecteur» consiste ainsi en un trou circulaire dans la page où il est demandé au lecteur d'enfoncer le majeur. Il faut dire qu'à partir de la fin des années soixante, l'abondance de poésie va servir à Jean Sénac de viatique devant l'insuccès de toutes ses entreprises. Entre 1962 et 1965, Sénac participe vaillamment à la politique culturelle du nouveau régime. Il est tour à tour Conseiller du ministre de l'Education, président de l'Union des écrivains, créateur de la collection «Poésie sur tous les fronts» aux Editions nationales algériennes. Dès 1954, il avait fondé une galerie pour défendre les peintures algériens. Mais son projet d'une Algérie ouverte à tous ceux (y compris francophones) qui se veulent ses fils échoue. A force de désillusions politiques et de polémiques littéraires - Kateb Yacine, par exemple, lui reproche ses origines pieds-noires-, Sénac décide de s'isoler et se réfugie en 1968 dans sa «cave-vigie» où ne lui reste plus rien que ses corpoèmes. Aucun de ses recueils ne sera d'ailleurs commercialisé dans l'Algérie indépendante (pour cause, entre autres, d'homosexualité flamboyante), sinon son Anthologie de la nouvelle poésie algérienne (1971). Car, de même qu'il avait été soutenu très tôt par Albert Camus et René Char, Jean Sénac a beaucoup défendu les poètes algériens d'expression française. Jusqu'à sa mort, il a participé à leur diffusion en Algérie autant qu'en France, se faisant passeur entre deux rives, point de ralliement pour des écrivains en mal de légitimité, maître à penser et surtout à écrire. Certains, comme Rabah Belamri ou Tahar Djaout, lui en furent infiniment reconnaissants.

*L'Aveugle au visage de grêle.*

**Poésie.** Remoulins (Gard), Jacques Brémond,  
ISBN 2-910063-59-3

**1999** 106 p.

*L'Homme-poème : Jean Sénac.*

Arles : Actes Sud,  
ISBN 2-903098-62-X

23 p.

*L'Oeuvre désirante.*

Paris, Les Ateliers du Père Lachaise,

**GAUD, Anne. (III).**

*La Palombe d'argent.*

**Roman jeunesse.** St Benoit du Saut (Indre), Tarabuste,  
ISBN 2-908138-91-3 Coll. Au revoir les enfants.

**2000** 48 p.

**CHOLLET, Jean. (Signes peints).**

*Lambeaux.*

Paris,

*Le Silence s'est déjà tu.*

Rabat : SMER,  
coll. Littératures.

196 p.

Erreur Déj93: Le silence s'est tu.

**MIQUEL, André (Préface).**

*Le Voyage nocturne de Mahomet (suivi de) L'Aventure de la parole.*

**Essai.** Paris, éd. de l'Imprimerie nationale,  
coll. Orientale. Préf. d'André Miquel.

**1988** 300 p.

Composition, traduction et présentation de récits légendaires sur le Prophète.

*Les Mémoires du sang.*

**Poésie.** Mortemart : éd. Rougerie,

**1988** 69 p.

*Les Mille et une Nuits ou la Parole prisonnière.*

Paris, Gallimard,  
ISBN 2-07-071398-9 coll. Bibliothèque des idées.

234 p.

**MIQUEL, André.**

*Les Mille et Une Nuits. Contes choisis. 1.*

**Traduction** Paris, Gallimard,  
ISBN 2-07-038399-7 Coll. Folio. n° 2256.

**1991** 663 p.

Bibliogr. p. 659-662.

**MIQUEL, André.**

*Les Mille et Une Nuits. Contes choisis. 2.*

Paris, Gallimard,  
ISBN 2-07-038400-4 Coll. Folio. n° 2257.

663 p.

Bibliogr. p. 637-639.

**MIQUEL, André.**

*Les Mille et Une Nuits. Contes choisis. 3.*

Gallimard,

**1996** 718 p.



**Traduction** Paris,  
ISBN 2-07-039385-2 Coll. Folio. n° 2257.

**BREMOND, Claude. MIQUEL, André.**

*Mille et un contes de la nuit.*

**Essai.** Paris, Gallimard, **1991** 366 p.  
ISBN 2-07-072176-0 Coll. Bibliothèque des Idées.

**XENAKIS, Makhi. (Dessins).**

*Parole montante, suivi d'Ecume.*

St Benoit du Sault, Ed. Tarabuste, **43 p.**  
ISBN 2-908138-49-2

*Poétique arabe. Essai sur les voies d'une création.*

**Essai.** Paris, Anthropos, **1976** 278 p.  
Publications de la Sorbonne, série N.S. Recherche, n° 12.

Vérifier année de publication.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0015421.ra>

*Rose noire sans parfum.*

**Roman.** Paris, Stock, **1998** 270 p.  
ISBN 2-234-04883-4

Sous-titre: Chronique d'un vrai faux prophète.



*Sans Répit de lumière.*

St Benoit du Sault, Ed. Tarabuste, **120 p.**  
ISBN : 2-84587-059-4

*Transparence à vif.*

Mortemart (87), Rougerie, **113 p.**

---

**BENCHEIKH, Kamel.**

Algérie

**(Introduction).**



**Anthologie.** *Jeune poésie algérienne.*  
Le Pallet, Traces, 1980 n.p.  
Revue "Traces", n° 60, 1° trimestre 1980.

*Prélude à l'espoir.*  
Sherbrooke : éd. Naaman, 60 p.  
ISBN 2-89040-307-6 coll. Création ; 142.

---

## **BENCHERIF, Ahmed.**

Algérie

*L'Aurore des mechtas: quelques épisodes de la guerre d'Algérie.*  
Alger, SNED, 117 p.

Témoignage sur la guerre d'Algérie.

---

## **BENCHERIFA, Samir.**

Algérie

**Théâtre** *Une page d'histoire africaine.*  
Paris, RFI, 1988 71 p.

Pièce radiophonique non éditée.

---

## **BENDAHAN, Blanche.**

Algérie

Minorité: Juive

**Roman.** *Sous les soleils qui ne brillent plus.*  
Blainville-sur-Mer, L'Amitié par le livre 1970 160 p.

---

## **BENDINE, Abdelkrim.**

Algérie

*Délire.*  
Alger, ENAG,  
Ed. 000801/02

---

<http://dzlit.free.fr/benfodil.html>

## **BENFODIL, Mustapha.**

Algérie

**Théâtre.** *Ca va merder à l'Elysée (bocal à trois, Paris-Alger-Tunis).*  
Paris, Ed. Gare-au-théâtre, 2002

- Théâtre**      *Clandestinopolis.*  
Paris, L'Avant-scène théâtre,      **2008**    106 p.  
978-2-7498-1054-6    Coll. des Quatre-vents. Contemporain
- Hippolyte Wetters est membre d'une organisation extrémiste. A bord d'un tramway, il pense à sa fille disparue par sa faute et, hanté par le remords et le chagrin, divague peu à peu. Il croisera ainsi un passager nommé Dieu, un fou se prenant pour Antonin Artaud ou encore la mort, comme autant de signes annonciateurs de son destin.
- Théâtre.**      *France 0 - Uruguay 0 (Bocal varois).*  
Paris, Ed. Gare-au-théâtre,      **2003**
- Roman.**      *Les Bavardages du seul.*  
Alger, Barzakh,      **2003**
- Roman philosophique-existential. Prix Meilleur roman 2003 au Festival du roman algérien.
- Les six derniers jours de Baghdad. Journal d'un voyage de guerre.*  
Alger, SAEC/Casbah,
- Roman.**      *Zarta.*  
Alger, Barzakh,      **2000**    224 p.  
ISBN 9961-892-08-9
- Zizi dans le métro (premier bocal algérois).*  
Paris, Ed. Gare-au-théâtre,

---

## **BENGRICHE, Ahmed.**

- Nouvelles.**      *Corps-Morts.*  
Oran, Dar El Gharb,      **2004**    165 p.  
ISSN 1112-5357

---

## **BENGUEDIH KHATI, Rabéa.**

- Nour dans la nuit.*  
Alger, Dalimen,  
ISBN 9961-759-25-7 Coll. Jeunesse
- Livre d'enfants.**      *Nour et Géode la tortue.*  
Alger, Dalimen,      **2004**

ISBN 9961-759-22-2 Coll. Jeunesse

**Livre d'enfants.** *Nour et l'ami d'un instant.*  
Alger, Dalimen, **2003**  
ISBN 9961-759-05-0 Coll. Jeunesse

*Nour fait comme papa.*  
Alger, Dalimen,  
ISBN 9961-759-27-3 Coll. Jeunesse

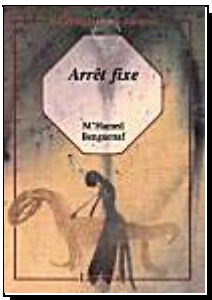
**Livre d'enfants.** *Nour fait Ramadhan.*  
Alger, Dalimen, **2005**  
ISBN 9961-759-24-9 Coll. Jeunesse

*Réglisse et les pompiers.*  
Alger, Dalimen,  
ISBN 9961-759-26-5 Coll. Jeunesse

---

## BENGUETTAF, M'hamed.

Algérie



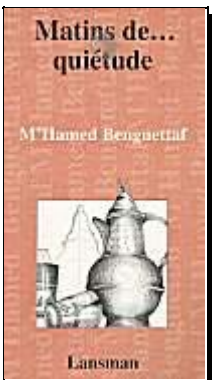
*Arrêt fixe.*

**Théâtre.** Carnières (Belgique) Lansman, **1996** 45 p.  
ISBN 2-87282-162-7 Coll. Beaumarchais,

Condamné à perpétuité, un prisonnier - Kader - n'a plus d'autre horizon qu'un bout de fenêtre dérisoire et la visite régulière de son gardien, Messaoud. A force d'habitude, ils ont noué d'étranges liens de dépendance réciproque qui pourraient ressembler, si les circonstances ne s'y opposaient, à de la complicité, voire de l'amitié... Résigné, du moins en apparence, Kader écrit depuis trente ans. Une histoire de retour au pays; une histoire de solitude et de souvenirs nostalgiques... Jusqu'au jour ou...

*La Répétition ou le Rond-Point.*

Carnières (Belgique) Lansman, **48 p.**  
ISBN 2872820930



*Matins de ... quiétude.*

**Théâtre.** Carnières (Belgique) Lansman, **1998** 35 p.  
ISBN 2-87282-241-0 Représentation par la compagnie L'Avis d'artistes, avec Louis Beyler, au Centre culturel algérien, 9/6/2004.

Quatre heures du matin. Un rayon de lumière vient de se poser sur la fenêtre du Café de la Paix. Quelques passants saluent Salah, le cafetier, qui dresse ses petites tables. La ville s'éveille. et se dévoile. Se dessine à travers les yeux de Salah le portrait tragi-comique d'un peuple qui tente de préserver sa foi en l'avenir grâce à la jeunesse Mahmoud, le musicien ; Khéiré, 'l'éternelle fiancée' ; Hocine, le réparateur de radios ; Houria, dont les fils disparaissent un à un etc.

---

**BENIGUI, Jeanne.**

Algérie

Minorité:

Juive

- Poésie.** *9 versets pour un miracle (suivi de) Corps ma demeure.*  
Valencienne, Cahiers Froissart,  
N° 160. **1991** 32 p.
- Poésie.** *Arpenter la forme parfaite.*  
Paris, ARCAM, **1983** 53 p.
- Poésie.** *Cherche la terre.*  
Paris, Chambelland, **1974** 72 p.
- Contes.** *Contes de Sidi Bel Abbès: Comme un jardin d'amandiers.*  
Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-9391-9 coll. La Légende des mondes. **1992** 144 p.

**HELLER, Lucette. (Préface).**

- Poésie.** *En ton jardin, le serpent.*  
Troyes, Librairie Bleue,  
ISBN 2-86352-126-8 **1995** 113 p.
- Poésie.** *Interdite d'Eden; suivi de Tapis rouge.*  
Troyes, Cahiers bleus-Librairie bleue,  
ISBN 2-86352-243-4 Coll. Cahiers bleus **2004** 49 p.
- Poésie.** *Investir le ciel.*  
Troyes, Librairie Bleue, **2002**

**FREIXE, Alain. (Préface).**

- Nouvelles.** *Le Déménagement.*  
Paris, L'Harmattan, **1995** 92 p.  
ISBN 2-7384-2930-0 Coll. Ecritures arabes.
- Poésie.** *Les cendres du soleil.*  
Anvers, La Pléiade des Jeunes, **1964** 91 p.

Grand prix de l'Exilisme.

*Les parenthèses du néant.*

**Poésie.** s. l. collect. de la Sape, **1985** 61 p.

**Poésie.** *Pierres criant de soif.*  
Paris, ARCAM, **1977** 62 p.

*Porteuse d'eau.*  
Paris, ARCAM,

**Essai.** *Sept Dialogues avec Eros.*  
Troyes, Librairie Bleue, **2000**

**REVA, Rémy (Illustrations).**

*Un long tunnel de lumière.*  
Paris, Paragraphes littéraires et artistiques, 68 p.

*Une pierre sur chaque mot.*  
Paris, ARCAM 53 p.

**DUGAS, Guy. (Préface).**

*Vertiges de l'Apocalypse, suivi de Legs.*  
**Poésie.** Troyes, Ed. des Cahiers bleus, **1998**



**BENGUIGUI, Yamina.**

<http://dzlit.free.fr/ybenguigui.html>  
<http://www.peripheries.net/g-beng.htm>  
Algérie

Minorité: Emigrée

*Inch'allah, dimanche.*  
Paris, Albin Michel, **2001**  
ISBN 2-226-13048-9

A travers le portrait de Zouina, l'auteur décrit la douloureuse situation des femmes algériennes obligées de quitter leur terre natale. Ces femmes sont prisonnières d'un double rôle: maintenir les traditions et la

---

## BENHOUMEUR, Malika.

Algérie

**Poésie.** *Ivresse d'une vie.*  
Paris, La Pensée universelle, 1981 108 p.  
coll. Poètes du temps présent.

---

## BENHOURIA, Fayçal.

Algérie

**Poésie.** *L'exploration du mirage.*  
Alger, ENAL, 1989 90 p.  
Ed. 2225/86

---

<http://dzlit.free.fr/mbenia.html>

## BENIA, Mouss.

Algérie/France

Minorité:

Emigration



*Chiens de la casse.*  
**Roman.** Paris, Hachette Littératures, 2007 230 p.  
ISBN 9782012372740

" Maintenant, je comprends mieux pourquoi les jeunes de mon quartier s'appellent entre eux "chiens de la casse".

J'ai l'impression d'être tenu par une laisse invisible. Je peux toujours aboyer, j'évolue dans un périmètre délimité. Mon pedigree est déjà consigné chez le greffier. Faut-il que je tente le diable pour garnir enfin ma table ? Influencé par un aîné fan de James Brown et d'argent facile, Bob, trente et un ans, se retrouve à l'ombre pour un vol de ticket de Millionnaire. Lui qui a toujours voulu échapper à son destin de gueule triste...

A sa sortie, il ne rêve que de normalité : prendre le métro de huit heures, payer des impôts, porter une sacoche en cuir. C'était sans compter Alice, une fille des beaux quartiers qui ne laisse pas passer l'occasion de s'encailler. De la prison aux soirées branchées, des amitiés interlopes aux malentendus amoureux avec une jeune fille bien née, Chiens de la casse raconte les désirs secrets de cette génération qui n'a plus l'âge ou l'envie de brûler les voitures.

**Roman.** *Panne de Sens.*  
Paris, Le Seuil, 2003 180 p.  
ISBN : 2-02-058031- Coll. Points Virgule, n° 61,

Jilali a quinze ans. Ses premières vacances loin du béton lui font respirer un air grisant... Un parfum insolent de sexe, de soleil et d'océan qui l'entraîne un peu trop fort, un peu trop loin, jusqu'au dérapage. La sanction ordonnée par son père est sans appel. Jilali est confié à son oncle, à Oran, le temps qu'il termine sa scolarité. Le gamin de la banlieue découvre alors un pays au bord de l'implosion et se confronte aux frustrations des Algériens de sa génération...

---

## BENISTI, Louis.

Algérie/France

Minorité:

Française

*Au Soleil sans chapeau.*  
**Roman.** Paris/Alger, Marsa, 2006 124 p.  
ISBN 2-913868-65-7



---

## **BENKAMLA, Ahmed.**

Algérie

(BENKEMLA?).

*Je t' imagine Antigone. (1970-1976).*

Alger, ENAL,

95 p.

Orthographe nom: DéjAAN83 donne BENKAMLA, Fériel BENKEMLA.

---

## **BENKARTABA, Kartoubi.**

Poésie.

*Amour: source de ma vie. Mes quatrains d'amour.*

Oran, Dar El Gharb,  
ISBN 9961-54-348-3

2004 99 p.

---

## **BENKHELIFA, Mostefa.**

Algérie

Poésie.

*Rose sève.*

Paris, La Pensée universelle,  
ISBN 2-214-06597-0 Coll. Poètes du temps présent.

1986 96 p.

---

## **BENKHIRA, Kadda.**

Algérie

Poésie.

*Angoisse.*

Paris, La Pensée universelle,

1986 160 p.

---

## **BENLAHCEN, Djamel.**

Algérie

Poésie.

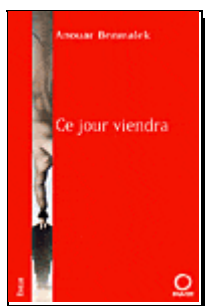
*Les Chants du cactus.*

Alger, Ed. Le Fenec,

1993 32 p.

A vérifier

## BENMALEK, Anouar.



### *Ce Jour viendra.*

**Roman.** Paris, Pauvert, **2003** 420 p.  
ISBN : 2-7202-1495-'

L'extinction des hommes de Néanderthal, est préhistorienne. Ils ont un fils, Medhi, qu'ils appellent Petit Loup. En se rendant dans sa famille en Kabylie, Leila est assassinée par des terroristes islamistes. Le fils survit. Au désespoir, Driss émigre à Los Angeles, où il trouve un emploi précaire, chez Promolab, une entreprise pilote pour la recherche biotechnologique. Petit Loup est un enfant surdoué qui bégaie et souffre beaucoup. Un accident quasi mortel se produit - le cerveau de l'enfant est gravement endommagé. Promolab propose une greffe sensationnelle. Des cellules souches. L'opération échoue à cause d'un tremblement de terre. Mais les embryons sont là. Lily, une femme russe, offre au père son amour et sa matrice. Un bébé pourrait naître. Un bébé cloné ? Roman d'amour infini, roman " scientifiquement informé ", roman métaphysique, Ce jour viendra bouscule toutes nos certitudes devant les choix impossibles de l'existence. Habité par des personnages aux émotions déchirantes, tragiques, le livre entend, dans la tradition des grandes causes chères à Anouar Benmalek, un questionnement dont la portée universelle renvoie aux incertitudes de notre temps.



### *Chroniques de l'Algérie amère.*

**Chroniques** Paris, Pauvert, **2003** 281 p.  
ISBN 2-720-21488-4

Chroniques dans divers journaux algériens, entre 1985 et 2002.

### *Cortège d'impatiences. Poésie et prose.*

**Poésie.** Sherbrooke : éd. Naaman, **1984** 96 p.  
ISBN 2-89040-310-6 Coll. Création, n° 145.

## MERAHI, Youcef,

### *Entretien avec Youcef Merahi. Vivre pour écrire.*

**Entretien.** Alger, Editions Sédia, **2006** 93 p.  
ISBN 978-9961-704-'

### *L'Amour loup.*

**Roman.** Paris, L'Harmattan, **1994** 235 p.  
ISBN 2-7384-2293-4 Coll. Ecritures arabes, n° 106.

C'est à Moscou, au temps des " bourses rouges ", que Chaïbane, étudiant-ingénieur algérien, tombe amoureux de Nawal, une Palestinienne, étudiante en médecine. Elle lui parle de son père et de son frère, égorgés par une milice libanaise. Mais, peu de temps après, la jeune fille disparaît. Chaïbane emprunte de l'argent et part à sa recherche, en Syrie, dans l'enfer des camps de réfugiés, puis au Liban. Dans sa quête pour retrouver la jeune femme, il sera le témoin des pires folies humaines : nationalismes, fanatisme, vengeance sordide, mépris et destruction. Avec, toujours, en toile de fond, la " malédiction " d'être arabe à la fin de ce vingtième siècle de fer, de sang et d'égorgements. Mais en même temps, et parfois dans le coeur des mêmes personnes, Chaïbane rencontrera la bonté, la tendresse, une soif d'amour infinie. Entre Moscou et Beyrouth, Damas et Samarkand, un grand livre d'espoir et de désespoir.





***L'Année de la putain. Petits romans et autres nouvelles.***

Paris, Fayard,

250 p.

ISBN 2-213-62806-8

Que fit Eve face au premier meurtre de l'histoire des hommes ? Que fait un garçon des rues de Djakarta quand son amant le quitte ? Comment réagit-on quand celle qui vous déniaise si délicieusement est en même temps une voleuse ? Comment découvre-t-on, en plein désespoir, son Andalousie intérieure ? Voilà quelques-unes des questions que se posent les protagonistes de ce recueil qui, en neuf récits, raconte l'amour, la peine de vivre et l'envie passionnée d'être heureux malgré tout.



***L'Enfant du peuple ancien.***

Paris, Pauvert,

333 p.

ISBN 272021406X

Queensland, nord-est de l'Australie, décembre 1918. Une odeur de printemps salé. Kader, bouleversé regarde le corps défilé de sa femme Lislei, mourante. D'étranges dieux ont présidé à leur rencontre. En 1870, Lislei, l'Alsacienne, est emportée dans la tourmente sanglante de la Commune tandis que Kader, l'Algérien, est fait prisonnier au cours de la révolte des tribus sahariennes contre les colons français. Tous deux sont déportés en Nouvelle-Calédonie et réussissent à s'évader sur le même rafiote se dirigeant vers l'Australie. A son bord, ligoté, gémit un drôle de petit garçon : Tridarir. Dernier représentant des Aborigènes de Tasmanie décimés par les colons australiens, l'orphelin courageux tente de retrouver les mythiques Sentiers des Rêves de son peuple... Roman d'aventures et d'amour à couper le souffle, L'Enfant du peuple ancien entraîne le lecteur aux confins d'une humanité très lointaine, nourrie de rêves magiques et fondateurs... Ce voyage initiatique, conjugué à une traversée délicieusement romanesque de l'Histoire, confirme l'humanisme désarmant d'Anouar Benmalek.

***La Barbarie.***

Essai.

Alger, ENAL,

1986 131 p.

***Le Poumon étoilé.***

Recueil

Alger, Editions Sédia

2006 270 p.



***Les Amants désunis.***

Roman.

Paris, Calmann-Lévy,

1998 339 p.

ISBN 2-7021-2912-9

Une vieille dame erre dans le cimetière d'Alger. Elle cherche avec avidité deux prénoms : Mehdi et Myriem, ceux de ses enfants égorgés autrefois par des combattants du FLN persuadés que leur père, Nassrédine, avait trahi.

De cet époux algérien, Anna, la Suisse, n'a gardé qu'un anneau de mariage, et le souvenir d'un grand amour fauché trop tôt. Après quarante ans d'absence, elle revient à Alger et envoie un télégramme à Nassrédine : rendez-vous sur la tombe de leurs enfants, dans son village natal.

Mais, Anna, l'étrangère, doit d'abord se trouver un petit allié dans l'Algérie d'aujourd'hui. Ce sera Jallal, un gamin rencontré place des Martyrs et qui pleure en vendant des cacahuètes. Il accepte de servir de guide à Anna, déguisée en musulmane. La "grand-mère" et le "petit-fils" tombent aux mains d'un groupe de combattants d'Allah. Nassrédine parviendra-t-il à la rejoindre avant que son destin ne soit tranché par la

lame d'un couteau ?

***Ludmila ou le violon à la mort lente.***

**Roman.**

Alger, ENAL,

**1986** 251 p.



***Ma Planète me monte à la tête. Historiettes à hue et à dia pour briser le coeur humain.***

**Textes courts.** Paris, Fayard,  
ISBN 2-213-62297-3

**2005** 250 p.

" Ali-Ahmed avec sa nouvelle amie. Ils passent devant un lac. - Tiens, regarde les larmes que tu as versées pour la précédente. Ali-Ahmed s'approche du bord, enlève une chaussure, une chaussette, puis y trempe un pied. - Brr... c'est froid. Il se déshabille complètement et plonge à l'eau. Il fait quelques brasses. - A la réflexion, c'est bon. Tu viens ? Il sourit. Alors son amie se met à pleurer et à ses pieds se forme une mare qui devient bientôt un lac. "



***O Maria.***

**Roman.** Paris, Fayard,  
ISBN 2-213-63048-8

**2006** 470 p.

" C'est à ce moment précis de ses réflexions un peu bêtes qu'elle le vit, ce matin-là. L'homme à la cape et au chapeau à large bord était si souriant, si joyeux de l'avoir découverte en débouchant de son buisson, qu'elle n'eut d'abord pas peur : comment craindre un être que la joie transfigure à ce point ? Mais sa salive sécha instantanément dans sa bouche quand elle aperçut l'épée, puis la dizaine d'individus hérissés d'arquebuses qui accompagnaient l'homme au sourire éclatant. " Maria, crie maintenant, Maria... Après, il sera trop tard... je t'en prie... Ils vont vous tuer tous... " La voix, dans la tête de l'adolescente, supplia en vain. Ce qui lui restait de maîtrise de son corps suffisait à peine à limiter le tremblement des jambes et des bras et à contrôler ses entrailles. C'étaient eux. Finalement, ils les avaient retrouvés. " Le roman d'une Andalouse d'autrefois, chrétienne et musulmane, mère désespérée, doublée d'une catin trop belle pour vivre en paix, même après la mort, dans une Espagne du siècle d'or ravagée par la soif de pureté. Une déchirante histoire d'amour et de liberté, à la veille de la grande déportation des morisques.

***Rakesh, Vishnou et les autres.***

Alger, ENAL,

95 p.

---

**BENMALEK, Soumya.**

Algérie

(Pseudo: **IMAKSEN, Nayla**).

***La troisième fête d'Ismaël. Chronique algérienne, août 1993-août 1994.***

Casablanca, Le Fennec,  
ISBN 9981-838-15-2

208 p.

Journal des événements violents d'Algérie.

---

**BENMANSOUR, Leïla.**

Algérie

Née **BENAMMAR, Leïla**.

***Alger martyre.***

**Poésie.**

Paris, Saint-Germain-des-Prés,  
ISBN 2-243-03508-1 Coll. La poésie, la vie.

**1995** 38 p.

Née **BENAMMAR, Leïla.**

*Algérie. Cimetières et jardins.*  
**Poésie.** Paris, Saint-Germain-des-Prés, **1998** 36 p.  
ISBN 2-243-03668-1

Née **BENAMMAR, Leïla.**

*Poèmes.*  
Paris, L'Athantor, **47 p.**

---

## **BENMEHDI, Yasmina.**

Algérie

*Les Rênes du destin.*  
**Roman.** Paris, L'Harmattan, **1995** 161 p.  
ISBN 2-7384-3490-8 Coll. Ecritures arabes n° 127.  
Préciser pays auteur.

<http://dzlit.free.fr/dbenmerad.html>

---

## **BENMERAD, Djamel.**

Algérie

*Chant d'impatience.*  
Alger, ENAL, **80 p.**  
Ed. 2162/85 Coll. Ecritures arabes, N° 127.  
Introduction de Gaston Miron, p. 5-6.

*On me meurt bien qu'en Algerine.*  
**Roman.** Verchères, Rebelles, **2003**

<http://www.bhalima.com/index.php>

---

## **BENMERIKHI, Halima.**

Algérie.

*Concorde.*  
Aguessac, Editions associatives Clapas,

*Etrange Annonce.*  
**Poésie.** Aguessac, Editions associatives Clapas, **2000**

*Les Ailes de l'espoir.*  
Aguessac, Editions associatives Clapas,

---

**BENMOUHOU, Med El-Hadj.**

Algérie

**OUANECHE, Mohand (préf.).***Neuvains d'amour.***Poésie.**Tizi-Ouzou, Mehdi,  
ISBN 9961834070**2002** 105 p.

---

<http://dzlit.free.fr/mbennabi.html>**BENNABI, Malek.**

Algérie

*Islam et démocratie.*

Alger, Révolution africaine,

(36 p.)

**Essai.***L'Oeuvre des Orientalistes, son influence sur la pensée islamique moderne.*

Alger, Révolution africaine,

**1968** 32 p.**BOUKROUH, Noureddine. (Préf.).***Les Grands Thèmes (de la civilisation, la culture, l'idéologie, la démocratie en Islam et l'orientalisme.*

Alger, Impr. de l'IPA,

170 p.

Préface et annotations par Nour-Eddine Boukrouh.

*Mémoires d'un témoin du siècle. (T.1).*Alger, Editions nationales algériennes,  
2 vol. Le 2° est en arabe.

239 p.

**KHALDI (Dr.). (Préface).***Perspectives algériennes (de la civilisation, de la culture, de l'idéologie).***Conférences.**

Alger, En-Nahda,

**1965** 80 p.

Préface de Dr. Khaldi.

---

**BENNACER; M.-Larbi.**

Algérie

*Tant va la montagne à la ville.*

Alger? En.A.P.,

233 p.

**Roman.***Un Pied sur chaque rive.*

Alger? Compte d'auteur,

**1992** 394 p.

---

## BENNOUR, Mouhoub.

Algérie

**Roman.** *Les Enfants des jours sombres.*  
Alger, SNED, **1980** 237 p.

Prix d'encouragement du 20<sup>e</sup> anniversaire de la Révolution.

---

<http://dzlit.free.fr/benotman.html>

## BENOTMAN, Abdel Hafed.

Algérie/France

Minorité:

Emigration

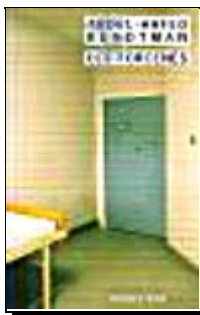


*Eboueur sur échafaud.*

Paris, Rivages,  
ISBN : 2743611383 Coll. Ecrits noirs.

192 p.

## COOK, Robin.



*Les Forcenés.*

Paris, Rivages,  
ISBN 2-7436-0619-3

179 p.

Abdel-Hafed Benotman est incarcéré en centrale pénitenciaire pour attaque à main armée. Ce recueil de 12 nouvelles cauchemardesques, réunit une petite part de ses nombreux écrits et comme le souligne Robin Cook dans sa préface, nous aimerions bien savoir ce qui a poussé l'auteur à les écrire. Une vision très particulière du monde "extérieur". Préface de Robin Cook.

---

## BENRAIS, Djamel.

Algérie

**Poésie.** *Mots clés du coeur.*  
Alger Compte d'auteur, **1991** 68 p.

---



<http://dzlit.free.fr/bensadi.html>

Algérie

## BENSADI, Mustapha.

**Roman.** *Le Nombriil miraculé.*  
Alger? Talantikit, **2002**

---

**BENSAID, Norbert.**

Algérie

Minorité:

Juive

**FRESCO, Nadine, Ed., DANIEL, J. Pr***Un Médecin dans son temps.*

Recueil de textes. Paris, Le Seuil,

**1995** 384 p.

---

**BENSALAH, Kacem.**

Algérie

**BENSALEM?***Chroniques de mon bled.*Récit. Paris, La Pensée universelle,  
ISBN 2-214-07699-9**1988** 221 p.

Déjeux dit Bensalem. Mais Fériel et BBSeurat disent Bensalah &gt; Erreur Déjeux.

---

**BENSALEM, Djamel-Eddine.**

Algérie

*Voyez nos armes, voyez nos médecins.*

Récit-témoignage. Alger, ENAL,

**1984** 229 p.

Témoignage sur les médecins du maquis.

---

**BENSIMON, Guy.**

Algérie

Minorité:

Juive

*Florival ou l'imperceptible éraflure du temps.*Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2738464742Récit *Soleil perdu sous le pont suspendu. Une enfance à Constantine.*  
Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7475-1785-3**2001** 235 p.

---

**BENSIMON, Jean.**

Algérie

Minorité:

Juive

Poésie. *Exil incise.*  
Paris, Arcam.**1992**Poésie. *L'Arbre à silex.*  
Paris, Arcam.**1991**

**Poésie.** *L'Arbre bonheur.*  
Paris, L'Harmattan, **1994** 59 p.  
ISBN 2-7384-2636-0 Coll. Poètes des cinq continents, n° 83.

**Contes.** *Le Hors-venu.*  
Paris, L'Harmattan, **1998**

**Poésie.** *Où luit l'origine.*  
Paris, L'Harmattan, **1997** 72 p.  
ISBN 2-7384-4934-4 Coll. Poètes des cinq continents.

**Poésie.** *Parage, passages.*  
Paris, Arcam. **1990**

Prix Aliénor.

---

## BENSLI, Fatima.

Algérie

Minorité:

Kabyle

**Récits personnels.** *Code de la femme silencieuse.*  
Paris, La Pensée universelle, **1991** 62 p.  
ISBN 2-214-08761-3

---

## BENSLIMANE, Jacqueline.

Algérie

(BEN SLIMANE)

**Poésie.** *Poèmes.*  
Alger, Impr. officielle, **1963** 46 p.

---

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0224495.ra>

## BENSMAIA, Reda.

Algérie  
Algérie

Minorité:

Emigré (USA).

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0224495.ra>

*Alger ou la maladie de la mémoire.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-5920-X Coll. Ecritures arabes.

135 p.

---

## BENSMAN, Abdallah.

Algérie

**Essai.** *Crise du sujet, crise de l'identité. Une lecture psychanalytique de Rachid Boudjedra.*  
Casablanca, Afrique-Orient, **1984** 126 p.

*La Médiane obscure.*

Rabat, Pro-Culture,  
Ed. 833/78

89 p.

**Entretiens.** *Symbole et idéologie. Entretiens avec Roland Barthes, Abdallah Laroui, Jean Molino.*  
Rabat, Media Productions, **1987** 149 p.

## IKKEN, Aïssa. (Illustrations).

*Versets pour un voyageur.*

Rabat, SMER,

coll. Littératures.

59 p.

Déj93 répertoire au Maroc: aurait-il changé de nationalité?

---

## BENSMINE, Leïla.

Algérie

### ARKOUN, Mohammed. (Préface).

*Parfums d'Alger.*

**Roman.** Tunis, CERES, **1996** 118 p.  
ISBN 9973-19-230-3

Suite de séquences sur une vaste période temporelle.

---



<http://dzlit.free.fr/abensoussan.html>

Algérie

Minorité:

Juive

## BENSOUSSAN, Albert.

**Roman.** *Aldjezar.*  
Neuilly/s/Seine, Al Manar, **2003** 117 p.  
ISBN 2-913896-22-7

*Au Nadir.*


**Roman.** Paris, Flammarion, **1978** 229 p.



- Essai.** *Confessions d'un traître. Essai sur la traduction.*  
Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1995 130 p.  
ISBN 2-86847-140-4
- Roman.** *Djebel-Amour, ou L'Arche naufragère.*  
Paris, L'Harmattan, 1992 159 p.  
ISBN 2-7384-1702-7 Coll. Ecritures arabes, n° 85.
- Roman.** *Frimaldjézar.*  
Paris, Calman-Lévy, 1976 201 p.
- Prix de l'Afrique méditerranéenne de l'ADELFI, 1977.
- Contes.** *Isbilias. suivi de Foraine. et de L'éponge.*  
Paris, P. J. Oswald, 1970 62 p.  
Coll. "Contes et Poèmes",
- Essai et récit,** *L'Echelle algérienne (Voies juives).*  
Paris, L'Harmattan, 2001 156 p.  
ISBN 2-7475-0406-9 Coll. Ecritures arabes.  
13 textes de genres divers.
- Récit.** *L'Echelle de Mesrod, ou parcours algérien de mémoire juive. Récit.*  
Paris, L'Harmattan, 1984 206 p.  
Coll. Ecritures arabes.
- Année? Assante: 1985. Présentation par Benjamin Stora: La "mémoire juive" de l'auteur fait écho aux poèmes de Myriam Ben, "deux points de vue opposés" écrit Marc Gontard dans une courte présentation, "à partir d'un même lieu culturel" (la judéité), sur l'Algérie d'hier et d'aujourd'hui, et d'une manière plus large sur la cohabitation difficile au Maghreb entre deux sociétés très proches (juive et islamique) que la revendication théologique d'une identité absolue a placées dans une longue et douloureuse situation de face à face... Attaché par toutes ses fibres à la terre algérienne, l'auteur ne renie aucune de ses racines. Le petit peuple bigarré du village s'impose au narrateur avec son étrangeté et dans sa verve. Sous les portraits multiples et la mosaïque des histoires, c'est un langage ancien qui est ici revendiqué et, par-delà les figures et les conflits, un parler commun, un verbe fraternel, une voix de paix.
- L'Echelle sépharade.*  
Paris, L'Harmattan, 1972 p.  
ISBN 2-7384-2128-8 Coll. Ecritures arabes n° 97. Daté 1993, publié janvier 1994.  
Année? Assante: 1985.
- Récit.** *L'Oeil de la sultane.*  
Paris, L'Harmattan, 1996 96 p.  
ISBN 2-7384-3887-3 Coll. Ecritures arabes.

*La Bréhaigne.*

- Roman.** Paris, Denoël, **1973** 170 p.
- Présentation par Benjamin Stora: Le roman d'un exil intérieur. L'auteur, enseignant en Bretagne, mélange, confond ses souvenirs de la Bréhaigne et d'Isbilia en Algérie où il vécut son enfance. Combats de la guerre réelle, et batailles d'enfants se mêlent, se renvoient en miroir.
- La Ville sur les eaux.*  
Paris, L'Harmattan, **1997** 121 p.  
ISBN 2-7384-1651-9 Coll. Ecritures arabes, n° 75.
- Présentation par Benjamin Stora: C'est une ville de souvenir, le rêve d'un petit garçon juif né dans un pays maghrébin, au temps de l'Algérie de papa, puis de la "drôle" de guerre et la "drôle" de victoire qui ont précédé l'indépendance. Tout est illusion et théâtre, dans cet Alger du bonheur passé où revivent les rires et les drames de l'enfance, la tendresse d'une famille, la complicité ombrageuse des communautés qui cohabitent tant bien que mal entre synagogue, église et mosquée.
- Récit.** *Le Chant silencieux des chouettes.*  
Paris, L'Harmattan, **1997** 112 p.  
ISBN 2-7384-5983-8 coll. Ecritures arabes, n° 35.
- Le Chemin des Aqueducs.*  
Paris, L'Harmattan, **1997** 194 p.  
ISBN 2-7384-7317-2 Coll. Ecritures arabes.
- Récit.** *Le Dernier Devoir.*  
Paris, L'Harmattan, **1988** 115 p.  
ISBN 2-85802-953-9 coll. Ecritures arabes, n° 35.
- Le Félipou: Contes de la sixième heure.*  
Paris, L'Harmattan, **1997** 127 p.  
ISBN 2-7384-2569-0 Coll. Ecritures arabes.
- Récit.** *Le Marrane ou la confession d'un traître.*  
Paris, L'Harmattan, **1991** 159 p.  
ISBN 2-7384-0908-3 Coll. Ecritures arabes; 64.
- 'Marrane : nom donné par les espagnols aux Arabes et aux Juifs convertis'.
- Le Retour des Caravelles: Lettres latino-américaines d'aujourd'hui.*  
Rennes, Presses universitaires de Rennes, **1997** 230 p.  
ISBN 2-86847-402-0
- Récit.** *Les Anges de Sodome.*  
Paris, Maurice Nadeau, **1996** 132 p.  
ISBN 2-86231-133-2

- Les Bagnoulis.*  
Paris, Mercure de France,  
coll. "L'Initiale", 58 p.
- Les Eaux d'arrière-saison.*  
Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-4358-3 109 p.
- Recueil de** *Mes Algériennes.*  
Neuilly-sur-Seine, Al Manar, 2004 75 p.  
ISBN 2-913896-28-6 Nouvelles et récits du Maghreb,
- Recueil mettant en scène l'Algérie, d'Aldjezar à un village lointain et dans lesquelles le lecteur croise entre autre une grand-mère guérisseuse, Choufouné Yénès, qui se croit brave, Pépé le Moko, une cousine gourmande qui se gave de yapreks.
- Roman.** *Mirage à trois.*  
Paris, L'Harmattan, 1989 164 p.  
ISBN 2-7384-0254-2 coll. Ecritures arabes, n°47.
- Pour une poignée de dattes.*  
Paris, Maurice Nadeau 120 p  
ISBN 9-782862-3116
-  *Une saison à Aigues les Bains.*  
**Roman.** Paris, Maurice Nadeau, 1993 108 p.  
ISBN 2-86231-115-4
- Nouvelle+textes.** *Visage de ton absence.*  
Paris, L'Harmattan, 1990 112 p.  
ISBN 2-7384-0882-6 coll. Ecritures arabes, n° 62.

---

## BENSOUSSAN, Paul.

Algérie

- Poésie.** *Impossibles chansons : poèmes.*  
Paris, Ed. de la Bruyère, 1991 31 p.  
(n.d.)

*Ressacs.*

Paris Ed. de la Bruyère,

53 p.

---

## BENTAYEB, M'Hammed.

Algérie

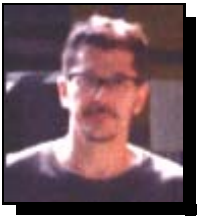
Minorité:

Emigrée

*Ebauche d'une mauvaise graine.*

Paris, La Pensée universelle,  
coll. Poètes du temps présent.

186 p.



<http://dzlit.free.fr/mbenxayer.html>

Algérie

## BENXAYER, Morrad.



*La Mosquée.*

Roman.

Paris/Alger, Marsa,

2002 220 p.

ISBN 2-913868-41-X Supplément au numéro 63-34 de la revue Algérie Littérature/Action.

---

## BENYAHIA, Mahmoud.

Algérie

*Mihrab.*

Poésie.

Paris, La Pensée universelle,  
Coll. Poètes du temps présent.

1986 160 p.

---

## BENYAHIA, Mohamed.

Algérie

*La Conjuración au pouvoir. Récit d'un maquisard de l'ALN.*

Paris, L'Arcantère,  
ISBN 2-86829-031-0 Coll. Mémoires et Identités.

211 p.

Présentation par Benjamin Stora: Un des plus beaux, des plus forts récits de maquisards algériens pendant la guerre d'indépendance. En rupture avec une vision manichéenne, héroïsée, l'auteur raconte dans son parcours de combattant, les souffrances, les lâchetés, les compromissions, le maintien de son engagement dans la cause nationaliste. Ce maquisard de "l'intérieur" se montre sans concession pour ceux qui ont usurpé le pouvoir en Algérie après l'indépendance.

*La Conjuraton du pouvoir. Récit d'un maquisard de l'ALN.*

Alger, ENAP,  
DL 204 A93

223 p.

Vérifier titre. Est-ce une réédition du livre de 1988 ou autre chose?

---

## **BENYEKHLEF, Djamel.**

**Roman.** *A cause du parfum des orangers.*  
Paris, La Pensée universelle, **1974** 127 p.

**(BENYEKHLEF, Hedi?).**

*Poèmes incendiaires.*

Sherbrooke, A. Naaman,

112 p.

Erreur Déj93 Prénom: Hedi???

---

## **BENYOUB, Abel.**

Algérie?

*Je m'en souviens : histoire vécue, la guerre d'Algérie.*

Paris, Caractères,

167 p.

---

## **BENYOUCEF, Abbas Kebir.**

Algérie

*Abdelmoumene le chevalier du Maghreb.*

Alger, ENAG,  
Ed. 000822/02

**Bande dessinée.** *Histoire d'Algérie.*  
Alger, ENAG, **2002**

*L'Orchestre aux Bananes.*

Alger, ENAG,  
Ed. 000807/02

---

<http://dzlit.free.fr/fbenyoucef.html>

## **BENYOUCEF, Farid.**

Algérie

**Roman.** *Le Festin du diable.*  
Paris, L'Harmattan, **2003** 199 p.  
ISBN 2-7475-4164-9 Coll. Ecritures arabes.

## **BENYOUCEF, Messaoud.**

Algérie

- Théâtre.** *Dans les Ténèbres gîtent les aigles.*  
Paris? L'Embarcadère, **2003** 127 p.  
ISBN 2-914728-06-4
- Algérie, 1956. La mèche allumée le 1er novembre 1954 va-t-elle faire long feu ? Un homme va contribuer de façon décisive à faire passer le mouvement indépendantiste du stade insurrectionnel à l'organisation politique moderne Ramdane Abane. Autour de lui, transcendant leurs origines ethniques, leurs obédiences religieuses ou leurs convictions politiques, des hommes, parmi lesquels Frantz Fanon, jeune et brillant psychiatre antillais arrivé depuis peu en Algérie, vont écrire une page d'exception dans cette guerre. 1956, l'an II de la révolution algérienne, fut, en effet, ce moment où tous les possibles semblaient possibles, où le conflit paraissait devoir déboucher rapidement sur " la République démocratique et sociale assurant l'égalité et la liberté à tous ses citoyens sans distinction d'origine ou de religion " qu'appelaient ces hommes de leurs vœux. Mais 1956, et comme pour vérifier l'aphorisme hégélien - c'est au moment où l'on croit qu'on est le plus près qu'on est le plus loin -, signera le processus d'ensauvagement de la guerre, l'entrée dans la tragédie inexpiable qui allait broyer des centaines de milliers de vies humaines. Derrière l'évocation des deux figures de Ramdane Abane et de Frantz Fanon, c'est à une plongée dans la fabrique de l'Histoire - qui ne se trouve jamais là où l'on croit l'entrevoir -, à une écoute de son souffle incendiaire - qui brûle l'humain autant qu'il
- L'Algèbre de la Mort.*  
Nointel (Val d'Oise), L'Embarcadère, **2003** 332 p.  
ISBN 2-914728-11-5
- Théâtre.** *La Sainte Triade. Courtes pièces.*  
Chateaufort, L'Embarcadère, **2003** 98 p.  
ISBN 2-914728-10-7
- Le Nom du père.*  
Paris, Epée de bois/Cartoucherie, **2002** 124 p.  
ISBN : 2914728050 Représentation à la Cartoucherie de Vincennes du 25 avril au 13 mai 2001.

## **BENZIANE, Ahmed Saïfi.**

- Roman.** *L'autre Maîtresse.*  
Oran, Dar El Gharb, **2004** 169 p.  
ISBN 9961-54-387-4

## BENZINE, Abdelhamid.

Algérie

### *Journal de marche.*

**Récit-témoignage.** Alger, Ed. nationales, **1965** 142 p.

## KATEB, Yacine. (Préface).

### *La Montagne et la plaine.*

**Recueil de** Alger, El Adib. (Compte d'auteur). **1980** 43 p.  
1° éd. à compte d'

Préf. de Kateb Yacine. Présentation par Benjamin Stora: Dix récits sur un pays en guerre, présentés par l'auteur comme un hommage de l'un des leurs à ses compagnons de lutte. Les personnages choisis sont représentatifs de la lutte algérienne. Les nouvelles évoquent la prison, les caches, l'agent de liaison, la

### *Lambèse.*

**Témoignage.** Alger, Dar el-Ijtihad, **1989** 224 p.

### *Le Camp.*

**Récit-témoignage.** Paris, Ed. sociales, **1962** 94 p.

Présentation par Benjamin Stora: L'auteur raconte sa vie de prisonnier pendant la guerre d'indépendance algérienne.



### *Le Sergent.*

Alger, Anep,

---

## BERARD, Joseph.

Algérie

Minorité:

Française

### *Bel Abbès: ne jamais oublier.*

Paris, La Pensée universelle, **1971** 96 p.

Autobiographie. Erreur Déj78: l'indique deux fois, avec 1 fois 1971 et l'autre 1972. Présentation par Benjamin Stora: L'auteur, qui s'est installé à Sidi Bel Abbès de 1937 à 1962, et a exercé le métier de

### *Bel Abbès: ne jamais oublier.*

Paris, La Pensée universelle, **1972** 96 p.



Algérie

Minorité:

Emigrée

## **BEREZAK, Fatiha.**

### **BAHRI, Rachid. (Musique).**



*Algèrèves.*

CD-Rom.

Paris, Le Regard Aquarel (Auto-édition),

**1999**

Poésie.

*Dédales.*

Paris, Imprimeurs libres,

**1980** 63 p.

Récit.

*Homsiq.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-2003-6 Coll. Ecritures arabes ; 90.

**1993** 132 p.

### **BAYARASSOU, Bahia Boua. (Illustrations).**

*Le Canard et le clochard.*

Poésie.

Paris, Auto-édition,

**1998** 10 p.



*Le Chant du Singe. (Regard aquarel IV).*

Poésie et Conte

Paris, Le Regard Aquarel (Auto-édition),

**1999** 75 p.

### **GODARD, Jocelyne. (Introduction).**

*Le Regard aquarel 2 : Quotidien pluriel (suivi de) L'Envers des corps.*

Poésie.

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-0113-9 Coll. Ecritures arabes ; 42.

**1988** 90 p.

Préf. de Jocelyne Godard. Erreur Déj94: 1990? Vérifier.

### **GARONNAIRE, Félix. (Introduction).**

*Le Regard aquarel 3.*

Paris, L'Harmattan,

ISBN 2-7384-1434-6 Coll. Ecritures arabes ; 76.

76 p.



Erreur Califa3: "Le troisième regard".

***Le Regard aquarel : spectacle poétique.***

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-85802-592-1 Coll. Ecritures arabes ; 19.

118 p.

---

<http://dzlit.free.fr/kberger.html>

**BERGER, Karima.**

Algérie

Minorité:

Emigrée

**Roman.**

***L'Enfant des deux mondes.***

La Tour d'Aigues, L'aube,  
ISBN 2-87678-402-5 Coll. Regards croisés.

**1998** 127 p.



***La Chair et le rôdeur.***

La Tour d'Aigues, L'Aube,  
ISBN 2-87678-690-7 Coll. "Regards croisés",

187 p.

---

<http://dzlit.free.fr/dberkani.html>

**BERKANI, Derri.**

Algérie/France  
Algérie?

Minorité:

Emigration

**Roman.**

***La Kahéna de la Courtille.***

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7475-2177-X

**2002** 204 p.

**Roman.**

***Le Tournesol fou.***

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7475-6360-X

**2004** 217 p.

Période noire et méconnue de la guerre de libération, les années 58-59 voient les éléments les plus rétrogrades de l'ALN, avec, en filigrane, la prise du pouvoir, prendre prétexte d'une provocation des services français pour organiser une vaste purge visant à éliminer tous les intellectuels de leurs rangs. Cette liquidation impitoyable plus connue sous le nom de "Bleuite," fera trois mille victimes. Alilou Jebli, étudiant algérois devenu maquisard en Kabylie, sur le point d'être exécuté par ses compagnons, réussit à leur échapper. A Mizane, ville où il croit trouver la "paix des braves" promise par l'armée française, il découvre l'autre face de la guerre avec ses tortures, ses exactions, ses exécutions sommaires. Dès lors qu'il refuse une collaboration directe, il devient la cible, au sens balistique du terme, des deux camps. Visé par deux attentats, prêt à céder à la vieille loi du talion, il rencontre Nadia. Sa chance. Infirmière, elle panse ses blessures, femme elle lui offre un amour fou qui le lave de ses pulsions de mort et lui infuse une extraordinaire envie de vivre. Pourtant, l'implacable violence du passé lui donne, 50 ans plus tard, à Paris, un nouveau rendez-vous.

***Ne montre à personne...***

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-3189-5

206 p.

---

## BERKANI, Mohammed Arzeki.

Algérie

*L'Histoire de Djenien Bou Rezg - Trois années de camp.*  
**Récit-témoignage.** Koudia-Sétif, **1965** 84 p.

Ce camp, où furent déportés des nationalistes et des communistes, se trouvait dans le sud-oranais.

*Trois années de camps. Un an de camp de concentration. Deux ans de centre disciplinaire. Djenien-Bou-Rezg sud Oranais (1940 à 1943 régime Vichy).*  
**Récit-témoignage.** Alger, s.n. **1965** 76 p.

S'agit-il du même ouvrage que celui signalé la même année par Déj84? Vérifier.

---

<http://dzlit.free.fr/nberquet.html>

## BERQUET, Nadia.

*La Guerre des fleurs.*  
**Roman.** Paris? HB Editions, **2006**

Ils sont huit, issus d'une double culture, Algérienne et Française. Huit assis autour d'un petit lit blanc dans lequel agonise leur mère. La vie les a désunis, mais ils sont bien tous faits de la même étoffe : cyniques, menteurs, pudiques, violents. La mort de la Mère devenant de plus en plus probable, une question, si insignifiante dans le fond, va les jeter furieusement les uns contre les autres : faut-il ou ne faut-il pas mettre de fleurs sur les tombes quand on est enterré selon le rite musulman ?

---

## BERRABAH, Madani.

Algérie

*La Sagesse.*  
**Poésie.** Paris, La Pensée universelle, **1987** 47 p.  
ISBN 2-214-06965-8 Coll. Poètes du temps présent.

*Royaume d'un poète : poèmes du temps présent.*  
Roubaix, Autoédition, 65 p.

---

## BERRABAH, Yamina.

Algérie

*Algériennes à perpétuité.*  
Paris, L'Harmattan, 282 p.  
ISBN 2-7475-3960-1 Coll. Ecritures arabes.

---

**BERREBY, Elie-Georges.**

Algérie

Minorité:

Juive

- Andro-Jyne.*  
Paris, Caractères, **1973**
- Des Murs à Jérusalem.*  
Paris, Ed. des Ecrivains, 67 p.  
ISBN 2-84434-700-2
- Théâtre.** *Jonas. Demain à Jérusalem. La Kabbale selon Aboulafia.*  
Paris, Cherche-Midi, **1986** 336 p.  
ISBN 2-86274-091-8
- L'Enfant pied-noir.*  
Arles, Actes-Sud, 168 p.  
ISBN 2-7427-0171-0
- Roman.** *La Femme sacrilège.*  
Paris, Editions des Ecrivains, **1999** 280 p.  
ISBN 2-84434-250-7
- Histoire d'un amour impossible entre un journaliste français et une algérienne durant la 1<sup>o</sup> année de l'Indépendance.
- Roman.** *La Honte à la figure.*  
Arles, Actes Sud, **1995**
- La Princesse bigame.*  
Paris, Ed. de l'Amandier, 60 p.  
ISBN 2-907649-75-2
- Théâtre.** *Le Ciné du Docteur Sidi. Les Crocodiles. How much?*  
Paris, Cherche-Midi, **1986** 363 p.  
ISBN 2-86274-090-X
- Le Singe du Prophète.*  
Paris, Calmann-Lévy, 216 p.  
Coll. Labiche,

---

## BERTHIER, A.

Algérie

Minorité:

Française

*Constantine. (Souvenirs).*

Toulouse, Diffusion F.D.,

1965

---

<http://dzlit.free.fr/dbeskri.html>

## BESKRI, Djilali.

Algérie

*Le 8e voyage de Sindibad.*

Alger, Anep,

152 p.

L'histoire commence à Bassora en 796 après J.C. et s'achève en 2800 à Monkara où, grâce à Sindibad et ses amis, les peuples libres et enfin reconciliés de Nega s'apprentent à entreprendre le long voyage qui les

---

## BESNACI-LANCOU, Fatima.

Algérie/France



*Fille de Harki.*

Récit

Paris, L'Atelier,

2003

ISBN : 2708236636 Coll. Vie au Coeur.

La guerre emporte aussi les enfants... Mais cette guerre-là, dans l'Algérie de l'été 1962, a été très peu écrite. Fatima Besnaci a huit ans lorsque sa famille échappe de peu aux massacres dont sont victimes plus de 100 000 Algériens à qui le nouveau pouvoir reproche d'avoir été du côté de la France. Elle embarque, un soir de novembre 1962, avec ses parents et ses quatre petites sœurs dans une cale de bateau pour un voyage sans retour de l'autre côté de la Méditerranée. A l'arrivée, un camp militaire entouré de barbelés, Rivesaltes, attend les réfugiés. Fatima passe toute son adolescence et une partie de sa jeunesse dans des camps réservés aux familles de harkis, à l'écart des villages français du sud de la France. L'Algérie leur a refusé une place à l'Indépendance, la France ne les a pas accueillis avec dignité. Ce témoignage, d'une grande sobriété, est rare car, comme la majorité des enfants de harkis, l'auteur a longtemps recouvert ce passé douloureux d'une chape de silence. Pour la première fois, une femme raconte la violence que fut la guerre d'Algérie pour les femmes et les enfants de harkis. La douceur qui imprègne ce témoignage en fait la force. Fatima Besnaci-Lancou est directrice d'une maison d'édition médicale.

## LIAUZU, Claude (préface).

*Nos mères, paroles blessées. Une autre histoire de harkis.*

Essai.

Paris, Emina Soleil,

2006 125 p.

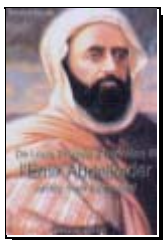
ISBN 2-914773-07-2 Coll. Zellige

Après avoir relaté son parcours dans un précédent livre, Fatima Besnaci-Lancou donne aujourd'hui la parole aux " mères ", ces femmes de harkis débarquant en terre inconnue après avoir fui une guerre qui leur était souvent étrangère, pour se retrouver confinées des années durant dans des camps de regroupement. Il a fallu vaincre les réticences, les pudeurs, les peurs, pour qu'elles acceptent de se livrer, creusant au plus profond d'elles-mêmes. Leurs récits portent tous une profonde blessure. Comment en serait-il autrement, alors qu'elles laissèrent derrière elles parents, frères ou sœurs ? Et que bien souvent, leurs maris brisés ou disparus trop tôt, elles durent élever seules leurs enfants. Aujourd'hui, leur condition s'est améliorée. Si certaines en veulent toujours aux Etats algérien et français de les avoir livrées à une vie de souffrances et de misère, d'autres estiment que la France leur a malgré tout permis de vivre en paix et d'élever leurs enfants, dont la réussite fait souvent leur fierté. Enfin, ces récits apportent une contribution majeure à l'histoire des harkis. Ou plutôt " aux histoires ", invitant à se défier des manichéismes simplificateurs.

## BESSAIH, Boualem.

Algérie

**Essai.** *Abdallah Ben Kerriou. Poète de Laghouat et du Sahara, édition bilingue.*  
Paris, Publisud, 2003 150 p.  
ISBN : 2-86600-956-4



**Essai.** *De Louis-Philippe à Napoléon 3. L'Emir Abdelkader, vaincu mais triomphant.*  
Alger, Anep, 2002

**Scénario.** *El Mokrani.*  
Alger, Ministère de la Culture et du Tourisme. 1987 229 p.

Scénario du film. Reprographié.



**Essai.** *L'Emir Abdelkader.*  
Alger, Anep, 2002 243 p.

A la fin du XIXe siècle, à Laghouat, oasis saharienne d'Algérie, le poète populaire Abdallah Ben Kerriou aime et chante une femme, fille d'un grand seigneur arabe. Pour avoir déclaré sa passion, il connaît l'exil. Il est cultivé, versé dans l'astronomie, il connaît et cite Platon, ainsi que Qays, le légendaire poète arabe. Ses poèmes, qui ne parlent que d'amour, sont emprunts d'une chasteté et d'une pureté remarquables, car rien ne prive le poète de la délectation à décriée cette femme avec une précision telle que la relation intime devient indubitable. C'est qu'il ressent la plénitude de son existence dans l'abandon total à cet amour, entre rencontres imaginaires salvatrices et séparations longues et épuisantes : ni pigeon voyageur, ni coursier rapide potier porter le message. Seul l'hommage. à la beauté se perpétue, se renouvelle et s'épanouit sans cesse, en ballet d'images neuves et de mots inventés, comme poursuivant une nouvelle conquête et il tombe à genoux devant la lumière : " L'ombre de ton visage éclaire mon regard. Seul le corps est ici, car le coeur t'appartient ". Tout comme Hugo devant Adèle : " C'est toi qui tiens ma main quand je marche dans l'ombre et les rayons du ciel me viennent de tes yeux ". Et pourtant, cette femme restera inconnue. Son nom est cependant sur les lèvres de ces innombrables femmes du sud algérien qui chantent encore ses poèmes, tant elles auraient voulu être celle-là même que le poète a sublimée et placée sur un véritable piédestal pour l'éternité de l'amour. L'ambition de Boualem BESSAIH poète, diplomate et historien, est de pouvoir sauver de l'oubli et de valoriser ce pan savoureux du patrimoine populaire algérien, comme il l'a fait avec " l'étendard interdit " pour un autre grand poète épique Mohamed BELKHEIR (Ed. Sindbad), sans oublier l'ouvrage remarquable qu'ira consacré à " l'Emir Abdelkader et à l'Imam Chamyl " (Ed. Dahlab), le scénario du film sur l'épopée de Bouamama et les multiples publications ayant trait à l'histoire et à la culture du Maghreb.

## BESSAOUD, Hafida.

**OUHIBI, Nadia (Préface).**

*Ecume de fleurs.*  
Oran, Dar El Gharb, 103 p.  
ISBN 9961-54-651-2

*Le Coquelicot.*



Conte pour

Oran, Dar El Gharb,

2006 10 p.

---

## BESSAOUD, Mohamed Arab.

Algérie

### *Heureux les martyrs qui n'ont rien vu.*

Colombe, Impr. Carry,

140 p.

Témoignage sur les injustices internes au maquis.

### *L'Identité provisoire.*

**Roman.**

Colombe, Impr. Carry,

**1977** 198 p.

Autre nom éditeur: Paris, Agraw Imazighene. (BBSeurat95/2).

### *Le FFS, espoir et trahison.*

Colombe, Impr. Carry,

295 p.

---

## BEY, Haïti.

Algérie

Minorité:

Berbère

### *Sensations et réalités.*

Paris, La Pensée universelle,  
ISBN 2-214-08743-5 Coll. Poètes du temps présent.

39 p.

Erreur BBSeurat95/2: Editeur à Alger.

<http://dzlit.free.fr/bey.html>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0136205.ra>

Algérie

---

## BEY, Maïssa.

**LE BOUCHER, D. (Choix et étude). MARZLOFF, M.,**

*A contre silence. Entretien, choix de textes et étude.*

**Textes.** Grigny (Rhône), Parole d'Aube,  
ISBN 2-84384-081-3

**1998** 112 p.

Qu'est-ce qu'un livre ? Peut-être, simplement, une réponse faite à l'enfance... Maïssa Bey est donc ici interrogée, par Martine Marzloff, sur l'enfance et sur les chemins qui mènent à l'écriture, sur le drame algérien et sur la condition des femmes de son pays. Algérienne, vivant parmi les siens et écrivant en langue française, Maïssa Bey nous propose de remonter, avec elle, à la source : son amour des mots et de la littérature. Elle exprime, d'une voix à la fois tendre et ferme, son rejet de la barbarie et nous offre quelques-uns de ses textes encore inédits. Avec A contre-silence, Maïssa Bey dévoile, sur le mode de la conversation, les charmes d'une voix franche, discrète et insoumise. L'aube, c'est l'instant où se lève la



parole - et avec elle toute la lumière. Dehors, il fait froid. On ouvre la fenêtre, on jette du sel aux anges, quelques questions aux écrivains. Ils y répondent avec cette voix qui n'est plus celle de la vie courante, pas encore celle de l'écriture, avec cette voix faible - courante sous la cendre, tremblante sous la page.

***Au commencement était la mer.***

Paris, Revue Algérie Littérature / Action, n° 5.  
ISSN 1270-9131

p. 5-73.

Signalé également en périodiques. Au commencement était la mer... Les criques violentes et sauvages découvertes une à une. Des refuges où les mènent leurs échappées. Des refuges déserts le plus souvent. Ils s'y promènent sans crainte. Ils ont oublié, ils oublient - dangereux et merveilleux prodige de l'amour - la peur qui fait se terrer les hommes derrière des murs de plus en plus hauts, de plus en plus fortifiés.



***Bleu, blanc, vert.***

Tour d'Aigues, L'Aube,  
ISBN 2-7526-0264-2

283 p.

1962. Indépendance de l'Algérie. Lilas et Ali entrent au collège où ils apprennent avec stupeur qu'il est désormais interdit d'utiliser le crayon rouge. En effet : puisque le papier reste blanc et l'encre bleue, les corrections se feront donc en vert. Il n'est pas question de maintenir le " bleu blanc rouge ", drapeau honni de la colonisation ! Dans l'euphorie de la liberté retrouvée, l'avenir est à portée de mains, plein de promesses et d'espoirs. 1992. Le FIS gagne les élections dans une Algérie plongée dans " l'ombre de la grande désillusion ", écrit Maïssa Bey. " La peur. L'humiliation. Ces mots viennent de s'introduire une fois de plus dans nos vies. Jusqu'à l'intérieur de nos maisons. La peur est là. La peur qui met des couleurs d'orage et des traînées de brume dans les yeux d'une petite fille qui ne comprend pas pourquoi les adultes ne parlent pas le même langage. Pourquoi ce qui est permis par les uns est interdit par les autres. " A travers le récit alterné de ses deux héros, Maïssa Bey remonte ici l'Histoire, avec ses découvertes et ses héritages - et la terrible mission d'être la première génération libérée du joug colonial. Comment faire coexister modernité et traditions ? Tel est le nouveau défi que s'est donné Maïssa Bey, cette superbe romancière qui, livre après livre, (re)construit son pays, celui hérité de ses parents, celui qu'elle transmettra à ses enfants.



***Cette Fille-là.***

Tour-d'Aigues (Vaucluse), Editions de l'aube,  
ISBN 2-87678-637-0 Adaptation théâtrale en 2003 par la compagnie Théâtre'Elles, sous le titre "les filles du silence". Rééd. 2006.

182 p.

Un roman qui lève le voile sur les silences des femmes et de la société de l'Algérie d'aujourd'hui. Prix Marguerite Audoux. Adaptation théâtrale en 2003 par la compagnie Théâtre'Elles, sous le titre "les filles du

**HUET, Laurence; et alii.**

***Déliés. Une descendance algérienne***

Essais

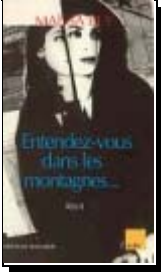
Paris, Méthamorphoses  
ISBN 2-9514410-2-9

2005 105 p. +cd

A travers textes historiques et de fiction, peintures-calligraphies, photographies, témoignages et polyphonie, la légende d'Imma B'net est une invitation au voyage chez les Beni-Haoua (" Fils d'Eve "), sur la cote algérienne, où Le Banel, vaisseau de la flotte napoléonienne parti de Toulon, fit naufrage, il y a deux



par le caïd du village, sera élevée à la dignité de marabout. Cette sainte de l'islam est à l'origine d'une lignée d'Algériens au teint clair et aux yeux bleus. Laurence Huet dénoue les archives, tresse une correspondance imaginaire, sème des messages à la Méditerranée. Hachemi Mokrane, calligraphe né à Beni-Haoua, entreprend une démarche plastique à la mémoire de l'ancêtre. Révélant la beauté des contreforts maritimes du Dahra, le photographe Yves Jeanmougin, allant à la rencontre des fils d'Eve, trace un chemin qui mène jusqu'à la koumba dominant la mer où est enterrée la sainte. Déliant les langues, Mariela Damian recueille les témoignages des habitants de Beni-Haoua, qui vénèrent toujours Imma B'nêt aujourd'hui. La polyphonie de Laurence Huet, réalisée par France Culture, donne voix à Imma B'nêt, à son frère, à Bonaparte, au Dey d'Alger et aux rescapés du Banel, accompagnés par la contrebasse de Titus Oppmann.



**Entendez-vous dans les montagnes...**  
**Récit.** Alger/La Tour d'Aigues, Barzakh/L'Aube,, **2002** 71 p.  
 ISBN : 2876787903 Coll. Regards croisés.

Un train, aujourd'hui, quelque part en France. Un vieil homme, français. Une femme - la narratrice - algérienne, et Marie, une jolie fille blonde et sans histoires. Le voyage est long, les occupants du compartiment finissent par parler et les rôles se distribuent : le vieil homme, bidasse en Algérie pendant la guerre d'Indépendance, n'a fait qu'obéir aux ordres. La belle Algérienne aux bijoux kabyles parle de son père tombé sous la torture en 57. Et Marie, née bien après tout ça, tente de reconstituer l'histoire...

**LEJUDE, Jean-Marie (Adapt. et mise en scène).**

**Entendez-vous dans les montagnes... (Adaptation théâtrale).**  
 Alger, Centre culturel français.

Un train, aujourd'hui, quelque part en France. Un vieil homme, français. Une femme - la narratrice - algérienne, et Marie, une jolie fille blonde et sans histoires. Le voyage est long, les occupants du compartiment finissent par parler et les rôles se distribuent : le vieil homme, bidasse en Algérie pendant la guerre d'Indépendance, n'a fait qu'obéir aux ordres. La belle Algérienne aux bijoux kabyles parle de son père tombé sous la torture en 57. Et Marie, née bien après tout ça, tente de reconstituer l'histoire...

**KACIMI, M., SAADI, N., SANSAL, B. SEBBAR, L.**



**Journal intime et politique: Algérie, 40 ans après.**  
 Tour d'Aigues, L'Aube, **237 p.**  
 ISBN : 2-87678-837-1 Coll. Regards croisés.

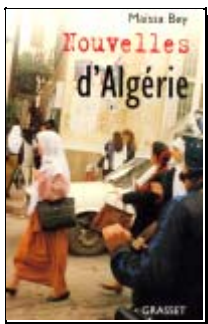
Pendant trois mois, d'août à octobre 2002, quarante ans après l'indépendance de l'Algérie, cinq écrivains ont tenu leur journal intime et politique. Mohamed Kacimi, Nourredine Saadi, Leïla Sebbar ont écrit depuis la France où ils vivent, Maïssa Bey et Boualem Sansal depuis l'Algérie qu'ils n'ont pas quittée. Deux femmes et trois hommes, écrivains de langue française, en exil ou non, cheminent avec l'Algérie d'hier et d'aujourd'hui. Avec l'Histoire de la France et de l'Algérie si fortement inscrite en eux, chacun, selon ses engagements, ses choix, sa sensibilité, son humour, tisse la trame des jours, le drame des jours... La politique les passionne tous, à travers de petits faits comme des grands événements. Ainsi consignée dans leur journal, l'actualité tient en éveil et nourrit leur réflexion, pour nous faire découvrir cinq regards différents, portés en même temps, depuis chacune des deux rives, autour d'une date anniversaire importante pour chacun d'eux. Ce Journal intime et politique est volontairement nommé au singulier, car s'il y a des résonances d'un journal à l'autre, chacun est unique. Comme l'aventure douloureuse et forte qui lie l'Algérie à la France. Un livre profondément humain, émouvant, beau.



**L'ombre d'un homme qui marche au soleil.**  
 Montpellier/Sidi Bel Abbès, Chèvrefeuille étoilée, **63 p.**  
 2-814467-24-9 Coll. Autres Espaces

*Nouvelles d'Algérie.*

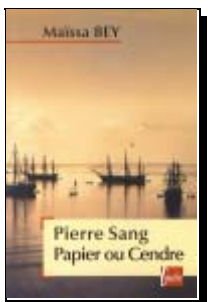




**Nouvelles.** Paris, Grasset,  
ISBN 2-246-56571-5

**1998** 180 p.

Prix "Nouvelles" de la Société des Gens de Lettres 1998. La nouvelle "Quand il n'est pas là, elle danse, a été représentée sous le titre "Eclats de Silence" pour clore la Journée de la Femme 1999 à Montpellier. Mise en scène Jocelyne Carmichael, compagnie Théâtre'Elles.



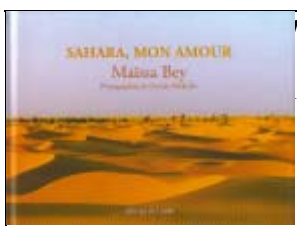
**Pierre Sang Papier ou Cendre.**

Tour d'Aigues, L'Aube,  
EAN13 97827526044

205 p.

" Algérie 1830-1962 : pendant 132 ans, madame Lafrance s'est installée sur "ses" terres pour y dispenser ses lumières et y répandre la civilisation, au nom du droit et du devoir des "races supérieures". Face à elle, l'enfant, sentinelle de la mémoire, va traverser le siècle, témoin à la fois innocent et lucide des exactions, des spoliations et des entreprises délibérées de déculturation, jusqu'à la comédie de la fraternisation. ". Maïssa Bey

**NEKKACHE, Ourida (Photos).**

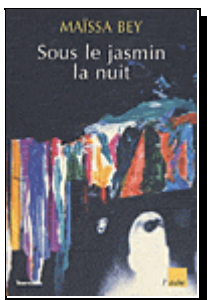


**Sahara, Mon Amour.**

Tour d'Aigues, L'Aube,  
ISBN 2-7526-0174-

121 p.

Poésie, images, vertige des mots et des sens, fusion des êtres et des éléments, Sahara, mon amour est une superbe déclaration de deux femmes à l'une de leurs puissantes certitudes, ce désert qui bruisse de vie et



**Sous le Jasmin, la nuit.**

Tour d'Aigues, L'Aube,  
ISBN : 2-87678-932-1 Rééd. poche 2006.

154 p.

" Il marche. Tout le poids du soleil sur son dos. Le soleil a un sexe chez nous, il est féminin. La nuit aussi. Autour de lui, les hommes vont et viennent tranquillement bardés de certitudes séculaires. Pénétrés de leur force, de leur vérité. Puissance d'homme. jamais remise en cause. Leurres. Il marche. On le reconnaît. On le salue. Il est partout chez lui. Personne ne peut se mettre en travers. Elle seule " Nous sommes en Algérie, chez Maïssa Bey. Entre rêve et quotidien, elle nous promène dans son pays qui se débat sans fin dans ses contradictions - celles qui entravent les femmes, celles qui font que dans une société musulmane, le joug masculin ressemble à s'y méprendre à celui de Dieu. Les nouvelles de ce recueil ont toutes pour héroïne une femme qui se bat pour son identité, sa vie, sa liberté... même si celle-ci ne se rencontre parfois que dans la mort. Telle Salomé, chacune d'entre elles se dévoile dans son portrait tracé avec amour et tendresse par Maïssa Bey, pour devenir Femme - chacune d'entre nous? - dans tout son éclat...



**Surtout, ne te retourne pas.**

**Roman.** Tour d'Aigues, L'Aube,  
ISBN 2-7526-0101-8 Coll. Regards croisés. Rééd. 2006.

**2005** 207 p.

" Je marche dans les rues de la ville. J'avance, précédée ou suivie, je ne sais pas, je ne sais pas, mais quelle importance, suivie ou précédée d'un épais nuage de poussière et de cendres intimement mêlées. Je traverse des rues, des avenues, des boulevards, des impasses, des allées, des venelles qui sont à présent chemins de pierres et de terre. Et le présent, démesurément dilaté, se fait stridence, espace nu où s'abolit le temps. [...] Il paraît que j'ai poussé un grand cri, un seul, juste avant d'ouvrir les yeux. Je n'en ai aucun souvenir. " Amina, une jeune fille jusqu'alors sans histoire, profondément ébranlée par le tremblement de terre survenu dans son pays, décide brusquement de rejoindre la cohorte des victimes du séisme. Elle se défait ainsi de son

identité, de ses racines, de sa vie même, et va découvrir, au contact d'une humanité ravagée, au milieu du désordre, de la misère, de la précarité - et de la violence aussi -, des aspects encore inconnus d'elle-même... et de cette même humanité. Maïssa Bey, romancière confirmée, poursuit inlassablement sa quête identitaire et nous emmène, cette fois encore, à la découverte de son Algérie et de ses femmes, faites de lumière et de violence.

---

## BEYETTOU, Mokhtar.

Algérie

**Poésie.** *Confusions.*  
Alger, Ed. Le Fennec, **1993** 160 p.

A vérifier.

---

## BEZZAID, Boualem.

Algérie



*Les Graines malsaines.*

Paris, Editions des écrivains,  
ISBN 2-7480-0114-1

74 p.

---

## BIBB, Mohamed-Christophe.

France/Algérie

Minorité:

Emigration



*Un Algérien pas très catholique.*

Paris, Ed. du Cerf,  
ISBN : 2-204-06172-

281 p.

Après quoi Jésus dit à Mohamed-Christophe : " Mohamed, fils de Salem, m'aimes-tu autant que ceux-ci ? " Il répondit : " Mais, Jésus, tu sais que je n'ai pas 11 ans et je ne suis pas Roumi ! " Une seconde fois Jésus lui dit : " Mohamed, fils de Salem, m'aimes-tu ? " Il répondit : " Mais, Jésus, tu sais que je ne suis qu'un pauvre Algérien vivant en France. " Une troisième fois il dit : " Mohamed, fils de Salem, m'aimes-tu ? " Mohamed comprit enfin et répondit : " Seigneur, toi qui connais toutes choses, tu sais bien que je t'aime. " Ce dialogue n'a pas eu lieu sur les bords de la Mer de Tibériade, ni au premier siècle de notre ère, au lendemain de la résurrection du Christ Jésus. Il n'a pas eu non plus d'autre témoin que celui qui le rapporte.

---

<http://dzlit.free.fr/bbitam.html>

## BITAM, Boukhalfa.

Algérie

**Roman.** *Les Justes.*  
Alger, ENAL, **1986** 215 p.

**Roman.** *Meryem.*  
Alger, Anep, **2002**

**Roman.** *Rue de la liberté.*  
Alger, ENAL, **1984** 172 p.

Présentation par Benjamin Stora: Un roman au titre symbolique dont l'action se situe au cours de la lutte d'indépendance algérienne.

---

## **BITTARI, Zoubeida.**

Algérie

(ALI-RACHEDI, Louise).

*O mes soeurs musulmanes, pleurez!*  
**Récit de vie.** Paris, Gallimard, **1964** 218 p.

---

## **BOBLIN, Frédérique.**

France/Algérie

**CALO, E., COLLET, N., ROZOTTE, F.**

*Quatre Soeurs, hier en Algérie, aujourd'hui en France.*  
**Témoignage.** Paris, L'Harmattan, **2001**

---

## **BOGLIOLO, Jean.**

Algérie

Minorité:

Française

*L'Algérie de Papa 15. Glane ou: fin de moisson.*  
Madrid, Chez l'auteur, 276 p.

*L'Algérie de Papa: Bestiaires.*  
Madrid, Chez l'auteur, **1972** 273 p.

*L'Algérie de Papa: Humoresques.*

Madrid, Chez l'auteur, 325 p.

*L'Algérie de Papa: Médailles rustiques.*  
**Autobiographie.** Madrid, Chez l'auteur, **1974** 387 p.

*L'Algérie de Papa: Tome 7: La Strychnine.*

Madrid, Chez l'auteur, 315 p.

*L'Algérie de Papa: Vengeance et charité.*

Madrid, Chez l'auteur,

273 p.

*Le Vert Paradis.*

**Autobiographie.** Madrid, Chez l'auteur,

**1973** 291 p.

---

**BOISSENOT, Alfred.**

Algérie

Minorité:

Française.

*La Condition militaire.*

Montpellier, Africa nostra,

**1987**

*Le Châtiment.*

Paris, Les Paragraphes littéraires,

208 p.

*Poèmes pour notre Algérie.*

**Poésie.** Montpellier, Africa nostra,

**1985**

---

**BOISSONNADE, Euloge.**

Algérie

Minorité:

Française

*Conrad Kilian explorateur souverain.*

Paris, France Empire,

**1972**

Rééd. 1983.

Prix Emeraude 1974.

*Du Sahara de Conrad Kilian au Koweït de Saddam Hussein.*

Paris, Albatros,

*Piaf-Cerdan.*

Paris, France Empire,

**1983**

---

## BONNEFIN, Aimé.

Algérie

Minorité:

Française.

Poésie.

*Pensées d'automne.*

Paris,

1985

*Sonnets d'un autre temps.*

Limoges, Touron,

30 p.

---

## BONNEFOY, Bernard.

Algérie

Minorité:

Française

*L'Espiègle histoire d'une enfance en Algérie.*

Paris, La Pensée sauvage,

1979 224 p.



<http://dzlit.free.fr/abouabaci.html>

Algérie

## BOUABACI, Aïcha.

*L'Aube est née sur nos lèvres.*

Alger, ENAL,

149 p.



*Le Désordre humain conté à mon petit-fils.*

Roman.

Alger, Casbah Editions,

2003 76 p.

ISBN 9961-64-404-2

*Peau d'exil.*

Nouvelles.

Alger, ENAL,

1991 160 p.

Diffusion 1991. Edition: 1990.

---

## BOUABDALLAH, Nacera.

Algérie

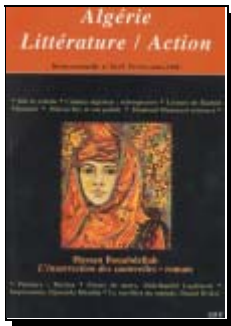
### Théâtre de l'Etang de Beurre.

- Binet el Youm. in: Le Théâtre Beur : anthologie théâtrale présentée par Chérif Chikh et Ahsène Zehraoui.*  
Théâtre Paris, Arcantère, **1984** 184 p.  
Réédité: AARS (Danemark), Fozlaget, 1985, 30 p. (Titre: "Laisse Béton"). (Déj93).
- Binet-El-Youm: Laisse béton.*  
Théâtre. Aars (Danemark), Fozlaget, **1985** 30 p.

---

## BOUABDELLAH, Hassan.

Algérie



- L'Insurrection des sauterelles.*  
Paris, Marsa Editions, 103, Bd. Mac Donald, 75019 p. 17-131.  
ISSN 1270-9131  
Paris.  
Revue Algérie Littérature/Action, n° 18-19, Février-Mars 1998.
- Roman.

---

## BOUADNA, Cheffa.

Algérie

- Carnet de bord : tours et retours d'Alger : Golfe, l'amère bataille.*  
Paris, La Pensée universelle, **1964** 104 p.  
ISBN 2-214-09043-6 Coll. Poètes du temps présent.

---

## BOUALAM, Benaïssa Saïd.

Algérie

- L'Algérie sans la France.*  
Essai-témoignage. Paris, France-Empire, **1964** 385 p.
- Les harkis au service de la France.*  
Témoignage. Paris, France-Empire, **1963** 270 p.
- Mon pays, la France.*

Témoignage. Paris, France-Empire, 1962 266 p.

---

## BOUALEM (Bachaga).

Algérie

*Mon Pays, la France.*  
Témoignage. Paris, Ed. France-Empire, 1962 269 p.

---

## BOUALI, Sid'Ahmed.

Algérie

**KHADDA, Mohammed. (Dessins).**

*La Princesse et l'Oiseau.*

Conte. Alger, ENAL, 1983 70 p.

Avec des calligraphies en arabe de Mohammed Baghli.

---

## BOUAMAMA, Abdelkrim.

Algérie

**MACQUET, Philippe. (Préf.).**

*L'Illusion perdue.*

Témoignage. Paris, La Pensée Universelle, 1991 179 p.  
ISBN 2-214-08645-5

---

<http://dzlit.free.fr/mbouaoud.html>

## BOUAOUD, Meriem.

Algérie

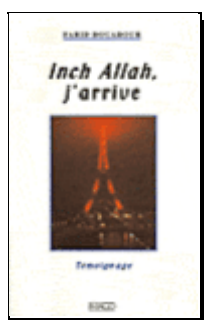
*Le Défi d'une femme.*

Alger, Casbah,

---

## BOUAROUR, Farid.

Algérie



*Inch Allah, j'arrive.*

Paris, Editions Imago, 174 p.  
ISBN 2-84952-025-X

"Ce récit n'est pas une fiction, mais un témoignage. Certes, je ne l'ai pas écrit à la première personne, mais ceux et celles qu'il évoque existent ou ont existé. J'ai voulu raconter le temps heureux de notre jeunesse au village, en Kabylie, puis la difficulté de nos vies, écartelées entre l'attachement au pays et le choix de l'émigration. Ce récit veut surtout dénoncer les pernicieuses séductions de l'ailleurs - ce mirage de l'Eldorado que la France et l'Occident ne cessent d'exercer sur des populations matériellement plus démunies, inconscientes de leurs propres richesses - et les ravages qui en résultent." Farid Bouarour. Dans cet ouvrage, l'auteur raconte les itinéraires de deux jeunes Algériens émigrant à Paris. Déracinés l'un et l'autre, ils ne connaîtront pourtant pas le même destin...

---

## BOUBEKER, Hamsi.

Algérie

Minorité:

Berbère

**Recueil+cassette.** *Contes berbères de Kabylie.*  
Bruxelles, EPO, **1991** 32 p.  
ISBN 2-87262-048-6 Diff. Distique.

Livre-cassette. 4 contes Poésie, musique, chants. A partir de 6 ans.

**Album.** *Empreintes. Hommage à Si Mohand-ou-M'Hand.*  
Bruxelles, Le Flambeau, **1994**

Poèmes et graphismes de Hamsi Boubeker, en hommage à Si Mohand.

---

## BOUCHAOUR, Ibrahim.

Algérie

### BOUCHAKOUR ?

**Poésie.** *Les Epaves écarlates.*  
Nanterre, Académie européenne du livre, **1992** 31 p.  
ISBN 2-87739-340-2

Orthographe du nom: erreur Déjeux: Bouchakour.

---

## BOUCHAREB, Mustapha.

Algérie

*Ciel de feu.*  
Alger, ENAL, 229 p.

**Roman.** *Fièvre d'été.*  
Alger, ENAL, **1990** 162 p.

*Ombres dans le désordre de la nuit.*  
Alger, Laphomic, 111 p.

---

## BOUCHAREF, Sid-Ahmed.

Algérie

*La Douche écossaise.*  
Alger, Compte d'auteur, 122 p.  
(Non daté).



---

## BOUCHEDDERA, Mahdi.

Algérie

**Poésie.** *Au bunker de mon coeur.*  
Mostaganem, Ed. Alaoui, **1991**

---

## BOUCHEMLA, Mohamed.

Algérie

**Roman.** *L'Ange de lumière.*  
Alger, ENAL, **1984** 205 p.

Année: 1984 ou 1985?. Présentation par Benjamin Stora: Une biographie romancée de Malika Gaïd, combattante de la guerre d'indépendance algérienne.



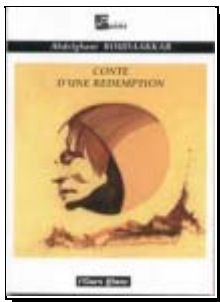
[http://www.geocities.com/hbertran\\_2000/editions.html](http://www.geocities.com/hbertran_2000/editions.html)

Algérie

---

## BOUDAARKAR, Abdelghani.

[http://www.geocities.com/hbertran\\_2000/editions.html](http://www.geocities.com/hbertran_2000/editions.html)



*Conte d'une Rédemption.*

Paris, L'Ours blanc,  
ISBN 2-914362-00-5

---

## BOUDAUD, Adda (Jean).

Algérie

**Témoignage.** *Renâître? J'ai vaincu mon alcoolisme.*  
Mulhouse, Salvator, **1985** 64 p.

---

## BOUDCHICHA, Ahmed.

Algérie

**Théâtre.** *Décès du mort vivant.*  
Alger, ENAL, **1984** 129 p.

Contient une 2<sup>e</sup> pièce: 'Le Secret'.

---

## BOUDIA, Mohammed.

Algérie

*Naissance, suivi de l'Olivier.*

Lausanne, La Cité,

107 p.

---

## BOUDJEDIR, Ali.

Algérie

*Qu'elle était belle, la Révolution! Apport d'el Baraka et ses compagnons au coeur d'or et d'acier.*

Alger, Houma,

2002 79 p.

ISBN 9961666178

---

<http://dzlit.free.fr/mboudjed.html>

## BOUDJEDRA, Mohamed.

Algérie

*Barbès-Palace.*

**Roman.**

Monaco, Le Rocher,

1993 208 p.

ISBN 2-268-01554-8



*Le Directeur des promenades.*

**Roman.**

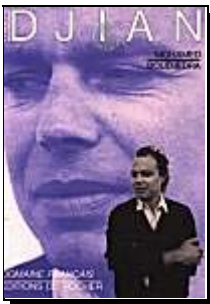
Monaco, Le Rocher,

2002 215 p.

ISBN 2-268-04149-2

La trahison du Directeur des promenades me sera d'abord apparue, certes de manière floue, en contemplant les ormes plantés par Marie de Médicis, au jardin du Luxembourg. Elle me semblera plus évidente quand nous examinerons longuement le parc de Montsouris que le Directeur a mis en chantier avant guerre et dont l'inachèvement secrètement l'ulcère. Le Directeur des promenades est indéniablement un traître. Mais qui aurait pu soupçonner que l'objet même de sa trahison résidait dans ses jardins et dans ses avenues ? Dans ses propres jardins ? Dans les propres avenues qu'il a dessinées et embellies ? Dans tous ces endroits parisiens qu'il a créés avant guerre ? Le Directeur des promenades a fait de Paris tout entier une

<http://webhome.infonie.fr/lca/djian03-1.html>



*Philippe Djian.*

**Essai.**

Monaco, Le Rocher,

1992 133 p.

ISBN 2-268-01397-9 Coll. Domaine français.



<http://dzlit.free.fr/fascin.html>  
<http://www.limag.com/Textes/Manuref/RBoudjedra.htm>  
<http://www.limag.com/Volumes/Boudjedra.htm>  
<http://www.pc2i.com/atelier-imaginaire/jury25.html>

## BOUDJEDRA, Rachid.

(Texte), & RIVIERE, Denis. (Images).



*365 Jours, 365 Ciels.*  
**Album d'art.** Paris, Au même Titre, **2003** 160 p.  
 ISBN : 2-912315-54-4

Denis Rivière ne produit pas du sens, mais l'essence des choses, du monde, de ce destin que l'on appelle communément l'Histoire. C'est à dire ce mouvement fantastique et inénarrable de la contradiction humaine, comme donnée fondamentale, concept irrécusable, élément si immédiat ; sorte de " pugilat " qui fait avec des morceaux de destinées aussi bien désastreuses que fabuleuses (souvent bouffonnes, par ailleurs !) et avec des cristaux de destins plantureux, un théâtre tragi-burlesque, un opéra buffo-mortuaire, un match de boxe où la douleur est présente mais discrètement. Le rire gargantuesque, aussi ! mais avec beaucoup de retenue. Parce qu'il y a cette lutte avec la matière, la couleur, la forme et l'esprit et qui accumulés les uns sur les autres, organisent une sorte de vie transcendée par un coup de pinceau, de crayon, de burin et qui se métamorphose en art à l'état brut. " Rachid Boudjedra.

*Cinq fragments du désert.*

**Textes.**

Alger, Barzakh, **2001** 96 p.  
 Rééd. La Tour d'Aigues, L'Aube, 2002.



*Fascination.*  
**Roman.** Paris, Grasset et Fasquelle, **2000** 280 p.  
 ISBN 2246587816



*FIS de la haine.*  
 Paris, Denoël, **141 p.**  
 ISBN 2-207-23959-4

France Media Gauche FIS Intégrisme FLN

*Greffe.*

Paris, Denoël, **96 p.**  
 ISBN 2-207-23005-8

La p. de titre mentionne : traduit de l'arabe par A. Moussali en collab. avec l'

- Roman.** *Hôtel Saint-Georges.*  
Oran, Dar El Gharb, **2007**
- Journal Palestinien.*  
Paris, Hachette, 184 p.
- Erreur Déj93 titre: "Voyage palestinien".
- Roman.** *L'Escargot entêté.*  
Paris, Denoël, **1977** 173 p.  
ISBN 2-207-22347-7 Rééd. Denoël, coll. Médiannes, 1983; Paris, Gallimard, coll. Folio, 1985.
- L'Insolation.*  
Paris, Denoël, 236 p.  
ISBN 2-207-21781-7 Rééd. Gallimard, Coll. Folio, 1987.
- MOUSSALI, A. et l'auteur. (Trad.).**
- Roman.** *La Macération.*  
Paris, Denoël, **1985** 293 p.  
ISBN 2-207-23125-9
- La page de titre mentionne : traduit de l'arabe par A. Moussali en collab. avec
- Roman.** *La Pluie.*  
Paris, Denoël, **1987** 150 p.  
ISBN 2-207-23339-1
- La p. de titre mentionne : traduit de l'arabe par A. Moussali en collab. avec l'auteur.
- MOUSSALI, Antoine. (trad.).**
- La Prise de Gibraltar.*  
Paris, Denoël, 311 p.  
ISBN 2-207-23407-X
- La page de titre mentionne "Traduit de l'arabe par A. Moussali en coll. av aute
- Roman.** *La Répudiation.*  
Paris, Denoël, **1969** 252 p.  
Coll. Les Lettres Nouvelles. Rééd. Denoël, coll. Relire, 1976; Gallimard coll. Folio,
- Un jeune Algérien raconte à son amante étrangère les péripéties hallucinées de son histoire parquée par la répudiation de sa mère. Ce roman met à nu la société traditionnelle où la sexualité débridée, la superstition et l'hypocrisie forment la trame romanesque -transcendée par une écriture flamboyante- d'une enfance saccagée. Prix des Enfants Terribles 1970.
- La Vie à l'endroit.*  
Paris, Grasset, 219 p.  
ISBN 2-246-53521-2



4° de couverture: Alger, 26 mai 1995. Finale grandiose de la coupe d' Algérie- Le C.R. Belcourt, le club de foot algérois, l' emporte dans une atmosphère de folie. La foule en délire réveille la ville entière et l'associe à la liesse. A la tête des supporters, un nain fantasque en habits excentriques, Yamaha, la mascotte du club, dirige magistralement ses troupes qui, jusque tard dans la nuit de Belcourt, le quartier le plus populaire de la ville, bravent le couvre-feu. Prises de court, les autorités le lèveront définitivement. Depuis sa fenêtre. un homme assiste au spectacle. Menacé par les terroristes, il est condamné à la clandestinité. Vivant avec Flo. une Française, médecin, il en est séparé par la terreur religieuse qui s'est abattue sur Alger et qui va assassiner Yamaha, coupable de gaieté partagée, ultime rempart contre le monde des ténèbres. Rachid Boudjedra, dans une langue rauque et éblouissante, nous donne un roman qui raconte trois mois de la vie d'une femme et d'un homme. D'origines différentes. ils affrontent leurs destins mêlés qui les font vivre intense- nent dans une Algérie en butte à la barbarie.

***La Vie quotidienne en Algérie.***

**Essai.**

Paris, Hachette,

**1971** 256 p.

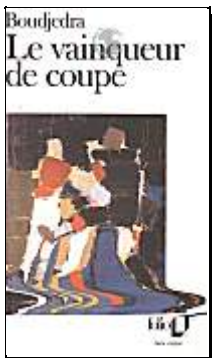
***Le Démantèlement.***

Paris, Denoël,

307 p.

ISBN 2-207-22815-0 Version arabe: Ettafakouk. Beyrouth, Ed. Ibn Rochd. Alger, SNED.

Mentionne: Traduit de l'arabe par l'auteur. Titre original: Ettafakouk. Présentation par Benjamin Stora: Deux motifs principaux, deux voix se croisent dans ce livre complexe. La voix d'un ancien combattant du FLN, homme de la terre, devenu membre de la confrérie des Frères musulmans, errant sur le port d'Alger. Et la voix de Selma, algérienne âgée de vingt-cinq ans, d'origine bourgeoise, appartenant à la génération née dans la guerre d'indépendance algérienne. Dialogue difficile, heurté sur l'histoire, les traditions, la guerre.



***Le Vainqueur de coupe.***

**Roman.** Paris, Denoël,

**1981** 244 p.

ISBN 2-207-22730-8

Présentation par Benjamin Stora: L'événement qui sert de trame au roman est le meurtre, en mai 1957, au stade de Colombes, pendant une finale de la Coupe de France de football, d'Ali Chekkal, l'ancien vice-président de l'Assemblée algérienne, par un jeune militant du FLN, Ben Sadok. Jugé en décembre de la même année aux assises de Paris, où Jean-Paul Sartre et Jacques Soustelle témoignèrent en sens opposé, Ben Sadok, fut condamné à la réclusion à perpétuité. L'auteur imagine les modèles politiques qui ont décidé Ben Sadok, raconte la succession serrée de petits faits, de sensations et de souvenirs qui vont marquer cette journée.



***Les 1001 années de la nostalgie.***

Paris, Denoël,

399 p.

ISBN 2-207-22576-3 Rééd. Gallimard, Folio, 1988.

Aux confins du désert, Manama est barricadée derrière ses murailles d'époques différentes. Elle vit de la débrouillardise de ses habitants, du commerce de linceuls en soie brodée, des paris sur les combats de béliers et de l'évocation nostalgique d'un passé glorieux. Une équipe de cinéastes étrangers arrive dans le village pour tourner une superproduction d'après Les Mille et Une Nuits. C'est à la fois l'éblouissement et la panique des villageois. A travers la chronique dérisoire de cette bourgade excentrique, travaillée par une conscience douloureuse, transparaît une vision progressiste de la réalité historique arabe en tant que valeur

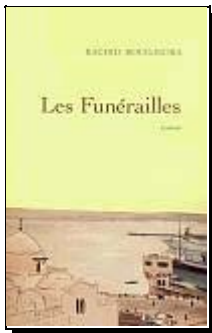
***Les Funérailles.***

**Roman.** Paris, Grasset,

**2003** 220 p.

ISBN : 2246632919

1995-2000 : cinq ans dans la vie de Sarah et de Salim, tous deux chargés de la lutte antiterroriste dans la ville d'Alger. Esthètes et flics, attirés par l'abîme, ils sont confrontés à l'horreur des attentats, au chaos



sentimental de la passion amoureuse et au vertige de leurs propres pulsions. Ils savent qui sont les auteurs du carnage dont Ali a miraculeusement réchappé. Ce sont les mêmes qui sont venus chercher, dans sa classe, une fillette de onze ans qu'ils ont battue, violée, énucléée puis égorgée... Mais personne ne parle, ni ne dénonce : ce serait risquer la mort. Les assassins vont jusqu'à se montrer aux funérailles du gamin abattu sous le préau de l'école alors qu'il lavait l'éponge du tableau noir. Ce roman est une radioscopie de la folie qui habite les tueurs, comme s'ils portaient en eux une souillure, et qu'ils éprouaient le besoin de la plaquer sur leurs victimes pour être un peu moins seuls, un peu plus humains.



**Lettres algériennes.**

Paris, Grasset,  
ISBN 2-246-49091-X Coll. L'autre regard.

205 p.

Vingt-neuf lettres venues d'Alger nous parlent du FIS, de la violence, de la peur -et aussi de la France. Celle du métro et des marchés de Paris, de la pub, du chômage. Celle dont les antennes paraboliques, sur les toits d'Alger, captent les chaînes télévisées, bruyantes de " gros rires " et de jeux ineptes. Celle de Proust, de Céline et du Nouveau roman, qui donna à Rachid Boudjedra sa vocation et ses mots d'écrivain. Celle dont les démissions devant la misère et l'intégrisme l'emplissent de désarroi et de révolte. Car il n'a pas cessé de l'aimer, malgré les drames de l'histoire, la colonisation, la guerre. Il est rare qu'un homme s'adresse à nous en évoquant le revolver et le cyanure qu'il garde à portée de main. Rachid Boudjedra n'avait pas besoin de cela pour être un écrivain authentique. Mais de la situation tragique dans laquelle elles furent écrites, ces lettres tirent une force singulière pour nous questionner. Nous interpeller peut-être. Ses Lettres algériennes ressemblent à tous ses livres. Même rage, mêmes improvisations, mêmes provocations salutaires. A ceci près qu'aujourd'hui la liberté des mots se parie au prix du sang. Daniel Rondeau, Le



**Mines de rien. Le Rétable du Nord et du Sud.**

**Théâtre.** Paris, Denoël,  
ISBN 2-207-24434-6

1995 74 p.

**Naissance du cinéma algérien.**

**Essai.**

Paris, Maspéro,  
Ed. 449 Coll. Domaine maghrébin, dirigée par Albert Memmi.

1971 101 p.

Présentation par Benjamin Stora: Dans sa deuxième partie, ce livre se consacre à l'analyse de la guerre d'Algérie à travers les cinémas français et étranger. Pour l'auteur, en effet, "il était intéressant de confronter le cinéma algérien à sa situation d'origine, et, du coup, dépasser le cadre étroit du seul cinéma national pour aborder l'attitude du cinéma français en particulier qui souffre, à jamais, d'une sorte de mauvaise conscience due à son comportement face à la guerre".

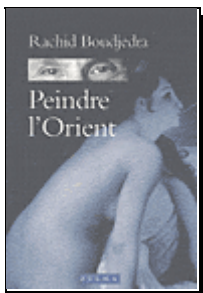


**Peindre l'Orient.**

**Album.** Paris, Zulma,  
ISBN 2-9090-3182-9 Coll. Grain d'Orange.

1996 76 p.

La fascination pour l'Orient a beaucoup marqué les peintres européens. Si les conquêtes coloniales du XIX<sup>e</sup> siècle ont vu naître un orientalisme de pacotille, Delacroix est à coup sûr le premier à avoir peint, avec génie, un Orient différent. Après lui, toute une génération d'artistes, de Klee à Picasso, de Matisse à Van Dongen ou de Macke à Gauguin, n'a cessé de dire sa passion pour l'Orient.



***Peindre l'Orient. (Réédition).***

Paris, Zulma,

77 p.

ISBN : 2-909031-82-1 1ère éd. 1996

La fascination pour l'Orient a beaucoup marqué les peintres européens. Si les conquêtes coloniales du XIX<sup>e</sup> siècle ont vu naître un orientalisme de pacotille, Delacroix est à coup sûr le premier à avoir peint, avec génie, un Orient différent. Après lui, toute une génération d'artistes, de Klee à Picasso, de Matisse à Van Dongen ou de Macke à Gauguin, n'a cessé de dire sa passion pour l'Orient.

**KHADDA (Illustrations).**

***Pour ne plus rêver.***

Alger, Editions nationales algériennes.

79 p.

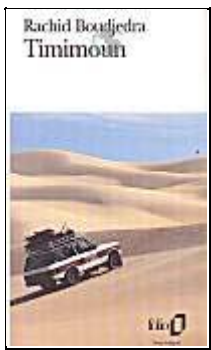
**GAFAITI, Hafid.**

***Rachid Boudjedra ou la passion de la modernité.***

Paris, Denoël,

157 p.

ISBN 2-207-23408-8



***Timimoun.***

**Roman.**

Paris, Denoël,

**1994**

159 p.

ISBN 2-207-24203-X Rééd. Paris, Gallimard, Folio, 1995, 125 p. ISBN 2-07-039321-6

La page de titre porte la mention: "Texte français de l'auteur".

***Topographie idéale pour une agression caractérisée.***

**Roman.**

Paris, Denoël,

**1975**

243 p.

Ed. 4273

**BOUDJELLAL, Brigitte.**

Algérie

**BOUDJELLAL, Farid. (Illustr.)**

***Le Cartable de confiture.***

**Poésie.**

Paris,

**1985**

54 p.

**BOUDJELLAL, Farid. (Illustr.)**

***Perpette les olivettes : poèmes 1990.***

**Poésie.**

St-Jean-du-Bruel, Atelier du Tayrac,

**1991**

47 p.

ISBN 2-906014-18-4 Coll. Tripes; 5.

**BOUDJELLAL, Farid.**

Algérie

Minorité:

Emigrée

*Djinn.*  
**Bande dessinée.** Paris? Label d'or, **1993**

**JOLLET, Thierry. (Illustrations).**

*Ethnik Ta Mère !*  
**Bande dessinée.** Toulon, Soleil productions, **1996** 44 p.  
ISBN 2-87764-412-X

Bande dessinée.

*Français. (Dernier tome de la série Juif-Arabe).*

Toulon, Soleil productions,

*Gags à l'harissa: la famille Slimani.*  
**Bande dessinée.** Paris, Les Humanoïdes associés, **1989** 57 p.  
ISBN 2-7316-0531-6 Coll. Humour.

Bande dessinée. Humour quotidien dans une famille immigrée algérienne en France. A partir de 14 ans.

**LEIZ, Leila.**

*Hadj Moussa Tome 1 : Le fils du fossoyeur*  
Toulon, Soleil, **46 p.**  
ISBN 2-84565-884-2

Il est Hadj depuis son retour de La Mecque. Moussa, c'est son prénom. Il a vécu des aventures avant de devenir " Hadj Moussa ". Qu'advient-il de sa rencontre avec le Djinn, l'assassin de son père, le fossoyeur ?

**NINI, Soraya.**

*Hip-Hop.*  
Nice, Z'Editions, **56 p.**  
ISBN 2-87720-180-5

*Intégristes. (Juifs-Arabs, n° 2).*  
**Bande dessinée.** Toulon, Soleil productions, **1990** 46 p.

*Jambon-Beur. Couples mixtes.*  
Toulon, Ed. Soleil Productions, **68 p.**  
ISBN : 2-87764-377-4

*Juif-Arabe : conférence internationale.*  
**Illustré** Toulon, Soleil productions, **1991** 46 p.  
ISBN 2-87764-074-4



***L'Oud.***

Paris, Futuropolis,

47 p.

Coll. Hic et Nunc.

Bande dessinée. La trilogie 'Le Gourbi', 'L'Oud' et 'Ramadhan' relate la vie quotidienne d'une famille algérienne en France. Tous les problèmes de la 2<sup>o</sup> génération: différence avec les parents, difficulté des

***Le Bourgeois.***

**Bande dessinée.**

Toulon, Soleil productions,  
ISBN 2-87764-618-1

**1997** 64 p.

***Le Gourbi.***

**Bande dessinée.**

Alger, Laphomic,

**1990**

Bande dessinée. La trilogie 'Le Gourbi', 'L'Oud' et 'Ramadhan' relate la vie quotidienne d'une famille algérienne en France. Tous les problèmes de la 2<sup>o</sup> génération: différence avec les parents, difficulté des choix et de l'insertion. Description avec humour et dérision d'une famille conflictuelle.



***Le Gourbi. Oud II.***

**Bande dessinée.** Paris, Futuropolis,  
ISBN 2-7376-5690-7 Coll. Hic et Nunc.

**1985** 43 p.

Bande dessinée. La trilogie 'Le Gourbi', 'L'Oud' et 'Ramadhan' relate la vie quotidienne d'une famille algérienne en France. Tous les problèmes de la 2<sup>o</sup> génération: différence avec les parents, difficulté des choix et de l'insertion. Description avec humour et dérision d'une famille conflictuelle.

***Les Années Ventoline.***

**Bande dessinée**

Paris, Futuropolis,  
ISBN 9782754800260

**2007** 59 p.

**MECHKOUR, Larbi.**

***Les Beurs.***

**Bande dessinée.**

Paris, Albin Michel/L'Echo des Savannes,

**1985**

Bande dessinée.

***Les Contes du djinn.***

Toulon, Soleil,  
ISBN 2-84946-154-7

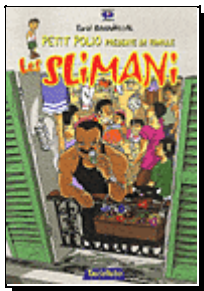
46 p.

" DJINN " est un conte oriental, un récit mythique et intemporel. Le Djinn se dissimule sous les traits d'un vieillard capable du meilleur et surtout du pire. Il a la fâcheuse habitude de changer d'apparence pour tromper les malheureux humains et surtout le jeune Djamel. Qui du bien ou du mal, qui de Djamel ou du Djinn l'emportera ?

***Les Slimani: petit Polio présente sa famille.***

Cachan/Paris, Tartamudo/Institut du monde Arabe,  
ISBN 2-910867-07-2 Coll. Tebeos.

78 p.



Bande dessinée. Samedi 4 décembre 1983, Paris gronde ? Non, Paris s'étonne et murmure : La première " Marche des Beurs pour l'Egalité " déferle sur les boulevards. Ils sont près d'un million. Ce jour-là, la famille Slimani s'est emparée de la page " Evénement " du quotidien Libération. C'est sa première apparition officielle. Rien ne laisse alors supposer que l'épisode " Chez les Slimani " sera le premier d'une saga qui aura pour toile de fond Toulon, Paris, l'Algérie et même l'Arménie.

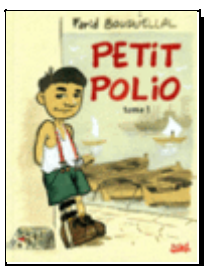


**Les Soirées d'Abdullah.**  
**Bande dessinée.** Paris, Futuropolis, **1985** 32 p.  
ISBN 2737654610

Les aventures d'Abdullah, Prophète des Beurs...(Bande dessinée).

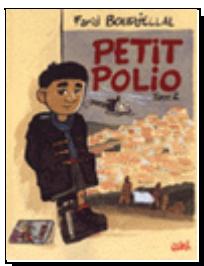
**Mémé d'Arménie.**  
Paris, Futuropolis, **62 p.**  
ISBN: 2845652046

Un événement inattendu va changer le cours de la vie de Petit Polio... L'arrivée inopinée de mémé d'Arménie, une grand-mère chrétienne porteuse d'un douloureux secret. Blessures pour blessures, peur pour peur, ils vont tenter d'effacer les cicatrices d'un génocide... Mais le pourront-ils ? Une chose est sûre, chrétien, musulman, Mahmoud se mélange les racines.



**Petit Polio, 1.**  
Toulon, Soleil /MC productions, productions, **64 p.**  
ISBN 2877647641

58, la Guerre d'Algérie occupe tous les esprits. Le Général de Gaulle obtient les pleins pouvoirs. A Alger, c'est l'insurrection. Mahmoud a six ans, il boîte, il est algérien et toulonnais... Bonne chance petit polio !



**Petit Polio, 2.**  
**Bande dessinée.** Toulon, Soleil /MC productions, productions, **1999** 64 p.  
ISBN 2877649164

Les cercueils rapatriés d'Algérie, étendent leurs ombres sur les rives de la Méditerranée... Du haut de ses huit ans, Mahmoud Slimani, Algérien, Toulonnais et polio, porte un regard curieux et tendre sur deux mondes qui se déchirent



**Petit Polio, 3: Mémé d'Arménie.**  
Toulon, Soleil /MC productions, productions, **64 p.**  
ISBN : 2-84565-204-1

Un événement inattendu va changer le cours de la vie de Mahmoud, le petit polio... L'arrivée inopinée de mémé d'Arménie, une grand-mère chrétienne et de surcroît porteuse d'un douloureux secret... Blessures pour blessures, peur pour peur, ils vont tenter d'effacer les cicatrices d'un génocide... Mais le pourront-ils ? Une chose est sûre, chrétien, musulman... Mahmoud se mélange les racines !

**Petit Polio. Entre chichi-fregi et Méditerranée, sur fond d'Algérie en guerre, Mahmoud n'a rien oublié.**  
**Bande dessinée.** Paris, Futuropolis, **2006** 110 p.

ISBN: 2-7548-0052-2

1958.

Du haut de ses six ans, Mahmoud Slimani, algérien et toulonnais, porte un regard curieux et tendre sur ces deux mondes qui se déchirent. Bonne chance, Petit Polio...

***Ramadân.***

Paris, Futuropolis,  
ISBN 2-7376-5690-7

47 p.

Bande dessinée. La trilogie 'Le Gourbi', 'L'Oud' et 'Ramadhan' relate la vie quotidienne d'une famille algérienne en France. Tous les problèmes de la 2<sup>e</sup> génération: différence avec les parents, difficulté des choix et de l'insertion. Description avec humour et dérision d'une famille conflictuelle.

***Ta Mère, t. I.***

Toulon, Soleil /MC productions, productions,  
ISBN : 2-87764-412-

64 p.

---

**BOUFELDJA, Saïd.**

Algérie

**Témoignage.** *L'Odyssée d'une religieuse au Sahara, mission d'allégresse d'un... dominicain.*  
Alger, SNED, **1982** 228 p.

---

**BOUGUERRA, Mohamed K.**

Algérie

**Roman.** *Fenêtres barbares.*  
Paris, L'Harmattan, **1993** 159 p.  
ISBN 2-7384-1862-7 Coll. Ecritures arabes, n° 87.

*La première Mort de Hussein Dey.*

Alger, ENaP,

**Roman.** *Le Raisin.*  
Alger, ENaP, **1992** 112 p.

---

**BOUGUETTAYA, Nadjet.**

Algérie.

**Poésie.** *Larmes et chagrins.*  
Alger, Ed. Le Fennec, **1993** 48 p.

## **BOUHADA, Boudjema.**

Algérie

- Théâtre.** *La Terre battue.*  
Honfleur, P.J. Oswald, **1972** 73 p.  
Coll. Théâtre africain n° 18.
- Pièce créée par le Théâtre de la Tempête de J.M. Serreau. Festival d'Avignon.
- Le Fabuleux Automne.*  
Paris, Répliques, Cie du Hasard. **56 p.**
- 

## **BOUHADJAR, Lakhdari.**

Algérie

- Poésie.** *Les Plaintes.*  
Monaco, Regain, **1974** 61 p.  
Ed. n° 571.
- 

## **BOUHASS-BOUCHENTOUF, Fatiha.**

Algérie

### **DRAOUI, Mokhtar (illustr.).**

- Livre d'enfants.** *La Tortue et les deux canards.*  
Sidi Bel Abbès, Clas'gaie, **2002** 19 p.  
ISBN 9961877055
- Récit adapté de la fable de Jean de la Fontaine. Edité avec le concours du Commissariat Général de l'année de l'Algérie en France.

### **DRAOUI, Mokhtar (illustr.).**

- Livre d'enfants.** *Les Animaux malades de la peste.*  
Sidi Bel Abbès, Clas'gaie, **2002** 19 p.  
ISBN 9961877063

### **DRAOUI, Mokhtar (illustr.).**

- Livre d'enfants.** *Petit Grain de sel, raconte moi...*  
Sidi Bel Abbès, Clas'gaie, **2002** 25 p.  
ISBN 9961877047
- Edité avec le concours du Commissariat Général de l'année de l'Algérie en France.

### **TAKAFAOUI, A. (illustr.).**

- Livre d'enfants.** *Petite Goutte de rosée, raconte moi...*  
Sidi Bel Abbès, Clas'gaie, **2002** 20 p.  
ISBN 961877020
- Edité avec le concours du Commissariat Général de l'année de l'Algérie en France.

---

**BOUHLAL, Abbas.**

Algérie

- Poésie.** *Balise du désert.*  
Cadenet (84160), La Glaneuse, **1990** 24 p.  
ISBN 2-907287-03-6 Coll. L'Imagine.  
Illustr. coul., dessins originaux de Youl.
- Poésie.** *Conjugaisons adverses.*  
Paris, Saint-Germain-des-Prés, **1975** 48 p.
- Regard de l'espace.*  
Sénas : éd. M. Racois, **1986** 14 f.
- Poésie.** *Rides brèves.*  
Paris, Le Pont de L'Epée, **1986** 52 p.
- Poésie.** *Tentation nomade.*  
Youl (Gambois), éd. L'Imagine, **1988** 130 p.
- Erreur DéjAAN88?: 130 ex.??? (et pas de pagination).

---

**BOUKARI, Abdelhafid.**

Algérie

- Poésie nouvelle.*  
Paris, La Pensée universelle, 27 p.  
ISBN 2-214-04887-1 coll. Poètes du temps présent.

---

<http://dzlit.free.fr/boukhanoufa.html>

**BOUKHANOUSA, Abdelkrim.**

Algérie

- Roman.** *De Charybde en Scylla.*  
Aïn Temouchent, Fennec, **1993** 157 p.
- Yugurtha.*  
Paris, La Pensée universelle, 65 p.  
ISBN 2-214-07245-4

---

## BOUKHEDENNA, Sakinna.

Algérie

Minorité:

Emigrée

**Journal.** *Journal : nationalité immigrée.*  
Paris, L'Harmattan, **1987** 126 p.  
ISBN 2-85802-849-4 coll. Ecritures arabes ; 34.  
Témoignage Autobiographie

---

## BOUKORT, Benali.

Algérie

*Le souffle du Dahra.*  
Alger, ENAL, 181 p.  
Itinéraire militant de 1934 à 1954.

---

## BOUKORTT, Zoulika.

Algérie

Minorité:

Emigrée

**Récit.** *Le Corps en pièces.*  
Montpellier, Coprah, **1977** 62 p.

---

<http://dzlit.free.fr/mboulanouar.html>

## BOULANOVAR, Messaour.

Algérie

**Poésie.** *J'écris... de Sour el Ghozlane: Poèmes d'Algérie (1972-1998).*  
Paris, Tirésias/Michel Reynaud, **1998** 128 p.  
ISBN 2-908527-63-4

---

<http://dzlit.free.fr/aboumahdi.html>

## BOUMAHDJ, Aï.

Algérie

Minorité:

Emigrée

*L'Homme-cigogne du Titteri.*  
Paris, éd. du Centurion, 192 p.  
ISBN 2-227-00800-8 coll. Histoires comme ça.  
  
**Roman** *Le Village des Asphodèles.*  
Paris, Laffont, **1970** 437 p.  
Ed. 3745

Prix de l'Afrique méditerranéenne de l'ADELF, 1972. Présentation par Benjamin Stora: Autobiographique, ce récit présente l'enfance de l'auteur dans une société traditionnelle sclérosée, la tribu des Yacoubi, dont il est un des fils, sortira d'ailleurs décimée par la guerre d'indépendance). La critique acerbe devient un violent réquisitoire contre la révolution trahie au terme de l'oeuvre. Amertume et désenchantement de celui qui

avait cru possible la transformation de l'Algérie par la diffusion de la culture.

---

## BOUMAIZA, Nafaa.

Algérie

**Poésie.** *Les Rémiges bônoises.*  
Paris, La Pensée universelle, **1988** 79 p.  
ISBN 2-214-07311-6 coll. Poètes du temps présent.

---

## BOUMAZA, Nadir.

Algérie

*Territoire du désir.*  
Grenoble, Chez l'auteur, 3, rue Casimir Brenier, **1988** 124 p.

---

<http://dzlit.free.fr/aboumed.html>

## BOUMEDIENE, Anissa.

Algérie

**Récit.** *La Fin d'un monde.*  
Alger, Bouchène, **1991** 298 p.

(BOUMEDIENE).

**Poésie.** *Le Jour et la nuit.*  
Paris, St Germain des Prés, **1980** 124 p.

Nom pour AAN80: Boumediene.

---

<http://dzlit.free.fr/abounemeur.html>

## BOUNEMEUR, Azzedine.

Algérie

**Roman.** *Cette Guerre qui ne dît pas son nom.*  
Paris, L'Harmattan, **1993** 221 p.  
ISBN 2-7384-1807-4 Coll. Ecritures arabes,

Présentation par Benjamin Stora: L'épopée romanesque de l'auteur consacrée à la guerre d'Algérie se poursuit ici avec un autre volet plus féroce que les précédents. Véritable tragédie avec ses drames, ses traumatismes où tous les châtiments se déchainent. Fresque guerrière et histoire d'un peuple se croisent. Le choc est terrible. Oeuvre lyrique et cruelle où s'entremêlent rage de liberté et volonté farouche d'être soi-même.

**Roman.** *L'Atlas en feu.*  
Paris, Gallimard, **1987** 333 p.  
ISBN 2-07-071121-8

Présentation par Benjamin Stora: Ce troisième roman d'Azzedine Bounekeur traite de la mise en place des structures de l'insurrection algérienne. L'action se déroule du 1er novembre 1954 au 20 août 1955, dans le Constantinois. Moment fragile, fait de repli sur soi, d'encerclements, de difficultés à trouver des armes, de la fin des hésitations avec l'offensive du 20 août 1955. L'auteur accorde une place importante au rôle de la paysannerie.

***La Pacification.***

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-7863-8

234 p.

***Les Bandits de l'Atlas.***

**Roman.**

Paris, Gallimard,  
ISBN 2-07-024640-X

**1983** 192 p.

Présentation par Benjamin Stora: L'auteur, ancien membre de l'ALN, traite de la période de l'après-seconde guerre mondiale. Il évoque la vie de ses parents, son enfance, les bons de rationnement, les "bandits d'honneur", et les exactions coloniales.

***Les Lions de la nuit.***

**Roman.**

Paris, Gallimard,  
ISBN 2-07-070461-0

**1985** 338 p.

Présentation par Benjamin Stora: L'action de ce roman se passe pendant l'été 1954, de juillet à novembre, dans le Nord Constantinois. En filigrane y apparait la personnalité de Si Salah, l'étoffe d'un chef "âgé à peine de 27 ans". Mais surtout, une poignée d'hommes démunis et sans armes avec les monts et les oueds comme seules bases de replis, mettent au point des réseaux de combat. Un tableau saisissant de la paysannerie de cette région.

---

[fr.wikipedia.org/wiki/Nina\\_Bouraoui](http://fr.wikipedia.org/wiki/Nina_Bouraoui)

<http://dzlit.free.fr/bouraoui.html>

<http://www.limag.com/Volumes/BouraouiNina.htm>

<http://www.limag.com/Volumes/BouraouiPortraitLibe.htm>

[www.evene.fr/celebre/biographie/nina-bouraoui](http://www.evene.fr/celebre/biographie/nina-bouraoui)

Algérie

Minorité:

Emigrée

## BOURAOUI, Nina.



***Avant les Hommes.***

Paris, Stock,  
ISBN 978223406039:

88 p.

C'est l'histoire d'un garçon qui vit seul avec sa mère dans un petit pavillon non loin d'une cité. C'est l'histoire d'un été, saison dangereuse et violente. C'est l'histoire de Jérémie, de son obsession pour Sami. L'histoire d'une désertion aussi. La jeunesse est un état sauvage où tout peut arriver, tout peut se détruire, parce que tout tient sur une seule force : le désir.



***Garçon manqué.***

Paris, Stock,  
ISBN 2234052750

202 p.

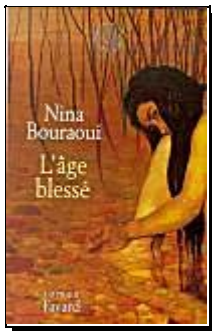
Garçon manqué est un récit autobiographique qui évoque deux familles opposées, deux mondes qui se font la guerre. Nous sommes dans les années soixante-dix. La guerre d'Algérie est encore dans les têtes. C'est un livre sur l'identité nationale, sur la propre identité de l'auteur : Bouraoui Nina. Algérienne ou Française? C'est un livre sur l'identité sexuelle, sur la difficulté d'accepter son corps. C'est aussi une histoire d'amour entre Amine et Nina, deux enfants de mariages mixtes, victimes du rejet et du racisme, en Algérie comme en France. Ecrire, c'est réunir toutes ces identités, fille et garçon, française et algérienne, c'est se rassembler. (Alapage).

***L'Age blessé.***

Paris, Fayard,  
ISBN 2-213-60009-0

126 p.





Deux voix se répondent tout au long de ce livre : celle d'une vieille folle errante dans la forêt qui n'aspire plus qu'à se confondre avec la terre et les racines ; et celle d'une petite fille hantée par des expériences traumatisantes qui lui ont révélé l'angoisse de la mort. Nina Bouraoui poursuit ici l'ambition qui donnait déjà sa force au Bal des murènes : donner corps, au moyen d'une écriture proche du poème, aux sentiments les plus élémentaires - désir, peur, répulsion - de l'être cloîtré en lui-même, partagé entre la souffrance primordiale et la recherche de la grâce. (Alapage.com)



***La Vie heureuse.***

**Roman.** Paris, Stock,  
ISBN 2-234-055504-0

**2002** 339 p.

" Il n'y a aucun choix à aimer une fille. C'est violent. C'est l'instinct. C'est la peau qui parle. C'est le sang qui s'exprime. Je n'ai pas choisi d'aimer Diane. C'est une loi physique. C'est une attraction. C'est comme la Lune et le Soleil. C'est comme la pierre dans l'eau. C'est comme l'été et la neige. C'est de l'histoire naturelle. Ça reste longtemps dans le corps. C'est inoubliable. C'est la grande vie. J'aime Diane, je suis milliardaire. " N. B.



***La Voyeuse interdite.***

**Roman.** Paris, Gallimard,  
ISBN 2-07-072168-X Coll. Blanche.

**1991** 143 p.

Auteur née à Rennes en 1967. Roman sur Alger et les femmes. Prix du livre France Inter 1991.

***Le Bal des Murènes.***

Paris, Fayard,  
ISBN 2-213-59639-5

156 p.

Ce livre est l'histoire d'une passion faite de haine et d'amour, celle d'un adolescent malingre, asthmatique, pour la mère qui le méprise, recluse dans ses propres cauchemars. Autour d'eux, une maison gorgée de souvenirs terribles, que le jeune garçon peu à peu devine et recompose. Une cave qui fut un lieu de tortures. Une sépulture au fond du jardin. Et puis, venant troubler ce huis clos, un vieillard quasi infirme, en qui résonne éternellement la détonation d'un revolver. Sur le pas de l'adolescent-narrateur, nous remontons dans une mémoire sans noms, sans dates, sans lieu, transmise par le silence, par le fantasme, par la chair, mais hantée pourtant par les ombres de l'Histoire. Lauréate du prix du Livre Inter 1991 pour son premier livre La Voyeuse interdite, Nina Bouraoui confirme ici la force et l'originalité de son univers romanesque.



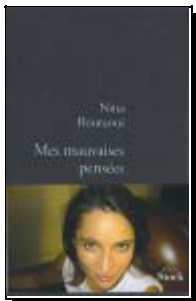
***Le Jour du séisme.***

Paris, Stock,  
ISBN 2234051509

100 p.

La terre tremble en Algérie le 10 octobre 1980. Nina Bouraoui a treize ans. Le jour du séisme relate cette journée particulière et chaotique. La terre qui part est traumatisante. Elle crée un déséquilibre physique et émotif. La nature se dresse contre l'humain. C'est une expérience unique et inoubliable. Le monde se déchire. La réalité de la mort s'impose alors. Le désir de Dieu est immense. Ce livre est écrit sur deux voix. Celle qui dit le renversement, le bruit et la violence. Celle qui évoque les lieux des jours heureux, une terre paisible et forte. Deux visages hantent alors l'auteur ceux de Arslan et Maliha, les amis d'enfance. C'est un

livre de mémoire et d'amour. Un hymne à la terre algérienne, son odeur, sa couleur, ses cycles. Une recherche de l'enfance, des lieux secrets des premiers sentiments. Ces lieux sont identifiables. Les personnages existent. Les sensations sont reliées à la mémoire. Nina Bouraoui n'a pas écrit un roman, mais un livre très près de la réalité, intime et personnel. Elle écrit parce qu'elle se souvient. Sa mémoire est sa seule vérité et définit, de plus en plus, sa vie adulte. Elle a choisi, pour la première fois dans ce texte, de ne pas s'appuyer sur la fiction pour parler de son enfance et de sa terre blessée. Le jour du séisme est le livre de l'exil, de la perte, du manque. Il est symbolique parce qu'il fait référence à la douleur algérienne actuelle, à cet autre séisme qui ravage et détruit. L'écriture est précise et sensuelle. Le rythme de la phrase, le raffinement et la force des images donnent à ce texte un charme incantatoire qui envoûte le lecteur dès les premières pages.



***Mes mauvaises Pensées.***

Paris, Stock,

286 p.

ISBN 2-234-04798-1

Présélectionné pour le prix Goncourt.



***Poing mort.***

Paris, Gallimard,

102 p.

ISBN 2-07-072760-2



***Poupée Bella.***

Paris, Stock,

130 p.

ISBN : 2-234-05660-1

" L'écriture et l'amour procèdent de la même tension, de la même joie, de la même perte. J'ai peur d'écrire, comme j'ai peur d'aimer. L'amour ouvre le chemin de l'écriture, l'écriture succède à l'amour, s'y mêle ou le défait. Il n'y a pas d'amour seul comme il n'y a pas d'écriture orpheline. Sans désir, je suis sans roman. Je ne suis pas innocente. J'ai toujours succombé à la beauté. J'écris pour dire ce ravissement-là. Ce livre est l'histoire des strates amoureuses qui me composent. "

<http://dzlit.free.fr/bourboune.html>

<http://www.limag.com/Volumes/Bourboune.htm>

Algérie

**BOURBOUNE, Mourad.**

***Le Mont des genêts.***

Paris, Julliard,

233 p.

Rééd. Alger, ENAG/Bouchène, 1989.

Présentation par Benjamin Stora: Le récit se déroule pendant les dernières années de la colonisation et s'achève au moment du déclenchement de 1954. Il évoque les contradictions au sein de la société algérienne

**BENANTEUR. (Illustration).**

***Le Muezzin bègue.***

- Poésie.** Paris, 5  
Illustration de Benanteur. Poème (HC).
- Roman.** *Le Muezzin.*  
Paris, Christian Bourgois, 1968 314 p.  
Ed. 48
- Présentation par Benjamin Stora: Proféré par un muezzin, le discours romanesque s'écrit ici à la première personne. Dans le récit brisé, texte mosaïque divisé en trois parties, l'arrivée, le combat contre la ville, l'Envers de la colonie) interfèrent souvenirs d'enfance et de guerre, projets du muezzin, satire du pouvoir

**DE MAISONSEUL, Jean. (Ill.).**

*Le Pèlerinage païen, et autres poèmes.*

Paris, Bouchène,

78 p.

ISBN 2-912946-58-1 1ère version, ronéotée: 1964.

**DE MAISONSEUL, Jean. (Ill.).**

*Le Pèlerinage païen.*

**Poésie.**

1964

*Peintres et poètes d'Algérie.*

**Album.**

Paris, s.n.,

1964

Seule référence: BBSeurat95/3. A préciser.

**BOUREBOUNE, Fateh.**

Algérie

- Poésie.** *L'Oeil en feu (suivi de) Elvi ou la Belle Andalouse.*  
Rodez, Subervie, 1977 96 p.
- Poésie.** *Le Miroir brisé.*  
Rodez, Subervie, 1976 87 p.

**BOURESSAM, Belkacem.**

Algérie

- Nouvelles.** *Ma Mère et autres nouvelles.*  
Alger, ENAL, 1984 97 p.

---

## BOUROKBA, Attafia.

Algérie

**Roman.** *L'Amour trahi.*  
Paris, La Pensée universelle, **1992** 110 p.  
ISBN 2-214-09108-4

---

## BOUSINA, Benjedou.

Algérie

**Recueil de poésie.** *Le Livre de la passion.*  
Nice, Bénévent, **2005**

---

## BOUSLIMANI, Nacer.

Algérie

*Le Retard d'Eve.*  
Alger, ENaP, 224 p.

---

<http://dzlit.free.fr/mboussadi.html>

## BOUSSADI, Mohamed.

Algérie



*Les Années sombres.*  
**Récit** Alger, Anep, **2002** 179 p.

---

## BOUSSOUF, Malika.

Algérie

*Vivre traquée.*  
Paris, Calmann-Lévy, 217 p.  
ISBN 2-7021-2445-3

Prix spécial du jury de la Fondation Nouredine Aba en 1995.

---

## BOUTAMINA, Ali.

Algérie

**Poésie** *Poésie ininterrompue.*  
Paris, Edinter, **1998** 58 p.  
Poèmes.

---

<http://dzlit.free.fr/kboutarene.html>

## BOUTARENE, Kadda.

Algérie

*Dlela et Si Azzouz : la veuve et le frère du Bach Agha.*  
Alger, ENAL, **1986** 255 p.

Erreur Déj93 orthographe du nom: Bouarene.

*Kaddour (2), un adolescent algérien à la veille du centenaire de l'occupation coloniale.*  
**Roman historique.** Alger, ENAL, **1986** 239 p.

*Kaddour (3), De Brezina au Palais Bourbon, itinéraire d'un militant.*  
**Roman historique.** Alger, ENAL, **1990** 231 p.

*Kaddour, un enfant algérien témoin des débuts du XX<sup>e</sup> siècle.*  
**Roman historique.** Alger, SNED, **1982** 280 p.

Petitjean: 300 p.

*Proverbes et dictons populaires algériens. Recueillis, classés et commentés.*  
**Essai. Anthologie.** Alger OPU, **1985** 334 p.  
Ed. 1559.

Texte arabe, traduction et commentaires français.

---

## BOUZAHER, Hocine.

Algérie

*Et nourrir la mémoire.*  
**Nouvelles.** Alger, ENAL, **1989** 89 p.  
Ed. 1951/85

*L'Honneur réconcilié, suivi de La Voix, Silence du sang, 7, rue Hannibal, De Minuit à l'aube.*  
**Théâtre.** Alger, ENAL, **1988** 209 p.  
Ed. 2372/86

Recueil de quatre pièces de théâtre, toutes écrites avant 1962: L'Honneur réconcilié; La voix, le silence et le sang; 7, rue Hannibal; De Minuit à l'aube.

***Le Sel et la plaie.***

Alger, ENAP,

199 p.

**Nouvelles.** ***Les cinq doigts du jour.***  
Alger, SNED,

**1967** 224 p.

---

**BOUZAR, Aï.**

Algérie

**Récit-témoignage.** ***Le Consentement au malheur.***  
Alger, ENAL,

**1985** 164 p.

Récit-témoignage sur la catastrophe d'El Asnam.

**Témoignage.** ***Mémoires de l'absent.***  
Alger, SNED,

**1982** 400 p.

Récit du tremblement de terre d'El Asnam en 1980.

---

<http://dzlit.free.fr/wbouzar.html>

**BOUZAR, Wadi.**

Algérie

***La culture en question.***  
Alger/Paris, SNED/Silex,

187 p.

**Essai.** ***La mouvance et la pause: regards sur la Société algérienne.***  
Alger, SNED,

**1983** 819 p.

Présentation par Benjamin Stora: 2 volumes L'auteur restitue quelques phénomènes dominants de constitution ou de transformation du corps social algérien, avant, pendant et après le temps colonial. Il montre les corrélations et les oppositions que l'histoire et la vie quotidienne tissent entre les milieux ruraux et urbains. Il observe et marque le passage du nomadisme, mouvance) et la sédentarité, pause) et de la campagne à la ville. Il relève et analyse les ruptures anciennes et nouvelles provoquées par les différentes formes de changement social. Un ouvrage original qui explore les "tendances lourdes" de l'Algérie.

***Lectures maghrébines.***  
Alger/Paris, OPU/Publisud,  
ISBN 2-86600-254-7.

218 p.

***Les Fleuves ont toujours deux rives.***

Alger, ENAL,

159 p.

Prix de l'Afrique méditerranéenne de l'ADEF, 1987.

**Roman.** *Les Papillons, la nuit.*  
Alger, ENAG, **2007**

---

## BOUZEGGAOUI, Saliha.

Algérie

**Poésie.** *Monde sans âme.*  
Paris, La Pensée universelle, **1992** 60 p.  
ISBN 2-214-09234-X Coll. Poètes du temps présent.

---

<http://dzlit.free.fr/mbouziane.html>

## BOUZIANE LARBI, M'Hammed.

Algérie

*Le Piano d'Esther.*  
Musk, 198 p.

**Roman.** *Les Voix et les ombres.*  
Alger? Dalimen, **2006** 129 p.

---

## BOUZID.

Algérie

Minorité:

Emigrée

(KARA, Bouzid).

**Témoignage.** *La Marche. Traversée de la France profonde.*  
Paris, Sindbad, **1984** 196 p.  
ISBN 2-7274-0100-0 Coll. Les Grands Documents.

---

## BRAHIMI, çaliha.

AZZI, Djamel.

**Recueil de textes** *Momo.*  
Alger, Compte d'auteur, **2006** 80 p.

Hommages à Momo, Himoud Brahimi.

---

## BRAHIMI, Himoud.

Algérie

*Casbah Lumière.*

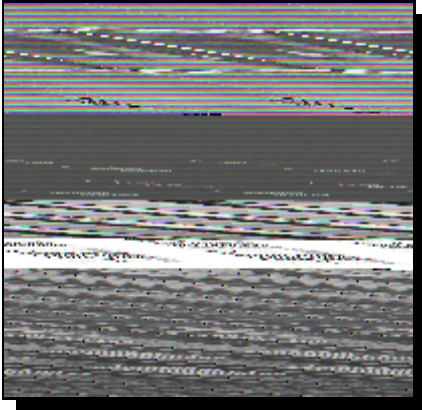
**Chroniques +** Paris, Joelle Losfeld, **1993** 119 p.  
ISBN 2-909906-13-2

Titre: Coupdesoleil 4/94 dit La Casbah de lumière. Erreur AAN93 sur prénom.

*Mouvement de l'âme.*

**1972**

A vérifier: BBSeurat95/3 mentionne sans autres précisions. (Est pourtant numéroté en catalogue.).



<http://dzlit.free.fr/nbrahimi.html>

**BRAHIMI, Nasser.**

*Cocktail Story.*  
**Roman.** Paris, Le Manuscrit, **2002**  
ISBN 2-7481-1172-9

*La Mémoire de l'anchois.*  
**Roman.** Montélimar, Castelli, **2006**  
ISBN 2-3531-7001-3

Une écriture originale et un humour méditerranéen font de « La mémoire de l'anchois » un roman d'une lecture très agréable. Par moments, on croirait presque être en présence d'un script tant on est guidés, à travers un itinéraire insolite, dans les images d'évasions riches en saveurs et en odeurs. Croquées sur le vif.

Ce parisien d'origine kabyle, et romain d'adoption, conjugue avec sensibilité des espaces aussi différents que Paris, Alger et Rome. Tentative généreuse et dramatique.

Ecrivain subtil et spontané, il raconte ces lieux de petits et grands désirs, et met en scène des gens ordinaires qui ne font pas la une des journaux, mais qu'on aurait bien envie de rencontrer un jour.

Nasser est né à Paris et a aussi vécu à Alger. Etabli à Rome depuis maintenant plus de 15 ans, il offre son expertise internationale du développement aux Nations Unies.

La menthe kabyle et la coriandre qu'il a plantées sur son balcon poussent bien, merci. Il a un mobile mais pas d'automobile.

**BRIALY, Jean-Claude.**

*Mon Algérie.*  
Paris? Timée Editions, **215 p.**  
ISBN: 2915586675

Je suis né en Algérie. J'y ai passé les dix premières années de ma vie, dans le petit village d'Aumale, à Blida et à Bône. Les jours de fête, je découvrais Alger. Le dimanche, mon père nous amenait dans les Gorges de la Chiffa, à la recherche, au détour d'un virage, du Ruisseau des Singes. C'est en Algérie que j'ai fait mes premiers spectacles, rencontré mes premiers amis, c'est là-bas que je me suis découvert. J'ai quitté le pays en 1942, sans savoir que je l'emmenais avec moi, dans mon coeur. En 2005, enfin, j'y suis revenu, retrouvant les visages, les lieux de mon enfance. L'Algérie a grandi, elle n'a pas changé. C'est ce pays de



mon enfance que je veux vous faire aimer. L'Algérie de mes souvenirs, celle d'hier et d'aujourd'hui, et celle que je ne connais pas, que je n'avais jamais visitée, mais dont j'ai tant rêvé : dans les ruelles d'Oran, au coeur de l'ermitage du père de Foucauld, avec les Touaregs qui l'ont adopté... Bienvenue dans mon Algérie. Jean-Claude Brial.

---

## **BROURI, Malik.**

Algérie

**Roman** *Les Orangers de Sidi Bou Saïd.*  
Paris, La Pensée universelle, **1992** 89 p.  
ISBN 2-214-09304-4 Coll. Les collines du soleil.

**Roman.** *Un Été d'Algérie.*  
Montpellier, Sup Exam, **1988** 67 p.  
Coll. Français d'ailleurs.

Erreur Déjeux sur titre: 'Un Été africain' cf. recueil de L. BAAZIZ et F. KHELIFA la même année?

---

## **BROUTY, Charles.**

Algérie

Minorité:

Française

**Dessins.** *Tu te rappelles la Bassetta! Le Bab el Oued et la Marine des années 40 à 60.*  
Marseille, Baconnier **1964** 109 p.

---

## **BRUNE, Jean.**

Algérie

Minorité:

Française

*Interdit aux chiens et aux français.*  
Paris, La Table-Ronde, 276 p.

Présentation par Benjamin Stora: Décédé le 28 septembre 1973 en "exil" à Nouméa, Jean Brune était rédacteur en chef de la Dépêche quotidienne d'Algérie. Héritier du nationalisme républicain, Jean Brune explique que l'existence d'une Algérie française permettait à la France de garder ses chances de redressement moral et intellectuel.

*Journal d'exil, suivi d'une lettre à un maudit.*  
Paris, La Table-Ronde, 288 p.

*La Révolte.*  
Paris, Laffont, **1965** 560 p.

Présentation par Benjamin Stora: L'auteur crie son chagrin, son amour pour ses frères dispersés, pour le pays qu'il ne reverra jamais. Les titres des livres de Jean Brune disent tous l'inconsolable malentendu qui l'a chassé de son pays.

## **LAMBERT, M., LORENTZ, A-M. & al.**

*Une Histoire souterraine: pied-noirs et musulmans en Algérie: récits et nouvelles.*

---

## BUONO, Geneviève.

Algérie/France

*La Mouette rieuse.*  
**Roman jeunesse.** Québec, Ed. C.E.C.inc/Anjou, **1996**  
ISBN 2-7617-1310-9

Michel a charmé Marie en lui chantant une ballade, « La mouette rieuse », qu'il prétend avoir composée. Qu'à cela ne tienne! Pierre fera mieux pour conquérir le coeur de Marie; il lui écrira un roman, rien de moins. Il sera aidé dans sa tâche par une plume aux pouvoirs magiques, ainsi que par une séduisante et étrange mouette. A travers les diverses tentatives de Pierre, nous sommes amenés à découvrir le monde fabuleux des pirates, l'époque troublante de l'Occupation de la France par les Allemands pendant la Deuxième Guerre mondiale et l'univers fantastique de l'an 2071. Tout cela pour attirer l'attention de Marie.

*Salut Max.*  
**Roman jeunesse.** Québec, Ed. C.E.C.inc/Anjou, **1997**

*Souçons.*  
Paris, Tirésias,

---

## BUSCIA, Gilles.

Algérie

Minorité:

Française

**ARGOUD, Antoine (Préface).**

*Au nom de l'OAS: Objectif Pompidou.*

Nice, Alain Lefevre,

241 p.

*Au nom de l'OAS: Requiem pour une cause perdue.*

Nice, Alain Lefevre,

334 p.

Présentation par Benjamin Stora: L'auteur, né en 1938 à Bizerte, a appartenu au Comité de Salut Public d'Ajaccio en 1958. Parachutiste en Algérie, il rallie l'OAS en 1961, chargé de l'action en Corse. Il raconte dans ses ouvrages l'action de l'OAS, qu'il connaît bien de l'intérieur puisque, en 1962, il dirigeait la branche Action de l'OAS-Métropole, Mission II). Gilles Buscia évoque les tentatives d'attentats contre le général De Gaulle et Georges Pompidou, attentats auxquels il a été intimement mêlé.

---

## CABAN, Géva.

Algérie

*La dernière Ambassade.*

**Roman.** Paris, Le Relié,  
ISBN : 2914916086

**2003**

" Ce pays engendre la folie, la voix du muezzin y résonne autrement qu'ailleurs, la mer est un pont qui



bouge, la terre s'écarte en profondeur, les montagnes et la plaine de la côte sont d'un monde, les hauts plateaux et les djebels d'un autre. Et plus profond encore, des masses se soulèvent, d'autres s'enfoncent. Ici, tout est ébranlement. Les hommes d'ici vivent dans l'urgence. La seule chose qui puisse sauver l'Algérie, c'est le tremblement de terre. " (Alapage).

**Roman.** *La Racine obscure.*  
Paris, Denoël, **1980** 208 p.

Présentation par Benjamin Stora: L'héroïne de ce roman a connu à Paris, dans les années 1950, un militant algérien d'origine kabyle, Amer, qui meurt en 1958. Entreprenant, vingt-cinq ans plus tard, un voyage en forme de pèlerinage sur les lieux où vécut son amant, elle y rencontre un autre Kabyle qui porte le même nom, et l'aime. Mais les deux hommes sont bien différents : l'un était un militant nationaliste, l'autre un haut fonctionnaire dans l'Algérie indépendante.

*Retour à Alger.*  
Paris, Denoël, 159 p.  
ISBN : 2-207-23495-1

---

## CALMEIN, Maurice.

Algérie **Minorité:** Française

*La guerre des babouches. Guide des associations Pieds-Noirs.*  
Paris, Emma, 107 p.

---

## CAMPOS, Georges.

Algérie **Minorité:** Française

**Mémoires.** *Les palmiers d'Arzew. Mémoires d'outre-Méditerranée 1849-1962.*  
06 Spéracèdes (F), Ed. TAC-Motifs (Diffusion Publisud), **1989** 197 p.

Présentation par Benjamin Stora: Tout en déroulant, sur plus d'un siècle, une saga familiale qui conduit le lecteur dans divers coins de son Oranie natale, du Tell aux Hauts Plateaux, Georges Campos raconte la vie des travailleurs qu'il a connus (cheminots, ouvriers, pêcheurs, dockers, instituteurs, petits fonctionnaires...), leurs drames, leur joie de vivre, les calamités naturelles, les anecdotes, la vie politique, le débarquement américain de 1942, l'animation des cités baignées de soleil... jusqu'au cauchemar d'un été 1962.



<http://dzlit.free.fr/acamus.html>

<http://georges.benicourt.free.fr/webcamus/index.html>

<http://webcamus.free.fr/>

<http://www.albert-camus.org/>

[http://www.citeweb.net/CamusNet/Camus\\_sur\\_le\\_Net.htm](http://www.citeweb.net/CamusNet/Camus_sur_le_Net.htm)

Algérie

Minorité:

Française

## CAMUS, Albert.

*Actuelles III, 1939-1958. Chronique algérienne.*

Paris, Gallimard,

1967 215 p.

## COMTE-SPONVILLE, A. BOVE, L. RENOU, P.

*Camus : de l'absurde à l'amour / lettres inédites d'Albert Camus.*

Documents.

Bruxelles, La Renaissance du livre.

2001 117 p.

ISBN 2-8046-0486-1

Contient des lettres et un texte d'Albert Camus. La coorespondance échangée par Camus avec son ami résistant, journaliste et écrivain, René Leynaud entre 1943 et 1944 ainsi qu'un article de Camus paru dans COMBAT en 1944.

## GRENIER, Jean.

*Correspondance Albert Camus-Jean Grenier.*

Correspondance.

Paris, Gallimard,

1968

## PIA, Pascal.

*Correspondance Albert Camus-Pascal Pia.*

Correspondance.

Paris, Fayard/Gallimard,

2000 130 p.

ISBN 2-213-60774-5

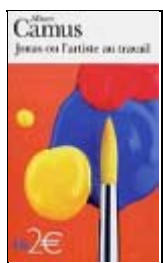
## BJURSTRÖM, Carl Gustav. (Postface).

*Discours de Suède.*

Paris, Gallimard,

1997 96 p.

Folio, n° 2919.



*Jonas ou l'artiste au travail; suivi de La Pierre qui pousse.*

Nouvelles.

Paris, Gallimard,

2003 120 p.

ISBN : 2070426734 Coll. Folio.

## REY, Louis. (Ed. crit.).

*L'Etat de siège.*

Paris, Gallimard,

224 p.

ISBN 2-07-040036-0 Coll. Folio-Théâtre, n° 52.

- La Mort heureuse.*  
Paris, Gallimard, 240 p.
- Le premier homme.*  
**Roman posthume.** Paris, Gallimard, 1994 334 p.  
ISBN 2-07-073827-2
- Présentation par Benjamin Stora: Manuscrit inachevé. Le livre s'ouvre sur une naissance-celle de Camus, né le 7 novembre 1913, à Moldovi, département de Constantine). Cette naissance, qui coïncide avec l'arrivée de la petite famille à leur nouvelle demeure, une petite maison du domaine Saint-Apôtre) se passe dans le plus grand dénuement., ..) ce qui frappe dans cette description d'ouverture, c'est l'entente tacite et la confiance réciproque entre le nouveau gérant et l'Arabe devant la tâche urgente à accomplir : faire du feu, chercher de l'aide.
- LEVI-VALENSI, Jacqueline. (Choix de textes).**  
*Réflexions sur le Terrorisme.*  
Paris, N. Philippe, 249 p.  
ISBN 2-7488-0033-8

---

## CANTEAU, Jacques.

Algérie Minorité: Française

- Le Feu et la pluie de l'Atlas. Vie quotidienne d'une famille de colons français.*  
**Récit.** Paris, L'Harmattan, 1992 253 p.  
ISBN 2-7384-1215-7 Coll. Histoire et perspectives méditerranéennes.

Présentation par Benjamin Stora: L'Algérie à la veille de la guerre, l'Algérie, 1923-1953 : trente années d'une histoire contemporaine autour d'une concession, allouée à une famille de petits colons français. Jacques Canteau nous présente des personnages de tous les jours, des grandeurs, des lâchetés, du courage et des peurs, un pays dur et ingrat, une vie qui traîne, archaïque en attendant le miracle des années d'abondance. Le décor est planté pour le lecteur qui veut bien aller plus loin que les clichés réducteurs et injustes appliqués à ces populations bousculées par un sens de l'histoire.

---

## CAPUANO, Marie-Michèle.

Algérie Minorité: Française

- Là-bas.*  
**Récit** Chez l'auteur, 1981

---

## CARDINAL, Marie.

Algérie Minorité: Française

- Amours... Amours...*  
**Roman.** Paris, Grasset, 1998 150 p.  
ISBN 2-246-56101-9



- Récit**      *Au Pays de mes racines.*  
Paris, Grasset,      **1980**    240 p.
- Présentation par Benjamin Stora: Ce livre est la confidence amoureuse d'une femme à une autre, épouse et génératrice : l'Algérie. Marie Cardinal est "fille d'Algérie", qui y retourne des années plus tard. Ce climat filial explique la progression du récit que vient clore un chapitre écrit par Bénédicte Ronfard, fille de l'auteur, et qui salue sa mère comme un pays natal. Le livre tente, aussi, l'analyse, entre deux cultures, européenne et méditerranéenne.
- Au Pays de mes racines. (Réédition).*  
Paris, Grasset,      219 p.
- Récit.**      *Autrement dit.*  
Paris, Grasset,      **1977**    219 p.
- Comme si de rien n'était.*  
Paris, Grasset,      207 p.  
ISBN 2-246-41181-5 Rééd. Livre de poche 1992.
- Roman.**      *Ecoutez la mer.*  
Paris, Julliard,      **1962**    167 p.
- La Clé sur la porte.*  
Paris, Grasset,      246 p.
- Roman.**      *La Mule du corbillard.*  
Paris, Julliard,      **1963**    160 p.
- Le Passé empiété.*  
Paris, Grasset,      351 p.

- Les Grands Désordres.*  
Paris, Grasset, 289 p.  
ISBN 2-246-39921-1 Rééd. Livre de poche 1989.
- Roman.** *Les Jeudis de Charles et Lula.*  
Paris, Le Livre de Poche, n° 13817, 1995 190 p.  
ISBN 2-253-13817-7
- Les Mots pour le dire.*  
Paris, Grasset, 315 p.
- BENSOUSSAN, A. et alii.**
- Album.** *Les Pied-Noirs. Algérie 1920-1954.*  
Paris, Belfond, 1988 293 p.
- Livre d'images. Présentation par Benjamin Stora: "Il existe autant de pieds-noirs que de familles pieds-noires. Nous étions différents les uns des autres, mais nous avons tous en commun le fait d'être d'ici et d'ailleurs... Nous n'avions qu'un seul drapeau et nous en étions fiers, il était bleu, blanc, rouge." Le livre montre de nombreuses photos de la famille de Marie Cardinal.
- Une Vie pour deux.*  
Paris, Grasset,

---

## CASAMAYOR.

- Algérie Minorité: Française
- Paris, Julliard, *Mitia.* 1982

---

## CASTAGNO, Colette.

- Algérie Minorité: Française
- Nouvelles.** *Sud rebelle.*  
Marseille, Editions de Quai: Jeanne Laffitte. 1984 188 p.  
ISBN 2-86604-008-2
- Présentation par Benjamin Stora: Sept nouvelles pour raconter l'Algérie à travers des moments de vie de femmes et d'hommes liés aux turbulences de l'histoire de ce pays qu'on disait "français". Ces nouvelles sont un chant de passion pour une terre. Un hommage à ceux qui surent l'aimer pour elle-même.

---

**CASTANO, José.**

Algérie

Minorité:

Française

*Afin que nul n'oublie.*

Compte d'auteur.

**1990***Histoire et souvenirs de Santa Cruz.*

Montpellier, Compte d'auteur.

*La princesse berbère (La Kahéna).*

Montpellier, Impr. Dehan,

**1984** 135 p.*Le Drame de l'Algérie française.*

Compte d'auteur.

*Le Noël de l'exilé.***Conte**

Montpellier, Compte d'auteur.

**1980***Le Péril islamique.*

Compte d'auteur.

*Les larmes de la passion.*

Montpellier, Société héraultaise d'édition,

**1982** 426 p.

Présentation par Benjamin Stora: La couverture porte en sous-titre : "Le récit le plus émouvant de la guerre d'Algérie".

---

**CASTEL, Robert.**

Algérie

Minorité:

Française

*Inoubliable Algérie.*

Paris, Pierre Horay,

260 p.

*Kaouito, le Pied-Noir.*

Menges (Compte d'auteur),

**1978**



---

**CAZAL, Anne.**

Algérie

Minorité:

Française

*Le Ravin rouge.*

Paris, L'Harmattan,

**1994**

---

**CELERIE, Léon.**

Algérie

Minorité:

Française

*Six générations en Algérie.*

Avignon, Aubanel,

---

**CELERIER, Léon.**

Algérie

Minorité:

Française

*Six Générations en Algérie.*

Paris, Presses universelles,

480 p.

---

**CERDAN, Antoine.**

Algérie

Minorité:

Française

**Récit***Adieu Algérie française.*Helette, ed. Hariette,  
ISBN 2904-348-67-0**1997** 159 p.

---

**CEZILLY, Georges.**

Algérie

Minorité:

Française

**Pseudo: DURAND, Anne.***Cent ans d'une famille française en Algérie.*

Paris, Ed. d'aujourd'hui,

**1986**

Coll. Les Introuvables. Rééd. 1989.

Présentation par Benjamin Stora: Ce livre se veut un "mémoire". Il relate la vie d'une famille française installée en Algérie vers la moitié du 19ème siècle et qui y vécut jusqu'à l'indépendance. L'intérêt de ce récit, pour une part romancé, est qu'il s'appuie sur des documents authentiques. En même temps que l'évolution de la famille Cezilly-Bourgey, c'est toute une partie de l'histoire de l'Algérie coloniale qui est dévoilée, en particulier l'état d'esprit de la communauté Pied-noire à Alger.

**Pseudo: DURAND, Anne.***Ethique et étiquette.*

Paris, Debresse,

**1984**

---

## CHAABANE, Hassina.

Algérie?

**Poésie.** *Nouvelles Poésies.*  
Paris, La Pensée Universelle, **1986** 64 p.

Hassine ou Hassina? S'agit-il d'une ou de deux personnes? Déj84 donne un Hassine Chaabane en Tunisie, et DéjAAN86 une Hassina Chaabane en Algérie. Déj94 n'indique que cette dernière, et précise Docteur en médecine.

---

<http://dzlit.free.fr/omchaalal.html>

## CHAALAL, Omar Mokhtar.

Algérie

**Roman.** *Le Fugitif.*  
Alger, Casbah, **2006** 127 p.

### KATEB, Yacine. (Préface).

*Le Proscrit.*  
Alger, Barzakh, **96 p.**  
ISBN 9961-892-03-8

**Roman.** *Le Silence des Anges.*  
Alger, Barzakh, **2001** 123 p.  
ISBN 9961-832-24-8

---

## CHAFAI, Rouchedy.

Algérie

Minorité:

Emigré

### MAILHOS, Georges. (Introduction).

**Poésie.** *Exils et demeures.*  
Paris, L'Harmattan, **1998** 112 p.  
ISBN 2-7384-6298-7

---

## CHAIB, Mohamed.

Algérie

**Roman.** *La Dernière épreuve.*  
Alger, ENAL, **1983** 280 p.

Présentation par Benjamin Stora: A travers, principalement, la destruction de la vie d'un groupe de villageois, ce roman montre les points d'impact, d'exploitation d'une collectivité algérienne avant et pendant

**Roman.** *Le Déchirement.*  
Alger, SNED **1980** 213 p.

**Nouvelles.** *Le Paôn.*  
Rodez, Subervie, **1972** 141 p.

---

**CHAIBEDDERA, El'Mehdi.**

Algérie

**Poésie.** *Baghdad au bunker de mon coeur.*  
Mostaganem, Impr. Alaouia, **1991** 38 p.

*Enchatonnement.*  
Plouzané (29), An-Amzer, 31 p.  
ISBN 2-908083-04-3

Prix 1989 de la ville de Plouzané.

**Poésie.** *L'Alysse aux lèvres.*  
Oran, Dar El Gharb, **2004** 99 p.  
ISBN 9961-54-435-8

---

<http://dzlit.free.fr/achalal.html>

**CHALAL, Abdelhakim.**

Algérie



*Le Silence des anges.*  
Alger, El Ikhtilef,

---

**CHAMI, Ahmed.**

Algérie

**Poésie.** *Brûlures.*  
Paris, La Pensée universelle, **1982** 95 p.  
ISBN 2-214-04742-5 coll. Poètes du temps présent.

(Pseudo: **TARIK.**)

*El Erg.*

s.l.,

*Pinçures.*

s

**Humour.** Paris, La Pensée universelle, **1982** 125 p.  
ISBN 2-214-04916-9

Jeux de mots et textes d'humour. Année: 1983 (Fériel)?

**Roman.** *Sous l'aile du burnous.*  
Paris, La Pensée Universelle, **1989** 127 p.  
ISBN 2-214-07845-2

---

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0224837.ra>

**CHAREF, Abed.**

Algérie

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0224837.ra>



*Algérie: Autopsie d'un massacre.*

**Essai.** Paris, Editions de l'Aube, **1998** 248 p.  
ISBN 2-87678-412-2

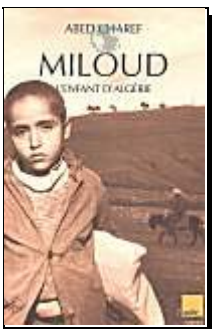


*Algérie: le grand dérapage.*

Paris, Editions de l'Aube, **1998** 580 p.  
ISBN 2-87678-196-4 Coll. Monde en cours.

*Au Nom du Fils.*

Paris, Editions de l'Aube, **1998** 211 p.  
ISBN 2-87678-464-5 Coll. L'Aube noire.



*Miloud, l'enfant algérien.*

**Roman** Paris, Ed. de l'Aube, **1995** 220 p.  
ISBN 2-87678-252-9 Coll. Regards croisés.

La vie d'un village algérien dans les premières années de l'Indépendance, à travers les yeux d'un enfant.

*Octobre. Algérie 88.*

**Reportage.** Alger, Laphomic, **1990**

<http://dzlit.free.fr/mcharef.html>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0117470.ra>

[http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur\\_no.asp?code=18350](http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=18350)

Algérie

Minorité:

Emigrée

## CHAREF, Mehdi.

### BOUKHANEF, Kader & KABOUCHE, Azize, Mise en



1962. *Le dernier voyage.*

**Théâtre.** Paris, L'Avant-Scène Théâtre, n° 1187, &  
Représentation au théâtre Montparnasse.  
ISBN : 2-7498-0955-1

2005 92 p.

Avec Amidou, Nadia Barentin, JM Dupuis, St. Höhn, Julie Judd, JP Malo, K. Boukhanef ou Az. Kabouche.



*A Bras-le-cœur.*

**Roman.** Paris, Mercure de France,  
ISBN : 2-7152-2603-1

2006 188 p.

Depuis que maman a dit à ma grand-mère qu'on allait bientôt rejoindre mon père en France, Hanna vient tous les jours à la maison. Pour mon père, vivre sans nous est une épreuve. Nous lui manquons, la décision est prise. Moi, au début, je n'ai rien senti, je ne savais pas quel effet ça faisait d'être là-bas. Ensuite, je me suis mis à vivre avec une inquiétude tenace que je trimballais partout. Et la tristesse en prime : quitter Hanna, le reg, ma tribu, Abdel, tout. J'ai prévenu l'école de mon départ. La maîtresse est ravie pour moi. Elle dit qu'en France, il y a des feux verts et rouges qui règlent la circulation, des cabines d'ascenseur dans les maisons très hautes, des trains qui roulent dans les tunnels. - Ton père habite où ? Quand j'ai répondu Nanterre, elle était moins ravie pour moi... Du reg algérien de son enfance au bidonville de Nanterre, Mehdi Charef raconte les tribulations d'un petit garçon dont la vie n'a pas toujours été facile. Pour vivre, il a dû se battre : chez lui, sur la terre de ses ancêtres, comme en France, son nouveau pays d'accueil, au milieu des années 1960. Humaniste et généreux, l'auteur dresse un tableau attachant de sa famille et propose le récit de son expérience d'immigré.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0117470.ra>



*La Maison d'Alexina.*

**Roman.** Paris, Mercure de France,  
ISBN 2-7152-2120-7

1999 139 p.

Dans les années 60, cinq jeunes adolescents se retrouvent en marge du système scolaire. Ils sont mis en classe de rattrapage chez M. Raffin, instituteur lui-même déchu de la hiérarchie de l'Education nationale, malade et plus ou moins alcoolique, qui tente en vain de les faire parler. A la mort de M. Raffin, les enfants sont envoyés en province chez une institutrice psychologue, Alexina. Grâce à l'écoute et à la patience d'Alexina, leur situation va petit à petit s'améliorer. Non sans difficultés, avec des larmes et des cris de révolte, chacun va pouvoir dire son histoire personnelle ; Abou, par exemple, fils d'ouvrier immigré récemment arrivé en France qui, pour traverser le bidonville de Nanterre, met des sacs en plastique sur ses souliers pour ne pas les abîmer. Abou qui se réveille chaque matin le ventre noué, hanté par les souvenirs des horreurs de la guerre d'Algérie dont il fut le témoin quand il avait quatre ans. Sans mélodrame ni misérabilisme, Mehdi Charef, grâce à un langage simple et direct - celui des enfants -, réussit à nous émouvoir et à nous faire comprendre ce monde du silence. Il nous fait ainsi partager la formidable vitalité de ces enfants et leur message d'amour.

*Le Harki de Meriem.*

Paris, Mercure de France,  
ISBN 2-7152-1603-3

208 p.

*Le Thé au harem d'Archy Ahmed.*

**Roman.** Paris, Le Mercure de France, **1983** 183 p.  
ISBN 2-7152-0110-9 Rééd. Gallimard, coll. Folio, 1988.

---

<http://dzlit.free.fr/scharlemagne.html>

**CHARLEMAGNE, Sandrine.**

France/Algérie

*Rêve d'une fille numide.*

Paris, Dorval,

---

**CHATI, Abdelkrim.**

Algérie

**CHATI, Leïla.**

*Poèmes d'un jour, d'une nuit, d'une vie.*

Paris, La Pensée universelle,

39 p.

ISBN 2-214-07847-9 coll. Poètes du temps présent.

---

**CHAUVIN, Edgar.**

Algérie

**Minorité:**

Française

**Témoignage.**

*Sersou.*

Auto-Edition.

**1990**

---

<http://dzlit.free.fr/chebbat.html>

**CHEBBAT, Hanipha.**

Algérie/France

**Minorité:**

Emigration

**Roman**

*La Miche-miche.*

Alger, Mimouni,  
ISBN 9961680847

**2002** 150 p.

---

**CHEBLI, Hassan.**

Algérie

**DEMBRI, Mohammed-Salah. (Préface).**

*Pour une terre de Soleil.*

**Poésie.**

Alger, SNED,

**1972** 66 p.

Préface de Mohammed-Salah Dembri.

---

**CHEHAT, Fayçal.**

Algérie

*Hommes perdus au pays du cul du diable.*

**Roman.** Paris, Paris-Méditerranée,

**2000** 220 p.



ISBN 2842720784

---

## CHEKIB, Abdessalam.

Algérie

*Un Rêve coriace.*

Paris, L'Harmattan,

123 p.

---

<http://dzlit.free.fr/schekirou.html>

## CHEKIROU, Salah.

Algérie

*Le Tycoon et l'empire des sables.*

**Roman.**

Alger, Ed. ACA,

**2005** 255 p.

Roman sur le scandale Khalifa en Algérie et la corruption.

---

## CHELLAL, Khérédine.

Algérie

*Noujoumon: méditation autobiographique.*

**Roman.**

Dakar, NEAS,

**1997** 107 p.

---

## CHELLALI, Hamida.

Algérie

**CHELLALI?**

*Pieds nus au bord de l'eau.*

Alger, SNED,

69 p.

DéjAAN82: CHELLALI. Déj93 aussi.

---

<http://dzlit.free.fr/orgkab.html>

## CHEMINI SHAMY, Abdelkader.

Algérie

**Minorité:**

Berbère

**& ZAMOUM, Zohra.**

*3000 Prénoms kabyles pour le 3<sup>e</sup> millénaire.*

Paris, Sybous, Diff. L'Harmattan,

ISBN 2-912254-00-0

222p.

(CHEMINY, Shamy).

*L'Epine. Conte kabyle.*

Paris, Sybous, Diff. L'Harmattan,  
ISBN 2-912254-01-9

40 p.

(SHAMY).



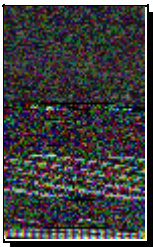
*La Fiancée du soleil.*

**Roman.** Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7475-9243-X

**2005** 191 p.

Le choc d'une fille qui rentre en Algérie à cause de la "loi du million" en France dans les années 70.

(SHAMY, Abdelkader Chemini).



*La Fiancée du Soleil.*

**Roman.** Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7475-9243-X

**2005** 191 p.

e m'appelle Lundja, née en 1964 à Montreuil-sous-bois.

Onze ans plus tard, ma famille décide de retourner vivre dans son village natal de Kabylie. L'insouciance, l'hospitalité des villageois me laissent espérer un avenir radieux. L'enchantement des premières années décline au rythme de la mutation de mon corps d'adolescente en celui de jeune femme. De jour en jour, ma liberté de mouvement se réduit, à l'âge de seize ans, je finis prisonnière dans la demeure familiale. Projetée sans ménagement dans le monde clos des femmes, je découvre les luttes intestines, la détresse de milliers de jeunes filles condamnées au célibat et à une soumission servile. La révolte, face à l'injustice de ma condition, me pousse à battre en brèche les coutumes imposées par les hommes. En relatant mon histoire, je revisite d'abord ma mémoire, les moments de bonheur de mon enfance, bercée par la voix chaude de mon grand-père lorsque assise sagement sur ses genoux, j'écoutais attentivement pour la énième fois ses contes magiques de Kabylie...

(SHAMY, Abdelkader Chemini).

*Orgueilleuse Kabylie. (Tome 4). Générations: mutants.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-9292-4

360 p.

(SHAMY, Abdelkader Chemini).

*Orgueilleuse Kabylie. (Tome 5: Le Désert des âmes).*

**Roman.** Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7475-1438-2

**2001** 446 p.

(SHAMY, Abdelkader Chemini).

*Orgueilleuse Kabylie. Générations témoins. Tome 3.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-7114-5

300 p.

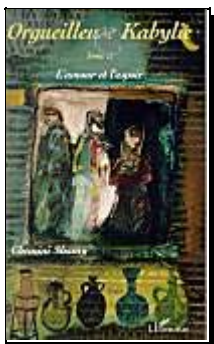
(SHAMY, Abdelkader Chemini).

*Orgueilleuse Kabylie. L'Amour et l'espoir. Tome 2.*

**Roman.** Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-43

**1996** 292 p.





(SHAMY, Abdelkader Chemini).



*Orgueilleuse Kabylie. La vie et la guerre. Tome 1.*

Paris, L'Harmattan,

236 p.

ISBN 2-7384-3304-9

(CHEMINY, Shamy). KERKADEN, Zitoun (III.).

*Sybous, conte kabyle.*

Paris, Sybous, Diff. L'Harmattan,

48 p.

ISBN 2-7384-7099-8

(CHEMINY, Shamy). KERKADEN, Zitoun (III.).

*Tannina, conte kabyle.*

Jeunesse Paris, Sybous, Diff. L'Harmattan,

1999 48 p.

ISBN 2-7384-7098-X



---

**CHERBAL, Seïf el Islam.**

Algérie

**RELID, M., SMATEL, Salem.**

*La Voix du poète.*

Alger, En.AP.

1988 90 p.

*Miroir.*

Ghardaïa, Impr. El Arabia,

35 p.

---

<http://dzlit.free.fr/mcherbi.html>

**CHERBI, Mohamed.**

Algérie  
Algérie

Minorité: Bebère.  
Minorité: Berbère.

**Poésie.** *Les Roses de mes saisons.*  
Paris, La Pensée universelle, **1981** 110 p.  
coll. Poètes du temps présent.

---

<http://dzlit.free.fr/mcherfi.html>

**CHERFI, Magyd.**

France/Algérie

Minorité: Immigration



*La Trempe.*  
**Nouvelles.** Arles, Actes Sud, **2007** 163 p.  
ISBN 978274276904'

"Si t'as pas de fric, t'es pas d'ici" : on l'attendait sur l'immigration, Magyd Cherfi revient par la fracture sociale.

En huit brefs récits vifs et tendres, mixant un sens du rythme festif et une acuité qui porte à la mélancolie, l'ex-parolier de Zebda fait un sort aux pièges de l'identité nationale et des horizons confisqués. Les paradoxes et les débordements de l'amour maternel qui exclut et paralyse au lieu d'émanciper, la petite mort des illusions, les coups de boomerang du rock'n'roll engagé, la violence des rites d'initiation de terrain vague, les rêves de sensualité inassouvis, chaque texte est une tentative d'inventer la langue et le vocabulaire inédits de sentiments tus, trop longtemps retenus.

Et c'est à la seule force du verbe que Cherfi feinte et cogne et fait voler en éclats de littérature brute les impuissances entretenues et l'acharnement d'un destin qui toujours le renvoie "chez les défaits les sombres les aplatis les miens" - sans jamais plier, et sans geindre, jamais.



*Livret de famille.*  
Arles, Actes Sud, **73 p.**  
ISBN : 2-7427-4806-'

Dans cette suite de récits, souvenirs, textes d'humeur ou d'opinion, Magyd Cherfi évoque la cité de son enfance, les délices et les galères de la Ville rose, la beauté des filles confisquée par la loi des frères, le coeur (et le portefeuille) à droite des dieux du football, les mérites comparés des Omeyyades et des Gaulois, les peines et les joies de l'embrouille identitaire - tout ce que suggère, recèle, symbolise ce document officiel, national et pourtant si privé : le livret de famille.

---

**CHERGOU, Abderrahmane.**

Algérie.

**Témoignage.** *Demain reste toujours à faire.*  
Alger, ENAL, **1984** 112 p.

1° prix d'Histoire du Grand Concours de Novembre.

---

<http://dzlit.free.fr/zchergui.html>

**CHERGUI, Zoubéïda.**

Algérie

*Départ d'émeraude.*

**Poésie.** Grenoble, L'Arme de l'écriture. **1995** 29 p.  
ISSN 1254-7883 Coll. Les Cahiers de l'Arme de l'écriture.

Poèmes

---

## **CHERIFI, Louissette.**

Algérie

(Voir aussi SAdjINE, Taos.).

*Entre Terre et brume.*

Alger, ENAL,

91 p.

---

## **CHERRI, Madeleine.**

Algérie

Minorité:

Française

*L'Instututrice et le caïd.*

**Roman.** Blanville sur mer, L'Amitié par le livre,

**1963** 222 p.

---

## **CHEULA, Jeanne.**

Algérie

Minorité:

Française

*Avoir marché sur ces chemins.*

**Témoignage.** Montbrizon, Le Caroubier,

**1986**

**JOUHAUD. (Préface).**

*Hier est proche d'aujourd'hui.*

**Témoignage.** Paris, L'Atlantrophe,

**1979** 247 p.

*Il était une fois l'Algérie française.*

**Témoignage.** Compte d'auteur.

**1989**

---

<http://dzlit.free.fr/acheurfi.html>

## **CHEURFI, Achour.**

Algérie

*Chahla, suivi de Danse infidèle.*

**Poésie.** Alger, ENAL,

**1990** 111 p.

*Cornaline.*

Alger, ENAL,

85 p.

*Dictionnaire des musiciens et interprètes algériens.*

Alger, ANEP,

376 p.

*Ecrivains algériens.*

**Dictionnaire.**

Alger, Casbah,  
EAN 9789961643983

**2004** 415 p.

La terre algérienne a connu de grands et de nombreux prosateurs, rhéteurs et prédicateurs qui se sont exprimés dans diverses langues, berbère bien sûr, mais aussi punique, gréco-latine, arabe et française. Pour la première fois, ils sont réunis dans un dictionnaire bio-bibliographique dont l'accès est facile et la consultation conseillée à tous ceux qui désirent connaître la littérature algérienne dans ses diverses expressions, des origines à nos jours. Regroupant un millier de notices et comprenant uniquement des écrivains, c'est à dire les romanciers, les nouvellistes, les poètes et les auteurs de pièces de théâtre, ce dictionnaire, le premier du genre, offre au lecteur les éléments indispensables à la découverte d'un pays, l'Algérie, cette terre de passion et d'imagination qui a donné à l'humanité, même dans ses excès, de talentueux artisans du beau langage, porteurs du dialogue complexe ouvert sur elle-même et sur le monde.

*La classe politique algérienne de 1900 à nos jours : Dictionnaire biographique.*

**Dictionnaire.**

Alger, CASbah,  
EAN 9789961642924

**2001**

*La révolution algérienne (1954-1962). Dictionnaire biographique.*

Alger, Casbah,  
EAN 9789961644782

492 p.

Le présent dictionnaire alphabétique traite du thème central de la Révolution algérienne (1954-1962). L'auteur ne cherche pas à jeter un éclairage original sur cette période sensible à partir de nouveaux objets ou de traiter intégralement de toutes les questions qui se sont posées et qui se posent encore mais d'extraire du " désordre ambiant " les repères fondamentaux et de les livrer au lectorat le plus large. Il est question des principaux acteurs, des figures emblématiques de cette guerre libératrice, des institutions, des "grandes batailles" que l'ALN a menées, des grands mouvements de répression, de l'effort effectué aux niveaux militaire, politique, diplomatique, culturel ainsi que des élans de solidarité et de sympathie qui se sont exprimés à travers le monde. Facile à consulter, consistant et objectif, il se présente comme un outil de culture générale et un compagnon permanent pour ceux qui désirent disposer d'une documentation fiable concernant cet événement majeur du XX<sup>e</sup> siècle.



*Mémoire algérienne: le dictionnaire biographique.*

**Dictionnaire.** Alger, Ed. Dahlab,  
ISBN : 2868771270

**1996** 896 p.

Dictionnaire Biographique. Ce dictionnaire permet de répondre à la question majeure : qui a fait quoi pour la culture algérienne ? Premier du genre, facile à consulter, il regroupe près de 3000 notices biographiques des hommes de culture algériens. Théologiens, poètes, romanciers, nouvellistes, philosophes, sociologues, juristes, historiens et essayistes côtoient, sur une étendue historique de plus de vingt siècles, cinéastes, artistes peintres, dramaturges, chanteurs, compositeurs et parfois hommes politiques. Ce travail monumental et non exhaustif nous restitue une grande partie de notre mémoire collective.



<http://dzlit.free.fr/chevallier.html>

Algérie

Minorité:

Française

---

## CHEVALLIER, Corinne.

- Des ruines, des chèvres, des bateaux.*  
Récit pour enfants. Alger, ENAL, **1985** 117 p.
- La Nuit du corsaire.*  
Roman. Alger, Casbah, **2005** 497 p.  
Roman situé à Alger au XVIe siècle.
- Les trente premières années de l'Etat d'Alger, 1510-1541.*  
Essai. Alger, OPU, **1986**

---

## CHIC, Zoubir.

Algérie

- Printemps.*  
Poésie. Paris, La Pensée Universelle, **1987** 64 p.

---

## CHIKHAOUI, Redouane.

- Au-delà du Mirage.*  
Oran, Dar El Gharb, **230 p.**  
ISBN 9961-54-318-1
- La Réussite de l'échec.*  
Roman. Oran, Dar El Gharb, **2004**  
ISBN 9961-54-331-9

---

## CHIKHI, Rachid

Algérie

*Bouquet d'Algérie.*

<http://dzlit.free.fr/discu.html>[http://www.inventaire-invention.com/index\\_auteurs/auteurs.htm](http://www.inventaire-invention.com/index_auteurs/auteurs.htm)

Algérie

**CHOUAKI, Aziz.**[http://www.planet-dz.com/ACTU/descriptif\\_aigle\\_.htm](http://www.planet-dz.com/ACTU/descriptif_aigle_.htm)**Aigle.****Roman Jeunesse.** Paris, Gallimard,  
ISBN 2070540006 Coll. Frontières,**2000** 266 p.

Héritier d'Ibn al Arabî et de Camus, de Coltrane et de Farid El Attrach, Jeff, l'aigle, assiste à la montée du FIS en Algérie. Les frustrations s'exaspèrent. Jeff part à Paris. Un manuscrit et quelques devises pour tout bagage, de Barbès à Neuilly, Beaubourg et sa faune interlope, jeff fait son chemin dans le dédale parisien. Décidé à participer à un concours de nouvelles, Jeff rencontre ses personnages. Réalité et fiction s'entremêlent, se répondent. L'intrigue prend forme à travers une succession de mises en abîme qui lient les personnages entre eux, le destin de l'Algérie et de la France, l'auteur à son héros. Servi par une écriture érudite et jubilatoire, le récit d'Aziz Chouaki s'impose par la pertinence des questions qu'il pose : sur la création littéraire, les enjeux politiques et sociaux.

**BOUGHEDAOUÏ & BOUTELLA, Dessins.****Argo.****Poésie + Nouvelles.** Alger, L'Unité,**1983** 85 p.

Illustrations de Boughedaoui et de Boutella.

**Arobase.****Roman.** Paris, Balland,  
ISBN 2.7158.1509.3**2004** 221 p.

Elle a survécu à l'enfer de la drogue, tourné dans des films X, et tué un homme dans des circonstances obscures. Elle, c'est Arobase, séduisante jeune femme de trente ans, qui s'accroche au théâtre comme ultime bouée de survie. Car Arobase a décidé de mettre en scène Othello de Shakespeare, version rollers et rock'n roll. Tandis qu'elle prépare sa production, elle découvre l'amour fou sous les traits de Jean-Ba, comédien rwandais qui tient le rôle titre. Hélas, comme dans Othello, Arobase sombre peu à peu dans une jalousie passionnelle qui la conduira à l'irréparable. Tout cela ne serait-il pas une énième fantaisie de Shakespeare himself ? Roman fort, drôle, touchant, Arobase illustre à nouveau le style et l'univers si particuliers d'Aziz Chouaki. Dramaturge lui-même, celui-ci dévoile l'univers du théâtre, dont la scène devient celle de notre

**AOUAR, Mustapha. (Mise en scène).****Avoir vingt ans à Alger.**

Vitry, Représentations début mai.

**HADJIH, Bruno. (Photographies).****Avoir vingt ans à Alger.**Paris Alternatives,  
ISBN 2-86227-277-9

95 p.

Photographies accompagnées d'un texte décrivant la vie quotidienne de la jeunesse algéroise.

**Baya.****Roman.** Alger, Laphomic,  
Ed. 64/1988 Diffusion 1989.**1989** 150 p.

Adapté au théâtre par Michèle Sigal et joué au Th. des Amandiers de Nanterre en 1991. Repris en 1992. Présentation par Benjamin Stora: Khalti Baya a cinquante ans : un matin, elle retrouve trois photos d'elle à des âges différents. La photo de ses trente ans lui rappelle la dernière année de la guerre, celle de l'OAS pour cette Algéroise de Saint-Eugène, un quartier périphérique d'Alger (actuellement Bologhine). On voit ainsi vivre, pour la première fois dans un roman algérien, les deux communautés. L'indépendance n'est pas racontée comme une explosion de joie : éclairage inhabituel d'un événement que l'auteur refuse d'idéaliser en choisissant le regard de Baya qui n'était pas militante et qui se souvient surtout de ses craintes et des malversations.

***El Maestro, et Les Oranges.***

**Théâtre.**

Paris, Editions théâtrales,  
ISBN 2-84260-080-0

**2001** 80 p.

Création au Creusot en janvier 2001, mise en scène: Nabil El Azan. Comédien: Mouss. Reprise au TILF, 2001, dans le cadre de Printemps-Algérie. Dans la première pièce, un chef d'orchestre dirige ses musiciens à coup de souvenirs, d'images et d'odeurs pour trouver le tempo d'une oeuvre en forme d'hommage à l'Algérie; La seconde est un conte oriental où les récits de la vie résonnent avec les cris d'un pays blessé.

***L'Etoile d'Alger.***

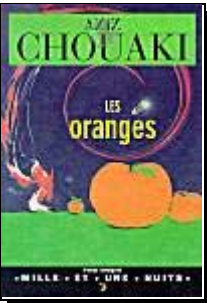
**Roman.**

Paris, Marsa Editions, Revue "Algérie  
Littérature/Action" n° 14,

**1997** 150 p.

Algérie. Début des années 90. Chaos. Moussa, musicien funambule, rêve de succès international. Son ambition ? Devenir le Michael Jackson d'Alger. Avec talent et énergie pour tout bagage, il promène son fol espoir entre les boîtes douteuses et les producteurs véreux. La nouvelle étoile d'Alger, c'est lui, il en est sûr, héritier du rock et chantre de sa terre natale, la Kabylie. Mais un drame de fond se joue. Le Nord et le Sud se déchirent. Le monde global des clips, des pubs et du scotch se heurte à l'Absolu hirsute d'un islam confisqué par de nouveaux fauves. Moussa est prisonnier de cette contradiction, dépositaire de cette blessure. Rattrapé par la misère quotidienne, largué par sa fiancée, blessé à jamais, il ne lui reste qu'une

**STORA, Benjamin. (Préface).**



***Les Oranges.***

Paris, Mille et Une Nuits,

87 p.

ISBN 2-84205-188-2 1001 Nuits, n° 184.

Alger. Un homme est à son balcon. Il regarde vivre son quartier et parle de son pays la colonisation, Isabelle Eberhardt, Albert Camus, l'Indépendance, le FLN, le FIS, le chaos et la mort. Dans un pays où le sang a une fâcheuse tendance à remplacer le verbe, où sourire devient un acte de courage, la parole d'Aziz Chouaki, entre ironie mordante et désespoir, restitue la mémoire d'un peuple, ses errements, ses espoirs et ses peines.



***Une Virée.***

**Théâtre.**

Paris, Editions théâtrales,

**2006** 54 p.

ISBN 2-84260-209-9

Dans une Algérie imaginaire, Mokhtar, Lakhdar et Rachid rêvent d'un autre monde. Ils veulent gueuler leur rage de vivre, " faire bombance ", pour échapper à la réalité qui les entoure (pauvreté, islamisme, frustration sexuelle, dictature, corruption). Ils rêvent d'être gangsters ou rockstars, évoquent des personnages, des extraits de films, des chansons qui sont autant de clichés de la culture occidentale. Le temps d'une soirée, ils vont tenter de noyer leur désespoir dans le mauvais alcool, le shit et les amphétamines, mais leur " virée " se transformera en errance spatiale et psychologique et débouchera sur le drame. La violence, le déchirement intérieur s'expriment dans une langue bariolée, métissée de français, d'arabe et d'anglais, où la syntaxe explose.

**CHOUITEM, Chabane.**

***Les Adieux de Noël.***

**Roman.**

Paris, Société des écrivains,

**2007**

---

**CHOURAQUI, André.**

Algérie

Minorité:

Juive

- 100 ans d'histoire. L'Alliance Israélite Universelle et la renaissance juive contemporaine (1860-1960).*  
Paris, P.U.F., **1965**
- Ce que je crois.*  
Paris, Grasset,  
Rééd. 1985.
- L'Amour fort comme la mort.*  
**Autobiographie.** Paris, R. Laffont, **1990** 566 p.
- La saga des Juifs en Afrique du Nord.*  
Paris, Hachette, **1972** 395 p.
- Présentation par Benjamin Stora: Dans la quatrième partie de son ouvrage, André Chouraqui aborde la période française des Juifs d'Afrique du Nord. Il montre l'éclatement des cités, "du mellah à la ville nouvelle"), la modification des structures démographiques, l'incidence des nationalismes maghrébins sur la communauté juive, et tente de préciser les raisons de l'exode algérien, "événement qui marqua la fin de la longue histoire des Juifs en Afrique du Nord".
- Lettre à un ami arabe.*  
Paris, Mame, **1969**
- Lettre à un ami chrétien.*  
Paris, Fayard, **1971**
- Procès à Jérusalem.*  
**Théâtre.** Paris, Le Cerf, **1980**
- DESCHANEL, Jacques. (Interv.).**  
*Retour aux racines.*  
Paris, Le Centurion, **1981** 255 p.



## CIXOUS, Hélène.

- Ananke.*  
Paris, éd. des femmes, 1979  
ISBN 2-72100-157-4
- Poésie.** *Angst.*  
Paris, éd. des femmes, 1977
- Beethoven à jamais.*  
Paris, éd. des femmes, 1993
- Roman.** *Dedans.*  
Paris, Grasset, 1969  
Prix Médicis.
- Roman.** *Hyperrêve.*  
Paris, Galilée, 2006 211 p.  
ISBN 2-7186-0716-5
- Illa.*  
Paris, éd. des femmes, 212 p.
- Roman.** *Jours de l'an.*  
Paris, éd. des femmes, 1990 276 p.
-  *L'Amour du loup et autres remords.*  
Paris, Galilée, 208 p.  
ISBN : 2-7186-0617-'

*L'Ane au secret.*

**Récit.** Paris, Editions des femmes, , 257 p.

***L'Ange au secret.***

Paris, Editions des femmes, 257 p.

Présentation par Benjamin Stora: Il y a dans ce livre l'Algérie natale où Hélène Cixous, enfant, écoutait l'arabe, le français, l'espagnol. Aussi, le pressentiment qui se forme du départ, de l'exil, de ne pouvoir vivre qu'en quittant sa terre. Se forme le pays de la mémoire, avec "les jardins cherchant la porte qui n'existe pas, la frontière qui est nulle part, le mur introuvable dans lequel nous percerons une étroite fente par laquelle nous glisserons comme une lettre de l'autre côté".

***L'Heure de Clarice Lispector.***

Paris, Editions des femmes, **1979**  
Rééd. 1989.

***La Fiancée juive.***

Paris, éd. des femmes, **1995**

**CLEMENT, Catherine.**

***La Jeune Née.***

Paris, Bourgois,

***La Ville parjure ou le Réveil des Erynies.***

**Théâtre.** Paris, Théâtre du Soleil, **1994**

***Là.***

Paris, Gallimard,

***Le Jour où je n'étais pas là.***

**Roman.** Paris, Galilée, **2000** 190 p.  
ISBN 271860543X

***Le prénom de Dieu.***

Paris, Grasset, 205 p.

**HANTAI, Simon.**

***Le Tablier de Simon Hantai.***

**Entretiens.** Paris, Galilée, **2005** 102 p.  
ISBN : 2-7186-0656-4

*Le troisième corps.*

Paris, Grasset,

*Les commencements.*

**Roman.**

Paris, Grasset,

**1970** 256 p.



*Les Rêveries de la femme sauvage. Scènes primitives.*

Paris, Galilée,

168 p.

ISBN 2-7186-0537-5

«Les Rêveries de la femme sauvage» se passe au Clos-Salembier, quartier populaire d'Alger, au bord d'un vallon nommé le Ravin de la femme sauvage. La famille Cixous s'y est installée, après Oran où elle était arrivée en 1946. Il y a la grand-mère Omi, qui a fui le nazisme en 1938, la mère Eve qui est sage-femme à la clinique fondée par le père. En tant que jeune française, Hélène est haïe par les Algériens, et en tant que juive, par les petites Françaises. Cette double séparation structure le souvenir d'enfance : il y a le côté d'Oran et celui d'Alger, l'Algérie promise et l'Algérie perdue.

*Messie.*

Paris, éd. des femmes,

*Neutre.*

**Roman.**

Paris, Grasset,

**1972** 196 p.

*Or. Les Lettres de mon père.*

Paris, éd. des femmes,

199 p.

ISBN 2-7210-0455-2



*Osnabrück.*

**Roman.**

Paris, éd. des femmes,

**1999** 236 p.

*Partie.*

**Poésie.**

Paris, éd. de femmes,

**1976**

**CALLE-GRUBER, Mireille.**

*Photos de Racines.*

Paris, éd. des femmes,

*Portrait de Jacques Derrida en Jeune Saint Juif.*

Paris, Galilée,

**2001**

*Portrait du soleil.*

Paris, Des Femmes,

ISBN 2-7210-0478-6

180 p.

**JEANNET, Frédéric-Yves.**



*Rencontre terrestre.*

Paris, Galilée,

ISBN : 2-7186-0667-1

152 p.



*Rêve je te dis.*

Paris, Galilée,

ISBN : 2-7186-0623-

168 p.

*Si près.*

Paris, Galilée,

ISBN 2-7186-0742-9

224 p.

**Poésie.**

*Souffles.*

Paris, éd. des femmes,

ISBN 2-7210-0475-1

**1975** 229 p.

*Tambours sur la digue.*

Paris, Théâtre di Soleil,

ISBN 2-905012-11-0



- Roman.** *Un vrai Jardin.*  
Paris, éd. des femmes, 1998 43 p.  
ISBN 2-7210-0473-5
- Vivre l'orange.*  
Paris, éd. des femmes, 113 p.
- DERRIDA, Jacques.**  
*Voiles.*  
**Récits.** Paris, Galilée, 1998 94 p.

---

## CLOT, René-Jean.

Algérie Minorité: Française

- L'Amour épouse la nuit.*  
Paris, Grasset,
- Roman.** *L'Enfant halluciné.*  
Paris, Grasset, 1987 358 p.  
ISBN 2-246-37561-4  
Prix Renaudot.
- Roman.** *Pourquoi les femmes pleurent.*  
Paris, Grasset, 1995 250 p.

---

## COHEN, Annie.

Algérie Minorité: Juive

- Roman.** *Bésame mucho.*  
Paris, Gallimard, 1998 174 p.  
ISBN 2-07-075261-5 Coll. Haute enfance.

*Et la Chose d'elle-même arriva.*

Paris, Editions Atelier des grammes,

- Roman** *Géographie des origines.* Paris, Gallimard, **2007** 122 p.  
ISBN 2-07-077142-3 Coll. Haute Enfance
- Je fuis encore devant ces histoires de racines ! Ce qui importe, c'est la plante qu'on devient ! Oui, j'ai tiré un trait sur une histoire somme toute banale pour la Juive que je suis.  
Je renoue avec un passé ancestral. Ce n'était pas le premier exode, ni peut-être le dernier. Nous arrivions en France, en 1962 comme de nombreux Français d'Algérie. Je me souviens avec force des escaliers mécaniques d'Orly. Paris allait bercer mon coeur, rassasier mon corps troué. J'allais apprendre à oublier l'exubérance, opter corps et âme pour les couleurs d'ombre, sans excès, stables qui, unifiant le paysage, pansaient toutes les blessures, les accidents.  
Marcher dans des allées bien dessinées, se conformer au décor mis en place de longue date, épouser les monuments. Le paysage nous clouait le bec. L'harmonie générale convenait à merveille aux exilés de la terre. La passion d'un piéton purifie la nuit de tous les cauchemars. Son ombre se profile sur les murs de la ville. L'Histoire parle avec émotion au promeneur solitaire. J'aimais Paris comme on aime sa chance.
- Histoire d'un portrait: le président.* Marseille, Actes Sud, **1991** 160 p.  
ISBN 2-86869-841-7
- Portrait journalistique du Président Mitterrand.  
**NOEL, B. THEVOZ, M. MELOT, M. (Pr.)**
- L'écrit, le signe: autour de quelques dessins d'écrivains.* Paris, Bibliothèque du Centre Pompidou, **1991** 95 p.  
ISBN 2-902706-49-9
- L'Edifice invisible.* Paris, Des Femmes, **1991** 139 p.  
ISBN 2-7210-0375-5
- L'Homme au costume blanc.* Marseille, Actes Sud, **1991** 139 p.  
ISBN 2-7427-0243-1
- La Dentelle du cygne.* Paris, Des Femmes, **1979** 86 p.
- Représentations: Petit théâtre de poche de Lyon, 1982 et 1984. Théâtre du Lucernaire, Paris, 1984. Théâtre national de Marseille, 1984. Tinel de la Chartreuse de Villeneuve Les Avignon, 1984.
- La Dure-mère.* **Roman.** Paris, Gallimard, **2001** 144 p.  
ISBN 2-07-076136-3 Coll. Haute Enfance



***Le Marabout de Blida.***

Arles, Actes Sud,  
ISBN 2-7427-0887-1

153 p.

Grand Prix Thyde Monnier de la Société des gens de lettres. Prix Tropiques.

***Le Peignoir à plumes.***

**Textes et dessins.** Paris, Des Femmes,  
ISBN 2-7210-0269-4

**1984** 85 p.

***Les Etangs de la reine.***

Paris, Des Femmes,  
ISBN 2-7210-0268-6

142 p.

***Les Mots ont le temps de venir.***

**Textes & Dessins.** Paris, La Table rase/Ecrits des Forges,

**1989**

***Les Sabliers du bord de mer.***

Paris, Des Femmes,  
ISBN 2-7210-0207-4

**1981** 176 p.

***Mademoiselle Clara.***

Paris, France-Culture.  
Non publié.

---

**COHEN, Jean.**

Algérie

Minorité:

Juive

**Chroniques.** ***Chroniques d'une Algérie révolue: comme l'ombre et le vent.***

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-5733-9

**1997** 93 p.

---

## COHEN-TEMSTET, Martine.

Algérie

Minorité:

Juive

(COHEN SOLAL, Temstet).

*Le Livre de mon père.*

Récit.

Paris, La Pensée Universelle,  
ISBN 2-214-09756-2

1994 93 p.

---

## COMMENGE, Béatrice.

Algérie

Minorité:

Française

*La Nuit est en avance d'un jour.*

Roman

Paris, Olivier Orban,

1985

---

## Commissaire LLOB.

Algérie

(Pseudonyme). Voir aussi Yasmina KHADRA.

*La Foire aux enfoirés.*

Alger, Laphomic,  
DL 111-93

143 p.

L'auteur serait une femme, selon A. Lounès dans El Moudjahid. A vérifier.

(Pseudonyme). Voir aussi Yasmina KHADRA.

*Le Dingue au bistouri.*

Roman.

Alger, Laphomic,

1991 158 p.

Rééd. Paris, Flammarion, 1999, sous le nom de Yasmina Khadra.

L'auteur serait une femme, selon A. Lounès dans El Moudjahid. A vérifier.

---

## CONESA, Gabriel.

Algérie

Minorité:

Française

*Bab el Oued, notre paradis perdu.*

Paris, Laffont,

1970 232 p.

Rééd. 1996.

*Ile du couchant Maghreb.*

Paris, St-Germain-des-Prés,

1986

*Méditerranée, suivi de Alger natale.*

Paris, St-Germain-des-Prés,  
ISBN 2-243-03382-8 Coll. Poésie toujours.

115 p.



---

## CONESSA, Gabriel.

Algérie

Minorité:

Française

**Témoignage.** *Bab-El-Oued, notre paradis perdu.*  
Paris, Robert Laffont, **1970** 221 p.  
ISBN 2906431230

---

## CONSTANS, Edmond.

Algérie

Minorité:

Française

**Roman.** *De l'Or pour du sang. Mes chats des rues.*  
Paris, Emile Paul, **1970**

Prix de la littérature SNPA 1974.

**Roman.** *La Mort dans la tête.*  
Paris, Emile Paul, **1967**

*Marie Mafalda.*  
Paris, Albin Michel,

---

## COULET DU GARD, René.

Algérie

Minorité:

Française

*La Course et la piraterie en Méditerranée.*  
Paris, France-Empire,

Prix d'Histoire Thiers de l'Académie française, 1980. Prix André Vivard, Académie nationale des Sciences, Belles Lettres et Arts de Bordeaux, 1980.

*Le Fruit défendu.*  
Nîmes, Chantecler,

*Pleure pas p'tit homme.*  
Nîmes, Editions du Vent, **1977**

*R'Kia et Moha.*  
Sherbrooke, Naaman,

## COURTIN, Charles.

Algérie

Minorité:

Française

**Poésie.** *Du Sang pour Alger.*  
Paris, Debresse, **1972**

*Poèmes de la nuit ou les soleils noirs.*  
Paris, Silvaire, **1971**

---

## CRESPO, Gérard.

Algérie

Minorité:

Française

**Récit** *Un enfant, là-bas dans la guerre, ici dans l'indifférence.*  
**1983**

Manuscrit inédit.

---

## CRISCUOLO, Josiane.

Algérie

Minorité:

Française

**Essai.** *L'OAS et la Presse française.*  
Paris, Galic, **1962**

*Le Soleil brille pour tout le Monde.*  
Paris, Presses de la Cité, **1974**  
Rééd. Presses Pocket, 1975.

**Essai.** *Le Temps de la violence.*  
Paris, Presses de la Cité, **1971**

---

## CUREL, Roger.

Algérie

Minorité:

Française

**Chronique.** *Eloge de la colonie. Un usuel de la destruction.*  
Castelnau-le-Lez, Climats, **1992** 287 p.  
ISBN 2-907563-66-1

"Une chronique qui se sert du conte, de la fable, du récit et de la farce pour mettre en scène une succession de tableaux couvrant les faits les plus marquants de l'époque coloniale française en Algérie...".Présentation

par Benjamin Stora: L'auteur, né en Algérie et rapatrié dans le midi, constate sereinement, trois décennies après la décolonisation, qu'au Maghreb "après Phéniciens, Berbères, Grecs, Romains, Vandales, Arabes et Turcs, nous n'étions rien de plus qu'un comptoir posé sur ces côtes enchantées et qu'il ne nous y est arrivé rien d'autre que la vie et la mort d'un de ces comptoirs". Une réflexion sur la possible société multiculturelle en Algérie, emportée par la guerre.

*L'Office des ténèbres.*

Lausanne, Rencontres,

192 p.

---

**DADCI, Younès.**

Algérie

*Dialogues Algérie - Cinéma.*

Paris, Impr. Gutenberg,

151 p.

2° éd.

**SAH. TADEMAÏT.**

*Le Code Lafmar.*

Paris, Ed. Dadci,

**1980** 90 p.

Avec Sah et Tademaït.

(Ss. dir. de).

*Première histoire du cinéma algérien, 1896-1979.*

Essai.

3° éd.

**1980** 580 p.

3° éd.

---

**DADOUN, Roger.**

Algérie

Minorité:

Française

*Allah recherche l'antan perdu.*

Roman policier.

Paris, Baleine,

ISBN 2-84219-025-4

**1996** 154 p.

*Duchamp, Ce Mécano qui Met à Nu.*

Paris, Hachette,

*La Psychanalyse politique.*

Pris, PUF,

Coll. Que sais-je?

**1995**

*Les Dits d'Eros.*

Via Valériano,

**1994**

*Psychanalyse et Cinéma.*

Biarritz, Séguier,

---

**DAHLAB, Saad.**

Algérie

**Récit.** *Mission accomplie pour l'indépendance de l'Algérie..*  
Alger, Ed. Dahlab, **1990** 364 p.

14 p. de photos. Présentation par Benjamin Stora: Saad Dahlab, qui fut membre du comité central du PPA-MTLN en 1953-54 et rejoignit tout de suite le FLN, livre dans cet ouvrage un certain nombre de documents et de faits, sur le congrès de la Soummam, l'organisation de la direction du FLN pendant "La Bataille d'Alger", la formation et le fonctionnement du GPRA entre 1958 et 1962, décrit la crise du FLN à la fin de la guerre d'indépendance algérienne.

**Récit.** *Mission accomplie.*  
Alger, Ed. Dahlab, **1990** 364 p.

14 p. de photos.

---

**DAHMANI, Lounis.**

Algérie



*L'Algérie, l'humour au temps du terrorisme.*  
Paris, Bethye, **64 p.**  
ISBN 2-912320-38-0 Coll. Mouvements d'humour.

---

**DAHMOUNE, Azeddine.**

Algérie

**Roman.** *L'Homme falsifié. Chronique pour un refus.*  
Paris, L'Harmattan, **1998** 126 p.  
ISBN 2-7384-6868-3 Coll. Ecritures.

**Roman.** *L'Homme seul: fragments.*  
Paris, L'Harmattan, **1997** 140 p.  
ISBN 2-7384-5297-3 Coll. Ecritures.

---

**DAIF, Mohamed.**

Algérie

*Ulysse.*

Vérifier année de publication: Himeur dit 1989.

---

<http://dzlit.free.fr/dakia.html>

## DAKIA.

Algérie

**VEIL, Simone. (Préface).**

*Dakia, fille d'Alger.*

**Chronique.**

Paris, Flammarion,  
ISBN 2-08-164214-2 Coll. Castor-Poche,

**1996** 103 p.

Témoignage.

---

## DANIEL, Jean.

Algérie

Minorité:

Juive

**(BENSAID, Jean).**

*Affirmation nationale et village planétaire.*

**Essai.**

Saint-Laurent (Québec), Fides,  
ISBN 2-7621-2011-X Coll. Les Grandes Conférences.

**1998** 48 p.

**(BENSAID, Jean). CAMUS, A. (Préf).**

*Avec Camus. Comment résister à l'air du temps.*

**Essai.**

Paris, Gallimard,  
ISBN 2-07-078193-3

**2006** 157 p.

Comment expliquer la stupéfiante pérennité d'une oeuvre, celle d'Albert Camus, que personne, pendant longtemps, ne songeait à placer parmi les plus grandes.

Un journaliste qui n'a cessé de réfléchir sur la philosophie de son métier, Jean Daniel, grâce au souvenir de ses rapports avec l'auteur de L'homme révolté et après une relecture de l'oeuvre entière à la lumière des urgences contemporaines, propose de découvrir chez Camus une véritable éthique du journalisme devenue indispensable pour échapper au règne de l'air du temps.

**(BENSAID, Jean).**

*Avec le Temps. Carnets 1970-1988.*

Paris, Grasset,  
ISBN 2-246-53511-5 Prix Méditerranée 1999.

765 p.

Prix Méditerranée 1999.

**(BENSAID, Jean).**

*De Gaulle et l'Algérie : la tragédie, le héros et le témoin.*

**Essai.**

Paris, Le Seuil,

**1986** 280 p.

Présentation par Benjamin Stora: Pendant quatre ans, du retour de de Gaulle au pouvoir à la paix franco-algérienne de 1962, chaque semaine dans L'Express, Jean Daniel a accompagné le couple épique et tragique "de Gaulle-FLN". La publication de ces articles écrits à chaud, vingt cinq ans après, montre, comme l'écrit Jean Lacouture dans son avant-propos, la "lucidité" alors bien peu commune d'un des rares journalistes acteur d'une histoire en train de se faire.

**(BENSAID, Jean).**

*De Gaulle et l'Algérie.*

**Essai.** Paris, Le Seuil,

**1985**



**(BENSAID, Jean).**

*Dieu est-il fanatique? Essai sur une religieuse incapacité de croire.*

**Essai.** Paris, Arléa, **1996** 226 p.  
ISBN 2-86959-272-8

**(BENSAID, Jean).**

*L'Ami anglais.*

Paris, Grasset, **1979** 252 p.  
ISBN 2-246-49111-8

Prix Albert Camus.

**(BENSAID, Jean). BARTHES, R.(Pr).**

*L'Ere des ruptures.*

**Divers.** Paris, Grasset, **1979** 332 p.

**(BENSAID, Jean).**

*La Blessure; Le Temps qui vient.*

**Souvenirs.** Paris, Grasset, **1992** 300 p.  
ISBN 2-246-44701-1 Rééd. Paris, Le Livre de Poche, 1995.

Journal de 1960 à 1975.

**(BENSAID, Jean). BARTHES, R.(Pr).**

*Le Refuge et la Source.*

**Roman.** Paris, Grasset, **1977** 117 p.  
ISBN 2-246-00473-X Rééd. Folio, 1979.

Présentation par Benjamin Stora: L'auteur est français, sa terre natale est l'Algérie, sa famille est juive. Les traits marquants de la vie auxquels le petit garçon va avoir affaire, dans la grande maison, dans les rues avoisinantes, à l'école, lui font calmement acquiescer l'évidence que ces trois données s'entendent, et que cette entente va de soi. L'expérience intérieure d'un petit français, juif né en Algérie, avant la guerre, de sept ans.

**(BENSAID, Jean).**

*Le Temps qui reste.*

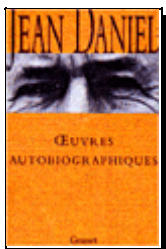
**Roman.** Paris, Stock, **1973** 315 p.

Autobiographie. Présentation par Benjamin Stora: Jean Daniel se livre dans Le temps qui reste à une autobiographie politique et professionnelle qui révèle, avec quelques événements historiques en contrepoint, les motivations de ce témoin-journaliste. Les passages concernant l'enfance dans "le collège colonial de Blida", et l'engagement politique pendant la guerre d'Algérie, constituent les moments forts de ce livre émouvant.

**(BENSAID, Jean).**

*Oeuvres autobiographiques.*

**Autobiographies.** Paris, Grasset, **2002** 1728 p.



ISBN 224659801X

**(BENSAID, Jean).**

*Soleils d'hiver: carnets 1998-2000.*

**Carnets.**

Paris, Grasset,

**2000** 330 p.

**(BENSAID, Jean).**

*Voyage au bout de la nation.*

**Essai.**

Paris, Le Seuil,

**1995** 195 p.

---

<http://dzlit.free.fr/kdaoud.html>

**DAOUD, Kamel.**

Algérie

*La Fable du nain.*

**Roman.**

Oran, Dar El Gharb,

**2005** 126 p.

*O Pharaon!*

**Récit.**

Oran, Dar El Gharb,  
ISBN 9961-54-509-5

**2004** 167 p.

*Raina Raïkoum Mac-Arabe.*

**Chroniques.**

Oran, Dar El Gharb,  
ISBN 9961-54-601-6

**2005** 189 p.

---

**DAOUIL HADJ, Mohamed.**

Algérie

**DAOU L'HADJ ?**

*Soligram II.*

**Poésie.**

Alger, SNED,

**1982** 96 p.

DéjàAN82: DAOU L'HADJ.

---

<http://dzlit.free.fr/cdandouard.html>

**DARMELLAH-ANDOUARD, Catherine.**

*L'Algérie, un choix 1990-1996. In memoriam.*

**Témoignage.**

Paris, Editions Thélès  
ISBN 2-84776-574-3

**2006** 201 p.

"L'Algérie, un choix" est plus qu'un témoignage, un regard serein et amoureux sur une Algérie déchirée par des choix mal assumés et des calculs faussés dès le départ. Un hymne à la vie et un hommage à ceux qui malgré les brouilles d'un fascisme aveugle ne sont jamais tombés dans l'amalgame qui met sur le même piédestal le criminel et la victime.

---

## DE LA HOGUE, Jeannine.

Algérie

Minorité:

Française

**Témoignage.** *Ballade triste pour une ville perdue.*  
Bayonne, Harriet, **1996** 144 p.  
ISBN 2-904348-61-1 Coll. Mémoire de l'Afrique du Nord.

---

## DE REIMS, Marie.

Algérie

Minorité:

Française

*Et Dieu a tendu la main.*  
Paris, Editions Marès, **1981**

---

## DE TERNANT, Geneviève.

Algérie

Minorité:

Française

**Poésie.** *Eve gémeilaire.*  
Liège, Editions européennes Emergence, **1963**

*L'Agonie d'Oran.*  
Paris, JPN,

*Oran de la conquête à l'exode.*  
Versailles, L'Atlantrophe, **1992**

*Passe-Muscade.*  
Monaco, Regain,

Prix des troubadours de la Cigale poétique.

**Poésie.** *Poèmes dans la tourmente.*  
Liège, Editions européennes Emergence, **1981**  
Rééd. 1992.

Couronné par l'Académie française.



---

## DE VANDEUVRE, Lilia.

Algérie

Minorité:

Française

Récit *Le Melon cantaloup.*  
Paris, Albatros,

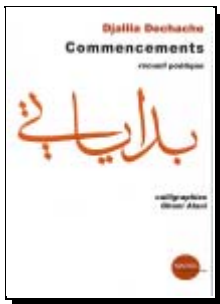
1978

---

<http://dzlit.free.fr/ddechache.html>

## DECHACHE, Djalila.

ALANI, Ghani. (Calligraphies).



*Commencements.*

Paris/Alger, Marsa,

70 p.

ISBN 2913868-68-1 Coll. Algérie Littérature/Action. Supplément au n° 97-98 de la revue Algérie

---

## DECHAVANNE, André.

Algérie

Minorité:

Française

*Histoire de Daniel, Français d'Algérie.*

Paris ? Harriet,  
ISBN 290434862X

176 p.

---

## DELMY, Hocine.

Algérie

Poésie. *A l'octogone irrégulier.*  
Paris, La Pensée universelle,  
ISBN 2-214-07838-X coll. Poètes du temps présent.

1989 79 p.

---

<http://dzlit.free.fr/sadendane.html>

## DENDANE, Sid Ahmed.

Algérie

Récit de vie. *Chronique d'un citoyen ordinaire.*  
Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7475-1717-9

2002 234 p.

## DERDOUR, Djamel-Eddine.

Algérie

**Récit** *De l'Etoile Nord-Africaine à l'Indépendance: Itinéraire d'un homme politique engagé.*  
Paris, L'Harmattan, **2003** 167 p.  
ISBN 2-7475-3139-2

Algérie

Minorité:

Française

## DERRIDA, Jacques.



*H.C. pour la vie, c'est à dire...*

Paris, Galilée,

ISBN ISBN : 2-7186-

135 p.

*Le Monolinguisme de l'autre.*

Paris, Galilée,

138 p.

## FATHY, Safaa.



*Tourner les mots: au bord d'un film.*

**Essai.** Paris-Strasbourg, Galilée/Arte/GEIE,

**2000** 169 p.

ISBN 2-7186-0540-5

Tourner les mots : chercher le langage le moins inapproprié pour dire un film, certes, mais aussi en vue de tourner autour des mots, pour les contourner, sans toutefois renoncer à les " tourner ", caméra en main : au-delà du méta-discours sur le cinéma, et plutôt qu'un " langage cinématographique ", tenter une autre cinématographie de la parole.

D'abord un simulacre de dialogue : un " Acteur " (" alias moi, Jacques Derrida ") et un Auteur (" alias moi, Safaa Fathy ") croisent leur mémoire mais aussi leur réflexion. Il leur aurait fallu, contre les lois du genre, inventer le statut d'un film, D'ailleurs, Derrida : ni une fiction ni un documentaire, bien qu'il soit produit dans la série " Profils " d'Arte.

Lune des deux voix hésite " ... frappés de mutisme, appauvris et assignés à résidence ", les mots " se laissent ainsi déloger par les icônes muettes d'un film, des silhouettes plus fortes que la langue, images promises, images prises, images encore virtuelles, images gardées, images exclues. Comment pourrions-nous dire ici toutes les durées enchevêtrées de ces possibles ? Comment parler de nos expériences respectives, si différentes, si intraduisibles l'une dans l'autre ? Comment accorder nos endurance de ce que fut un tournage - sa veille, ses lieux, les rôles qu'il nous assigna, son temps et son labeur, son lendemain aussi, l'écriture de montage, puis le retour à l'écran ? "

Après ce dialogue aux voix indiscernables, Jacques Derrida (" Lettres sur un aveugle ") et Safaa Fathy (" Tourner sous surveillance ", " Tourner sur tous les fronts ") reprennent la parole, chacun pour soi : deux autobiocinématographies.

## DESSAIGNE, Francine.

Algérie

Minorité:

Française

*A la recherche de Jean Brune.*

Présentation par Benjamin Stora: Francine Dessaigne trace la biographie intellectuelle de Jean Brune à travers plusieurs textes, études, témoignages. En particulier l'étude de Wolf Dietrich Albes, de l'Université

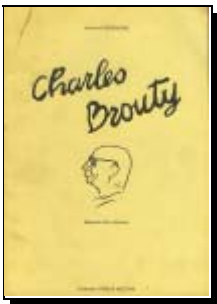
*A la recherche de Jean Brune.*

Versailles, L'Atlanthrope,

Présentation par Benjamin Stora: Francine Dessaigne trace la biographie intellectuelle de Jean Brune à travers plusieurs textes, études, témoignages. En particulier l'étude de Wolf Dietrich Albes, de l'Université

*Bordj-Bou-Argeridj. L'Insurrection de 1871.*

Versailles, L'Atlanthrope,



*Charles Brouty.*

**Biographie**

Montpellier, CDHA/Africa nostra,

1987 92 p.

*Déracinés!*

**Roman.**

Paris, Edit. du Fuseau,

1964 224 p.

*Jean Brune Français d'Algérie.*

Paris, Albatros,

263 p.

*Journal d'une mère de famille Pied-Noire.*

Paris, L'Esprit Nouveau,

1962 239 p.

**SOUSTELLE, Jacques. (Préface).**

*La Paix pour dix ans (Sétif-Guelma, mai 1945).*

Calvisson, Ed. Jacques Gandini,

322 p.

Présentation par Benjamin Stora: Francine Dessaigne analyse les événements de mai-juin 1945 à Sétif et Guelma, prélude à la guerre d'Algérie. Elle conteste le chiffre de 45 000 victimes, et revient sur les causes de cet événement considérable, en analysant la nature du nationalisme algérien, surtout à travers les figures de Messali Hadj et Ferhat Abbas.

*Les Déracinés.*

Récit. Paris, Edition du Fuseau,

1964

*Sonis mystique et soldat.*

Paris, Nouvelles éditions latines,

---

**DHINA, Amar.**

Algérie

*Califes et souverains.*

Récit historique. Alger, ENAL,

1991 125 p.

*Hommes d'Etat. Hommes de guerre.*

Récits historiques. Alger, ENAL,  
Ed. 11.89.02.02.

1992 143 p.

---

<http://dzlit.free.fr/sdiabi.html>

**DIABI, Sihem.**

*le Silence éclaté.*

Oran, Dar El Gharb,  
ISBN 9961-54-279-7

266 p.

---

**DIAWAD, Anis.**

Algérie

*Noir de femme.*

Roman. Alger, Marinoor,  
ISBN 9961-72-0237

1997 175 p.

---

**DIAZ, Raymond-Jean.**

Algérie

Minorité:

Française

*Lumières et ombres sur Perregaux. 1<sup>o</sup> partie: Le temps du bonheur.*

Témoignage. Montpellier, Les français d'ailleurs,

1990

*Lumières et ombres sur Perregaux. 2<sup>o</sup> partie: La Tragédie.*

Montpellier, Les français d'ailleurs,

---

## DIB, Djamel.

Algérie

**Roman policier.** *L'Archipel du Stalag.*  
Alger, ENAL, 1989 223 p.  
Ed. 2443/88

*La Résurrection d'Antar.*  
Alger, ENAL, 245 p.

**Roman policier.** *La Saga des djinns.*  
Alger, ENAL, 1986 238 p.

---

<http://dzlit.free.fr/yazdib.html>

## DIB, El Yazid.

Algérie

MIHOUBI, Azzedine (préf.).

*Les Lamentations d'un gâpian.*  
Alger, Union des écrivains algériens, 114 p.  
ISBN 9961722116

---

<http://dzlit.free.fr/msdib.html>

Algérie



## DIB, Mohammed Souheil.

Pseudo: LADIDE, Nys.

*Cancre dixit.*  
**Histoires drôles.** Paris, Calmann-Lévy, 1977 256 p.

Anecdotes scolaires (?)

(SOUHEIL DIB, Mohammed?).



*La Quête et l'offrande.*  
Alger/Paris, Marsa, 158 p.  
ISBN 2-913868-40-1

(SOUHEIL DIB, Mohammed?).

*Le Devoir d'errance ou la migration d'Abraham.*

Paris, Idlivre,

2002

**(SOUHEIL DIB, Mohammed?).**

*Le Retour.*

Alger, ENAL,  
Ed. 2249/86

107 p.

**(SOUHEIL DIB, Mohammed?).**

*Les Amants de Djebel Amour.*

**Roman.** Alger, ENAL,

1984 115 p.

**Pseudo: LADIDE, Nys. (LABIDE?)**

*Les Analphabébètes.*

**Textes** Alger, ENAL,

1984 163 p.

Ce titre est publié sous le pseudonyme de LADIDE N.Y.S.

Erreur AAN84 sur le pseudonyme: 'Labide'.

**(SOUHEIL DIB, Mohammed?).**

*Les Contes du hérisson.*

**Recueil de contes.** Paris, Tassili,

1998

**(SOUHEIL DIB, Mohammed?).**

*Moi, ton enfant, Ephraïm.*

**Poésie.** Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-85802-296-8 coll. Ecritures arabes ; 8.

1983 91 p.

Erreur DéjAAN83: DIB, Souhel.

**(SOUHEIL DIB, Mohammed?).**

*Tant qu'il y aura des mères.*

Alger, ENAL,  
Ed. 119.88.02.08

202 p.

Préface anonyme résumant le roman. Glossaire.

**(SOUHEIL DIB, Mohammed?).**

*Voi-x de passage.*

**Roman.** Paris, Idlivre,

2002



<http://dzlit.free.fr/dib.html>  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Mohamed\\_Dib](http://fr.wikipedia.org/wiki/Mohamed_Dib)  
<http://shahenaz.8m.com/Dib.htm>  
<http://www.limag.com/Volumes/Dib.htm>

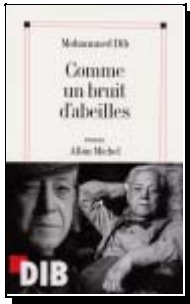
Algérie

**DIB, Mohammed.**

*Comme un Bruit d'abeilles.*

Paris, Albin Michel,

279 p.



ISBN 2-226-12253-2



***Cours sur la rive sauvage.***

**Roman.** Paris, Le Seuil,  
Rééd. Coll. Poche, 1978.

**1964** 159 p.



***Dieu en Barbarie.***

**Roman.** Paris, Le Seuil,  
Ed. 2625

**1970** 218 p.

***Feu beau feu.***

Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-005128-1

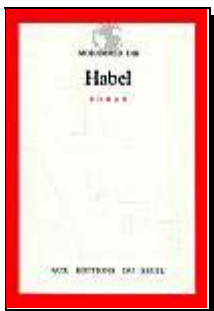
222 p.

***Formulaires.***

**Poésie.**

Paris, Le Seuil,

**1970** 112 p.



***Habel.***

Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-004650-4

188 p.

Prix de l'Afrique méditerranéenne de l'AELF, 1978.

***L'Arbre à dire.***

**Textes.** Paris, Albin Michel,

**1998** 214 p.



ISBN 2-226-10565-4

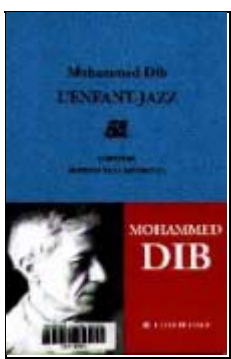
Poésie.

*L'Aube Ismaël. Louange.*

Paris, Ed. Tassili,  
ISBN 2-9509846-0-6

1996 72 p.

<http://www.afbuenosaires.com/livres/dib.htm>



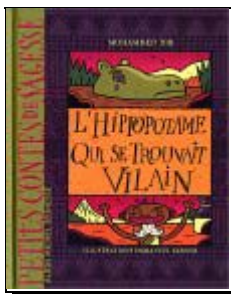
*L'Enfant-Jazz.*

Paris, La Différence,  
ISBN 2-7291-1211-1 Coll. Clepsydre.

156 p.

Prix Mallarmé.

**KERNER, Emmanuel. (Illustrations.)**



*L'Hippopotame qui se trouvait vilain.*

Conte pour Paris, Albin Michel,  
ISBN : 2226119124

2001 42 p.

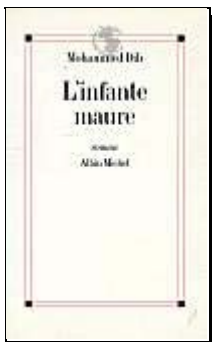
**DOMENGER, Bernard. (Illustration.)**

*L'Histoire du chat qui boude.*

Paris, La Farandole,

Rééd. Messidor, 1980.

n.p.



*L'Infante maure.*

Paris, Albin Michel,  
ISBN 2-226-06807-4

183 p.





***L.A. Trip.***

Paris, La Différence,

125 p.

ISBN : 2729114432

L. A. Trip est un roman en vers. Il conte les tribulations au Nouveau Monde d'un homme de l'Ancien Monde et renoue ainsi avec une tradition un peu perdue (de vue). Mais pourquoi en vers ? Mais d'abord pourquoi faut-il que cela soit un roman ? A cette dernière question, une réponse simple : pour donner du corps à une poésie devenue de nos jours ectoplasmique, languissante, épuisée par un impressionnisme à bout de souffle. Le réalisme du roman est le meilleur antidépresseur dans ce cas. Mais alors pourquoi un roman en vers ? C'est évident : le vers est là pour corseter une langue à la fois souffrant de diarrhées chroniques et croulant sous ses adiposités depuis qu'elle a cessé de fréquenter l'école du Nouveau Roman.



***La Danse du roi.***

Paris, Le Seuil,

204 p.

Rééd. Coll. Poche, 1978.

***La Fiancée du printemps.***

Paris, RFI,

53 ff.

Pièce radiophonique non publiée.



***La Nuit sauvage.***

Paris, Albin Michel,

249 p.

ISBN 2-226-07801-0

Recueil de nouvelles. Contient: L'oeil du chasseur, La déviation, La petite fille dans les arbres, La nuit sauvage, L'heureux fuseux, Le Français d'Amria, Talilo est mort, Paquita ou le rega

***Laëzza.***

**Divers textes.**

Paris, Albin Michel,

**2006** 197 p.

ISBN 2-226-17004-9

De l'Algérie à la France, la vie de Mohammed Dib, l'un des plus grands écrivains de langue française, fut plus qu'un simple exil : un parcours littéraire hors pair qui a marqué plusieurs générations de romanciers et de lecteurs autant par son exigence que par la haute liberté qui traverse son oeuvre. Poète, romancier et conteur, Mohammed Dib a constamment renouvelé son écriture, puisant toujours à la source de sa terre natale pour exprimer le difficile rapport à l'autre, à l'étranger, à la double culture, et l'énigme de notre présence au monde. Dans son dernier ouvrage, Laëzza, il évoque aussi bien des passions qui ne peuvent s'inscrire dans le réel, qu'en émouvant contrepoint, sa propre enfance à Tlemcen, cette présence intacte qu'il nous transmet de manière aussi simple que lumineuse.

***Le Coeur insulaire.***

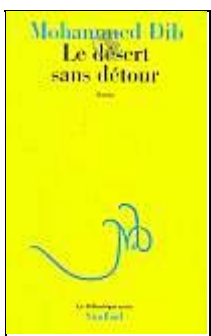
**Poésie.**

Paris, La Différence,

**1999** 148 p.



ISBN 2-7291-1285-5 Coll. Clepsydre.



***Le Désert sans détour.***

**Roman.** Paris, Sindbad,  
ISBN 2-7274-0208-2 Coll. La Bibliothèque arabe.

**1992** 136 p.

Prix de l'amitié Franco-Arabe 1992.



***Le Maître de Chasse.***

Paris, Le Seuil,

207 p.



***Le Sommeil d'Eve.***

Paris, Sindbad,  
ISBN 2-7274-0164-7 coll. La Bibliothèque arabe. Les littératures contemporaines

222 p.



***Le Talisman.***

Paris, Le Seuil,  
Rééd. Actes Sud, 1997.

141 p.

Tous les textes, sauf deux, portent sur la guerre, mais les deux nouvelles les plus remarquables sont "Naëma disparue" et "Le Talisman". "Naëma disparue" raconte une recherche-initiation. Le narrateur est sans nouvelles de Naëma, sa femme. Il ne peut qu'attendre et esquiver les questions de ses enfants. Il reçoit une allocation du FLN. En ville, la violence augmente et, malgré lui, il se trouve acculé à s'engager et assiste à l'assassinat de son ami, le cordonnier. Rafle, contrôle d'identité, relaxation, la menace pèse, constante. Un matin, un inconnu vient lui demander de rouvrir l'échoppe du cordonnier, passage important pour l'organisation clandestine. Il prend les clés : il a compris que l'engagement donne un sens à la mort. "Le Talisman" : cette fois, nous sommes dans un village de montagne. Le narrateur revient sur les lieux détruits et désertés et se souvient : l'encerclement du village, les villageois faits prisonniers par les soldats français et torturés les uns après les autres. Ceux qui attendent leur tour entendent les cris. Le narrateur

subit à son tour la question. (Présentation de Christiane Achour).



***Les Terrasses d'Orsol.***

Paris, Sindbad,  
ISBN 2-7274-0109-4 coll. La Bibliothèque arabe. Littératures.

214 p.

**Théâtre.**

***Mille hourras pour une gueuse.***

Paris, Seuil,  
ISBN 2-02-005384-5 Représentée au festival d'Avignon.

**1980** 121 p.



***Neiges de marbre.***

Paris, Sindbad,  
ISBN 2-7274-0192-2 Coll. La Bibliothèque arabe.

220 p.

***O Vive.***

Paris, Sindbad,  
ISBN 2-7274-0144-2 coll. La Bibliothèque arabe. Littératures.

133 p.

**Poésie.**

***Omneros.***

Paris, Le Seuil,

**1975** 158 p.



***Qui se souvient de la mer.***

Paris, Le Seuil,  
Rééd. Coll. Points, 1990.

191 p.

Une grande ville musulmane, des personnages patients, hébétés, toute une figuration mystérieuse, ensorcelée : une image apocalyptique de la guerre d'Algérie. Le monde des profondeurs s'y réveille, la cité soumise aux forces imprévisibles et démoniaques, aux terreurs insurmontables, aux émerveillements cruels. Les visages sont de pierre et de lichen et, au milieu des explosions, des cérémonies inexplicables, des hommes continuent à vivre, s'enfonçant de plus en plus dans la terre pour y retrouver une racine ou un sommeil. Il n'y a plus de loi ni d'interdit, il n'y a plus de temps ni d'espace. Tout peut arriver. Et le héros lui-même le sait, déjà averti par certains signes, par le visage mouvant et bénéfique de sa femme Nafissa. Ainsi Mohammed Dib a-t-il fixé et ordonné les cauchemars tout au long de ces pages qui constituent désormais l'un des grands classiques de la littérature algérienne.

**LOGIE, Alexis (illustr.).**

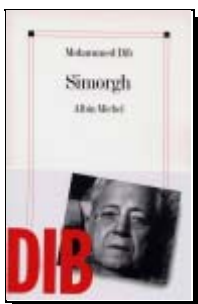
***Salem et le sorcier.***

**Livre d'enfants.** Rabat, Yomad, , 28 p.  
ISBN 9954-0-0025-9

A partir de 3 ans.



***Si Diable veut.***  
**Roman.** Paris, Albin Michel, **1998** 230 p.  
ISBN 2-226-09567-5



***Simorgh.***  
**Textes.** Paris, Albin Michel, **2003** 248 p.  
ISBN 2-226-13594-4

**DIB, M. & BORDAS, Ph. (Photos).**



***Tlemcen, ou les lieux de l'écriture.***  
**Album.** Paris, Revue noire, **1994** 160 p.  
ISBN 2-909571-05-X Coll. Soleil.

Photographies prises par Dib à Tlemcen en 1946 et commentées par lui, + 27 photographies de Tlemcen en 1993, par Philippe Bordas.

---

**DIB, Saïd.**

Algérie

**Roman.** ***La Plèvre des jours.***  
Nancy, Dragonne, **2002**  
ISBN : 2913465161

**BOURRION, Daniel.**

**Poésie.** ***Répons: performance.***  
Nancy, Dragonne, **2004** 87 p.  
ISBN 2-913465-27-7

**Poésie.** ***Tranquillement tranchant.***  
Nancy, Dragonne, **2000** 98 p.  
ISBN 2-913465-05-6

---

## DJAAD, Abdelkrim.

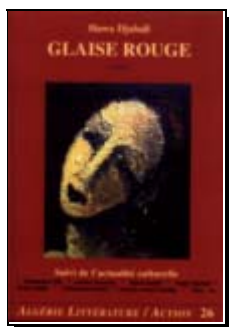
Algérie

- Roman.** *La Mémoire des oiseaux.*  
Alger, ENAL,  
Ed. 14-89-02-08 **1989** 160 p.
- Erreur Déj93: DJAAB.
- 

## DJABALI, Hawa.

Algérie

- Agave.*  
Paris, Publisud,  
ISBN 2-86600-095-1 160 p.
- Théâtre.** *Cinq mille ans de la vie d'une femme.*  
Bruxelles, **1996**



- Glaise rouge.*  
Paris, Marsa éditions. Revue Algérie Littérature /  
ISSN 1270-9131 p. 5-128.

- Théâtre.** *Le Zajel maure du désir.*  
Bruxelles, Les éditions du Centre culturel arabe, 20, rue  
du Méridien, **1998**
- Théâtre.** *Sa Naqba imourou.*  
Bruxelles, Les Editions arabes, **1995**
- 

## DJABALLAH, Salah.

Algérie

### ABASSA, Abdelhamid. (Préf.).

- Nouvelles.** *Chroniques d'ici et d'ailleurs.*  
Alger, ENAL, **1985** 295 p.
- Chroniques déjà publiées dans "El Moudjahid" en 1979.
- Recueil de chroniques parues dans "El Moudjahid" en 1979-1980.

---

## DJABRI, Rabah.

### *La Suie blanche.*

Paris, Editions Le Manuscrit,  
ISBN: 2-7481-8188-3

187 p.

"La suie blanche" est un récit qui relate la vie d'un jeune homme depuis son enfance: son échec dans les études, son malheur en amour et enfin sa défaite sociale. L'exemple d'un parfait échec dans la vie. Le thème de l'oeuvre est la vie mais aussi le combat que mène un homme soumis à de drôles d'épreuves pour retrouver des repères auxquels il tenait tellement malgré leur vulnérabilité.

---

<http://dzlit.free.fr/rjdjaidani.html>

[www.myspace.com/rachiddjaidani](http://www.myspace.com/rachiddjaidani)

Algérie/Soudan

Minorité:

Emigré

## DJAIDANI, Rachid.

### *Boumkoeur.*

Roman.

Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-035021-1

1999 160 p.

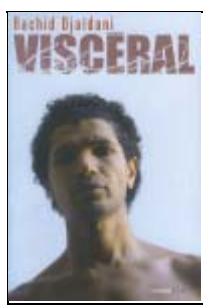


### *Mon Nerf.*

Roman. Paris, Le Seuil,  
ISBN : 2-02-063085-1

2004 162 p.

" N'ayant jamais réussi à conclure mon péché de chair. je ne devrais pas avoir à craindre d'être léché par les flammes, de l'enfer. Dans les toilettes à l'abri des regards, isolé, enfermé à double tour. mon père assis sur la cuvette se mettra à pleurer. Si ses sanglots avaient eu les propriétés du Formol, j'aurais pu être conservé dans leur bain et me la couler douce... Je ferai le topo à ma langue de vipère dans l'espoir qu'elle ne dérape, ne fourche en ma défaveur. Si elle venait à se mettre en conduite automatique, elle m'enverrait pour un millénaire au purgatoire... Dans ma chambre froide, l'idée de servir de charbon ardent au 666 me ferait presque un remue-ménage dans mes entrailles. Maman aurait sans doute aimé me conserver dans un iceberg loin de l'appétit féroce des vers qui apprécieront ma tendre viande. "



### *Viscéral.*

Roman. Paris, Le Seuil,  
ISBN 2020908204

2007 188 p.

Banlieue parisienne. Lies, un jeune beur vivant dans une cité à la dérive, tente de tracer sa voie : boxeur, il enseigne les rudiments du noble-art aux gosses du quartier et aux détenus de la prison voisine. Parmi ses jeunes émules, Teddy et Samir, deux ados que Lies entraîne en vue d'un match amical à Marseille. Lies tient aussi un taxiphone, sorte de tour de Babel miniature où les habitants du quartier se retrouvent pour passer leurs appels à l'étranger. Une annonce de casting, la rencontre avec Sherazade, belle brune magnétique, vont bousculer le quotidien de Lies. Mais de l'idylle à l'enfer, il n'y a qu'un pas : Loudefi, un petit caïd éconduit par Sherazade, s'est juré de laver l'affront dans le sang. Autour de Lies, le guetto se referme, le mélo vire à la tragédie.

---

## DJAMAA, Wanissa.

Algérie

### *Un Homme trop seul et une femme trop belle.*

Paris, La Pensée universelle,

110 p.

---

## DJAOUADI, Slimane.

Algérie

**Poésie.** *Poèmes pour la tristesse et d'autres pour la tristesse également.*  
Alger, ENAL, **1985** 130 p.

---

<http://dzlit.free.fr/djaout.html>

<http://www.limag.com/Volumes/Djaout.htm>

Algérie

Minorité:

Berbère (Kabylie).

## DJAOUT, Tahar.

**DJEGHLOUL, Abdelkader. (Préface).**

*Fragments d'itinéraire journalistique.*  
**Recueil d'articles.** Oran, Dar El Gharb, **2004** 209 p.  
ISBN 9961-54-438-2

**Poésie.** *Insulaire & Cie.*  
[Paris] : éd. de L'Orycte, **1980** non p.

Ronéotypé.

*L'Arche à vau-l'eau : poèmes, 1971-1973.*

Paris, St Germain des Prés, **75 p.**  
ISBN 2-243-00669-3 coll. Chemins profonds.

Recueil de textes extraits de diverses revues.

**Poésie.** *L'Etreinte du sablier.*  
Oran : CRIDSSH, **1983** 48 p.  
Coll. Ecrivains algériens au présent, n° 6.

Ronéotypé.

**DJEGHLOUL, Abdelkader. (Préface).**

*L'Etreinte du sablier. (Réédition).*

Oran, Dar El Gharb, **204 p.**  
ISBN 9961-54-401-3 1ère éd. CRIDSSH 1983.

**Roman.** *L'Exproprié.*  
Alger, SNED, **1981** 150 p.

*L'Invention du désert.*

Paris, Seuil, **200 p.**  
ISBN 2-02-009517-3

*L'Oiseau minéral.*

Sigean, L'Orycte,

17 p.

Ronéo.

**MAROK, Ali. AIT-FERROUKH, F. DIB, Med. (Préf.).**

*La Kabylie.*

**Album.** Alger/Paris, AdDiwan/Paris-Méditerranée,

**1997** 151 p.



*Le dernier Été de la Raison.*

**Roman.** Paris, Le Seuil,

**1999** 127 p.

ISBN 2-02-036710-6

Posthume et non achevé. Le dernier texte posthume de Tahar Djaout, assassiné à Alger le 2 juin 1993, une fable politique et poétique où éclatent son talent littéraire et sa grandeur d'âme. Les Frères Vigilants ont pris le pouvoir. Boualem Yekker, un petit libraire, résiste à l'oppression, avec une douce détermination que rien ne fléchit. Les livres, les rêves et les souvenirs d'enfance sont ses armes, l'intelligence, la beauté, la bonté ses espoirs. " On n'a pas encore chassé de ce pays la douce tristesse léguée par chaque jour qui nous abandonne. Mais le cours du temps s'est comme affolé, et il est difficile de jurer du visage du lendemain. Le printemps reviendra-t-il ? "



*Les Chercheurs d'os.*

**Roman.** Paris, Seuil,

**1984** 154 p.

ISBN 2-02-006710-2 Coll. Méditerranée.

Présentation par Benjamin Stora: Après 1962, les villageois kabyles décident de partir à la recherche des os de leurs martyrs dispersés dans le pays. Rabah Ouali, accompagné du narrateur, un adolescent, est chargé de cette délicate mission. On traverse ainsi une Algérie en train d'apprendre à revivre la paix et en proie aux compromissions qui vont la gangréner. Les martyrs doivent être tenus en otages pour être surveillés : "Des vautours insatiables, ..) pourchassent vos os comme pour en extraire un reste de moelle. Drôle de pays !".

*Les Mots migrants : une anthologie poétique algérienne.*

Alger, OPU,

122 p.

Ed. 1741.

Coll. Classiques maghrébins.

*Les Rets de l'oiseleur.*

**Nouvelles.** Alger, ENAL,

**1984** 175 p.

(Quelques unes de ces nouvelles ont précédemment paru dans des revues).

*Les Vigiles.*

**Roman.** Paris/Alger, Le Seuil/Bouchène,

**1991** 218 p.

ISBN 2-02-012766-0 Coll. Méditerranée.

Prix Kateb Yacine de la Fondation Nouredine Aba. Prix Méditerranée (mars 1991). Ce roman corrosif sur la société algérienne d'aujourd'hui est le dernier livre publié par Tahar Djaout, écrivain et journaliste assassiné à Alger en juin 1993 : il était devenu, par son talent et son courage tranquille, le symbole de la

**TIBOUCHI, Hamid. (Encres).**

<http://www.bergere-sa.fr/expo/p20.htm>

*Pérennes. Poésies.*

**Poésie.** Pantin, Le Temps des Cerises,

**1996** 80 p.





ISBN 2-84109-056-6

**MARTINEZ, Denis. (Dessins).**

*Solstice barbelé.*

Poésie.

Sherbrooke, Naaman,

**1975** 60 p.

---

**DJAWAD, Anis.**

Algérie

*Noir de femme.*

Alger, Marinoor,

174 p.

"Récit de femme écrit par un homme" (Christiane Achour).

---

<http://dzlit.free.fr/anatole.html>

**DJAZAIR, Anatole.**

Algérie

*Les Intégristes contre l'Algérie.*

Récit

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-6177-8

**1998** 176 p.

---

**DJEBAILI, Rachid.**



*La Racaille.*

Paris? Aurès,

ISBN 2-916575-01-4

163 p.

Depuis le 27 octobre et la mort de deux jeunes français issus de l'immigration, des émeutes nocturnes se sont répandues dans les quartiers pauvres des banlieues de Paris et de plusieurs grandes villes de provinces. Dans l'ensemble du territoire français, près de 300 communes ont été affectées, plus de 9 000 véhicules brûlés, et des édifices scolaires, ou commerciaux ont été dévastés. Certaines personnes voyaient dans ces violences urbaines, l'expression d'une révolte sociale consciente. Pourquoi une telle révolte ? Que s'est-il réellement passé ? Et qui sont ces jeunes ? " Depuis y a kelke jour, tout le monde parle de nous, à la télé dans des magazines ou dans des livres bidons écrit par des mecs ki nous connaissent même pas, d'ailleurs personne nous connaît pour de vrai, et personne sait pourquoi on n'ike tout. Pour tout le monde, on est des sauvages, des racailles, qui habitent dans la jungle. Mais y savent eux keski s'passe dans nos vies. Alors moi j'veux dire keski s'passe, et pourquoi on est tous très vénère. Voilà. "

*Le Foot expliqué à ma femme.*

Essai. Paris? Aurès,  
ISBN 2-916575-00-6

**2006** 96 p.

Qui a dit que le football était toujours une source de conflit dans les couples ? Rachid Djebaïli footballeur professionnel aborde à travers une leçon de football certains petits tracas de la vie quotidienne qui minent



notre amour et qui en même temps empêche son épanouissement. Ce livre est pour tous ceux, hommes et femmes, qui au lieu de s'éloigner les uns des autres voudraient se rapprocher, en apprenant à communiquer sans malentendus, ni disputes. Un livre simple fait avec humour et pédagogie, et qui donne certaines bases pour apprendre à communiquer avec l'autre sexe.

<http://assiadjebarclubdelecture.blogspot.com/>

<http://dzlit.free.fr/djebar.html>

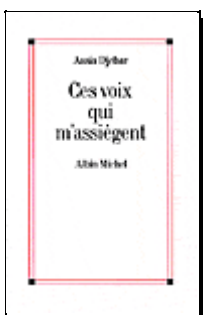
<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0231792.ra>

<http://www.assiadjebar.net/>

<http://www.limag.com/Volumes/Djebar.htm>

Algérie

## DJEBAR, Assia.



### *Ces voix qui m'assiègent. En marge de ma francophonie.*

Paris, Albin Michel,

270 p.

ISBN 2-226-10823-8

Reprise de divers textes et articles. Être femme d'éducation musulmane et écrire, c'est déjà braver les interdits du regard et du savoir, mais qui plus est dans la langue de l'Autre, le français, c'est risquer de casser le lien avec la lignée des femmes. Assia Djébar, qui a écrit son premier roman à vingt ans, en pleine guerre d'indépendance, explore ici ce qui a nourri son oeuvre et la nourrit toujours, toutes ces voix de femmes en arabe dialectal et en berbère qu'elle ramène à la vie dans son français à elle, tissé de toutes ces langues, de ce marmonnement multilingue, de ce chant qui ne doit pas être d'oubli. Elle évoque son enfance, sa jeunesse, ses quatre premiers romans, suivis d'un long silence de dix ans, et puis, à quarante ans, l'impérieuse nécessité de l'acte autobiographique avec L'amour, la fantasia, premier tome du quatuor d'Alger qui marque son nouveau départ. Ces voix qui m'assiègent témoigne du parcours d'une femme en écriture, pour qui l'identité n'est pas seulement d'hérédité mais de langue. Mosaïque autant que polyphonie, on y sent, par ce devoir impérieux de transmission, ce qui se joue dans l'acte d'écrire de grave et de léger, de sensuel et de tragique, de l'histoire collective et de l'histoire individuelle, du rapport obscur entre le "devoir dire" et le "ne jamais pouvoir dire".

### (Texte), et Quatre photographes

#### *Chronique d'un été algérien. Ici et là-bas.*

Paris, Editions Plume, 51, rue de Turenne, 75003

173 p.

ISBN 2-908034-82-4 Photos: H. de Wurstenberger, J. Vink, C. Doury & P. Zachmann. Texte d'A.Djébar pp. 11-36.

Album de photos de Hugues de Wurstenberger, John Vink, Claudine Doury & Patrick Zachman. Le texte d'Assia Djébar est aux pp. 11-36.

#### *En Terre obscure.*

**Roman.**

Paris, Albin Michel,

**2003** 220 p.

ISBN : 2226141650

#### *Femmes d'Alger dans leur appartement.*

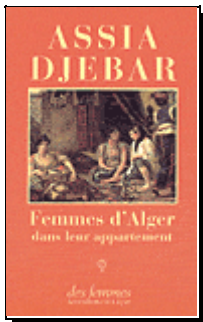
Paris, Des Femmes,

195 p.

ISBN 2-7210-0177-9

Recueil de textes partiellement extraits de diverses revues et publications 59/69.

Cinq nouvelles sur les six du recueil portent sur la guerre. Assia Djébar poursuit dans la voie ouverte antérieurement : donner la parole aux femmes. Prêter sa voix à celles qui ne s'expriment pas. Les textes se situent pendant ou après 1962 ; ils disent la guerre dans une vie quotidienne qui se poursuit. Dans la



première nouvelle, dont le titre est celui du recueil, Leïla se souvient douloureusement des tortures puis de sa mise à l'écart à l'indépendance. "Pour un diwan des porteuses de feu" est un hommage aux porteuses de bombes. "Il n'y a pas d'exil", "Les morts parlent" et "Jour de Ramadhan" évoquent des personnages représentatifs de couches sociales diversifiées. (Christiane Achour).

**Roman.**

***L'Amour, la fantasia.***

Paris, J.C. Lattès,  
ISBN 2-70960-385-0 Rééd. Albin Michel, 1995.

**1985** 260 p.

Nous glissons du passé lointain au passé proche, de la troisième personne, à la première ; extraordinaire évocation du père, instituteur de français, de la mère, des cousines, des femmes cloîtrées vives et dont le cri et l'amour nous poursuivent. Assia Djebar, sans conteste la plus grande romancière du Maghreb, nous donne ici son oeuvre la plus aboutie. Présentation par Benjamin Stora: Oeuvre de dévoilement qui cherche à faire entendre dans sa complexité les cris de femmes longtemps couverts par le fracas des armes. Le livre orchestre les voix ensevelies des femmes-cloîtrées, leurs murmures, leurs chuchotements. On entend des souvenirs personnels et des témoignages de maquisarde.

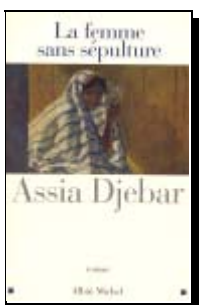


***La Disparition de la langue française.***

**Roman.** Paris, Albin Michel,  
ISBN : 2-226-14165-1

**2003** 295 p.

Vingt ans d'exil vont-ils lui paraître irréels, coulée sombre s'évanouissant derrière lui ? Rues en lacs de la Casbah (celle de Pépé le Moko, lui disait en souriant Marise qui ne vint jamais jusqu'ici), il va les revoir dans le clair-obscur de ce vieil Alger, Djazirat el Bahdja, la belle, la glorieuse, si longtemps l'imprenable, la cité des pirates légendaires, bribes d'histoire que sa mémoire, à lui, l'enfant du quartier, ce matin sur la route macère... "



***La Femme sans sépulture.***

**Roman.** Paris, Albin Michel,  
ISBN 2-226-13186-8

**2002** 221 p.

La Femme sans sépulture, c'est Zoulikha, héroïne oubliée de la guerre d'Algérie, montée au maquis au printemps 1957 et portée disparue deux ans plus tard, après son arrestation par l'armée française. Femme exceptionnelle, si vivante dans sa réalité de mère, d'amante, d'amie, d'opposante politique, dans son engagement absolu et douloureux, dans sa démarche de liberté qui scelle sa vie depuis l'enfance et qui ne l'a jamais quittée, sa présence irradiante flotte à jamais au-dessus de Césarée... Autour de Zoulikha s'animent d'autres figures de l'ombre, paysannes autant que citadines, vivant au quotidien l'engagement, la peur, la tragédie parfois. Véritable chant d'amour contre l'oubli et la haine, de ce passé ressuscité naît une émotion intense, pour ce destin de femme qui garde son énigme, et pour la beauté d'une langue qui excelle à rendre son ombre et sa lumière.



***Le Blanc de l'Algérie.***

**Témoignage.** Paris, Albin Michel,  
ISBN 2-226-08457-6

**1996** 281 p.

Prix de l'Afrique méditerranéenne de l'ADELF, 1996, ex-aequo avec André Nahum. Convoquer les morts, ces " chers disparus ", et restituer leurs derniers instants, l'horreur de leur mort, la douleur de leurs proches, comme un cérémonial dans un pays en proie à la guerre, où l'écrivain est offert en victime propitiatoire, tel est le propos de ce récit qui répond autant à une exigence de mémoire immédiate qu'à un désir de lire autrement l'histoire de l'Algérie. Qu'il s'agisse d'écrivains célèbres - Albert Camus, Jean Amrouche, Frantz Fanon, Jean Sénac, Mouloud Mammeri, Kateb Yacine, Tahar Djaout - ou moins connus, Le Blanc de l'Algérie recrée, à travers leur mort, certains épisodes de la guerre d'Indépendance passés sous silence,

éclairant ainsi l'amont de la crise actuelle comme guerre fratricide. Avec ce récit tour à tour élégiaque et dépouillé, Assia Djébar poursuit la quête exigeante, à la fois littéraire, autobiographique et historique qui, de *L'Amour, la fantasia* à *Vaste est la prison*, traverse son oeuvre romanesque et en fait l'un des écrivains du Maghreb les plus connus dans le monde entier.

***Le Roman maghrébin francophone. Entre les langues, entre les cultures: quarante ans d'un parcours: Assia Djébar, 1957-1997.***

**DNR.** Montpellier, Jeanne-Marie CLERC, **1999**  
Inscr. 1991.



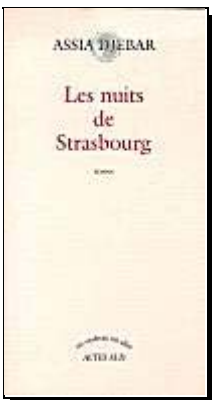
***Les Alouettes naïves.***

**Roman.** Paris, Julliard, **1967** 425 p.  
Ed. 3773 Rééd. Paris, 10/18, 1978, et Arles, Actes-Sud, 1997.

Camps de réfugiés sur la frontière tunisienne et organisation du FLN en Tunisie ; itinéraire de Nfissa en Algérie, univers familial, maquis, prison) et en Tunisie où elle est envoyée ensuite. Voix des femmes qui donnent les bribes de l'histoire de ce pays. Et, surtout, l'amour et le couple dans la guerre : "Car je sais à l'avance - vieux préjugé, - que la guerre qui finit entre les peuples renaît entre les couples...". (Christiane Achour).

***Les Enfants du Nouveau Monde.***

**Roman.** Paris, Julliard, **1962** 219 p.  
Rééd. Paris, 10/18, 1978.



***Les Nuits de Strasbourg.***

Arles, Actes-Sud, 407 p.  
ISBN 2-7427-1405-7 Coll. Un endroit où aller.

Pour retrouver François, un amant de vingt ans son aîné, Thelja quitte Paris. Les amours brèves mais fulgurantes de cette femme qu'un mari et un enfant attendent à Alger, et de ce Français veuf, tourmenté par le passé, dureront neuf nuits. Neuf nuits au cours desquelles se conjugueront leurs désirs, leurs émois, leurs plaisirs. Au-dehors, la ville de Strasbourg se remet de son histoire récente et abrite d'autres personnages aussi troublants que les deux premiers Eve, une petite juive enceinte des oeuvres d'un jeune Allemand, Jacqueline qui monte Antigone dans un théâtre de banlieue, et d'autres encore, ombres qui hantent la scène avec leurs mémoires vives et sensibles. Cantique d'amour, ode aux saveurs de la vie, ce roman ne manque

***Loin de Médine. Filles d'Ismaël.***

**Chroniques** Paris, Albin Michel, **1991** 314 p.  
ISBN 2-226-05259-3

Algérienne, considérée aujourd'hui comme l'un des écrivains les plus importants du Maghreb, Assia Djébar nous transporte à Médine, à la mort du Prophète. Et c'est des femmes qu'elle nous parle, nombreuses et influentes dans l'entourage du fondateur de l'Islam, où se déchaînent déjà des intrigues et des rivalités de succession. Nous découvrons les figures d'une histoire ignorée, oubliée : reines de tribus, prophétesses, femmes chefs de guerre dans une Arabie en effervescence. Fatima, fille du Prophète, fière et indomptable, se dresse en Antigone arabe, tandis qu'Aïcha, sa jeune veuve, s'installe dans son rôle de " diseuse de mémoire ". Bien d'autres encore, femmes de La Mecque, affranchies, errantes, mêlent leurs voix et se souviennent. Roman historique, chronique, épopée : ce livre puissant, inspiré, restitue aux femmes une place volée ou tue à la source de l'Islam. " Une magnifique leçon d'histoire à ceux qui veulent dévaloriser la femme musulmane. " Sophie Boukhari, Jeune Afrique. " Où les historiens dessinent un portrait sec et rapide des femmes proches du Prophète, l'écrivaine donne chair et émotion à ces femmes rebelles ou soumises. " Leïla Sebbar, Le Magazine littéraire.

***Nulle part dans la Maison de mon père.***

Paris, Fayard,  
ISBN 9782213635404

408 p.

près plusieurs fresques historiques évoquant l'Algérie, Assia Djébar, s'abandonnant à un flux de mémoire intimiste, nous donne son livre le plus personnel.

Elle ressuscite avec émotion, lucidité et pudeur la trace d'une histoire individuelle dont l'ombre projetée n'est autre que celle de son peuple. Grandissant entre deux mondes, entre un père instituteur et une mère majestueuse qui lui fait découvrir la magie des fêtes féminines, une fillette porte, en même temps qu'elle découvre le " monde des Autres " à travers sa passion des livres et les confidences d'une amie de pensionnat, un regard fasciné sur son époque : bals européens donnés sur la place du village, prolétaires indigènes guettant dans le noir...

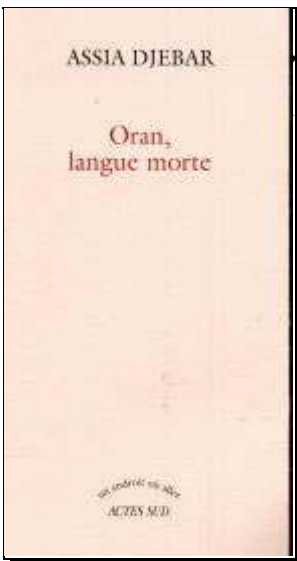
Lorsque la famille s'installe à Alger, la mère se mue en citadine à l'allure européenne et l'adolescente entame une correspondance secrète. Une histoire d'amour s'esquisse. Dans Alger où la jeune fille ne cesse de circuler, après ses cours au grand lycée, elle s'enivre d'espace et de poésie. Un an avant une explosion qui secouera tout le pays, l'amorce de cette éducation sentimentale va-t-elle tourner court ? Et la romancière de conclure : " Pourquoi ne pas te dire, dans un semblant de sérénité, une douce ou indifférente acceptation : ne serait-ce pas enfin le moment de tuer, même à petit feu, ces menues braises jamais éteintes ? Interrogation qui ne serait pas seulement la tienne, mais celle de toutes les femmes de là-bas, sur la rive sud de la Méditerranée...

Pourquoi, mais pourquoi, je me retrouve, moi et toutes les autres : "nulle part dans la maison de mon père" ?

***Ombre sultane.***

Paris, J.C. Lattès,  
Ed. 87005

173 p.



***langue morte.***

**Nouvelles.** Arles, Actes Sud,  
2-7427-1146-5 Coll. Un endroit où aller.

**1997** 382 p.

Une jeune Algérienne revient à Oran pour la mort de sa tante et revit les circonstances du meurtre de sa mère, en 1962 ; une Normande catholique, mère de huit enfants franco-algériens, est enterrée en grande pompe au cimetière musulman du village de son époux ; une institutrice signe son arrêt de mort en racontant à ses élèves l'histoire de la femme découpée en morceaux... Entre folie meurtrière et résistance farouche, des femmes tentent de survivre dans le quotidien ensanglanté de l'Algérie de ces dernières décennies. Au fil des sept textes de ce recueil, c'est la respiration heurtée d'un pays en proie à la violence que fait entendre Assia Djébar, dans une oeuvre tragique où esthétique et réalité n'ont nulle complaisance l'une envers l'autre.

***Poèmes pour l'Algérie heureuse.***

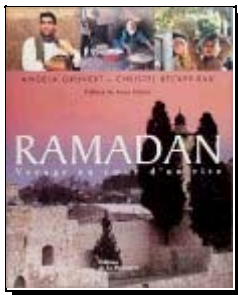
**Poésie.**

Alger, SNED,

**1969** 86 p.

**(Préf.). GRÜNERT, A. & BECKER-RAU, R. (Photos).**

***Ramadhan: Voyage au coeur d'un rite.***



^ ` ^

**Album.** Paris, La Martinière  
SBN : 2732427845

**2001** 200 p.

La joie, la ferveur mais aussi la rigueur qui animent les sociétés musulmanes pendant le ramadan donnent à voir la complexité d'un rite qui demeure mystérieux pour les Occidentaux. parfois même effrayant. D'où le projet de l'auteur et de la photographe de cet ouvrage d'en offrir une vision de l'intérieur, quotidienne et conviviale. Comment vit-on le ramadan jour après jour ? Comment les familles s'y préparent-elles ? Quel rythme les villes musulmanes adoptent-elles ? Et par-delà ces questions précises, c'est tout l'islam qu'on interroge, pour en comprendre la philosophie. Le rapport au sacré ainsi que l'extrême humanité. Avec Ramadan, les auteurs parviennent à montrer de la religion musulmane un visage fait de modération,

### **CARN, Walid.**

#### ***Rouge l'aube.***

Alger, SNED,

102 p.

D'abord parue dans "Promesses", Alger, n° 1, avril 1969. Rééd. SNED, 1970.

Pièce en 4 actes et 10 tableaux.

#### ***Vaste est la prison.***

Paris, Albin Michel,  
ISBN 2-226-07721-9

352 p.

" Vaste est la prison qui m'écrase ", dit la complainte berbère qui ouvre ce roman sur l'Algérie des femmes d'hier et d'aujourd'hui. Comme dans le présent algérien s'entremêlent ici des tragédies, des passions et des mutations, celles de femmes presque toujours en mouvement : la narratrice dans le désert et le silence d'une passion amoureuse, l'aïeule qui à quatorze ans épouse un riche septuagénaire, la mère quittant le voile pour rendre visite en France à son fils prisonnier politique, et tant d'autres figures féminines peintes comme des " fugitives et ne le sachant pas ", improvisant leurs chants de deuil, de joie, de lutte ou d'espoir. Roman-quête des origines, polyphonie d'une fascinante chronique féminine sur tout un siècle, Vaste est la prison est le troisième volet du " Quatuor algérien " qui, avec L'Amour, la fantasia et Ombre sultane, explore par la double approche autobiographique et historique l'Algérie profonde dans sa vie tumultueuse et meurtrie.

### **(Introduction et notes).**

#### ***Villes d'Algérie au XIX<sup>e</sup> siècle.***

Alger, ENAP,

203 p.

Livre d'art commenté par l'auteur.

---

<http://dzlit.free.fr/djebel.html>

### **DJEBEL, Mourad.**

Algérie

#### ***Les cinq et une nuits de Shahrazède.***

**Roman.**

Paris, La Différence,  
ISBN 2-7291-1570-6

**2005** 365 p.

Shahrazède, l'héroïne originelle des contes des Mille et Une Nuits, avait choisi pour défi de sauver sa vie et celle d'autres femmes d'une exécution certaine par le roi Shahrayar en usant de sa ruse et de son talent de conteuse. Celle qui porte ce surnom dans le roman aura, elle, à sauver de lui-même un homme qu'elle pressent au bord du gouffre. N'ayant pu résister au chaos et à l'anarchie d'une réalité où la mort trouvait un terrain à la mesure de ses projets les plus fous, il était prêt à mourir. A cet homme, elle est liée par un très ancien pacte secret. A travers les histoires, imaginées ou vraies, que la grande Histoire relègue aux oubliettes, elle va déployer en cinq nuits tous ses talents où se mêlent littérature et sensualité, poésie, conte

et désir, pour contrecarrer les desseins de la mort. Mais là s'arrête la ressemblance entre les deux héroïnes. La femme à multiples facettes, qui traverse de bout en bout les pages de ce roman et qui nous sera révélée à travers le second surnom de Loundja, va devenir un double féminin d'Orphée pour accompagner sa descente aux enfers.

**Poésie.** *Les Paludiques.*  
Paris, La Différence, 2006 77 p.  
ISBN 2-7291-1672-3



*Les Sens interdits.*  
Paris, La Différence, 332 p.  
ISBN : 2729113703

---

## DJEDJIGA, Aït Kaïd.

Algérie

*Galaxie des maux en mots.*  
Recueil de poésies. ? ? 2005

---

## DJEGHLOUL, Abdelkader.

Algérie

*Lettres pour l'Algérie.*  
Alger, ANEP, 148 p.

---

## DJELFAOUI, Abderrahmane.

Algérie

*Bab el Oued ville ouverte. (Journal d'un film impossible).*  
Paris, Ed. Paris-Méditerranée, 234 p.  
ISBN 2-84272-072-5

**Récit.** *Maqamât de Jean-Paul Grangaud.*  
Alger, Casbah, 2000

Récit de vie du professeur J.P. Grangaud, pédiatre algérien d'origine pied noir.



---

**DJELIL, Selim.**

Algérie

**Poésie.** *Névrose.*  
Paris, La Pensée universelle, **1978** 243 p.

---

**DJELLID, M'Hamed.**

Algérie

**Poésie.** *Plaies.*  
Alger, SNED, **1968** 60 p.

*Pour un théâtre national de l'enfance: Histoire et sociologie de l'expérience du T.R.O.*  
Oran, CDSH (CRIDSSH), **1982** 23 p.  
Etudes et recherches sur la littérature maghrébine. Document de travail n° 16.



Algérie

**DJELTI, Rabia.**

*Comment ça va?*  
**Recueil de poèmes.** Damas, Ed. Hourane, **1997**

*L'Arbre à palabres.*  
**Recueil de poèmes.** Essafir, **1991**



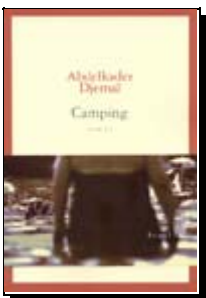


<http://dzlit.free.fr/djemai.html>  
<http://real.paris.netia.net:8080/jamgen/~medi1///F0031026.ra>  
<http://www.limag.com/Volumes/Djemai.htm>

**DJEMAI, Abdelkader.**



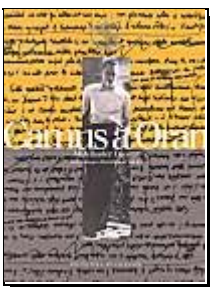
*31, rue de l'Aigle.*  
**Roman.** Paris, Michalon, **1998** 138 p.  
 ISBN 2-84186-075-2



*Camping.*  
**Roman.** Paris, Seuil, **2002** 123 p.  
 ISBN 2-02-049573-2 Coll. "Cadre Rouge"

Entre la Méditerranée et une caserne de pompiers, un garçon, presque onze ans et quelques cicatrices, découvre la vie et l'amour au camping zéro-étoile de Salamane. C'était en juillet, un peu avant que la tension ne monte comme le lait sur le feu et que les emmerdements ne commencent à tomber sur le pays.

**ROBLES, Emmanuel. (Avant-propos).**



*Camus à Oran.*  
**Essai.** Paris, Michalon, **1995** 115 p.  
 ISBN 2-84186-005-1

Présentation par Benjamin Stora: L'auteur, né à Oran, raconte les relations de Camus avec Oran et les relations entre Alger et Oran, illustrées par le combat de boxe du Minotaure. Très intéressante étude illustrée de photos. Avant-propos d'Emmanuel Roblès.

*Dites-leur de me laisser passer.*  
**Nouvelles.** Paris, Michalon, **2000**  
 ISBN 2-841-86131-7

*Gare du Nord.*  
**Roman.** Paris, Le Seuil, **2003** 90 p.  
 ISBN : 2-02-057382-. Coll. "Cadre Rouge"

On les surnomme Bonbon, Bartolo et Zalamite. Arrivés en France dans les années 50, ils ont connu à Marseille, Vénissieux, Noeux-les-Mines et enfin Paris une vie difficile, mais aussi des joies simples, la



téléviseurs et les films d'amour au Louxor, le grand cinéma de Barbès. Aujourd'hui à la retraite, ils vivent entre le " Foyer de l'Espérance ", " La Choze Verte " et la gare du Nord qui attire irrésistiblement leurs pas. A travers les portraits de trois vieux immigrés du quartier de la Goutte-d'Or, de la belle Zaza, de Mazout ou du marabout Hadj Fofana Bakary, Abdelkader Djemaï nous restitue, avec des mots colorés et tendres, une mémoire et un autre visage de la France.

## DUPUICH, Michel.



### *Le Caire qui bat.*

Paris, Michalon,

103 p.

ISBN 2-84186-303-4

Née en 969 à la jonction heureuse de la vallée du Nil et du Delta, l'ancienne Fursât, qu'on appellera Al-Qâhira, Le Caire, autrement dit " La Victorieuse ", a un goût à la fois âcre, doux, rude, tendre et violent. Epuisante, inépuisable et surprenante, on ne sort jamais indemne des contrastes et contradictions de cette cité d'hier et d'aujourd'hui. Au gré de ses déambulations, au coeur de la ville des Mille et une nuits, l'écrivain Abdelkader Djemaï nous offre un " Caire à corps ", tantôt délicat, tantôt bouillonnant, mais toujours bénéfique pour redécouvrir la plus belle et la plus turbulente des métropoles d'Orient.



### *Le Nez sur la vitre.*

**Roman.** Paris, Le Seuil,

**2004** 79 p.

ISBN : 2-02-068014-1 Rééd. Points 2006.

Dans la lumière blanche d'un matin d'été, un homme prend l'autocar pour aller voir son fils qui ne répond plus à ses lettres. Dans ce voyage intime qui commence dans le Midi et qui le conduira dans une ville bâtie elle aussi au bord d'un fleuve, il se souviendra de son propre père, de la guerre, des paysages de son enfance en Algérie, de la pauvreté et de sa découverte de la mer. Au bout de la route, il retrouvera, derrière la vitre de l'autocar et de son existence, cette part de lui-même faite d'ombres et de silences.

### *Mémoires de nègre.*

Alger, ENAL,

160 p.

Cod. 42.90.02.08

## ROUQUET, Guy. (Préface).



### *Pain, Adour et fantaisie.*

**Chroniques.** Bordeaux, Le Castor Astral,

**2006** 132 p.

ISBN 2-85920-663-9

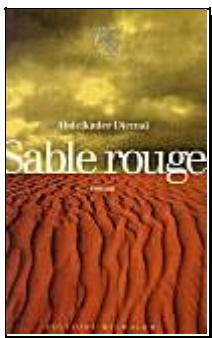
De Jean Paulhan avec ses Fleurs de Tarbes au turbulent Jules Laforgue et ses Complaintes, en passant par l'impératrice Eugénie et la reine Yvette Horner, qui firent beaucoup pour les trains, le thermalisme et l'accordéon, la Bigorre est assurément une terre attachante. Elle est connue aussi pour son rugby et ses cols mythiques qui musclent les mollets et la réputation des coureurs du Tour de France. Au pays des grottes, du Tourmalet, du Pic du Midi, de la balaguère, ce vent qui "mange la neige", et du porc noir qui ne mange pas n'importe quoi, la garbure et le madiran ont également de beaux jours devant eux. Fraîches et colorées, ces chroniques - qui se souviennent à la fois de Gino Bartali, de Jack Palance, des Harlem Globe Trotters, de l'Ange blanc, de Francis Blanche et d'Abdelkader Zaaf - "carburent" aux cœurs pour une région ouverte aux rumeurs du monde et aux images de l'enfance. Celles d'un écrivain né à Oran, au bord de la Méditerranée, et, à l'origine, nourri des lectures de Zembla, de Tartine Mariolle et de Blek le Roc.

### *Sable rouge.*

Paris, Michalon,

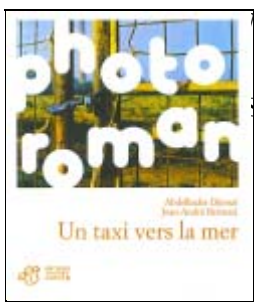
176 p.

ISBN 2-84186-032-9



- Roman.** *Saison de pierres.*  
Alger, ENAL, 1986 109 p.  
Ed. 1733/84
- Erreur Déj93 orthographe: DJAMAI.
- Un Été de cendres.*  
Paris, Ed. Michalon/Les Temps Modernes, 112 p.  
ISBN 2-84186-002-7 Coll. Les temps modernes.

**BERTOZZI, Jean-André (Photos).**



- Un Taxi vers la mer.*  
**Photroman.** Paris, Thierry Magnier, 2007 71 p.  
ISBN 9782844205771

---

**DJEMAI, Messaoud.**

Algérie

- Contes.** *Le Lapsus de Djedda Aïcha et autres histoires à lire à haute voix.*  
Paris, L'Harmattan, 1993 109 p.  
ISBN 2-7384-2046-X Coll. Ecritures arabes, n° 94.

---

**DJEMAI, Nasser.**

France/Algérie **Minorité:** Immigration



- Une étoile pour Noël. Ou l'ignominie de la bonté.*  
Arles, Actes Sud, 47 p.  
ISBN 2-7427-5989-1

"Faut pas ti ressembles à moi" : voilà le mot d'ordre lancé par un père à son fils parce qu'il le rêve déjà Premier ministre. Nabil va donc apprendre à devenir ce que veulent les autres. Dès le collège, il est happé par la grande machine à laver d'une petite société où chacun s'emploie à lui inculquer les recettes de la réussite : perdre tout accent, changer de prénom comme de manières, connaître l'équation type d'un cercle pour découper un gâteau. Une étoile pour Noël ou l'ignominie de la bonté est une épopée peuplée d'ogres à visage humain où tous se massacrent allègrement en voulant faire le bien. Une histoire où une simple tasse

---

**DJERROUMI, Ahmed.**

Algérie

**Poésie.** *Graffiti sur papier blanc.*  
Paris, St Germain des Prés, **1981** 47 p.  
ISBN 2-243-01526-9 coll. La Poésie, la vie.

*La Ville.*  
Paris ; Dakar : Présence africaine, 182 p.  
ISBN 2-7087-0524-5

---

<http://dzlit.free.fr/rdjigouadi.html>

**DJIGOUADI, Roshd.**

Algérie

**Roman.** *Il aura Pitié de Nous.*  
Alger, Chihab, **2004**

Fin des années 90, le protagoniste chômeur essaie de rejoindre clandestinement l'Espagne.

---

<http://dzlit.free.fr/djura.html>

**DJURA.**

Algérie

Minorité:

Emigrée

**Pseudo de ABOUDA, Djouhra.**

*La Saison des narcisses.*  
Paris, M. Lafon, 223 p.  
ISBN 2-908652-69-2

A partir du courrier reçu suite à son premier ouvrage, traite de la condition des femmes algériennes en

**Pseudo de ABOUDA, Djouhra.**

**Autobiographie.** *Le Voile du silence.*  
Paris, M. Lafon: Edition n° 1, **1990** 175 p.  
ISBN 2-86391-365-4

Témoignage.

---

**DOUKHAN, Rolland.**

Algérie

Minorité:

Juive

*Berrechit.*  
Paris, Denoël,  
ISBN 2-207-23881-4

**Roman.** *Juste un Instant d'automne.*  
Paris, Denoël, **1994** 414 p.  
ISBN 2-207-24264-1

***L'Arrêt du coeur.***

Paris, Denoël,  
ISBN 2-207-24715-5

256 p.

Un Algérien de passage à Paris qu'on retient à la P.J. pour l'interroger parce qu'un attentat vient d'avoir lieu sur les Grands Boulevards et qui meurt d'un arrêt du coeur en apprenant qu'un autre attentat, à Alger, cette fois, a peut-être causé la mort de sa femme et de son fils. Un père algérien lui aussi et sa fille si jeune, si blessée qui ne peut plus parler après être passée entre les mains des massacreurs de la nuit. Un clochard, un inconnu, qui meurt rue des Rosiers, cette petite enclave restée juive au coeur de Paris dont il avait fait son unique territoire, pour y abriter son secret. Une jeune fille, encore, Algérienne, elle aussi, qui erre sur les quais de Marseille, porteuse d'un lourd secret. Une vieille femme, une femme sans âge, plutôt, qui semble attendre, attendre, quoi, assise dans un cimetière. Là-bas, en Algérie. Une autre vieille femme, en Autriche, cette fois, qui n'attend rien, mais se souvient...

---

**DRAIS, Noureddine.**

Algérie

***Harmonies.***

Paris, La Pensée Universelle,

41 p.

---

<http://dzlit.free.fr/ydris.html>

**DRIS, Youcef.**

Algérie

**Livre d'enfants.**

***Awthul le petit lapin bleu et la carotte mauve.***

Alger, Dalimen,  
ISBN 9961-759-31-1

**2005**

***Les Amants de Padovani.***

Alger, Dalimen,

142 p.

---

**DU FISC, Aimé.**

Algérie

**Minorité:**

Française

**CUNIN, Gilbert.**

***Faux Pêché, vrai Cactus.***

Marseille, Imprimerie Gondrand,

192 p.

---

**DUPONT, Marie-Noëlle.**

Algérie

**Minorité:**

Française

**Témoignage.**

***Rendez-moi mes enfants. Une mère d'Alger parle.***

Paris, Orban,  
ISBN 2-85565-006-2

**1994** 248 p.

---

## DUPUY DE LA GRANDRIVE, Guy.

*Alger Blues. Souvenirs d'enfance et d'adolescence d'un petit algérois.*

Paris? Ed. Dualpha,  
ISBN 978235374063:

Nuit du 7 au 8 novembre 1942: Des éclats de lumière suivis d'explosions, de coups de feu, de vrombissements d'avions...

Pour un gamin de cinq ans cela revêt presque l'attrait d'un spectacle pyrotechnique bien qu'il n'en ait encore jamais vu. Comment pourrait-il concevoir qu'il s'agit là du débarquement des forces anglo-américaines en Algérie ? L'intensité de cet événement lui laissera l'impression d'être né cette nuit-là. Et tout s'enchaînera : la sirène d'alarme, les descentes à l'abri, les relations avec les voisins et petites voisines et un peu plus tard, la découverte des copains de classe, de jeu, de son quartier.

Un quartier si attachant qu'il a déjà suscité quelques vocations littéraires... La guerre finie, l'enfant va grandir, vivre des heures inoubliables dans cette maison de famille avant de s'en échapper pour rejoindre ses copains des rues et pratiquer les jeux les plus économiques du monde ou assister, ravi, à l'animation permanente de sa rue, vivant Ciné Paradiso en trois dimensions. Etendant son domaine il va bientôt fréquenter les plages, le port, la côte ouest, la colonie de vacances ou les scouts avant de découvrir les spectacles de sa ville.

A Lapérouse, il va connaître ses premières émotions sentimentales avant que le lycée ne lui ouvre de nouveaux horizons et ne le confronte à la vie. Tout est parfait dans cette merveilleuse ville qui se réveille chaque jour face au soleil levant. Et malgré un petit grain de sable qui fait mine de coincer les rouages en

---

## DURAND, Anne.

Algérie

Minorité:

Française

*Idir et Thérèse.*

Paris, Editions Thibaud,

1981

---

## EL DARAI, Elizabeth.

Algérie

Minorité:

Juive

*Le mal d'amour.*

Roman.

Paris, Acropole,

1982 247 p.

---

## EL HADJ TAHAR, Ali.

Algérie

*Poèmes bleus.*

Poésie.

Alger, ENAL,

1984 77 p.

---

## EL HADJ-MOUSSA, Toufik.

Algérie

Minorité:

Exilée

*Le Passage (conte suivi de) Errances.*

Sherbrooke, Naaman,

80 p.

---

**EL HASSAR-ZEGHARI, Latifa.**

Algérie

*Les Captifs d'Alger. D'après la relation de Emmanuel d'Aranda jadis esclave à Alger (XVIIe siècle).*  
**Essai.** Alger, Casbah, **2004** 271 p.

---

**EL MADANI, Tewfik.**

Algérie

**MERABET, Malika. (Traduction).**

*Mémoires de combat.*  
**Témoignage.** Alger, OPU, **1989** 366 p.  
Ed. 4-07-3300

---

**EL QUASSEN, Adnane.**

Algérie

*La vieille.*  
**Roman.** Alger, Ed. Belles impressions, **1991**

A vérifier.

---

**EL YACOUBI, Abdelkader.**

Algérie?

*Gelème.*  
Paris, L'Harmattan, **208 p.**  
ISBN 2-7475-1831-0 Coll. Ecritures arabes.

*Le B@nquet de Bounite.*  
**Roman.** Paris, L'Harmattan, **2004** 155 p.  
ISBN 2-7475-6475-4 Coll. Ecritures arabes.

*Les Nuits doranaïses.*  
Paris, L'Harmattan, **160 p.**  
ISBN 2-7384-7803-4 Coll. Ecritures arabes.

Doran, une ville imaginaire et monstrueuse. cuit sous une chaleur d'apocalypse. La sécheresse chronique emporte les dernières convictions et exacerbe les rivalités tandis que le chômage et les trafics s'amplifient. Chadhasse. Travailleur émigré de retour dans son pays pour ses vacances annuelles, s'enfonce dans Doran. Pour lui, le cauchemar va commencer. Son père Mardoiz, depuis qu'il est revenu à Doran et qu'il y a connu un amour impossible, séquestre toute sa famille sur laquelle il exerce un pouvoir tyrannique.

---

## ELAROUBI, Warri.

Algérie

**Roman.** *Angella.*  
Paris, La Pensée universelle, **1981** 184 p.

---

## ELBE, Marie.

Algérie

Minorité:

Française

**Roman.** *A l'Heure de notre mort.*  
Paris, Presses de la Cité, **1963** 281 p.

**Roman.** *Comme une Torche au milieu de la fête.*  
Paris, Presses de la Cité, **1964** 285 p.

**Roman.** *Pourquoi Cologne?*  
Paris, Presses de la Cité, **1966** 252 p.

---

## ELISSA-RHAIS, Roland.

Algérie

Minorité:

Juive

(Pseudonyme).

*Massinissa, le 'Maître des Cités'. Epopée africaine.*  
Alger, EnAP,

270 p.

---

## Equipe de recherches ADISEM.

Algérie.

**Recueil collectif.** *Vols du guépier. Hommage à Tahar Djaout.*  
Alger, O.P.U. (Office des publications universitaires), **1994** 154 p.

---

## ESPINAL, Gilbert.

Algérie

Minorité:

Française

**Recueil.** *Nouvelles oranaises. (Réédition).*  
Nice, Lescane, **1983** 139 p.  
1° éd. Oran, Fouque, 1957.



---

## Etudiants en Lettres de Mohammedia.

Maroc

**GALLAIRE, Fatima.**

*En écrivant avec... Fatima Gallaire. Théâtre et nouvelles.*

**Atelier d'écriture.** Mohammedia, Imprimerie de Fedala, **1994** 110 p.

---

## EZZINE, Abdelkrim Lakhdar.

**Roman.** *Vague à l'âme.*  
Alger, Le Chroniqueur, **1992** 224 p.  
Ed. 111 0220

---

## FABRI, Marcello.

Algérie

Minorité:

Française

**Album de** *Paysages d'Alger.*  
Villeneuve/Yonne, Ed. Porte du Sud, 2, rue du Commerce, 89500 Villeneuve. **1991** 37 p.

---

## FADLI, Noureddine.

Algérie

**Poésie.** *Tristesse et réalité.*  
Paris, La Pensée universelle, **1983** 70 p.  
ISBN 2-214-05257-7 coll. Poètes du temps présent.

---

## FALAKI, Réda.

Algérie

**Récit.** *La Balade du berbère. Scénario pour Algérie d'autrefois.*  
Paris, L'Harmattan, **1991** 165 p.  
ISBN 2-7384-0940-7 Coll. Ecritures arabes; 65.

Copyright 1990, Dépot légal juin 1991. Sortie réelle juin 1991.

*Le Milieu et la marge.*

Paris, Denoël, 227 p.  
Ed. 2282.



<http://dzlit.free.fr/fanon.html>

Algérie

---

## FANON, Frantz.

**JEANSON, Francis (Préf. et postf.).**

*Peau noire, masques blancs.*  
**Essai.** Paris, Le Seuil, **1965** 238 p.  
Coll. La condition humaine.

Préface (1952) et Postface (1965) de Francis Jeanson.

*Pour la Révolution africaine: écrits politiques. Note de l'éd.*  
**Essais.** Paris, Maspéro, **1975** 199 p.  
Petite collection Maspéro, n° 42.

*Sociologie d'une révolution. (L'an V de la révolution algérienne). (Réédition).*  
**Essais.** Paris, Maspéro, **1968** 175 p.  
Ed. 2 Petite collection Maspéro.

---

## FARADJ, Farid.

Algérie

*Ali Jinah et son suivant Kifat.*  
**Pièce de théâtre.** Alger, ENAL, **1985** 119 p.

---

## FARAOUN, Ghaouti.

Algérie

*Buisson de givre.*  
**Poésie.** Paris, L'Orycte, **1983** n.p.

Ronéotypé.

**DEJEUX, Jean. (Préface).**

*Fortifications pour vivre.*  
**Poésie.** Paris, José Maillas-Martin, **1978** 44 p.

Préface de Jean Déjeux.

*Lettre à Jean Sénac.*  
**Poésie.** Chatillon n Diouis, Compte d'auteur, **1996** 4 p.  
Tirage numéroté à 50 exemplaires.

**BRUNET-JEILLY, Marie-Sybille. (Ill.)**

*Mémoire excisée.*

Grenoble, Atelier de l'université,  
50 exemplaires.

n.p.

**PESSIN, Marc. (Illustrations).**

*Monologue de l'Arbre.*

**Poésie.** St Laurent-du-Pont, Le Verbe et l'Empreinte,

**1978**

*Pour une danaïde.*

**Poésie.** Grenoble, La Nauf créatique,  
Syllepses.

**1970** n.p.

---

**FAREK, Nour.**

Algérie

*Le sourire kabyle.*

Paris, La Pensée Universelle,

**1978** 254 p.

---

<http://dzlit.free.fr/nfares.html>

<http://www.limag.com/Volumes/Fares.htm>

Algérie

Minorité:

Berbère

**FARES, Nabile.**

**MARTINELLI, Françoise. (Dessins).**

*Escuchando tu historia. Chants d'Histoire et de Vie pour des roses des sables.*

**Poésie.** Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-85802-081-7

**1978** 167 p.

Postface d'Antoine Raybaud. Surtitre: 'Peuple Sahawi'.

*L'Etat perdu (précédé de) Discours pratique de l'immigré.*

**Texte Poésie.** Arles : Actes Sud,  
ISBN 2-903098-29-8

**1982** 96 p.

*L'Exil au féminin : poème d'Orient et d'Occident.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-85802-741-2 coll. Ecritures arabes.

95 p.

Année? Electre dit 1987.

*L'Exil et le désarroi.*

**Roman.** Paris, Maspéro,  
ISBN 2-7071-0808-1 Coll. Voix, dirigée par Fanchita Gonzalez Batlle.

**1976** 116 p.

*L'Ogresse dans la littérature orale berbère.*

**Essai (Thèse).** Paris, Karthala, **ur136** 134 p.  
ISBN 2-86537-485-8

Thèse de doctorat de 3<sup>e</sup> cycle soutenue en 1971 sous la direction de Germaine Tillion. La bibliographie s'arrête en 1970.

**Récit.** *La Mort de Salah Baye ou la vie obscure d'un Maghrébin.*  
Paris, L'Harmattan, **1980** 163 p.  
ISBN 2-85802-147-3

*Le Champ des Oliviers. (La Découverte du Nouveau Monde, Livre 1).*  
Paris, Le Seuil, 229 p.

Présentation par Benjamin Stora: Pourquoi tant de jeunes ont-ils été happés par la guerre ? La trajectoire, la

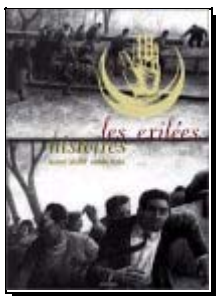
**Poésie.** *Le Chant d'Akli.*  
Paris, P.J. Oswald, **1971** 90 p.  
Rééd. L'Harmattan, 1981.

*Le Miroir de Cordoue.*  
Paris, L'Harmattan, 141 p.  
ISBN 2-7384-2290-X Coll. Ecritures arabes, n° 100.

**YAHIAOUI, Kamel. (Illustrations).**

**Poésie.** *Le Voyage des exils.*  
Paris, La Salamandre, **1996**

**KHELIF, Kamel. (Dessins).**



*Les Exilées. Histoires.*  
**Bande dessinée.** Wissous (Essonne), Amok, **1999** 72 p.  
ISBN 2-911842-38-3

*Mémoire de l'Absent. (La Découverte du Nouveau Monde, Livre 2).*  
Paris, Le Seuil, 233 p.

Présentation par Benjamin Stora: La remise en place, la déclinaison de la mémoire de la guerre d'Algérie. Le roman montre une autre "Bataille d'Alger". La guerre est mal dite, mal comprise, mal expliquée. Le livre

*Un Passager de l'Occident.*  
Paris, Le Seuil, 159 p.  
ISBN 2-02-001277-4

Présentation par Benjamin Stora: Nabile Farès, né à Collo en 1940, engagé dans les rangs de la Fédération de France du FLN au moment où il accomplissait ses études, poursuit dans son deuxième ouvrage sa quête d'une réminiscence, d'une mémoire de guerre. Un passager de l'occident se veut un livre à la double marque, de témoignage et d'allégorie, où la guerre est présente, mais jamais nommée.

**Roman.** *Yahia, pas de chance.*  
Paris, Le Seuil, **1970** 158 p.

Présentation par Benjamin Stora: Le début du récit plonge le lecteur dans la violence de la guerre : Yahia, venu d'Alger à Akbou voir son oncle, assiste à son arrestation, à la violence et à la répression au village. Il est envoyé à Paris finir ses études. Il y milite et rentre à Alger après l'arrestation de son père. Adolescence

---

## FARES, Tewfik.

Algérie

**Poésie.** *Empreintes de silences.*  
Paris, L'Harmattan, **1989** 61 p.  
ISBN 2-7384-0343-3 coll. Ecritures arabes.  
Poèmes.

---

## FARHAT, André.

Algérie/Canada, **Minorité:** Emigration

**Roman.** *Match.*  
Perpignan, Balzac-Le Griot, **2000**  
ISBN 2-913907-00-8 Coll. Autres rives.

---

## FARHI, Mohamed.

Algérie

*Le Rêve et le testament.*  
Alger, ENAL, 233 p.

Petitjean: Fahri? DéjàAN88: FARHI. Présentation par Benjamin Stora: L'auteur, né en 1932 à Constantine, militant du FLN pendant la guerre, livre un récit autobiographique, des témoignages d'une période couvrant les années 1940-1960. "Le rêve ? Il va de soi qu'avant d'être gagnée, l'Indépendance a été rêvée. Avant le 1er novembre, ce rêve sublimé, nourrissait les tourments de la conscience, ..). Le Testament. il faut l'avoir lu dans le regard de Ben M'Hidi au moment où il allait à son tragique destin : comme légué par une flamme vive, scellé comme une certitude. L'histoire dira si ce testament fut bien déchiffré et respecté".

---

## FARHI, Slimane.

Algérie **Minorité:** Exilée

**Poésie.** *La Sueur et la joie.*  
Paris, St Germain des Prés, **1986** 69 p.  
coll. La Poésie, la vie.

**BLOIS, N. & BILLAU, V. (Préf.).**

*Mes soucis sont les vôtres, mais mes pensées sont les miennes.*

s.l., Ed. Blondel,

n.p.

---

<http://dzlit.free.fr/nfartas.html>

**FARTAS, Nacéra.**

Algérie

Récit

*La Fille de son père.*

Oran, Dar El Gharb,  
ISBN 9961-54-192-8

**2002** 106 p.

---

**FATIAH.**

Algérie

**LECLERE, Thierry. (Collab.).**



*Algérie. Chronique d'une femme dans la tourmente.*

La Tour d'Aigues, Ed. de l'Aube,  
ISBN 2-87678-276-6 Coll. Le Monde en cours.

240 p.

---

<http://dzlit.free.fr/efechner.html>

**FECHNER, Elisabeth.**

Algérie

Minorité:

Française



*La Gloire de l'Algérie. Ecrivains et photographes de Flaubert à Camus.*

Album. Paris, Calmann-Lévy,  
ISBN 2702131441

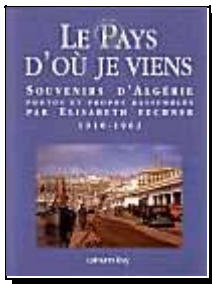
**2001**

Jusqu'à la Conquête de 1830, ce sont bien sûr les peintres et les dessinateurs qui accompagnent l'armée d'Afrique. Il faut attendre Napoléon III pour que les photographes s'emparent de l'Algérie. Mais ils ne savent pas encore saisir le mouvement et leurs clichés sont retouchés par des illustrateurs. Le talent des envoyés spéciaux, Théophile Gautier, Eugène Fromentin, Alexandre Dumas, Alphonse Daudet ou Gustave Flaubert, fait le reste, sublimer un paysage, évoquer une senteur inconnue, glorifier cette lumière éblouissante que la pellicule n'arrive pas à fixer. Avec le développement du chemin de fer, la photographie trouve une terre d'élection en Algérie. Les oasis de Biskra et de Touggourt, la Kabylie et les dromadaires, mais aussi la Casbah et les odalisques, tout ce qui est typique, exotique rencontre la faveur des opérateurs. La mode est aux cartes postales comme aux récits de ces écrivains tombés amoureux fous de ce pays, André Gide, Isabelle Eberhardt, Henry de Montherlant. La célébration triomphaliste du Centenaire favorise encore les photographes chargés de dresser l'inventaire du patrimoine. Villes, villages, vestiges et hommes, on photographie à tout va. Côté littérature, voici venu le temps des Algérienistes et de l'Ecole d'Alger, des universitaires et celui des petits gars de Bab el-Oued...

*Le Pays d'où je viens.*

Paris, Calmann-Lévy,  
ISBN : 2702130267

164 p.



*Souvenirs de là-bas. Alger et l'Algérois.*

Album. Paris, Calmann-Lévy,  
ISBN 2-7021-3326-6

2002 162 p.



*Souvenirs de là-bas. Constantine et le Constantinois.*

Album. Paris, Calmann-Lévy,  
ISBN : 270213324X

2002

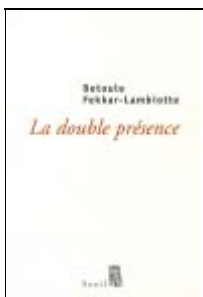


*Souvenirs de là-bas. Oran et l'Oranie.*

Paris, Calmann-Lévy,  
ISBN : 2702133258



**FEKKAR-LAMBIOTTE, Betoule.**



*La double Présence.*

Récit-Témoignage. Paris, Le Seuil,  
ISBN 2020878127

2007 197 p.

" Ce livre est l'expression de mes " attentes et de mes espoirs : quand la France et l'Algérie, unies par le poids d'une histoire commune, auront-elles la force de reconnaître l'importance de l'enjeu qui les lie et la nécessité - voire l'urgence - d'établir entre elles des relations harmonieuses et des échanges équilibrés ? J'ai besoin de retrouver foi en mes deux pays. Besoin de les admirer tous deux. Besoin de retrouver mon enthousiasme et de participer en qualité de femme et de musulmane à la construction de l'Europe. Besoin que soit reconnue la "civilisation islamo-chrétienne" dont parle Richard W. Bulliet. Besoin qu'au nom de la justice soient entreprises des actions de lutte contre toutes les formes de discrimination. Besoin que s'établissent enfin entre les différentes spiritualités de véritables dialogues qui soient autres que ces actuelles confrontations de points de vue sans lendemain. "

Dans ce témoignage marqué par la double appartenance culturelle et religieuse, Betoule Fekkar-Lambiotte revendique l'idée d'un islam épuré des traditions et des coutumes et intégré à une République laïque.



<http://dzlit.free.fr/fellag.html>

<http://www.fellag.fr/>

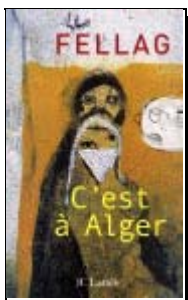
Algérie

Minorité:

Kabyle

<http://www.liberation.fr/quotidien/portrait/index.html>

## FELLAG.



*C'est à Alger.*

**Nouvelles.** Paris, Lattès,  
ISBN 2-7096-2369-2

**2002** 218 p.

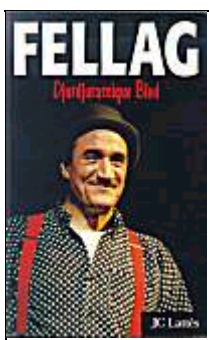


*Comment réussir un bon petit couscous suivi de Manuel bref et circoncis des relations franco-algériennes.*

**Humour.** Paris, Lattès,  
ISBN : 2-7096-2323-

**2003** 87 p.

Entre le poulet et le mouton sont joliment disposées quelques saucisses. Pour ceux qui l'ignorent, je tiens à préciser que la merguez, à l'instar du gros saucisson appelé casher parce qu'il est halal, est une invention des juifs d'Algérie. Elle symbolise les peurs ancestrales des circoncisions ratées. Ce n'est d'ailleurs pas par hasard que Freud n'est pas d'origine viking, mais d'origine contrôlée. D'où sa fameuse théorie Tout vient de là. Ces phobies, nous, musulmans, les partageons avec les juifs. Nous pouvons dire qu'en dehors du cousinage lointain nous sommes surtout unis par le complexe de la merguez. Et c'est bien dommage que le problème palestinien, qui empoisonne les relations de cause à effet, ne soit pas encore réglé, car les Palestiniens aussi ont le droit de vivre le complexe de la merguez dans de bonnes conditions psychologiques.



*Djurdjurassique Bled.*

**Théâtre.** Paris, Lattès,  
ISBN : 2709621061

**1999** 195 p.

Ironique et sensible, Fellag raconte une histoire : l'Algérie des dinosaures à nos jours. Ecartelé par le drame, il fait rire aux éclats pour n'en pas mourir. Au fil de ce brillant monologue où l'humour flirte sans cesse avec l'émotion, Fellag revisite avec poésie et un sens aigu de l'autodérision les angoisses, les folies, et l'humanité du peuple algérien. (Alapage).



*L'Allumeur de rêves berbères.*

Paris, Lattès,  
ISBN 978270962670:

302 p.

Alger en proie à la grande terreur au début des années 90. L'eau est distribuée deux fois par semaine, au cœur de la nuit. Dans cette oasis où la vie reprend, Zakaria, écrivain officiel déchu et traqué, observe ses voisins depuis son balcon. Ils se nomment Nasser, Malika, Rose ou Samir, ils sont le petit peuple des survivants, simples et ingénieux, et ils vont l'entraîner dans l'exploration la plus romanesque de son existence. La force de ce livre vient du fond des âges. Elle se joue dans l'art de confronter une imagination inouïe à l'examen lucide de la vie quotidienne. Les



héros de Fellag envisagent nos rêves les plus fous, nos peurs les plus sourdes, et toutes les stratégies que nous inventons pour éclairer nos nuits.



***Le dernier Chameau et autres histoires.***

**Humour.** Paris, Lattès,  
ISBN : 2-7096-2518-4

**2004** 171 p.

Dans ma petite tête d'enfant, les Français étaient une entité abstraite, et j'étais très impatient de les voir arriver, afin de découvrir comment ils étaient faits. Je n'en dormais plus. Une légende, qui courait depuis la nuit des temps, disait qu'ils étaient d'une grande beauté. Au point que nous utilisions couramment l'expression Yeçbeh am-urumi!, qui veut dire: Il est beau comme un Français! Mais, en même temps, dans l'imaginaire transmis par ma grand-mère, ma mère et mes tantes, ils n'étaient pas tout à fait humains. Ainsi, quand je refusais d'aller au lit, ma mère n'évoquait-elle pas le loup, mais disait d'une voix menaçante: Va te coucher tout de suite, sinon Bitchouh viendra te manger tout cru! Dans les cinq secondes qui suivaient, je dormais à poings fermés, de peur de me faire dévorer par cet ogre, dont les deux syllabes me terrifiaient. Bitchouh était la transcription phonétique kabyle de Bugeaud, l'un des fameux généraux qui avaient " pacifié " l'Algérie, comme on dit chez vous, et auquel les autochtones prêtaient un caractère sanguinaire et monstrueux. Est-ce que les militaires français, malgré leur grande beauté, seraient aussi terribles que leur auguste prédécesseur?

***Le dernier Chameau.***

Bobigny, MC93, Représentations en mars et avril 2004.



***Rue des petites daurades.***

**Roman.** Paris, Lattès,  
ISBN 2709622297

**2001** 233 p.

" J'ai vécu épisodiquement à différentes époques dans plusieurs quartiers populaires de Paris. J'y ai rencontré des êtres magnifiques. Dans leur retenue comme dans leurs excès. Dès que les regards s'allument la complicité s'installe, la confiance ouvre grand ses portes, le besoin de se raconter devient essentiel, et ces personnages vous invitent à découvrir des mondes merveilleux. Rue des petites daurades est leur histoire. J'avais envie de vous dire les délires de Farid, la musique de Sergueï, la générosité de Cherif, les désirs de Wanda, l'ex-Yougo, le faux-racisme de Georges, le concierge, les secrets de monsieur X, et les demi-secrets de Marguerite... Toutes ces figures cosmopolites m'ont permis de mettre en scène une humanité rêvée aussi riche que touchante, d'explorer la profondeur des âmes, de voir les destins se croiser dans de belles et parfois terrifiantes alchimies. Cette rue est un assemblage de petits bouts de rues. Ne vous amusez pas à la chercher sur une carte. Elle n'existe pas. Si elle existait, je ne me serais pas amusé à l'inventer. " Fellag.

***Un Bateau pour l'Australie.***

**Théâtre.** Bobigny, Représentation à la MC 93, du 13 avril au 10 juin.

**2000**

---

**FELLAH, Salah.**

Algérie

***Les Barbelés de l'existence.***

**Roman.** Alger, SNED,  
Ed. 126/67

**1967** 187 p.

Dépôt légal 1967. Date de parution: Déjeux date de 1969, mais en se basant sur quoi?



<http://dzlit.free.fr/feraoun.html>  
<http://www.limag.com/Volumes/Feraoun.htm>

Algérie

Minorité: Kabyle

## **FERAOUN, Mouloud.**

**ROBLES, Emmanuel. (Préface).**



*Journal. 1955-1962.*

**Journal.** Paris, Le Seuil, **1962** 349 p.



*L'Anniversaire.*

**Textes divers.** Paris, Le Seuil, **1972** 143 p.  
ISBN : 2020011735 Rééd. Le Seuil, Coll. Points, 1989.

*Lettres à ses amis.*

**Correspondance.** Paris, Le Seuil, **1969** 205 p.  
ISBN : 2020011247

Lettres de 1949 à 1958.

**DANIEL, Jean. (Préface).**

*Textes sur l'Algérie.*

Paris, Preuves, 32 p.

Supplément à "Preuves", Paris, Septembre 1962.

---

## **FERDI, Saïd.**

Algérie

Minorité: Exilée

**Témoignage.** *Un Enfant dans la guerre.*  
Paris, Seuil,  
ISBN 2-02-005946-0

**1981** 164 p.



<http://www.brunette.brucity.be/bib/semin/cat2e.htm#Bio>  
<http://www.ricochet-jeunes.org/biblio/base9/ferdjoukh.htm>  
[http://www.univ-lille3.fr/www/Ufr/dist/jeunes/auteurs/fr\\_auteur.htm](http://www.univ-lille3.fr/www/Ufr/dist/jeunes/auteurs/fr_auteur.htm)

Algérie  
 Algérie

Mirindité:

Emigration

## FERDJOUKH, Malika.

**Jeunesse.** *Arthur et les filles.*  
 Paris, Syros-Alternatives, **1989** 48 p.  
 ISBN 2-86738-390-0 coll. Souris rose ; 2.

Ill. de Gérard Goldman.

## DERRIEN, Philippe. (Ill.).

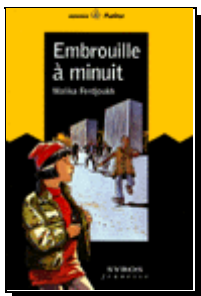
*Arthur et les filles. (Réédition).*  
 Paris, Syros, **1989** 132 p.  
 ISBN 2-84146-334-6

Ill. de Gérard Goldman.

## ROMBY, Anne. (Illustr.).

**Roman pour la** *Comme sur des roulettes.*  
 Paris, Rageot, **1992** 122 p.  
 ISBN 2-7002-1187-1 Coll. Cascade.

## GOLDMAN, Gérard. (Dessins).



*Embrouille à minuit.*  
 Paris, Syros, **1995** 90 p.  
 ISBN 2-86738-360-9 Coll. Souris noire. Plus; 8. Rééd. 1995, même collection, n° 22.

## GOLDMAN, Gérard. (Dessins).

**Livre pour enfants.** *Embrouille à minuit. (Réédition).*  
 Paris, Syros, **1995** 64 p.  
 ISBN 2-84146-150-5 1° éd. 1989.

Cité des Chaumettes, Jésus est témoin de l'agression de Chun, un jeune Chinois, par la bande des " Roxy ". D'abord tétanisé, il intervient. Pour protéger son frère, la soeur de Chun confie alors à Jésus une petite boîte. Que contient-elle pour susciter tant de convoitise ?

<http://www.ac-creteil.fr/Alinea/fiche253.htm>

*Fais-moi peur.*

**Roman enfants.** Paris, Ecole des Loisirs, **1995** 247 p.  
 ISBN : 2211036325

Monsieur N. n'avait pas été un criminel toute sa vie. La preuve, il avait déjà neuf ans quand il tua pour la première fois. Bien entendu, à cette époque, il n'était pas encore monsieur N. Il était Léo, petit garçon qui passait ses vacances chez Mémé et Pépé... Et puis, vingt ans plus tard, le voici, rôdant autour de la maison



de la famille Mintz. Les parents sont sortis, les enfants font du pop-corn, Odette voudrait aller chercher un sapin au cimetière, elle craint que le Père Noël ne les oublie. Monsieur N. ne les oublie pas, lui. Il a déjà tué son chien Thor, il a mis un manteau rouge, il se prépare. Un roman haletant, tendu, mais plein d'humour aussi. Un thriller de Noël, qui ne vous lâche pas.



*Faux numéro.*

**Livre pour enfants.** Paris, Ecole des loisirs,  
ISBN 2-211-04143-4 Coll. Medium.

**1996** 196 p.

**CHAPPELIN, Sophie. (Dessins)**

*Jules.*

**Livre pour enfants.** Paris, Syros-Alternatives,  
ISBN 2-86738-579-2 Coll. Souris rose; 17.

**1991** 44 p.

**GOLDMAN, Gérard. (Dessins).**



*L'Assassin de papa.*

Paris, Syros,

ISBN 2-86738-405-2 Coll. Souris noire. Plus; 9.

76 p.

' Le voleur tordit la main du volé, bouscula mon père qui se retrouva sur le pavé. Le type fonça droit sur moi. J'étais au bord du fleuve et, avant de comprendre ce qui m'arrivait, un paquet d'eau glacée me couvrit la tête. J'arrêtai de respirer... '

Et si le voleur et le tueur en série ne faisaient qu'un? La subite disparition du père de Valentin, témoin gênant pour le meurtrier, confirme les soupçons et les inquiétudes de celui-ci...

**GOLDMAN, Gérard. (Dessins).**

*L'Assassin de papa. (Réédition).*

**Livre pour enfants.** Paris, Syros,  
ISBN 2-84146-519-5 Coll. Souris noire. Plus; 9.

**1998** 132 p.

' Le voleur tordit la main du volé, bouscula mon père qui se retrouva sur le pavé. Le type fonça droit sur moi. J'étais au bord du fleuve et, avant de comprendre ce qui m'arrivait, un paquet d'eau glacée me couvrit la tête. J'arrêtai de respirer... '

Et si le voleur et le tueur en série ne faisaient qu'un? La subite disparition du père de Valentin, témoin gênant pour le meurtrier, confirme les soupçons et les inquiétudes de celui-ci...

**EDITH. (Ill.).**



*La Fiancée du fantôme.*

Paris, Ecole des loisirs,

ISBN : 2211050875 Coll. Mouche.

72 p.

Etait-ce vraiment une bonne idée de quitter Londres pour s'installer dans cette vieille demeure de Forest Lodge, en plein coeur de l'Ecosse? On y entend des bruits inexplicables et on peut être réveillé en pleine nuit par une respiration glacée tout près de son lit. Le portrait de Lord Aloysius Mac Bligh semble étrangement vivant et cousine Olivia se comporte chaque jour d'une manière plus mystérieuse. Heureusement, bien qu'il n'ait que neuf ans, Horace n'a pas trop peur des fantômes. Un livre pour les

enfants qui aiment déjà lire tout seuls.

**NASLIMBENE, Yana. (III.).**

*La Fille d'en face.*

Paris, Bayard,

60 p.

ISBN 2-227-72343-2 Coll. Je bouquine.

**NASLIMBENE, Yana. (III.).**



*La Fille d'en face. (Réédition).*

**Livre pour enfants.** Paris, Bayard,

**2002** 60 p.

ISBN : 2-7470-0696-- Coll. Je bouquine.

Depuis qu'il a vu sa nouvelle voisine penchée à sa fenêtre, Casimir n'est plus le même. Lorsqu'il tombe malade et se retrouve cloîtré chez lui, il passe ses journées à l'observer avec ses jumelles. Qui est donc cette jeune fille qui ne sort jamais de chez elle ? Pourquoi se déplace-t-elle de façon si étrange ? Casimir doit

**HOWE, John. (III.).**



*Le Mystère de Greenwood.*

**Livre pour enfants.** Paris, Bayard,

**1996** 73 p.

ISBN 2-227-72341-6 Rééd. 2004.

A Greenwood, plus personne n'ose mettre le nez dehors à la tombée de la nuit. Une mystérieuse créature déjà tué un braconnier et plusieurs animaux, laissant des marques de griffes si profondes que, pour les villageois, il ne peut s'agir que d'un monstre. Courageux et intrépide, le jeune Jérémie décide de mener son enquête...

*Les Anges gardiens. D'après le film de Christian Clavier et J.-M. Poiré.*

Paris, Robert Laffont,

215 p.

ISBN 2-221-08210-9

Roman pour adultes.



*Les Joues roses.*

**Livre pour enfants.** Paris, Ecole des loisirs,

**1995** 154 p.

ISBN 2-211-03213-3



*Minuit-Cinq.*

**Livre pour enfants.** Paris, Ecole des loisirs,

**2002** 99 p.

ISBN 2-211-06625-9

Minuit-Cinq a dix ans, une idée toutes les sept minutes, et une petite soeur. Il ne se lave presque jamais, et son drôle de surnom lui vient d'un tatouage raté sur l'avant-bras, en forme de cadran. C'est la veille de Noël et tout Prague ne bruit que d'une nouvelle extraordinaire : on a volé le collier de diamants, d'or et de rubis de la princesse Daniela Danilova ! La princesse promet une récompense faramineuse à qui le lui retrouvera. Une récompense... Minuit-Cinq, Bretelle, sa soeur, et Emil, leur meilleur ami, le dompteur de poux sauvages et de souris françaises, en rêvent. Etre au chaud dans de douces fourrures... Etre au chaud tout court. Manger des mets de fête, pâtés chauds, volailles farcies, fruits confits... Manger tout court. Pour

l'instant, ils arpentent les rues de Prague sous la neige, le ventre vide, quand soudain Bretelle aperçoit quelque chose de louche : un fiacre élégant traverse leur quartier mal famé, un monsieur à monocle en descend, il escalade un muret de pierres, sa main scintille de loin, comme si elle tenait un collier. Bretelle s'approche et se cache...

***Quatre Soeurs. (4 volumes)(Réédition).***

**Livre pour enfants.** Paris, Ecole des loisirs, **2004**  
ISBN 2-211-07798-6 Medium,

La Vie quotidienne et les relations entre 4 soeurs orphelines: Enid, Hortense, Bettina et Geneviève Verdelaïne.

***Quatre Soeurs: Tome 1: Enid.***

**Livre pour enfants.** Paris, Ecole des loisirs, **2003** 140 p.  
ISBN : 2-211-06957-1 Coll. Medium.

***Quatre Soeurs: Tome 2: Hortense.***

Paris, Ecole des loisirs, 196 p.  
ISBN : 2-211-06960-1 Coll. Medium.



Hortense, sur SA falaise, tient SON journal intime. Elle y raconte combien c'est dur d'être 1 sur 5, une parmi la multitude, surtout quand cette multitude est composée de : - Charlie qui veut tout réparer à la Vill'Hervé et regarder à la dépense au lieu d'épouser Basile le docteur, de vivre à ses crochets et de fêter Noël au foie gras. - Geneviève qui ment alors qu'elle ne ment jamais. - Bettina qui est odieuse avec les êtres les plus sensibles de l'univers, à savoir : elle, Hortense, et Merlin Gillespie, le livreur magicien de Nanouk Surgelés, très, très laid à l'extérieur, mais si, si beau à l'intérieur. - Et Enid qui a des conversations à bâtons rompus avec son ami Gnome de la Chasse d'eau. Hortense se demande ce qu'elle va devenir. Architecte de monuments éternels ? Zuleika Lester, du feuilleton Cooper Lane ? Chirurgienne de maladies incurables ? Et si c'était comédienne ? Une idée folle, complètement Saint-Pierre-et-Miquelon, comme dirait Muguette, la locataire malade de la maison voisine. Hortense sait que pour devenir comédienne, il faut une présence, une voix, de la mémoire, mais surtout de l'entraînement. Alors elle referme SON journal, elle quitte SA falaise,

***Quatre Soeurs: Tome 3: Bettina.***

**Livre pour enfants.** Paris, Ecole des loisirs, **2003** 201 p.  
ISBN : 2-211-07006-1 Coll. Medium.



Le printemps, saison du renouveau, des amours et des primeurs, éclate dans toute sa splendeur à tous les étages de la Vill'Hervé. Renouveau ? Oui. Harry et Désirée, les petits cousins des cinq soeurs Verdelaïne viennent passer des vacances au grand air et récolter un maximum de cafards, vers de terre, crabes velus, et aussi d'euros, selon leur devise " Un gros mot, un euro ! " Renouveau ? Un peu. Charlie, à sec, s'est résignée à louer la chambre des parents. Le locataire s'appelle Tancrede, il est jeune, élégant, célibataire, drôle, chanteur, danseur, fabricant d'odeurs bizarres. Et beau. Primeurs ? Trop. On retrouve des poireaux nouveaux partout, dans la soupe et dans le couscous, mais aussi coincés dans un cadre de tableau, dans une poche de veste et même dans le pot d'échappement de la voiture de Tancrede. Toujours lui. Amours ? Hélas. Tancrede sème le trouble et récolte la tempête dans le coeur de Charlie. Bettina se languit du très très moche et si splendide Merlin. Hortense découvre que les règles peuvent être autre chose que " l'ovule non fécondé et les structures endométriales se font la malle, Chantal ". Enid fait des confidences. Geneviève se tait. Et Mycroft, le rat, qui tombe amoureux à son tour...

***Quatre Soeurs: Tome 4: Geneviève.***

**Livre pour enfants.** Paris, Ecole des loisirs, **2003**  
ISBN 2-211-07096-5

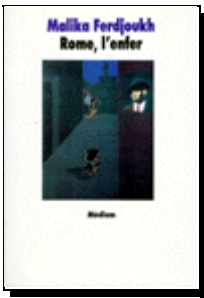


L'été a presque vidé la Vill'Hervé. Hortense et Enid sont à Paris dans le moins deux pièces de leur tante Jupiter et de leurs cousins Désirée et Harry. Bettina est partie camper à la campagne avec les DBB, chez une cousine Bethsabée inventée pour la circonstance. Charlie est là, mais ailleurs. Dans l'inquiétude du lendemain, sans doute. Dans la nostalgie de l'hier avec Basile, peut-être aussi. Geneviève, elle, vend des glaces à la plage en regardant passer les bateaux, les pédalos, les cumulos (nimbus) et surtout le mystérieux



Vigo qui a commencé par se renverser en vélo devant elle et qui la renverse à son tour... Ce n'est pas le seul garçon irrésistible de ce dernier épisode, d'ailleurs. Il y a Augustin, l'homme qui met dans sa poche des tas de bêtes : moineaux, canards et autre Bettina ; il y a l'inspecteur Valéry Clotilde ; sans compter quelques revenants dont le Gnome de la Chasse d'Eau qui lui non plus n'est pas vilain de sa personne.

<http://www.brunette.brucity.be/bib/semin/cat2e.htm#liv>



**Rome l'enfer.**

**Livre pour enfants.** Paris, Ecole des loisirs,  
ISBN 2-221-03325-3

**1995** 224 p.



**Sombres citrouilles.**

**Livre pour enfants.** Paris, Ecole des loisirs,  
ISBN 221104851X Coll. Medium.

**1999** 222 p.

Aujourd'hui, 31 octobre, trois générations de Coudrier sont réunies à la Collinière, la grande demeure familiale entourée de forêts et d'étangs, pour fêter, comme chaque année, l'anniversaire de Papigrand, le patriarche. Comme c'est aussi Halloween, Mamigrand a envoyé les petits chercher des citrouilles au potager pour les voisins américains. Mais dans le carré de cucurbitacées encore enveloppé des brumes de l'aube, il y a comme un pépin. Un homme étendu de tout son long, plein de taches rouges, silencieux. Mort. A première vue, personne ne le connaît. L'affaire pourrait donc n'être pas si grave que ça. Le problème, c'est que dans la famille, il y a au moins trois mobiles criminels possibles. Donc trois assassins potentiels. Sans compter tous les secrets qu'on n'a pas encore découverts...

<http://dzlit.free.fr/aferrah.html>

**FERRAH, Abdelaziz.**

Algérie

**Kahina. Roman historique.**

**Roman historique** Alger, Marinoor,

**1998** 362 p.

**Massinissa et Sophonisbe.**

Alger, Ed. Apic,

Roman historique

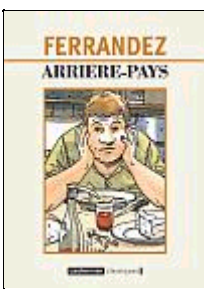
<http://dzlit.free.fr/jferrandez.html>

**FERRANDEZ, Jacques.**

Algérie

Minorité:

Française



**Arrière-Pays.**

**Bande dessinée.** Tournai, Casterman,  
ISBN : 2203336145

**2003**

Cet album regroupe les deux premières BD de Ferrandez, parues en 1982 et épuisées. Il conte la vie quotidienne d'un petit village de Provence et suit le parcours du jeune Julien, exploitant agricole, qui, comme tous les jeunes de sa région, ne sait que choisir : la vie à la ville ou la vie à la campagne... et vous verrez, ce n'est pas facile tous les jours de se lever tôt et de s'occuper des moutons ! Du même auteur et à ne surtout pas manquer : toute la série Carnet de voyage et le cycle L'Eau des collines, qui chante la Provence et le pays de Pagnol.



***Carnets d'Orient Tome 6 : La guerre fantôme.***

Tournai, Casterman,

64 p.

ISBN : 2-203-39002-1

La guerre fantôme procède par touches juxtaposées. La douceur de vivre un jour de Toussaint à Tipasa et l'âpreté du maquis vont soudain basculer dans un univers où les uns pratiquent la torture et les autres la mutilation, dans un crescendo de l'horreur. [...] Il n'y a ici nul jugement sur les torts des uns ou des autres, mais simplement cette remarquable mise à plat que permet la bande dessinée. (Gilles Kepel)



***Carnets d'Orient Tome 7 : Rue des bombes.***

**Bande dessinée.** Tournai, Casterman,

**2004** 61 p.

ISBN : 2-203-36507-1

***Carnets d'Orient.***

Tournai, Casterman,

70 p.

ISBN 2-203-33813-X Coll. Studio (A suivre).

***L'Année de feu.***

**Bande dessinée.** Tournai, Casterman,

**1989** 77 p.

ISBN 2-203-33826-1 Coll. Studio (A suivre).

**BENACQUISTA, Tonino. (Texte).**

***L'Outre-Mangeur.***

Tournai, Casterman,

64 p.

ISBN 2-203-38913-3 Réédition 2003.

***Le Centenaire.***

**Bande dessinée.** Tournai, Casterman,

**1994** 79 p.

ISBN 2-203-38860-9

***Le Cimetière des princesses.***

Tournai, Casterman,

80 p.

ISBN 2-203-38873-0

**ROY, Jules (Préface).**

***Les Fils du Sud.***

**Bande dessinée.** Tournai, Casterman,

**1992** 80 p.

ISBN 2-203-33847-4

Chronique de l'Algérie au début du XX<sup>e</sup> siècle.

**MIMOUNI, Rachid. (avec de textes de).**

***Retours à Alger.***

Tournai, Casterman,

80 p.



ISBN: 220339014X

Ce nouveau carnet raconte par le texte et par l'image l'Algérie d'aujourd'hui. Il nous invite à partager les impressions, les rencontres et les histoires glanées au hasard du voyage. C'est aussi un cri d'alarme sur la dégradation de l'âme de cette ville, la Casbah, mais c'est avant tout un hymne à Alger et à ses habitants, meurtris par les longues années de terrorisme de la dernière décennie, qui recommencent à vivre et dont il a pu apprécier la chaleur de l'accueil.

***Rue de la Bombe, 1956-1958.***

**Bande dessinée.** Tournai, Casterman, **2004**

***Voyage à Istanbul.***

Tournai, Casterman, 80 p.  
ISBN 2-203-38036-5

---

**FERRY, Alain.**

Algérie **Minorité:** Française

***El Kous: éthopée d'un Pied-Noir.***

Paris, Le Seuil, **1978** 126 p.

***Le devoir de rédaction.***

**Roman.** Le Paradou, Actes Sud, **1983** 167 p.

---

**FERRY, André.**

Algérie **Minorité:** Française

***El-Kous, l'éthopée d'un pied-noir.***

Paris, Seuil,

---

**FETMOUCHE, Omar.**

Algérie

***Lalla Fadhma N'soumeur.***

Alger, Mise en scène au Mouggar, octobre 2002.  
Non publié.

---

**FIESCHI, Jacques.**

Algérie **Minorité:** Française

***L'Eternel Garçon.***

Paris, Grasset, 256 p.

*L'homme à la mer.*  
Paris, J.C.Lattès, **1990** 158 p.

Prix Albert Camus.

---

## **FLICI, Laadi.**

Algérie

- Nouvelles.** *Clair obscur.*  
Alger, ENAL, **1984** 105 p.  
Nouvelles déjà publiées dans "El Moudjahid".
- L'Envers des tribunes. Chronique du temps qui passe.*  
Alger, ENAL, 148 p.  
Nouvelles déjà publiées dans "El Moudjahid".  
Texte publié en 30 parties par "El Moudjahid" du 10/11/83 au 7/6/84.
- Théâtre** *La Cour des miracles.*  
Alger SNED, **1978** p. 62-120.  
Publié avec "La Houle", nouvelles, p. 62-120.
- Poésie.** *La Démesure et le royaume.*  
Alger, SNED, **1969** 111 p.
- La Houle. Suivi de La Cour des Miracles.*  
Alger SNED, 120 p.  
Sans date: diffusion 1978.  
7 nouvelles + 1 pièce de théâtre. La pièce se présente comme une fable politique.
- Roman.** *Le Temps des cicatrices.*  
Alger, ENAL, **1986** 184 p.
- Nouvelles.** *Les Feux de la rampe.*  
Alger, SNED, **1982** 104 p.  
Fériel: 1983? Erreur AAN82: LAADI, Flici. Seize nouvelles déjà publiées dans "El Moudjahid". Héroïsme commémoratif.
- Théâtre.** *Les Mercenaires.*  
Alger, SNED, **1973** 47 p.

*Qui se souvient de Margueritte? Chronique du temps qui passe.*

Alger, ENAL,

124 p.

*Sous les terrasses d'antan.*

**Chroniques.**

Alger, ENAL,

**1985** 134 p.

---

## FLORES, Christophe.

Algérie

Minorité:

Française

*L'Espagne dans la vie quotidienne en Algérie française.*

**Essai.**

Mirebeau, Gourichon,

**1984**

*Le Voleur d'huile. L'Espagne dans l'Oranie française. (1830-1962).*

Montpellier, Sup-Exam,

**1988** 197 p.

Erreur HogNer? La référence gardée est celle de BBSeurat, sauf pour le prénom: HogNer dit Christophe, BBSeurat96/3 dit Christian. A vérifier.

---

## FOUDIL, Rachid.

Algérie/France

*Un Grain de couscous dans le désert. Un grain de sable dans le désert.*

**Récit.**

Paris, Le Manuscrit,

**2004** 152 p.

ISBN 2-7481-3836-8 Disponible aussi sur [www.manuscrit.com](http://www.manuscrit.com)

---

## FULGENCE.

Algérie

Minorité:

Française

*Phèdre aux pieds noirs.*

Niort, Ed. Imbert Nicolas,

160 p.

---

## GACEM, Mohamed.

*Chronique des années de plomb.*

**Réflexions.**

Oran, Dar El Gharb,

**2003** 169 p.

ISBN 9961-54-290-8

---

## GACEMI, Baya.

Algérie

**Témoignage**      *Moi, Nadia, femme d'un émir du GIA.*  
Paris, Le Seuil,      **1998**    197 p.

---

<http://dzlit.free.fr/hgafaiti.html>

<http://www.limag.com/Pagespersonnes/GafaitiCV2007.htm> Algérie

## GAFAITI, Abdelhafid.

**& CROUZIERES-INGENTHRON, Armelle (Dir.).**

**Recueil d'études.**      *Femmes et écritures de la transgression.*  
Paris, L'Harmattan,      **2005**    288 p.  
ISBN 2-296-00059-2

**KATEB, Yacine.**

**Entretien.**      *Kateb Yacine. Un homme, une oeuvre, un pays. Entretien, suivi de 'Loin de Nedjma', poème inédit (1947) de Kateb Yacine.*  
Alger, Laphomic,      **1986**    93 p.  
Voix multiples.  
  
Interview.

---

<http://dzlit.free.fr/fgallaire.html>

## GALLAIRE, Fatima.

Algérie

Minorité:

Emigration

**Théâtre**      *Ah! Vous êtes venus... là où il y a quelques tombes.*  
s.l., Quatre Vents. (Bondy, Impr. Abexpress,      **1988**    88 p.

*Au coeur, la brûlure.*

Paris, L'Avant-scène,      45 p.  
ISSN 0045-1169      L'Avant-Scène-Théâtre, n° 954.

**Théâtre.**      *Au loin, les caroubiers, suivi de Rimm, la gazelle.*  
Paris, Les Quatre Vents,      **1993**    64 p.

*En écrivant avec... Fatima Gallaire. Théâtre et nouvelles.*

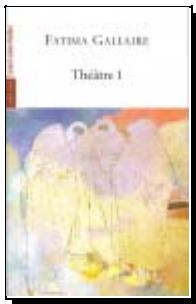
Mohammedia, Impr. du Fedala,      110 p.

A vérifier.

**Théâtre.**      *La Beauté de l'icône: tragédie contemporaine.*  
Paris, Art et Comédie,      **2003**    46 p.

ISBN 2-84422-340-0

- Théâtre.** *La Fête virile : pièce en trois parties.* **1992** 47 p.  
Paris, Les Quatre-vents,  
ISBN 2-907468-38-3 Coll. Répertoire thématique contemporain : l'amour.
- LONGPRE, Alain. (III.).**  
*Le Chant de la montagne.* 86 p.  
Paris, Gamma,  
ISBN 2-7130-1622-3 Coll. Plus.
- Roman pour** *Le Mendigot.* **1991** 70 p.  
Québec, Hurtubise HMH,  
ISBN 2-89045-894-6 Collection Plus.  
  
Amitié entre Marc, nouvellement arrivé en Algérie, et Krim, surnommé 'le mendigot'. Dossier jeux en fin d'ouvrage. A partir de 10 ans.
- Les Co-épouses.* 103 p.  
Paris, Les Quatre-Vents,  
ISBN 2-907468-15-4 Coll. Théâtre. Répertoire thématique contemporain; 3. La Femme.  
  
Pièce jouée: 3 avril 90, Maison des Cultures du Monde, Paris; février 91, théâtre du lierre, Paris.
- Théâtre.** *Les Richesses de l'hiver.* **1996**  
Paris, L'Avant-scène,  
Revue "L'Avant-Scène", n° 991.
- Molly des Sables.* 45 p.  
Paris, L'Avant-scène,  
ISSN 0045-1169 L'Avant-Scène-Théâtre, n° 954.
- Théâtre.** *Princesses, ou Ah, vous êtes venues... là où il y a quelques tombes.* **1991** 87 p.  
Paris, Les Quatre-Vents,  
ISBN 2-907468-25-1 Coll. Théâtre. Répertoire thématique contemporain : la femme.  
  
Vérifier année de publication: 1990?
- Témoignage contre un homme stérile.* 64 p.  
Paris, L'Avant-scène,  
Publié dans la revue 'L'Avant-Scène Théâtre' avec un texte de Sony Labou Tansi.
- DEJEUX, Jean. (Préface).**  
*Théâtre. 1: Princesses. La Fête virile. Les Co-épouses. Au loin, les caroubiers. Rimm, la gazelle.*  
**Théâtre.** Paris, L'Avant-scène & Les Quatre-Vents, **2004** 275 p.  
ISBN 2-7498-0928-2 Rééditions.



---

## GALLEA, Charles.

Algérie

Minorité:

Française

### *Douze fables en sabir.*

Narbonne, Cercle algérieniste,

---

## GALY, Nadia.

**Roman.**

### *Alger, l'avoiron galant.*

Paris, Albin Michel,  
EAN13 97822261769

**2007** 231 p.

Jeha est heureux envers et contre tout dans le quartier populaire d'Alger où il a repris l'épicerie paternelle. Rien ne peut assombrir son optimisme. Jusqu'à ce matin ordinaire où sa vision du monde bascule, il ne voit plus que vie minable, corruption et frustration sexuelle. Et décide de ne suivre que ses nouveaux désirs... Un premier roman à l'humour féroce, d'une vitalité inouïe, impitoyable à dépeindre le quotidien de jeunes Algériens pris entre fatalisme, immobilisme et rêves de verts paradis.

---

## GANDINI, Jacques.

Algérie

Minorité:

Française

**Témoignage.**

### *Sidi Bel Abbes de ma jeunesse.*

Calvisson (Gard), J. Gandini,  
ISBN 2-906431-17-6

**1998** 168 p.

---

## GARDEL, Louis.

Algérie

Minorité:

Française

### *Couteau de chaleur.*

Paris, Le Seuil,

158 p.

**Roman?**

### *Dar Baroud.*

Paris, Le Seuil,

**1993** 348 p.

*Fort Saganne.*

- Roman?** Paris, Le Seuil, **1980**  
Rééd. 1984.  
Adapté au cinéma par Alain Corneau.
- Roman?** *Fort Saganne. (Réédition).*  
Paris, Le Seuil, **1997** 344 p.  
ISBN 2-02-031626-9 1<sup>o</sup> éd. 1980. Autre rééd. 1984.  
Adapté au cinéma par Alain Corneau.
- Roman?** *Grand Seigneur.*  
Paris, Le Seuil, **1999** 144 p.
- L'Aurore des bien-aimés.*  
Paris, Le Seuil, 142 p.
- Roman?** *L'Été fracassé.*  
Paris, Le Seuil, **1973** 206 p.
- La baie d'Alger.*  
Paris, Le Seuil, 246 p.  
ISBN 9782020348891
- Le narrateur est né en Algérie quand elle était française.  
Il sort de l'adolescence alors que la guerre d'indépendance commence. Un soir, devant la baie d'Alger, il est traversé par la certitude que l'univers où il a grandi est condamné à disparaître. Mais, à quinze ans, la lucidité est une vertu encombrante. Il préfère les élans de son âge. Tenter de séduire les filles. Discuter avec Solal, camarade de classe et frère d'élection. S'enflammer pour Proust grâce à un éblouissant professeur qui mène, hors du lycée, de mystérieuses activités.  
Pêcher avec Bouarab sur la plage de Surcouf. Découvrir que les gens ne sont jamais ce qu'on croit qu'ils sont. Cependant, la violence des événements s'accélère. Comment résister ? Dans cet apprentissage, Zoé, sa grand-mère, l'accompagne. Généreuse, elle reste aussi proche du président Steiger, le meneur des colons, que du garçon arabe avec qui elle partage son café du matin. Elle avance, avec sa force de vie, sans gémir sur le paradis perdu.
- Roman?** *Le beau Rôle.*  
Paris, Le Seuil, **1989**
- Notre Homme.*  
Paris, Le Seuil,  
Rééd. Points Roman, 1987.

## GARNE, Mohamed.



*Lettre à ce père qui pourrait être vous.*

**Témoignage.** Paris, Lattès,  
ISBN 2-7096-2680-2

**2005** 160 p.

Voici le cri de colère et d'espoir d'un homme dont le destin tragique épouse celui de notre mémoire collective.

Mohamed Garne est un enfant abandonné dans un orphelinat d'Alger. Sa naissance, son enfance et son adolescence ne sont qu'une série de violences ininterrompues : élevé dans un placard, puis adopté par une femme qui le ramène à l'orphelinat au bout de dix ans. S'ensuivent des années de délinquance et de prison. Puis, Mohamed décide de s'en sortir. Marié et vivant en Algérie, il entame des recherches pour connaître l'identité de ses véritables parents.

Il n'oubliera jamais le jour où, après trois ans d'enquête, il retrouve à Alger sa vraie mère, surnommée " la louve ", qui vit recluse dans un cimetière. Après des retrouvailles d'une intense émotion, il entame une action en justice pour obtenir le nom de son père. Le 22 mars 1994, le monde s'écroule pour Mohamed : " français par le crime ", il est né d'un viol commis pendant la guerre d'Algérie par un groupe de soldats. Depuis, une seule chose le tient en vie : la reconnaissance de ce crime. Pour lui, pour sa mère et pour tous

## GASSOUMA, Jaoudet.

Algérie

**Roman.** *Zorna!*  
Alger, Chihab,

**2004** 132 p.

Le héros, Loua, vit dans une petite chambre et réfléchit sur la vie.

## GASTEL, Adel.

Algérie

*Adieu les marchands de foi.*  
Paris, Paris-Méditerranée,

184 p.

## GAYA, Malek.

Algérie

*Les Chemins du bonheur, Suivi de D'une Solitude à une autre.*

Alger, Ed. Sec-Fan,  
Coll. Destins,

## GEORGES, Henriette.

Algérie

**Minorité:** Française

*L'Escalier de Beni-Saf.*

Paris, Laffont,  
Rééd. 1990.

344 p.



---

## GEORGES, Lucienne-Grace.

Algérie

Minorité:

Française

**Poésie.** *C'était notre terre.*  
Blain, Gerfaud, **1977**

choix de poèmes.

### CROZATIER, M. (Illustr.).

*Comme le Tournesol.*

Nantes, Chiffolleau (Compte d'auteur),

42 p.

Prix international de poésie de l'association des journalistes.

*Et le Coq chanta.*

Nantes, Chiffolleau,

*L'Orange amère.*

Nantes, Chiffolleau,

**1968**

*La Vie de notre amour.*

Nantes, Chiffolleau,

### COUTEAU, C. (Illustr.).

*Le Bonheur d'être.*

Nantes, Chiffolleau,

**1981**

---

## GHALEM, Aïi.

Algérie

Minorité:

Exilée

**Roman** *Une Femme pour mon fils.*  
Paris, Syros, **1979** 223 p.  
ISBN 2-90-1968-28-7 Rééd. 1980.

---

<http://dzlit.free.fr/nghalem.html>

## GHALEM, Nadia.

Algérie

Minorité:

Exilée

*Exil.*

Outrement (Québec), Les Compagnons du Lion d'or,

36 p.

- L'Oiseau de fer.*  
Sherbrooke : Naaman,  
ISBN 2-89040-204-5 71 p.
- Nouvelles.** *La Nuit bleue.*  
Montréal, VLB,  
ISBN 2-89005-435-7 **1991** 136 p.
- LAFRANCE, Marie. (III).** *La Rose des sables.*  
Montréal-Québec, Gamma-Hurtubise,  
ISBN 2-7130-1761-0 88 p.
- La Villa du désir.*  
Montréal : Guérin Littérature,  
ISBN 2-7601-1992-0 coll. Roman. 104 p.
- DéjAAN88: 'La Villa Désir'.
- Roman.** *Le Trésor de Tipaza.*  
Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-296-00629-9 **2006** 72 p.
- Zine, Rina et Leïla passent leurs vacances au bord de la mer, à Tipaza, près d'Alger, chez leur oncle Kamal. Tipaza, ville de l'Empire romain, aux trésors engloutis, les fait rêver. Leur rêve devient réalité quand ils découvrent un trésor au fond de l'eau. Mais des voleurs s'en mêlent. "Le trésor de Tipaza" offre au lecteur
- Les Jardins de cristal.*  
Québec : éd. Urtubise,  
ISBN 2-89045-468-1 139 p.

---

## **GHANEM, Ali.**

Algérie

- Le Serpent à sept têtes.*  
Paris, Flammarion,  
ISBN 2-08-064622-2 314 p.

---

## **GHAZI, Mohammed.**

- Nouvelles.** *L'Année des criquets.*  
Paris, Le Manuscrit,  
ISBN: 2-7481-4044-3 **2005** 50 p.

La chasse est une passion pour les hommes. Pour les nomades leur survie dépend des animaux qui les entourent. Le Sahara cache des bêtes remarquables telles que mouflons, gazelles... Ali et tayeb sont passés maître dans la manière d'attraper le gibier. L'ennui qu'éprouve Ali au niveau de la ville, le pousse à

retourner à chaque occasion pour une partie de chasse dans son désert d'enfance. Tayeb quant à lui est dans son milieu, il vit grâce à son troupeau et améliore son ordinaire par le gibier ramené par ses pièges. Les deux hommes commentent l'erreur de tenter de s'accaparer le miel de la ruche funeste...

***L'eau et le puisatier.***

Conte.

Paris, Le Manuscrit,  
ISBN: 2-7481-3834-1

2004 49 p.

La vie nous réserve bien des surprises. Mabrouk, dont le métier est de creuser des puits, rencontre certaines surprises dans son travail d'où il tire des enseignements. Ses rencontres de puits en puits avec les animaux qui lui donnent des leçons en matière de relations et de comportement, sont mises à profit pour se corriger. La philosophie de Mabrouk et sa bonté le font sortir de plusieurs situations difficiles. La modestie de l'homme, sa manière humble et sa générosité font qu'il surprend à chaque moments ses vis à vis et les laisse rêveurs. Heureux qui comme Mabrouk a creusé des puits.

***L'esclave blanche.***

Paris, Le Manuscrit,  
ISBN: 2-7481-4006-0

40 p.

Innocente, Rahma s'amuse, près du puit, avec ses copines en attendant son tour pour remplir ses jarres. Des cavaliers malintentionnés s'emparent d'elle. La voilà devenue esclave. Commencent alors les corvées, elle fait l'objet d'un attentat. Jétée dans un puit, elle réussit à se libérer. emmenée par ses sauveurs, elle se retrouvera seule suite à un vent violent. Là, les péripéties se succèdent. Sa rencontre avec une étrange vieille bouleverse sa vie au point où elle remplace celle-ci après sa mort...



Algérie

**GHELLAL, Abdelkader.**

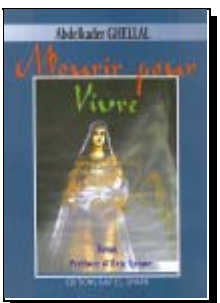


***La deuxième Mort de Houria.***

Oran, Dar El Gharb,  
ISBN 9961-54-192-8

178 p.

**LYSOE, Eric. (Préface).**



***Mourir pour vivre.***

Oran, Dar El Gharb,  
ISBN 9961-54-597-4

140 p.

---

<http://dzlit.free.fr/sghezali.html>

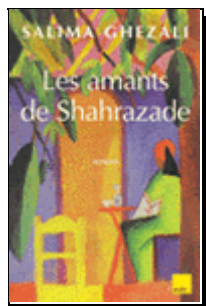
<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0160886.ra> Algérie

<http://www.monde-diplomatique.fr/1999/11/BOUCHARDEAU/12639.html>

## GHEZALI, Salima.

**Essai.** *Le Rêve algérien.*  
Alger, La Nation, **1999** 302 p.  
D.L. 1052/99

Prix Sakharov de la paix, 1994.



<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0160886.ra>

*Les Amants de Shahrazade.*  
Paris, Editions de l'Aube, **104 p.**  
ISBN 2876785013

" Aimer une virtualité, un tremblement de l'être, le bruissement continu de ce qu'il y'a de beau dans l'histoire, les fines et douloureuses ciselures d'un vrai poème, mais... aimer. Aimer pour ne pas laisser la meute vous fracasser l'âme. Enfouir l'amour au plus profond de nos entrailles pour qu'il puisse irriguer nos prunelles, imbiber tous nos sens et permettre de jeter sur la terre autre chose qu'un regard hagard, un acquiescement servile ou un aboiement rageur. Shahrazade pouvait rester longtemps les yeux fixés sur les mots qui culbutaient le réel. " Mère, épouse, amante, Shahrazade est d'abord figure emblématique : celle de la femme algérienne qui a connu hier la victoire et l'espoir insensé de l'indépendance, celle qui connaît aujourd'hui les massacres, celle qui tente de protéger les siens, la peur vrillée au ventre. Celle qui, par sa force et la raison, nous fait croire en l'avenir d'une Algérie enfin une, heureuse et pacifiée. Un roman qui s'écoute et se reçoit comme un cri : " Ecoute le son formidable du tonnerre, il rend les hommes à leur juste mesure. Même l'homme qui appelle à Dieu n'est qu'un homme dont la voix sera recouverte. La seule voix qui subsiste est celle qui règne dans les coeurs. "

---

<http://dzlit.free.fr/sghraieb.html>

## GHRAIEB, Samia.

**Poésie.** *Chergui mon coeur.*  
Paris, Editions Le Manuscrit, **2005** 57 p.  
ISBN: 2-7481-6194-7

Une poésie sans fioritures et sans compromission, regard lucide et sans déni sur les deux rives d'une fracture amoureuse. Eléments subversifs, courroucés, élan fratricide d'une féminité revisitée comme une mémoire. Bribes d'histoire arrachés à la page blanche.

Verrou jeté sur un coeur démembré, os jeté en pature à la vérocité de ses semblables. Mur frappé de somnolence, verticalité abrupte et d'insouciance légèreté... Amour verticalisé, malade et privé de parole. Silence enchanteur, fil magique sur lequel dansent les mots arrachés du corps comme une âme suppliciée....

---

## GIDE, André.

France

### AMROUCHE, Jean.

*André Gide, qui êtes-vous? Entretiens avec Jean Amrouche.*  
Bruxelles, La Renaissance du Livre, **320 p.**  
ISBN 2-8046-0245-1

---

## GILLES, Camille.

Algérie

Minorité:

Française

**Roman.** *Jésus et ses apôtres.*  
Paris, Julliard, **1973** 322 p.

Présentation par Benjamin Stora: Un roman qui raconte les réseaux de l'OAS à Bab-El-Oued.

**Roman.** *Où sont les roses de Fouka ?*  
Paris, Julliard, **1971** 350 p.

Plagie de nombreuses pages de "L'Opium et le Bâton de Mouloud Mammeri.

---

## GIRARD, Henri.

Algérie

Minorité:

Française

**Récit** *Souvenirs d'une carrière de gendarme.*  
Chez l'auteur, **1991**

---

## GONZALES, Jean-Jacques.

Algérie

Minorité:

Française

**Essai.** *Oran.*  
Paris, Séguier, **1998** 173 p.  
ISBN 2-8404-49132-

---

## GONZALEZ, Georges.

Algérie

Minorité:

Française



*Mais l'Algérie vivra toujours...*  
Paris, L'harmattan, **274 p.**  
ISBN 2-7475-4759-0

Importantes années que celles qui ont jalonné l'Algérie de 1942 à 1952 : débarquement anglo-américain mettant fin au régime ségrégatif de Vichy, bouleversant une société assoupie et repliée sur elle-même, situation pathétique des républicains espagnols réfugiés à Bab El Oued, engagement sanglant en Italie d'une chair à canon portant le nom de " tirailleurs ", massacres et répression du 8 mai 1945 à Sétif, affirmation des identités, communautaires, complexité des rapports interethniques, évolutions institutionnelles, montée du nationalisme, tensions politiques... Au travers d'une fiction où se mêlent insouciance, joie de vivre, passions, amitié mais aussi espoir et désenchantement sont saisies la vie quotidienne et celle de personnages, de tous âges et de tous milieux, confrontés à des épisodes significatifs de l'époque évoquée. Se dégage de l'ensemble un refus du totalitarisme, de la guerre, de la xénophobie, de l'injustice, des inégalités... un hommage aussi, diffus mais régulier, à l'école de la République... le tout noyé dans le tenace et puissant amour du pays natal, l'Algérie, cet incomparable Eden...

## GOUMEZIANE, Smaïl.

Algérie

**Autobiographie.** *Fils de novembre: témoignage pour le cinquantenaire du 1er novembre 1954.*  
Paris, Paris-Méditerranée, 2004 400 p.  
ISBN 2-84272-218-3 Documents et témoignages,

Enfant de l'immigration, venu de Kabylie en France avec ses parents à l'âge de 5 ans, Smaïl Goumeziane est aussi fils de Novembre, pour avoir vécu la guerre d'Algérie à travers la presse dont il faisait la lecture à son père illettré. Après l'obtention du baccalauréat, Smaïl Goumeziane retourne " au bled ", persuadé que l'on a besoin de lui dans la bataille du développement. Après avoir occupé diverses fonctions, il est nommé ministre du Commerce en septembre 1989, dans le gouvernement réformateur de Mouloud Hamrouche, très vite en butte à l'hostilité des conservateurs. Après l'assassinat du président Boudiaf, c'est pour Smaïl Goumeziane un nouvel exil en France... Témoin engagé, Smaïl Goumeziane raconte et analyse 50 ans d'histoire de l'Algérie. Pour lui, le combat n'est pas terminé. Le souffle de Novembre ne demande qu'à être



## GRANGER, Guy.

Algérie/France

Minorité:

Française

**Roman.** *Yasmina, la rebelle du Chélif.*  
Paris/Alger, Marsa, 2004 267 p.  
ISBN 2-913868-52-5 Supplément au n° 81-82 de la revue Algérie/Littérature-Action.

## GREKI, Anna.

Algérie

(Pseudo de GREGOIRE, Colette Anna).

*Temps fort.*

Paris, Présence africaine,

110 p.

Recueil posthume.

## GRENA, Yvon.

Algérie

Minorité:

Française

*Le Diadème et les perles : une fenêtre ouverte sur le monde méditerranéen.*

Toulon, Y. Grena,

## GRIG, Henri-Philippe.

Algérie

Minorité:

Française

*Le Soleil et la poussière.*

Chez l'auteur,

**GRIM, Mohammed.**

Algérie

Minorité:

Kabyle



*Contes et légendes kabyles du Djurdjura.*  
Recueil. Paris? Librairie Bleue,  
ISBN : 2-86352-185-

1999 103 p.

*Demain l'espoir.*  
Poésie. Nîmes, Les Presses du Castellum,

1982 37 p.

**DESPERT, Jean. (Préface).**

*L'astre éclaté.*  
Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-1454-0 Coll. Poètes des cinq continents.

74 p.

*Les Enfants de l'exil.*  
Poésie. Paris, L'Athanor,  
Rééd. Nîmes, Presses du Castellum, 1982.

1978 32 p.

**DAGUET, Dominique. (Préface).**

*Poèmes et dictons kabyles.*  
Recueil. Troyes, Les Cahiers bleus,

1998



Algérie

**GRINE, Hamid.**

*Cueille le jour avant la nuit.*  
Alger, Alpha Design Editions,  
ISBN 9961-780-05-1

325 p.

Essai philosophique sur la vie.

*La dernière Prière.*  
Roman Alger, Editions Alpha

2006 353 p.

<http://dzlit.free.fr/gueddou.html>**GUEDDOU.**

Algérie

Minorité:

Kabylie

**Mémoires.** *Le Couscous de ma mère.*  
Paris, L'Harmattan, **2003** 178 p.  
ISBN 2-7475-5233-0

**GUEDIRI, Salah.**

Algérie

**Poésie.** *La Mouche bleue.*  
Paris, St Germain des Prés, **1983** 30 p.  
ISBN 2-243-02072-6 coll. La Poésie, la vie.

**GUEDJ, Colette.**

France/Algérie

Minorité:

Juive



**Roman.** *Le Journal de Myriam Bloch.*  
Paris, JC Lattès, **2004** 209 p.  
ISBN : 2-7096-2566-4

Quand ils viendront nous chercher, se dit-elle ainsi depuis qu'elle est toute petite, quand ils monteront dans la cage d'escalier en laissant légèrement traîner sur la rampe leurs mains gantées de blanc et que la maison résonnera une fois de plus du bruit de bottes immémorial, alors nous nous calfeutreron, nous baisserons les stores, nous fermerons portes et fenêtres. Nous ferons comme si nous étions morts. C'est ce qu'ont appris à faire les petits des gazelles, couchés à même la terre, leurs pattes écartelées, en attendant que passent les prédateurs, tandis que leurs mères, non loin de là, s'amuse et dansent pour faire diversion. Puis nous rouvrirons les volets. Dans l'Algérie des années quarante, une jeune juive à l'enfance protégée lit Le journal de Myriam Bloch et découvre les horreurs de la guerre. Il est des livres, bouleversantes rencontres, qui

**GUEDJ, Denis.**

Algérie

Minorité:

Française

**Roman.** *Les Cheveux de Bérénice.*  
Paris, Le Seuil, **2003** 372 p.  
ISBN : 2-02-049392-4

**GUEDJ, Max.**

Algérie

Minorité:

Juive

**Journal de voyage.** *L'Homme au basilic.*  
Paris, L'Harmattan, **1991** 121 p.  
ISBN 2-7384-0895-8 Coll. Ecritures arabes, n° 63.

Journal d'un voyage à l'île d'Andros pendant l'été 1970 sous les dictateurs.



- Le Bar à Campora.*  
Paris, Albin Michel, 185 p.
- Roman.** *Le Cerveau argentin.*  
Paris, L'Harmattan, 1996  
ISBN 2-7384-4314 Coll. Ecritures arabes.
- Le Voyage en Barbarie.*  
Paris, Albin Michel, 213 p.
- HAGEGE, Claude (Préface).**  
*Mort de Cohen d'Alger. Roman à deux vitesses avec jeux.*  
**Roman.** Paris, L'Harmattan, 1986 232 p.  
coll. Ecritures arabes.
- Poésie.** *Poèmes d'un homme rangé.*  
Paris, P. J. Oswald, 1970
- Poésie.** *Poèmes d'un homme rangé. (Réédition). Suivi de L'Océan pacifique.*  
Paris, L'Harmattan, 1993 159 p.  
ISBN 2-7384-1790-6 Coll. Poètes des cinq continents.

La réédition est très modifiée et ce recueil se présente donc comme un vrai 2° recueil.

---

## **GUELMI, Mohammed.**

Algérie

Minorité:

Exilée

- La Contrée des Igawawen.*  
Paris, La Pensée universelle, 122 p.

---

<http://dzlit.free.fr/guemriche.html>

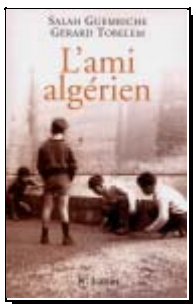
## **GUEMRICHE, Salah.**

Algérie

- Poésie.** *Alphabétiser le silence (suivi de) Paroles en quête d'R.*  
Alger, ENAL, 1986 107 p.

## **TOBELEM, Gérard.**

- L'Ami algérien.*  
Paris, J.C.Lattès, 191 p.  
ISBN 2-7096-2292-0



*L'Homme de la première phrase.*  
**Roman policier.** Paris, Rivages, **2000** 224 p.  
ISBN 2743606207 Coll. Rivages/Noir, n° 357.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0037250.ra>

*Un Amour de Jihad.*  
**Roman historique.** Paris, Balland, **1995** 395 p.  
ISBN 2-7158-1068-7 Coll. Le Nadir.

Prix de l'Afrique méditerranéenne de l'ADELFF, 1995. Prix Mouloud Mammeri de la Fondation Nouredine Aba en 1995. Prix de l'Afrique méditerranéenne de l'ADELFF, 1995.



*Un Été sans juillet. Algérie, 1962.*  
Paris, Le Cherche-Midi,  
ISBN 2-7158-1068-7

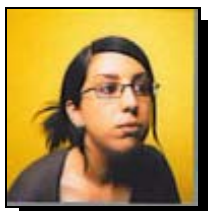
---

## GUENDOUZ, Nadia.

Algérie

**Poésie.** *Amal.* Alger, SNED, **1968** 76 p.

*La Corde.* Alger, SNED, 72 p.



<http://dzlit.free.fr/fguene.html>

Algérie/France

Minorité:

Emigration

## GUENE, Faïza.



### *Du Rêve pour les oufs.*

**Roman.** Paris, Hachette Littératures,  
ISBN 2-01-237236-8

**2006** 210 p.

Il vient te chercher en bas de chez toi dans sa Ford Focus gris métal, t'ouvre la portière, te demande si tu as passé une bonne journée, et te complimente sur ta tenue vestimentaire. Toi, tu te sens belle, tu le regardes amoureusement en te disant que tu es bien avec lui. Alors vous sortez de la caisse, il se remet les burnes en place et il rote, toi, tu trouves ça dégueulasse mais tant pis, tu le kiffes. Il utilise le verrouillage centralisé à distance, tut-tut, par-dessus son épaule, tu trouves ça super-classe, il est glamour, ça te plaît, tu l'aimes. Il t'annonce qu'il t'emmène au resto, tiens, ça n'arrive pas souvent. Comme tu regardes les films à l'eau de rose le dimanche après-midi à la télévision, tu crois qu'il va te faire sa demande en mariage. Mais au milieu de ta salade minceur, il t'explique qu'il a rencontré quelqu'un d'autre, que c'est une nana géniale et qu'il sen va avec elle à Grenoble. Il plie bagage la semaine prochaine donc tu serais sympa de lui rendre la perceuse qu'il t'a prêtée et tous ses disques de Barry White. Et en passant, on partage l'addition ? Alhème a 24 ans, un père qui a perdu la boule, un frère qui tourne mal, des petits boulots sous-payés, des copines mariées et un don pour attirer les ploucs. Dire qu'elle a tout pour être heureuse serait donc exagéré. Mais de sa cité d'Ivry à son Algérie natale en passant par les cafés parisiens, elle ne peut s'empêcher de promener un regard amusé sur ceux qui traversent sa vie. Ces " oufs " qui la font rire même si, souvent, elle a envie de " péter un boulard ".



### *Kiffe kiffe demain.*

**Roman.** Paris, Hachette Littératures,  
ISBN:2012357067

**2004** 194 p.

### *Mektoub.*

**Roman.** Paris, Hachette Littératures,  
ISBN : 2012357067 Coll. La Fouine.

**2004**

---

## GUENOUN, Denis.

Algérie/France

Minorité:

Juive

### *Un Sémite.*

Belfort, Circé,  
ISBN 2-84242-151-5

161 p.

---

## GUEROUI, Saïd Kamel.

### *La Mort des chiens.*

**Roman.** Paris, L'Harmattan,

**2007** 167 p.

ISBN 978229602410 Coll. Ecritures arabes.

Soudain l'histoire s'emballa et se précipita sous forme de violences démultipliées.

Pour la traverser, une famille modeste dut subir des éclatements insupportables. Le Lyc, le mystérieux "enfant dormant", allait se réveiller aux exclusions et au délitement de toutes les valeurs d'une Algérie en transition poussive vers la modernité. Les impatiences collectives firent le lit de l'extrémisme et érigèrent en modèle l'opportunisme et la démesure. Dérengou, père accidentel et incestueux, partit en vain en quête du pardon des hommes.

Voué aux gémonies, promis à l'enfer des bien-pensants et des gardiens du temple, il décida de fonder Djenanat, son propre paradis sur terre. Djenanat achevé, les convoitises habituelles s'aiguisèrent et on s'ingénia à le spolier au nom d'une culture de l'irrédentisme effréné pour finir par le saccager. Fuyant les iniquités et la réalité, le Lyc et Dérengou s'acheminèrent vers l'Edough, montagne qui incarne la splendeur, la sérénité et la pérennité des symboles fondateurs.

Le Lyc y croisa les méandres de sa propre histoire familiale ainsi que la cruauté de Dhebana, exécuteur patenté du groupe de l'Edough. Bien des atrocités plus tard, Dhebana mourut, mais, curieusement, on le retrouva vivant à Annaba, environné de mouches vigilantes et fidèles. Le mythe est alors convoqué pour laisser voir des faits que les religions ont retenus sous le nom de "plaies d'Egypte". Dhebana les prédisait et elles semblaient se reproduire invariablement à Annaba.

Il appelait à rendre justice au peuple élu et on hésitait à y décrypter un clin d'oeil mythologique ou une allusion aux faits politiques récents... Il gagnait en vigueur quand les peurs irraisonnées des gens lui ramenaient des adhésions massives : il s'étiolait et s'éparpillait quand la raison triomphait. La trame narrative se charge ainsi de significations plurielles. Trois récits déroulés en parallèle, se croisent et s'éclairent, lancent les événements politiques actuels dans un jeu de pistes entrelacées.

Les différents personnages campent d'abord la déconfiture de l'homme face aux contingences matérielles, puis sa lutte pour se reconstruire : certains y arrivent, d'autres s'évaporent allégoriquement et les derniers connaissent une véritable mort des chiens.

---

<http://dzlit.free.fr/hguerrida.html>

## **GUERRIDA, Hanifa.**

Algérie

### *Tranches de vie.*

Alger, Association Femmes en communication,

93 p.

---

## **GUERROUDJ, Abdelkrim.**

Algérie.

### *Printemps rouge.*

Poésie.

Alger, Le Fennec,

1993 48 p.

A vérifier

---

## **GUERROUDJ, Jacqueline.**

Algérie

### *Des Douars et des prisons.*

Récit-témoignage. Alger, Bouchène,

1991 152 p.

Annexes p. 141-148. Vérifier date: DéjAAN91 1991, ADISEM93: 1993.

---

## **GUERROUI, Brahim.**

Algérie

*Le temps d'un sourire. Une aventure de Si Salah au Ramadhan.*

**Bande dessinée.** Alger, ENAL, **1985** 32 p.

*Les enfants de la liberté.*

Alger, ENAG,

Ed. 000801/02 Probablement reprise du fonds ENAL. 1ère éd. ENAL 1986.

*Merouane et le cheval enchanté.*

**Bande dessinée.** Alger, SNED,

**1982**

---

## GYPS.

*Algé/rien.*

Paris, Gyps,

*FIS end Love.*

**Bande dessinée.** Paris, Gyps,

**1996**

---

## HABBACHI, Rachid.

Algérie

*Les Bônoises d'après..., suivi de Courtes.*

**Poésie.** Paris, Ed. des Ecrivains,  
ISBN 2-84434-179-9

**2000** 126 p.

Fables et aphorismes.

---

## HACHANI, Brahim.

Algérie

*Lettre au Paradis.*

Alger, Marazka / Boulaoud et Cie,

1° éd. 1965, 74 p. 2° éd.: revue et enrichie.

94 p.

Traduction adaptée de l'arabe.

---

## HACHEMI, Amel.

*Une Vie tatouée.*

**Roman.** Paris, Bachari,  
ISBN 9782913678321

**2007** 235 p.

Houria est une jeune fille qui devient femme avant l'heure.  
Elle astique, Elle nettoie, Elle cuisine. Avec déférence, elle obéit à son père et à ses frères, seuls maîtres



après Dieu. Elle obéit même lorsqu'on lui apprend à douze ans qu'elle va se marier alors que sa famille et sa mère, si douce, lui apportent un véritable équilibre. Houria se marie donc, mais elle est entre de bonnes mains. Désormais elle est sous la tutelle de son beau-père, de son mari et elle s'épanouit dans son rôle de mère.

Un jour, le drame frappe à sa porte et son destin bascule parce que les hommes en ont décidé ainsi. Mais l'heure n'est plus à la soumission et le combat de Houria commence. Une vie tatouée, c'est l'histoire de traditions patriarcales difficiles, mais c'est surtout l'amorce d'une ère nouvelle où une femme, soutenue par un seul homme, se réapproprie sa religion pour introduire de nouvelles moeurs dans un petit village d'Algérie

---

## HACIANE, Mustapha.

Algérie

### *A quoi bon fixer le soleil.*

Alger, SNED,

120 p.

Rééd. 1981.

Créée en 1967 au théâtre de l'Atelier à Genève.

### *Les Orphelins de l'Empereur.*

**Théâtre.**

Alger, SNED,

**1978** 159 p.

### *Quand meurent les cigales.*

Paris, Publisud,

86 p.

ISBN 2-86600-010-2

Année? (Catalogue: 1983. AAN82: 1982. Fériel: 1982). Histoire d'un amour raté

---

## HADDAD, Lounès.

Algérie

**Minorité:**

Emigrée

### *Mémoire cimetièrè.*

**Poésie.**

Paris, Radio Beur, Grenel,

**1985** n. p.

Coll. Les Beurs et la plume, n° 2.

<http://dzlit.free.fr/haddad.html>

<http://www.limag.com/Volumes/Haddad.htm>

Algérie

---

## HADDAD, Malek.

### *Les Femmes algériennes.*

Alger, Ministère de l'Information,

88 p.

---

## HADDADI, Mohamed.

Algérie

**Minorité:**

Berbère.

### *La Malédiction.*

- Roman** Paris, L'Harmattan, **1988** 104 p.  
ISBN 2-7384-0086-8 coll. Ecritures arabes ; 41.
- Le Combat des veuves.*  
Alger, éd. Laphomic, 224 p.  
Paris donne 1<sup>o</sup> édition en 1982.
- Erreur Paris: date.
- Les Bavures.*  
**Roman.** Paris, L'Harmattan, **1997** 127 p.  
ISBN 2-7384-5783-5 Coll. Ecritures arabes.
- 

## HADERBACHE, Abdeslam.

Algérie

- 11-54 : L'Aube des héros.*  
**Roman.** Paris, La Pensée universelle, **1978** 96 p.
- 

## HADERBACHE, Nacer-Eddine.

Algérie

- Grains de sable.*  
**Poésie.** Msila, Impr. de la Wilaya, **1978**
- 

<http://dzlit.free.fr/hadjali.html>

## HADJ ALI, Bachir.

Algérie

**KHADDA, Mohammed (Dessins).**

*Actuelles - partitions pour demain.*

[Paris] : éd. de L'Orycte,

n.p. (8p.)

Réédité en supplément à "Kalim" n° 2/3, Alger, 1983. Dessins de Mohammed KHADDA.

**ZAHOUANE, H. HARBI, M. (Pr. & Int).**

*L'Arbitraire (suivi de) Chants pour les nuits de septembre.*

- Récit & Poésie.** Paris, Ed. de Minuit, **1966** 85 p.

Sur son arrestation après le coup d'Etat du 19 juin 1965. A la fin: poèmes: "Chants pour les nuits de septembre".

*L'Arbitre (Réédition).*

Alger, Apic,

61 p.

*La Révolution socialiste mondiale et les mouvements de libération nationale.*

- Essai.** Prague, Ed. Paix et socialisme, **1965** 40 p.
- Le Mal de vivre et la volonté d'être dans la jeune poésie algérienne d'expression française.*
- Essai.** Alger, Imprim'art, **1977** 29 p.  
Publié en article dans 'Europe', Paris, n° 567/568, p. 116-128.
- KHADDA, Naget. (Préface).**  
*Lettres à Lucette, 1965-1966.*
- Correspondance.** Alger, RSM, **2003** 401 p.
- Mémoire Clairière.*
- Poésie.** Paris, Editeurs français réunis, **1978** 94 p.  
ISBN 2-201-01480-9 Coll. Petite Sirène.
- PIGNON, Ernest (Dessin de couv.).**  
*Que la Joie demeure.*
- Paris, P.J. Oswald, 100 p.  
Rééd. L'Harmattan, 1980.
- BEN, Myriam. (Dessins).**  
*Serment.*
- Alger, ENAG, 26 p.  
Illustrations en couleurs.
- Soleils sonores.*
- Poésie.** Alger, ENAL, **1985** 85 p.  
Ill. Mohamed Khadda.
- Déjeux: compte d'auteur.

---

<http://dzlit.free.fr/bhslimane.html>

**HADJ SLIMANE, Brahim.**

Algérie

**& HERLAUT, Aldo. (Dir.).**

*Jean Sénac, poète sur tous les fronts.*

Paris, Paris-Méditerranée,  
ISBN 2-847-272-204-

248 p.

---

**HADJ, Eric.**

Algérie/France

Minorité:

Immigration

*Sous la Tête de ma mère.*

Paris, J.C.Lattès,  
ISBN 2-7096-2257-2

351 p.



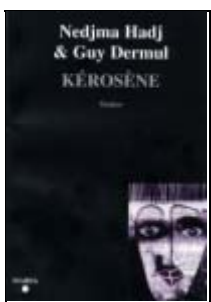


---

## HADJ, Nedjma.

Algérie

### DERMUL, Guy.



*Kérosène.*

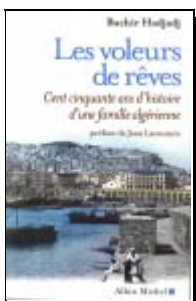
Paris-Alger, Marsa éditions,  
ISBN 2-913868-00-2 Coll. "Théâtre".

36 p.

---

## HADJADJ, Bachir.

### LACOUTURE, Jean. (Préface).



*Les Voleurs de rêves.*

Récit

Paris, Albin Michel,

2007 460 p.

---



<http://dzlit.free.fr/shadjadj.html>

Algérie

## HADJADJ, Sofiane.

*Ce n'est pas moi.*

Roman.

Alger, Barzakh,

2003 165 p.



**Nouvelles.** *La Loi.* Alger, Barzakh, **2000** 112 p.  
ISBN 9961-892-02-X

**DENANCE, Michel.(Photographies)**

*Un si parfait Jardin.* Manosque, Le Bec en l'air, **85 p.**  
ISBN 978291607332.

Une trentaine de photographies accompagnent la description d'une atmosphère lourde à Alger...

<http://dzlit.free.fr/khadjar.html>

**HADJAR, Kaci.**

Algérie

**Minorité:**

Kabyle

**Recueil de poésie.** *Les Joies et les peines.* Alger, Apic, **2005** 189 p.

**HADJERES, Sadek.**

Algérie

**Essais.** *Culture, indépendance et révolution.* Alger, **1980**  
Ronéo. Rééd. Paris, Temps actuels, 1981, 103 p.

Deux textes de janvier 1960 et mai 1980.

**HADJIAT, Abdelhamid.**

Algérie

**Livre pour enfants.** *Abdelmoumen.* Paris, Publisud, **1983** 37 p.  
ISBN 2-86600-076-5 Coll. Raconte-moi.

Sous la forme d'un entretien entre un père et un fils, cette série présente les grands acteurs de l'histoire de l'Islam, de façon quelque peu manichéenne. Existe également en arabe.

**KAIDI, R. (Illustrations).**

**Livre pour enfants.** *Sidi Okba.* Paris, Publisud, **1982** 44 p.  
ISBN 2-86600-0374 Coll. Raconte-moi.

Sous la forme d'un entretien entre un père et un fils, cette série présente les grands acteurs de l'histoire de

---

## HADJIL.

Algérie

**Roman.** *Chronique des déracinés de la Mitidja. (Le Lien).*  
Alger, Les Presses d'Alger, **1998** 158 p.  
ISBN 9961-850-00-9

---

## HAKIM, Adel.

Algérie?

**Théâtre.** *Exécuteur 14.*  
St Herblain (44), Lectures-Média, **1991** 36 p.  
ISBN 2-907989-06-5 Coll. Bibliothèque théâtrale. Rééd. Ed. des Quatre-Vents, 1996.

Pièce mise en espace au Centre dramatique national 'Théâtre ouvert', le 7/04/90.

**Théâtre.** *Exécuteur 14. (Réédition).*  
Paris, Quatre Vents, **2005** 58 p.  
ISBN 2749809444



Algérie

Minorité:

Emigration

## HAKKAR, Amor.

*La Cité des fausses notes.*

Paris, Ed. Pétrelle,  
ISBN 2-84440-014-0

161 p.

Père, pousseur de brouettes de sable

Mère, artiste de couscous et faiseuse de gosses à répétition

Amor apprend la vie du haut de ses dix ans.

Quand il rencontre Denis, un gosse d'une autre cité, ils tirent des cagettes et fabriquent ensemble des vélos pour aller plus loin que le bout du chemin qui conduit à l'école ou au tiercé...

Arabes, gitans et Français se côtoient sur une partition métissée où seules les notes de l'amitié, de la solidarité et de la joie de vivre ne sont pas faussées.

La générosité, Amor la découvre sous le corsage des filles.

Eveil à la sensualité, "La Cité des fausses notes" est le roman d'un berbère franc-comtois. (4° couv.).

## HALLEY, Achmy.

Algérie

Minorité:

Emigrée

### *Bons Baisers de Kabylie.*

Livre pour enfants. Paris, Syros,

Syros Jeunesse.

2003

### *L'Oasis d'Aïcha.*

Paris, Syros,  
ISBN 2-84146-507-1 Coll. Mini Souris sentiments, n° 17.

30 p.

### *Les Messagères d'Allah.*

Livre pour enfants. Paris, Bayard-Jeunesse,

2001 256 p.

---

## HAMADACHE, Slimane.

Algérie

### HAMMADACHE? HAMDACHE?

#### *Les Yeux vers le ciel.*

Poésie.

Paris, La Pensée universelle,  
ISBN 2-214-04997-5 coll. Poètes du temps présent.

1982 64 p.

Titre DéjAAN82: Les yeux vers le soleil. Nom: DéjAAN82 HAMMADACHE. Déj93: HAMDACHE.

## HAMAK, Farida.

Algérie/France

Minorité:

Emigration.



### *Ma Mère, histoire d'une immigration.*

Paris, Maisonneuve et Larose/ Emina Soleil/ Inas,  
ISBN : 2-7068-1826-

106 p.

" J'ai voulu écrire en images une mémoire des origines. Dans notre famille, parler de soi, se donner à voir, n'est pas coutumier. Là où la parole se taisait, mes images, elles, ont choisi de parler. " Durant plus de quinze ans, Farida Hamak, d'origine algérienne, a photographié sa mère, Zehira, émigrée en France avec son mari en 1956. A travers ces images, et les textes très intimes qui les accompagnent, c'est tout le parcours des femmes algériennes qui est retracé jusqu'à l'éclosion de la troisième génération. Hommage à sa mère, et à travers elle à toutes les femmes de sa génération déracinée, ce livre se veut aussi un maillon de transmission.



<http://dzlit.free.fr/nhamdi.html>

France/Algérie

Minorité:

Immigration

**HAMDI, Nora.**



*Des Poupées et des anges.*

Roman. Vauvert, Au Diable Vauvert,  
ISBN : 2-84626-056-

2004 224 p.

" Même si c'est un raccourci c'est toujours le même bordel. Dans la rue, derrière le Champion, je change de trottoir pour ne pas croiser la petite foule de Roumains qu'on voit dans le métro. De plus près, ce sont des arrivants de l'Est. Ils doivent venir de l'après-guerre. Leur peau et leurs cheveux sont clairs et pâles. Je les observe se bousculer devant une benne pleine de bouffe. Les uns sur les autres, ils s'arrachent des produits périmés. D'autres, derrière, prennent des fruits, des légumes noircis. Par terre, un petit garçon se faufile à quatre pattes, il récupère la nourriture tombée au sol, ramasse ce qu'il peut, pousse un peu avec ses mains. Je détourne la tête, j'ai honte d'être humaine Je change de rue. "



*Plaqué or.*

Vauvert, Au Diable Vauvert,  
ISBN 2-84626-080-X

241 p.

Dans une langue moderne, imagée et musicale, Nora Hamdi déroule les itinéraires parallèles de Seloula et Hédi, elle actrice intermittente, lui, saxophoniste, deux enfants d'immigrés ayant tout à inventer de leur identité française. Séparés dès l'enfance, déracinés mais libres d'attache, ils traversent Paris, des quartiers privilégiés aux plus démunis, et portent sur leur destin un regard à la fois acerbe et drôle, sublimé par le désir et le talent de vivre. " C'est l'histoire exemplaire d'un frère et d'une soeur qui iraient au tout droit dans le mur s'il n'y avait pas ce livre. Dans ce roman miroir, l'héroïne liquide les séquelles des histoires déchirées.

**DESPENTES, Virginie.**



*Trois Etoiles.*

Vauvert, Au Diable Vauvert,  
ISBN : 2-84626-041-

143 p.



**HAMIROUN, Fadéla. (Hafida?)**

*La Rivale mystérieuse.*



<http://dzlit.free.fr/chammada.html>

Algérie

## HAMMADA, Chakib.

**BENCHEIKH, Kamel. (Préface).**



*Fahima ou le cycle à mille temps.*

Poésie. Paris, Le Manuscrit,  
ISBN-2-7481-1686-7 Disponible sur : [www.manuscrit.com](http://www.manuscrit.com).

2004

**METREF, Arezki. (Préface).**



*Fleurs de Taghaste.*

Poésie. Rodez, Subervie,

1975 89 p.

**BENCHEIKH, Kamel. (Préface).**



*Triangle ouvert sur Fahima.*

Poésie. Paris, Le Manuscrit,  
ISBN-2-7481-4718-9 Disponible sur : [www.manuscrit.com](http://www.manuscrit.com).

2004

## HAMMADI, Mohammed.

Algérie

*Les Flots du Guadalquivir.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7475-5423-6

186 p.

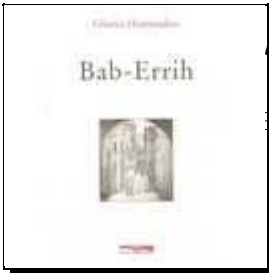
*Les Lauriers-roses.*

Récit. Paris, L'Harmattan,

2002 206 p.

**HAMMADOU, Ghania.**

Algérie

***Bab-Errih: la porte du vent.***

**Roman.** Paris, Paris-Méditerranée,  
ISBN 2-84272-194-2 A la ligne,

**2004** 240 p.

" Qui ne connaît ta ville la Porte du Vent, passage obligé pour tous les égarés, les paumés ? Ouverte aux vents marins, aux vents de pluie, aujourd'hui fermée à l'avenir. Accueillante aux brises, elle l'était jadis également aux hommes. Au voyageur arrivé par l'Ouest, elle offrait en prélude un labyrinthe de ruelles étourdissantes ; en titubant, le nouveau venu se mettait sous la protection de son marabout ; il pouvait se désaltérer à la fontaine de la cour intérieure de sa vieille mosquée et y reprendre son souffle. Neuf siècles inscrits dans la chaux et la pierre. Tant d'étrangers sont entrés par là, qui ne sont plus jamais repartis. " Du regard croisé de deux femmes à la fois différentes et très proches, l'une, Selma, rivée à sa ville, à l'emprise de laquelle elle rêve d'échapper, l'autre, Hélène, revenue recoller les " morceaux de sa vie " dans son pays natal dévasté par une guerre sournoise, et d'un narrateur qui prend leur relais pour s'adresser à elles, émerge l'histoire de Bab-Errih - dont on ne saura jamais si elle réelle et transfigurée ou lieu métaphorique - et des destins chaotiques de ceux qui la peuplent...

***Khalil et le fennec.*****Roman.**

Paris, Paris-Méditerranée,  
ISBN 2-84272-220-5 Coll. Terre d'enfance

**2004** 96 p.

Pourquoi Gibrail le petit fennec boude-t-il dans son enclos? Est-ce parce que de doctes scientifiques ont déclaré qu'il était le dernier de son espèce? Alors que le simoun, le terrible vent de sable, enfle comme une houle, Khalil, le petit Saharien, mène son enquête. Dans un récit alerte et gai, la romancière Ghania Hammadou décrit la fragilité de ce Sahara où tout est excessif le vent et le soleil, le sable et les hommes, la mort et la vie. Dans le désert sillonné par les braconniers venus des quatre coins de la planète, la disparition de la flore et de la faune est-elle inéluctable?

***Le premier jour d'éternité.*****Roman.**

Paris, Marsa éd. Revue Algérie Littérature/Action n°  
12-13,

**1997** 120 p.***Paris plus loin que la France.***

Paris, Paris-Méditerranée,  
ISBN 2842721098

161 p.

**HAMMOUTENE, Aï.**

Algérie.

***Réflexions sur la guerre d'Algérie.*****Témoignage.**

Paris / Alger, Publisud / SNED,

**1983** 155 p.

Présentation par Benjamin Stora: Disparu sans vivre l'Algérie indépendante qu'il avait tant attendue, l'auteur lègue les analyses et les espoirs qu'il notait pendant la guerre. En particulier l'espoir d'un règlement fondé sur les attentes du peuple algérien, mais aussi sur la croyance en l'humanisme français. Il est assassiné le 15 mars 1962, par un commando de l'OAS, avec Max Marchand, Mouloud Feraoun, Ould Aoudia, Aimard Basset.

---

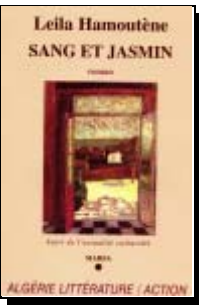


<http://dzlit.free.fr/hamoutene.html>

Algérie

## HAMOUTENE, Leïla.

**Nouvelles.** *Abîmes.*  
Alger, ENAG, **1992** 124 p.  
Ed. 88 10 04 01/92 Coll. Roman.



### *Sang et Jasmin.*

Paris/Alger, Ed. Marsa, 114 p.  
ISBN 2-913868-14-2 Revue Algérie Littérature/Action n° 43-44, septembre-octobre 2000.

Dans une ville enfiévrée et sanglante Warda, Kamel et Saïf, trois jeunes Algérois fragiles comme le jasmin mais portés par l'amour et l'espoir, vont vivre des événements difficiles...

---

## HANACHI, Baya.

Algérie

**Poésie.** *Le Chemin des brasiers.*  
Alger, ENAP, **1990** 135 p.

---

## HANAFI, Ameer.

Algérie

**Poèmes.**  
Niort, Les Cahiers du Nouvel Humanisme, Impr. Nicolas Imbert, 96 p.

---

<http://dzlit.free.fr/ahanifi.html>

## HANIFI, Ahmed.

Algérie

*Le Temps d'un aller simple.*





**Roman.** Paris-Alger, Marsa,  
ISBN 2-913868-25-8 Revue Algérie Littérature/Action, n° 49-50.

**2001** 136 p.

---

## HANIN, Roger.

Algérie

Minorité:

Juive

(Pseudo de LEVY, Roger).



*Dentelles.*

Paris, Grasset,

ISBN 2246601916

302 p.

(Pseudo de LEVY, Roger).



*L'Hôtel de la vieille lune.*

Paris, Grasset,

ISBN 224658471X

243 p.

(Pseudo de LEVY, Roger).

*L'Ours en lambeaux.*

Paris, éd. Encre,

221 p.

(Pseudo de LEVY, Roger).

*Le Voyage d'Arsène.*

Paris, Grasset,

(Pseudo de LEVY, Roger).

*Les Gants blancs d'Alexandre.*

Paris, Grasset,

ISBN 2-246-48471-5

265 p.

(Pseudo de LEVY, Roger).

*Les Gants blancs d'Alexandre. (Réédition).*

Paris, LGF. Livre de Poche.

ISBN 2-253-13904-1

**Roman.**

**1996** 160 p.

(Pseudo de LEVY, Roger).

*Les Sanglots de la fête.*

Paris, Grasset,  
ISBN 2-246-52641-8

286 p.

---

## HARBI, Slimane.

Algérie

*La Malédiction de la mule noire.*

Roman. Alger, EnAP/OPU,

1990 233 p.

(HARBY?).

*Le Rêveur aux yeux ouverts.*

Roman. Paris, La Pensée universelle,

1974 93 p.

---

## HARICHANE, Abdelkader.

Algérie

*Le Soleil s'est taché de sang.*

Roman. Alger, Compte d'auteur,

2001 188 p.

---

## HARIECHE, Lila.

Algérie

*Oser.*

Poésie. Paris, La Pensée universelle,  
ISBN 2-214-07873-8 coll. Poètes du temps présent.

1989 47 p.

---

## HARKAT, Mostefa.

Algérie

*Alger Blues.*

Roman. Alger, Afak

2006

*Alphabet meurtri.*

Roman. Alger, Dar El Afaq,  
EDL. 168-90 BN

1990 112 p.

Roman sur la colonisation linguistique. En arabe?

---

## HAROUN, Ahmed.

Algérie

**Bande dessinée.** *Bhar L'Mnam.*  
Alger, ENAG,  
Ed. 0008017/02 **2002**

*El Afrit sportif.*  
Alger, ENAG,  
Ed. 0008017/02

---

## HAROUN, Hocine.

Algérie

**Roman.** *Le Roseau sentimental.*  
Paris, La Pensée universelle, **1984** 126 p.

Roman qui aurait, selon l'auteur, été adapté et joué à Batna sous le nom de "Mezghenna".

---

## HASNAOUI, Abdelhamid.

Algérie

**Roman.** *Les chaînes du passé.*  
Paris, La Pensée universelle, **1987** 290 p.

---

## HASSAIN DAOUADJ, Dalila.

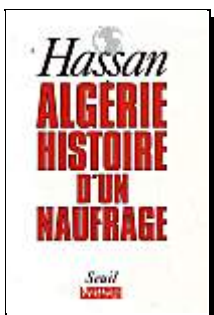
Algérie

**Poésie.** *L'Ecorchée.*  
Oran, Dar El-Gharb,  
ISBN 9961-54-208-8 **2002** 106 p.

---

## HASSAN.

Algérie.



*Algérie, histoire d'un naufrage.*  
Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-028225-9

301 p.

---

## HASSINA.

Algérie

Minorité:

Emigrée

- Roman/Nouvelles.** *Ame des Fleurs, ma Soeur.*  
Paris, L'Harmattan, **1992** 171 p.  
ISBN 2-7384-1378-1 Coll. Ecritures arabes. n° 92.
- Les Chants sacrés du vent et de l'Olivier.*  
Paris, L'Harmattan, 128 p.  
ISBN 2-7384-2735-9 Coll. Ecritures arabes.
- 

## HASSINI, Abdelkrim.

Algérie

- Témoignage.** *Guerrilla sans visage. t. 1: Les premiers réseaux.*  
Alger, ENAP et OPU, **1988** 238 p.
- 

## HATIK, Farid.

Algérie

- Poésie.** *La Palette humaine.*  
Paris, La Pensée universelle, **1973** 143 p.
- 

<http://dzlit.free.fr/hayat.html>

## HAYAT, Nina.

Algérie

- Roman.** *Des Youyous et des larmes: Yemna, l'Algérie me manque.*  
Paris, Tirésias, **1998** 133 p.  
ISBN 2-908527-64-2
- Roman.** *L'Indigène aux semelles de vent.*  
Paris, Tirésias, **2001** 162 p.  
ISBN 2908527863
- 

## CHARLES-ROUX, Edmonde. (Préface).



- Roman.** *La Nuit tombe sur Alger la blanche: Chronique d'une algérienne.*  
Paris, Tirésias-Michel Reynaud, **1995** 116 p.  
ISBN 2-908527-40-5
- Récit du quotidien des femmes en Algérie.

---

## HELAOUET, Claude, L'.

Algérie

Minorité:

Française

**Autobiographie.** *Secrets d'enfance: Algérie, 1942-1962.*  
Nice, Ed. du Losange, 2005 231 p.  
ISBN 2-84295-092-5

Au fil des chapitres l'auteur évoque le pays de son enfance et de son adolescence. Il entraîne son lecteur de El-Milia à Constantine, de Bellaa à Sétif, en passant par Mezsloug, Guellal, Kerrata, Djidjelli et Bougie.

---

## HELLAL, Abderrezak.

Algérie

**Roman.** *Entre l'Olivier et la rocaille.*  
Alger, ENAL, 1986 111 p.  
Ed. 2161/85.

**Roman.** *Mille huit cent trente.*  
Alger, ENAL, 1986 117 p.

*Place de la Régence.*  
Paris, L'Harmattan, 1990 130 p.  
ISBN 2-7384-0496-0

Figure au catalogue 1990 de L'Harmattan.

---

## HERBRIH, Ahmed.

Algérie

**Bande dessinée.** *Echec aux léopards.*  
Alger, ENAG, 2002  
Ed. 000805/02

---

## HERVE, Jane.

France

### BELAMRI, Rabah.

**Récits autobiogr.** *Comment voient les aveugles.*  
Paris, Ramsay, 1990 335 p.  
ISBN 2-85956-839-5

Présente un portrait de Rabah Belamri. Notes bibliogr, p. 327-333.

---

## HIAHEMZIZOU, Noureddine.

Algérie

### BOUDI, A.C.

*A l'aube d'un jour de novembre.*

**Bande dessinée.** Alger, SNED, **1981** 33 p.

*Si Fliou.*  
**Bande dessinée.** Alger, ENAG, **2002**

---

<http://dzlit.free.fr/mhilmi.html>

**HILMI, Mohamed.** Algérie

(Pseudo de Mohamed BRAHIMI).

*Démocracirque.*  
**Théâtre.** Alger, Compte d'auteur, **1991**

*Le Carrefour du destin. Mémoires (1953-1962).*  
**Mémoires.** Alger, Casbah, **1999** 190 p.  
ISBN 9961-64-123-X

*Le Présent du passé.*  
**Roman.** Alger, Casbah, **2004** 127 p.

---

**HOCINE, Mehdi.**

Algérie **Minorité:** Emigrée

*Si la haine m'était contée.*  
**Témoignages.** Alger, ENAL, **1990** 156 p.

---

**HOLLEINDRE, Roger.**

Algérie **Minorité:** Française

*A tous ceux qui n'ont rien compris.*  
**Témoignage.** Paris, Robert Laffont, **1989**

*Aux Larmes citoyens.*  
Paris, Robert Laffont,

*Le Commando.*  
**Récit.** Paris, Editions du Camelot, **1990**

*Le Levain de la colère.*

Paris, Ulysse,  
6° rééd. 1990.

*Requiem pour trois sous-offs.*

Aulnay ss Bois, Presses SPIP,

*Torture, vous avez dit torture?*

**Témoignage.** Auto-édition, **1985**

---

**HOLLENDER, Jean-Pierre.**

Algérie **Minorité:** Française

*2004, tous musulmans.*

**Essai.** Montpellier, Les Français d'ailleurs, **1988**

*Cirta l'immortelle.*

Montpellier, Les Français d'ailleurs, **1991**

*Constantine, la ville aux cinq cités.*

Montpellier, Les Français d'ailleurs, **1990**

*Huit ans de malheur.1954-1962.*

**Récit.** Montpellier, Africa Nostra, **1986**

*L'Etranger dans la ville.*

**Roman.** Montpellier, CEL, **1980**

---

**HOUARI, Kassa.**

Algérie **Minorité:** Emigrée

*Confessions d'un immigré : un Algérien à Paris.*

Paris, Lieu Commun, 253 p.

## HOUFANI BERFAS, Zehira.

**Roman.** *L'Incomprise.*  
Alger, ENAL, 1989 148 p.  
Ed. 2023/85

*Le Portrait du disparu.*  
Alger, ENAL, 74 p.

**Roman policier.** *Les Pirates du désert.*  
Alger, ENAL, 1986 138 p.



*Lettre d'une musulmane aux Nord-Américaines.*  
Montréal, Ecosociété, 148 p.  
ISBN 2-921561-80-8

## HUERTAS, Hubert.



**Roman.** *Nous jouerons quand même ensemble... Une enfance en Algérie.*  
Paris, Presses de la Cité, 2000 398 p.  
ISBN : 2258054818

Avril 1961. Albert et Victor, onze et douze ans, vivent à Alger dans une gendarmerie. Abdelhamid et Mustapha grandissent à deux cents mètres dans la Casbah. A mi-chemin, l'école primaire et le boulevard de la Victoire où les quatre garçons se retrouvent quotidiennement comme tous les enfants du monde. Ils jouent, blaguent et se bagarrent en amis, souvent complices, parfois ' frères ennemis '. Les souvenirs de l'enfance ne s'effacent pas. Aussi, malgré les tragédies, les séparations, Albert, Abdelhamid, Victor et Mustapha joueront quand même ensemble, quelque trente ans plus tard. Dans ce premier roman empreint de nostalgie et de tendresse, Hubert Huertas raconte une histoire simple et frémissante à travers les yeux d'un enfant rêveur qui découvre la vie, l'amitié grâce aux copains du camp d'en face, la sensualité et la

## HUMBERT, Marcel.

**Roman.** *Le Chant de l'alouette.*  
Paris, La Pensée universelle, 1977



Le livre a été écrit à la suite de la lecture du "Village des Asphodèles" de Ali Boumahdi.

---

## HUREAU, Joëlle.

Algérie

Minorité:

Française

### *La Mémoire des Pied-Noirs de 1830 à nos jours.*

Paris Orban,

279 p.

Rééd. 1988, Hachette, coll. Pluriel.Algérie

---

## IBAZIZEN, Augustin.

Algérie

Récit

### *Le Pont de Bereq'Mouch ou le bond de mille ans.*

Paris, La Table-Ronde,

1979 328 p.

Prix de l'Afrique méditerranéenne de l'ADELFI, 1980.

REMOND, René. (Préface).

### *Le Testament d'un Berbère. Itinéraire spirituel et politique.*

Autobiographie. Paris, Albatros,

1984 216 p.

---

## IDHMIME, Mourad.

Algérie

Minorité:

Kabyle

### *Algérie, terre de paroxysmes.*

Paris, L'Harmattan,

ISBN 2-7384-8937-0

225 p.

---

## IDJEROUIDENE, Amar.

Roman.

### *Le Fils de l'Algérie profonde.*

Paris, L'Harmattan,

ISBN 978229602541'

2007 188 p.

---

<http://dzlit.free.fr/ighilahriz.html>

## IGHILAHRIZ, Louissette.

Algérie

Minorité:

Kabyle

NIVAT, Anne.

### *Algérienne.*

Paris, Fayard/Calmann-Lévy,

ISBN 221360942X

294 p.

Récit d'une militante algérienne torturée.



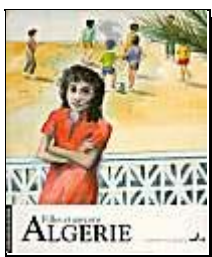
**IMACHE, Tassadit.**

Algérie

Minorité:

Emigrée

**TONNAC, Anne. (Dessins)**



*Algérie. Filles et garçons.*

**Illustré Jeunesse.** Paris, Albin Michel-Jeunesse.  
ISBN 2-226-04992-4 Coll. Carnets du monde. Société.

**1991** 60 p.



*Je veux rentrer.*

**Roman.** Arles, Actes Sud,  
ISBN 2-7427-1637-8 Coll. "Génération".

**1998** 137 p.



*Le Dromadaire de Bonaparte.*

**Roman.** Arles, Actes Sud,  
ISBN 2-7427-0467-1

**1995** 122 p.

**TONNAC, Anne. (Dessins).**



*Le Rouge à lèvres.*

**Conte.** Paris, Syros,  
ISBN 2-86738-287-4 coll. Souris noire; 24.

**1988** 28 p.

Dessins par TONNAC Anne.

*Presqu'un frère. Contes du temps présent.*

**Roman.** Arles, Actes Sud,  
ISBN 2742728775

**2000** 150 p.

Les Terrains, c'est comme une presqu'île sur le point de se détacher, mais qu'un quart d'heure d'autoroute relie encore au continent, et comme une prison où chacun expierait une faute que personne n'aurait commise. Ainsi du Troupeau, chœur de jeunes garçons soudés les uns aux autres, qui déambule, piétine et



court des toits aux sous-sols, cherchant jusqu'au bord du vide le corps à corps avec le gardien des lieux. Les autres ? Pascal, le poète métré et bègue, s'est retranché dans sa chambre et voué aux mots. Lydia s'est enfuie. Edy, le garçon du bloc d'à côté, est revenu enquêter sur la blessure originelle qui a ruiné sa propre tentative d'évasion. Sabrina, qui se dit " sa soeur tout entière à cause du sexe ", révèle un visage d'écorchée dans la furtive vérité des étreintes. Survient Bruno : voyeur, bâtard, ce fils des beaux quartiers reconnaît de l'intérieur le malaise de ceux des Terrains. Presque un frère. Habités par la rage ou le désespoir, portés par une langue très contemporaine qui réinvente, au temps présent, une véritable scène tragique, les personnages de Tassadit Imache vivent, à fleur de nerfs et dans l'urgence, ce moment périlleux où, juste avant l'affrontement, vie et mort peuvent encore se séduire. (BOL).

***Une Fille sans histoire.***

Paris, Calmann-Lévy,  
ISBN 2-7021-1834-8

140 p.

La guerre vue par une enfant de couple mixte

---

**IMAZITEN, Djamal-Eddine.**

Algérie

**DEJEUX, Jean. (Préface).**

***Retrouvailles du monde.***

Poésie.

Paris, St Germain des Prés,  
ISBN 2-243-00636-7 coll. Blanche. Préf. de Jean Déjeux.

**1978** 59 p.

---

**IMINE, Ahmed.**

Algérie

***L'essentiel est d'aimer.***

Poésie.

Paris, La Pensée Universelle,

**1987** 32 p.

---

**ISSAAD, Ramdane.**

Algérie

Minorité:

Emigrée

Roman.

***L'Enchaînement.***

Paris, Flammarion,  
ISBN 2-08-067025-5

**1995** 209 p.

**GREMILLON, Michel.**

***La Dictature d'Hippocrate.***

Paris, Denoël,  
ISBN 2-207-23988-8

264 p.

Roman.

***Laisse-moi le temps.***

Paris, Denoël,  
ISBN 2-207-23979-9

**1992** 192 p.

'Eloge de la paresse' (Bande-annonce).

*Le Vertige des Abbesses.*

Paris, Denoël,  
ISBN 2-207-23667-6

221 p.

**Roman.**

*Pégase.*

Paris, Denoël,  
ISBN 2-207-23815-6

**1991** 226 p.

'Après 'Le vertige des Abbesses, thriller de l'orgueil, R. I. se penche sur l'Envie' (4° de couv.).



*Rushes.*

Paris, Le seuil,  
ISBN 2-02-060045-5

192 p.

Face-caméra, dans la pénombre de sa cellule de prison, un ancien réalisateur de documentaires pour la télévision livre à un journaliste le récit corrosif d'une descente aux enfers tout entière soumise à l'humour noir du destin. Obsédé par son enquête ultrasensible sur les causes du génocide rwandais alors qu'il est chargé de filmer de l'émotion obscène pour une productrice véreuse, Mohamed ne voit pas le piège se refermer sur lui. Le journaliste qui l'interroge est anglais. La production s'appelle "Comme un Miroir". Le film est un 90 minutes. Les rushes défilent sous nos yeux... Un thriller psychologique implacable.

---

**ISSAC, Amar.**

Algérie

**ISSAAC?**

*Boire à la source de la science.*

**Nouvelles.**

Paris, La Pensée universelle,

**1985** 189 p.

AAN85: ISSAAC.

---

**JAFFIN, Léone.**

Algérie

**Minorité:**

Juive

*Cent cinquante recettes et mille et un souvenirs d'une juive algérienne.*

**Divers.**

Paris, éd. Encre,

**1980** 280 p.

---

**JAMEL.**

Algérie

*Vous ai-je parlé de...*

**Poésie.**

Paris, La Pensée universelle,

**1985** 96 p.

---

**JANON, Claire.**

Algérie

**Minorité:**

Française

**ROBERT, P. & BARBUT, M. (Préf.).**

*Ces maudits colons.*

La Table Ronde,

**1966**

**Essai.** Paris,  
Essai tiré de sa thèse soutenue en 1964.

---

## **JAOUI, Agnès.**

Algérie **Minorité:** Française.

**Scénario de film.** *Le Goût des autres.*  
Paris, L'Avant-Scène cinéma, **2000** 96 p.

## **BACRI, J.-P.**

*Un Air de famille.*  
Paris, L'Avant-Scène, 71 p.  
ISSN 0045-1169 L'Avant-Scène-Théâtre, n° 986.

---

## **JOUHAUD, Edmond.**

Algérie **Minorité:** Française

*Ce que je n'ai pas dit.*  
Paris, Fayard, 434 p.

**Essai.** *Histoire de l'Afrique du Nord.*  
Paris, Deux coqs d'or, **1968** 147 p.  
Rééd. SPL, 1986.

**Témoignage.** *La Vie est un combat. Souvenirs (1942-1944).*  
Paris, Fayard, **1974** 376 p.  
Prix Guynemer.

**Témoignage.** *O mon pays perdu. De Bou Sfer à Tulle.*  
Paris, Fayard, **1969**  
Rééd. Paris, Le Livre Poste, 1988.

**Témoignage.** *Serons-nous enfin compris?*  
Paris, Albin Michel, **1984** 303 p.  
Année: AAN83 dit 1983, AAN84 dit 1984...

**Récit.** *Yousouf, esclave, mamelouk et général de l'Armée d'Afrique.*  
Paris, Laffont, **1980**

---

## JOYAUX, Evelyne.

Algérie

Minorité:

Française

Récit *Puisque l'ombre demeure.*  
Chez l'auteur,

1991

---

## JUBA.

Algérie

(Pseudonyme).

Essai-Témoignage. *La Mutation.*  
Paris, La Pensée universelle,  
ISBN 2-214-04708-5

1982 154 p.

---

## JUIN, Alphonse.

Algérie

Minorité:

Française

*C'étaient nos frères.*  
Paris, Presses de la Cité,

223 p.

NAROUN, Amar.

Essai. *Histoire parallèle. La France en Algérie 1830-1962.*  
Paris, Perrin,  
Rééd. Plon, 1964.

1963

---

## KACET, Salem.

Algérie

MEMMI, Georges (Collaboration).

*Le Droit à la France.*  
Paris, Belfond,  
ISBN 2-7144-2766-9

120 p.

<http://dzlit.free.fr/kacimi.html>

---

## KACIMI EI-HASSANI, Mohamed.

Algérie



*1962. C'est quoi l'Indépendance?*  
Théâtre. Arles, Actes Sud,  
Coll. Papiers.

1998

Joué en avril 1999 à Conflans Ste Honorine par le Théâtre Italique, mise en scène Valérie Grail. Repris en 2001 (mai-juin) à la cartoucherie de Vincennes par Valérie Grail. Sur le quai du port de Marseille, une femme attend le départ du bateau en partance pour Alger, un homme l'accompagne. Elle enseigne la musique, lui est peintre. Elle vit en Algérie, lui a choisi l'exil. Ils ont passé leur enfance ensemble, au coeur des hauts plateaux. Durant ce moment d'adieu, ces enfants de l'Indépendance de l'Algérie redonnent vie,

aujourd'hui, à leurs souvenirs de l'an 1962. Dans cette mémoire, se mêlent et s'entrechoquent parfois la découverte de l'école française, les énigmes de l'amour, la pression de la famille, les illusions de l'indépendance et la pesanteur de la religion.

**DAGRON, Chantal. (Collab.).**

*Arabe, vous avez dit arabe ? : 25 siècles de regards occidentaux sur les arabes.*

**Citations.** Paris, Balland, **1991** 274 p.  
ISBN 2-7158-0831-3 Coll. Le Nadir.

L'image de l'arabe dans la littérature française.

**KORAICHI, Rachid. (illustrations).**

*Bouqala: chants des femmes d'Alger.*

Paris, Thierry Magnier, **200** p.  
ISBN 2-84420-259-4

Le bouqala est un jeu divinatoire algérien. Le principe veut que des jeunes femmes se rassemblent autour d'un récipient dans lequel chacune dépose un bijou. Une femme âgée, l'officiante, récite un poème traditionnel pendant qu'une autre, plus jeune, tire un bijou du bol. La jeune fille auquel ce bijou appartient doit trouver dans le poème les bons et les mauvais présages.

A partir de cette tradition, Mohamed Kacimi et Rachid Koraïchi (à qui l'ont doit, entre autres, "Tu es mon amour depuis tant d'années" avec Nancy Huston, voir sur le site) nous offrent ce superbe album au format allongé. Des poèmes traditionnels sont reproduits et traduits, accompagnés des merveilleuses calligraphies de Koraïchi dont la qualité du travail est une fois de plus à souligner. C'est beau, à lire, à offrir, sans modération, une petite merveille que je vous conseille.

**SOLAL, Elsa.**



*Il était une fois le monde.*

**Conte pour** Dapper, **2002** 93 p.  
ISBN : 2-906067-76-4

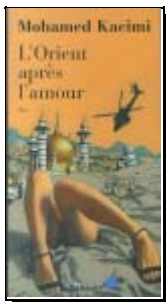
Au commencement du monde, bien avant la naissance de toute chose, il n'y avait que les lettres de l'alphabet qui flottaient dans le vide. Puis, vint Dieu qui inventa en premier les anges, des êtres de feu, d'air et d'eau, de toutes les couleurs. Avec eux, il façonna la Terre, les étoiles, les mers, les plantes et les animaux. Ce monde était parfait, mais Dieu restait insatisfait. Aussi, pour le distraire, les anges lui construisirent le Paradis, et Dieu décida alors d'inventer la femme et l'homme, Isha et Ish. Isha et Ish vont s'échapper du Paradis pour s'enfuir sur la terre. Ce récit, qui s'inspire des grandes légendes d'Orient, raconte la fabuleuse aventure du premier homme et de la première femme. Il invite à découvrir avec drôlerie l'histoire du monde, depuis la naissance de la Terre jusqu'à la première histoire d'amour.

**ADONIS. (Préface).**

*L'Été blanc.*

**Poésies, dessins.** Paris, EDIFRA, **1990** 108 p.  
ISBN 2-904070-35-4

Préf. de Adonis. Vérifier le nom de l'auteur: le livre est marqué Mohamed KACIMI uniquement.



*L'Orient après l'amour.*

Arles, Actes Sud, **205** p.  
EAN 9782742776139

L'intégrisme commence quand l'homme perd son sens de l'humour ! Mohamed Kacimi, écrivain et auteur de théâtre, part de sa propre histoire algérienne dans les années 1960 pour retourner tous les clichés et nous donner une lecture de ce monde arabe et musulman pleinement inscrit dans la complexité méditerranéenne. Dans cette langue française où il a appris à dire "je", Kacimi raconte avec beaucoup de sensibilité et un sens magistral du détail ce qui tisse l'entre-deux et nourrit tant de malentendus. Au fil de ces pages, une autre histoire apparaît, qui est d'abord celle d'une rupture avec l'Algérie officielle et d'un départ vers Paris.

Viennent ensuite de nombreux périples, à la Mecque, Sanaa, Le Caire, des "Illuminations" à Beyrouth, un retour à Alger ou la découverte de Jérusalem et de son théâtre cruel.

Autant de voyages initiatiques qui ne laissent pas indemnes. Les draps sont froissés après l'amour... "Il faut chercher le bonheur jusque dans la catastrophe", lui confiait son grand-père. C'est avec beaucoup d'amour et d'humour que Kacimi se montre fidèle à ce bel héritage.



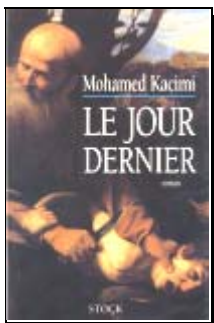
***La Confession d'Abraham.***

Paris, Gallimard,

96 p.

ISBN 2070759504

Je le vois aujourd'hui debout à Hébron, dans le caveau des Patriarches, en train de lire les lettres que lui envoient ses enfants des quatre coins du globe. En même temps, il nous raconte sa vie : comment il a découvert Dieu, comment il a inventé l'exil en quittant Ur. Combien il a rêvé de terres promises et connu de désillusions, ses descentes en Egypte, ses errances et ses guerres, son désir de progéniture, la naissance d'Ismaël et celle d'Isaac. A ses côtés, il y a Sarah, son amour et sa compagne de quêtes. Femme auteur du premier éclat de rire dans la Bible, et qui, depuis trois mille ans, n'arrête pas de nous répéter : " Mes enfants, si les religieux vous ennuient un jour, n'hésitez pas à chatouiller le Livre, il se roulera avec vous par terre. Abraham, votre père, en est témoin. " M.K.

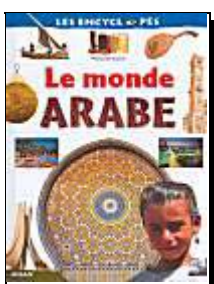


***Le Jour dernier.***

Paris, Stock,

104 p.

ISBN 2-234-04568-1 Coll. Littérature française.



***Le Monde arabe.***

**Album jeunesse.** Paris, Milan/Institut du Monde arabe,

**2001** 256 p.

ISBN : 2841134210 Coll. Les encyclopes.

Qu'est-ce que le monde arabe ? Qui sont les Arabes ? Quelle est leur histoire ? Quelles sont leurs cultures ? Qu'est-ce que le Maghreb ? Et le Machrek ? Répondre à ces questions, c'est découvrir l'histoire extraordinaire d'un ensemble de peuples et de cultures, c'est apprendre à connaître une mosaïque de terres et de paysages. Ce livre est comme un grand voyage qui va de l'Arabie au Maroc, de la mer Rouge à l'Atlantique. Il raconte l'histoire de grandes civilisations, il parle de littérature, d'art, de traditions, mais aussi de sciences, de géographie et de politique. Et surtout, il invite le lecteur à rencontrer les enfants, les hommes et les femmes de ces différents pays.

***Le Mouchoir.***

**Roman.**

Paris, L'Harmattan,

**1987** 76 p.

ISBN 2-85802-829-X coll. Ecritures arabes ; 24.



***Le Secret de la reine de Saba.***

Dapper,

184 p.

ISBN : 2-906067-50-

Aux portes de Jérusalem se pressent des milliers de cavaliers aux bannières bleues frappées de soleil et de lune dorés. A leur tête, montée sur un éléphant blanc somptueusement paré, une divine créature : la reine de Saba. D'où vient-elle ? Sur quelle contrée prospère règne-t-elle ? Le puissant roi Salomon, aidé de ses deux conseillers, l'insolente Huppe et le sombre Zadok, désire ardemment percer le secret de la souveraine. Mais, même si elle se laisse prendre au piège du miroir, la reine est habile...

***Mémoire verticale. Anthologie de la poésie yéménite moderne.***

Aires,



**DAGRON, Chantal. (Collab.).**

*Naissance du désert : déserts des imaginaires méditerranéens de l'Antiquité à la Renaissance.*

Paris, Balland,

250 p.

ISBN 2-7158-0965-4

**Poésie.**

*Rien ne vaut le Réel contre l'inquiétude.*

Paris, Les Cahiers de l'égaré,

**2000** 46 p.

ISBN : 2908387433

**(Et Alii).**



*Théâtre à lire et à jouer. Tome 1, Au-delà. La Belle et la Bête chantent le blues. Les énigmes de la Reine de Saba. Coeur de pierres.*

Bruxelles? Lansman,

68 p.

ISBN : 2-87282-305-1

Dans le cadre du " Printemps théâtral ", des auteurs dramatiques ont été invités à écrire une pièce courte pour des jeunes comédiens de 8 à 18 ans. Cette nouvelle collection propose la découverte de textes, très éclectiques par la forme et le fond, écrits par des dramaturges désireux de partager avec les jeunes - mais aussi les enseignants et les artistes qui les encadrent - leur imaginaire, leur sensibilité, leur histoire... Le présent volume regroupe : Au-delà, de Pascale Caemerbèke Une petite fille désemparée, qui s'est enfuie de chez elle, trouve le réconfort auprès des arbres de la forêt... La Belle et La Bête chantent le blues, de Sylvie Chenus Quand le conte se fait comédie musicale, La Belle et la Bête mènent la danse. Les énigmes de la Reine de Saba, de Mohamed Kacimi Le roi Salomon a beau gouverner un vaste royaume, il se sent seul. La Huppe, qui revient d'un long voyage lui vante la beauté de la Reine de Saba... Coeur de pierres, de Stéphanie Tesson Aristide le clochard est le meilleur ami de Nora la poubelle. Un soir que celle-ci s'est endormie, une statue lui raconte sa propre histoire... Les âges sont donnés à titre indicatif et peuvent varier

---

<http://dzlit.free.fr/mkaddache.html>

**KADDACHE, Mahfoud.**

Algérie

**(Préface).**

*Récits de feu. (3<sup>e</sup> édition).*

**Témoignages.**

Alger, SNED,

**1976** 351 p.

43 témoignages d'anciens combattants, présentés par M. Kaddache.

3<sup>e</sup> éd. 1977.

---

<http://dzlit.free.fr/hkdrah.html>

**KADRA-HADJADJI, Houaria.**

Algérie

**Roman**

*Oumelkheïr.*

Alger, ENAL,

**1989** 414 p.

Ed. 159-87-02-08

---

**KADRI, Agha.**

Algérie

**Nouvelles.**

*Le Purgatoire et autres étrangetés.*

Alger, ENAL,

**1991** 162 p.

---

## KADRI, Ahmed.

Algérie

### AKHAL, Abdelhakim.

*Le Rire avec Kirkeche: 100 blagues.*

Alger, s.n.

2002 45 p.

---

## KAHAR, Rachid.

Algérie

### Roman. *La Part du feu.*

Alger, ENAL,

1985 185 p.

### Roman. *Le grand Saut.*

Alger, Impr. Mohli,

1991 102 p.

### KADDACHE, Mahfoud. (Préface).

*Les Remparts de la liberté.*

Roman. Alger, ENAL,

1985 245 p.

---

## KAHENA N.

Algérie

### Témoignage. *Témoignage: d'Algérie en 1954 en France 2001.*

Toulon, Presses du Midi,  
ISBN 2-87867-352-2

2001 35 p.

Témoignage d'une femme d'origine algérienne sur les événements vécus de 1954 à 2001: un difficile parcours à travers deux pays, deux patries.

---

## KAHINA.

Algérie

*Parfum vénimeux de harem, et autres nouvelles.*

Bayonne, Gatuzain,  
ISBN 2-913842-31-3

218 p.

21 nouvelles.

---

## KAHN, Rachel.

Algérie

Minorité:

Juive

(Née Assouline).

*Adieu Béchar.*

Roman. Paris, Flammarion,

2000 328 p.



ISBN 2080666150

---

## KALFON, Charles.

Algérie

Minorité:

Française

### *Contes et poésies de chez nous.*

Montpellier, Compte d'auteur,

1978 103 p.

---

## KALI, Mohammed.

### *Mémoires nomades.*

Alger, Ed. Alpha,

---

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0224493.ra>

## KALOUAZ, Ahmed.

Algérie

Minorité:

Emigrée

Poésie.

### *A mes Oiseaux piaillant debout.*

Paris, Mots d'homme,  
ISBN 2-86953-006-4

1987 62 p.

### *Absentes.*

Rodez, Ed. du Rouergue,  
ISBN 2-84156-145-3

165 p.

Sa soeur s'est endormie à vingt-cinq ans, une nuit chaude d'août, un camion sur la tête. Autour du souvenir de cette soeur disparue apparaissent d'autres destins de proches : la femme aimée, partie loin, la mère muette, le père au corps fatigué par les chantiers. Dans l'ombre des vivants et des morts, l'univers est une leçon d'absence.

### *Attention fragiles.*

Solignac, Le Bruit des autres,

### *Avant Quimper.*

Solignac, Le Bruit des autres,  
ISBN 2-909468\_51-8

60 p.

Pièce créée à Fontaine en 1994 puis jouée en 1995 à Corbas et à Grenoble.

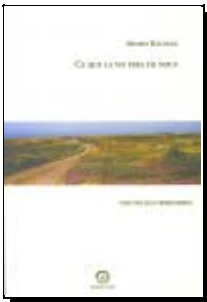


***Ca va la Vie si vite.***

**Roman.** Paris, Ed. Paroles d'aube,  
ISBN 2843840341

**1998** 105 p.

" Il y a plus loin, les chevaux blancs dont je touche les naseaux. La Camargue un jour de crue, et les bras du Rhône jetés sur les étangs. Toute cette eau, et moi plus loin, vers les quinze ans. Plus grand que mes parents et soulevant ma mère par la taille. Elle se débat, veut retrouver le sol. Je l'embrasse dans le cou au passage. Soupirs et caresses, rien que cela à évoquer, comme une énigme au fond de la poitrine. Tant et tant de souvenirs, ces portraits de nous vivants. Mais la fuite du temps sur le visage de maman. J'éteins la télé. L'enfant disparaît, et la main qui le tenait. Ca va la vie si vite. "



***Ce que la vie fera de nous.***

**Nouvelles.** 01090 Genouilloux, La passé du vent,  
ISBN 2-84562-092-6

**2006** 105 p.

Présentation de l'éditeur

Ce recueil propose des textes de diverses longueurs, des nouvelles nées au gré de la lecture de faits divers, ou de la rencontre fortuite avec quelques airs de chansons. Mais tous promènent des histoires de gens ordinaires, des parcours de vie où la malchance et le bonheur se croisent. Il y est question de ces destins qui vous échappent, alors que vous pensiez en être les maîtres, de l'existence malmenée qui passe son chemin, pendant la course du monde. En ces instants, personne ne sait jamais ce que la vie va faire de nous.

**KELOUAZ (Autre orthographe).**

***Celui qui regarde le soleil en face.***

Alger, éd. Laphomic,  
DL 53/87. Année de publication? Déj93: 1987.

115 p.

**(Sous le nom d'AHMED.).**

***Cette Cité coïncée.***

**Poésie.** Honfleur, P.J. Oswald,

**1977** 78 p.

***De Barcelone au silence.***

**Récit.** Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-2581-X

**1994** 126 p.

"C'est aussi la vie de mon père, le chantier, et cette route du retour qu'il ne prendra jamais. A leur descente de bateau, ils rêvaient tous de soleil. Ils ont trouvé les brouillards de Lorraine, le froid du Nord, et l'indifférence des hommes. La route avance, et eux ne bougent pas. A ce silence, j'oppose quelques mots. Ils

***Dis-moi les mots: atelier d'écriture avec enfants.***

**Atelier d'écriture.** Paris, Envol,  
ISBN 2-909907-09-0

**1994** 80 p.

***Double soleil.***

**Théâtre.** Grenoble, éd. Les Inachevés ; éd. Cynara,  
ISBN 2-87722-006-0 Mise en scène Maurice Touré, Le Cargo, Grenoble, 1989. Diff. Radio Suisse Romande.

**1989** 94 p.

Représentée à la Maison de la culture de Grenoble le 18/10/1989.



***Et pourtant marcher: atelier d'écriture en prison.***

Paris, Envol,  
ISBN 2-909907-11-2

88 p.

***Foulée bleue.***

Seysssel (01), Comp'Act,

ISBN 2-87661-064-7 Coll. Les journées d'auteurs. Sélectionné aux Journées d'auteurs, Théâtre des Célestins, Lyon, 1990.

60 p.

Diff. Distique.

**(Signé: AHMED).**

***Je vois ce train qui dure.***

**Poésie.**

Paris, La Pensée universelle,

**1975** 93 p.

Auteur né en 1952.

**(Signé K., Ahmed).**

***L'Encre d'un fait divers.***

**Récit.**

Paris, Arcantère,  
ISBN 2-86829-006-X

**1984** 175 p.

Présentation par Benjamin Stora: L'histoire de Naïma, violée dans sa chair et ses rêves. Incarcérée quelque part en France, elle découvre sa mémoire d'Algérie en recevant une carte postale d'Alger.

***Le Vol du papillon.***

**Théâtre.**

Lyon, Théâtre de la Croix rousse,

**1995**

Création au Théâtre le la Croix Rousse à Lyon, 1995. Soirées d'été de Cargas, 1996.

Création au théâtre de la Croix rousse à Lyon en 1995. Grand prix d'écriture radiophonique et prix d'écriture scénique RFI, 1995.

***Le Vol du papillon.***

Solignac, Le Bruit des autres,  
ISBN 2-909468-87-9

***Leçons d'absence.***

**Récit**

Paris, Noël Blandin,  
ISBN 2-907695-25-8

**1991** 135 p.

**BOUET, François. (III).**



***Les Lampadaires du parc.***

Pont Saint-Esprit, La Mirandole,

ISBN : 2-909282-79-

63 p.

Quentin a bientôt 11 ans. Il est venu des corons du Nord avec ses parents qui pensaient que le désespoir ne devait pas exister au soleil. Dans ce récit, il nous raconte la vie dans ce quartier de la cité languedocienne où il demeure, un quartier où il lui semble que personne n'aimait personne, où la violence et les cris appartiennent au quotidien. Son refuge, il le trouve dans les livres et il guette avec impatience le passage du Bibliobus chaque semaine. Autour de lui, il y a : Rédouane, le roi du troc, qui considère le foot comme un sport individuel ; Amok et Mouss, qui ont voulu repeindre le monde... en jaune ; Boubacar, arrivé du

Saïd, pour qui il n'y aura pas de vacances à la mer ; et la silencieuse Camille, dont le frère monte dans un car un peu spécial le matin... Et puis, il y a cette troupe de théâtre qui s'installe dans le quartier, la feria et à l'issue des vacances, l'entrée en 6ème...

***On devrait tuer les vieux footballeurs.***

**Théâtre**

Avignon, Festival d'Avignon,

**1995**

Mis en scène Alain Besset, Le Nec de St Priest en Jarez, 1994. Festival d'Avignon, 1995. Lyon, 1996.

Création théâtrale. Ce texte n'est pas une pièce sur le football. L'homme qui parle dit que l'on devrait tuer les vieux footballeurs, les êtres arrivés au stade de l'inutile. Ceux qui, comme lui, n'ont plus que les souvenirs à se repasser en mémoire. MARCO - Les souvenirs de femmes, c'est ce qu'il reste de la vie. Mon père a passé la sienne à coller des points d'essence pour gagner une assiette creuse. Dès qu'il en avait deux ou trois, on finissait par lui en casser une. Maladroits, forcément. Et lui, avec patience, retournait faire le plein. Des points pour une verre en Pyrex ! La vie des gens, ça tient à ça ! Des points Total pour une assiette creuse ! L'HOMME CAGE - Il avait peut-être l'impression d'être moins seuls, avec ses points d'essence. MARCO - On est bien placés pour le savoir. La solitude, c'est parfois un luxe, mais c'est pas une raison pour passer sa vie à caresser des assiettes creuses. L'HOMME CAGE - Tu es devenu aigri, t'as plus le sens de la nuance.

***On devrait tuer les vieux footballeurs.***

**Théâtre**

Solignac, Le Bruit des Autres,

**1998** 55 p.

ISBN 2-909468-63-1 Mis en scène Alain Besset, Le Nec de St Priest en Jarez, 1994. Festival d'Avignon, 1995. Lyon, 1996.

Création théâtrale.

***Oussekine.***

Paris, Ed. Mots d'hommes.

***Péninsule de Valdès.***

**Théâtre.**

Paris, Arcantère,

**1992** 80 p.

Mis en scène Alain Besset, Le Nec de St Priest en Jarez 1993. Diffusion France Culture et Radio Suisse Romande

***Point kilométrique 190.***

**Roman.**

Paris, L'Harmattan,

**1986** 121 p.

ISBN 2-85802-533-6 coll. Ecritures arabes ; 21.



***Quel temps fait-il dehors?***

**Nouvelles.**

Vénissieux, Ed. Paroles d'aube,

**1997** 108 p.

ISBN 2-909096-71-8 Coll. Noces.

***Race blanche.***

**Théâtre**

Solignac, Le Bruit des Autres,

**1999** 77 p.

ISBN 2-909468-73-9

**Roman.** *Reste sur mon épaule.*  
Solignac, Le Bruit des Autres,  
ISBN 2-914461-31-3 **2003** 122 p.

---

## **KAMEL, Ourida.**

Algérie **Minorité:** Emigrée

*La Poésie de la vie.*  
Paris, La Pensée universelle,  
coll. Poètes du temps présent. 51 p.

---

## **KANTOUR, Belkacem.**

Algérie

**Essai.** *L'Existence et la destinée : rien ne peut les séparer.*  
Paris, La Pensée universelle, **1980** 61 p.

**Poésie.** *Sur la route du destin.*  
Paris, La Bruyère, **1980** 52 p.

---

<http://dzlit.free.fr/akaouah.html>

<http://www.limag.com/Volumes/Kaouah.htm>

Algérie

## **KAOUAH, Abdelmajid.**

**METREF, Arezki.**

*Bonne année ou les joies perfides.*  
Alger, Ed. du Stencil, **1977** 4 p.

*L'Ombre du livre.*  
Balma (Hérault), N. & B.,  
ISBN 2-911241-17-7 48 p.

**Poésie.** *La Jubilation du jasmin.*  
Sigean, L'Orycte, **1986**

**PEY, Serge (Préface).**

*La Maison livide.*  
Paris, Encres vives,

Prix Sernet-Rodez.

***La poésie algérienne d'expression française: de l'engagement à la contestation.***

Toulouse,



***Le Noeud de Garonne: Suite en forme de fuite.***

**Poésie.** Marseille, Autres temps,  
ISBN 2-911873-94-7

**1999** 48 p.

La violence a poussé hors d'Algérie le poète, avec toutes ses meurtrissures. C'est le temps de la séparation et de l'exil en région toulousaine. Le noeud de Garonne est une sorte de journal poétique, à la fois pérégrination solitaire en terres nouvelles et voyage douloureux dans la mémoire. C'est aussi le flot de la parole algérienne sur les berges d'un fleuve attentif. De la Casbah au pays cathare, les hommes ont en partage la souffrance et l'espérance.

***Par quelle main retenir le vent.***

Alger, impr. de Reghaïa,  
Rééd. Balma, N.& B., 2000.

45 p.

**(Avant-propos).**

***Poèmes pour la paix.***

Alger, Iwar,

123 p.

36 poètes algériens.

**(Dir.).**



***Poésie algérienne francophone contemporaine.***

**Recueil de textes.** Marseille, Autres temps,  
ISBN : 2-84521-175-1

**2004** 266 p.

La poésie algérienne de graphie française, selon la formule de Jean Sénac, a été aux avant-postes du combat algérien. Tantôt ténue, délicate, à l'image des tapisseries traditionnelles, tantôt vociférante et éclatée, tel un oued en crue, elle a accompagné les douleurs et annoncé les orages historiques. Insurrection de l'esprit, elle a dressé dans la nuit " le fanal de certitudes ". Poésie de résistance et de transition, elle a maintenu sa vigueur en dépit des oracles qui la vouaient au dépérissement au lendemain de l'Indépendance. Dans le sillage de Jean Amrouche, Kateb Yacine, Malek Haddad, Anna Gréki, Messaour Boulanouar, de nouvelles voix ont résonné face aux pesanteurs de la société et à l'impéritie des pouvoirs. L'heure du dynamitage des tabous et des mystifications était venue. Mais, dans les années quatre-vingt-dix, les poètes ont payé un lourd tribut à la barbarie. Par-delà les générations, cette anthologie réunit ces poètes connus ou à découvrir qui ont fait de la langue française, ce " tribut de guerre ", l'outil d'un dialogue nuptial entre les deux rives de la Méditerranée.

<http://dzlit.free.fr/rkarim.html>

**KARIM, Rahima.**

Algérie



***Le Meurtre de Sonia Zaid.***

**Roman policier.** Paris/Alger, Marsa,  
ISBN 2-913868-41-X Supplément au numéro 61-62 de la revue Algérie Littérature/Action.

**2002** 254 p.



---

## KAROU, Mohammed.

Algérie

Minorité:

Kabyle

(KAROU, Mohd).

**Roman.** *Le Retour inachevé.*  
Paris, L'Harmattan, 1996 99 p.  
ISBN 2-7384-3497-5 Coll. Ecritures arabes, n° 132.

(KAROU, Mohd).

*Les Enfants de l'Ogresse.*  
Paris, L'Harmattan, 143 p.  
ISBN 2-7384-0593-2 Coll. Ecritures arabes; 57.



<http://dzlit.free.fr/kateb.html>

<http://www.imec-archives.com/fonds/ficheauteur1.asp?num=88>

<http://www.kateb-yacine.com>

<http://www.limag.com/Volumes/Kateb.htm>

[http://www.planet-dz.com/\\_en-cours/avril/expo-kateb.htm](http://www.planet-dz.com/_en-cours/avril/expo-kateb.htm)

<http://www.radiofrance.fr/parvis/yacine.htm>

## KATEB, Yacine.

CHERGUI, Zebeida (Ed.).



*Boucherie de l'espérance. Oeuvres théâtrales.*  
Paris, Le Seuil, 572 p.  
ISBN 2-02-03905-6

Contient: "Boucherie de l'espérance ou Palestine trahie", "Mohamed prends ta valise", "La Guerre de 2000

**Documents.** *Eclats de mémoire.*  
Paris, IMEC, 1994 80 p.  
ISBN : 2-908295-20-

GAFAITI, Hafid.

*Kateb Yacine : un homme, une oeuvre, un pays : entretien (suivi de) Loin de Nedjma, poème inédit (1947).*  
Alger, éd. Laphomic, Voix multiples, 93 p.

DJEGHLOUL, Abdelkader (Entretien).

*Kateb Yacine, le provocateur...provoqué.*  
Paris, Ed. Actualité de l'immigration, 128 p.  
Ed. par l'Amicale des Algériens en Europe, avant-propos de A. Djeghloul.

Entretien entouré de textes de Djeghloul, Lacheraf, M. Djaïder, N. Khadda, Arnaud et d'écrivains.

CHERGUI, Zebeïda & KATEB, Amazigh (Choix et

*Kateb Yacine, un théâtre en trois langues.*



**Recueil de textes.** Paris, Le Seuil,  
ISBN : 2-02-057414-

**2003** 96 p.



**L'Homme aux sandales de caoutchouc.**

Paris, Le Seuil,

284 p.

**ARNAUD, Jacqueline.**

***L'Oeuvre en fragments : inédits littéraires et textes retrouvés, rassemblés et présentés par Jacqueline Arnaud.***

Paris, Sindbad,  
ISBN 2-7274-0129-9

446 p.

Textes inédits ou introuvables, rassemblés et présentés par Jacqueline Arnaud.

***La Femme sauvage.***

**Théâtre.**

Paris, Les Lettres nouvelles, n° 22,

**1962** p. 7-25.

***La Guerre de 2000 ans, 1974.***

Edité en recueil "Boucherie de l'espérance...", Paris, Le Seuil, 1999.

Brochure photocopie réalisée par les comédiens.

***La Palestine trahie.***

**Théâtre.**

**1976** 63 p.

Edité en recueil "Boucherie de l'espérance...", Paris, Le Seuil, 1999.

Brochure photocopie réalisée par les comédiens.

***Le Bourgeois sans culotte ou le Spectre du Parc Monceau.***

**Théâtre.**

Festival d'Avignon, Thomas Gennari,

**1989**

Edité en recueil "Boucherie de l'espérance...", Paris, Le Seuil, 1999.

**CARPENTIER, Gilles.(Choix et prés.)**

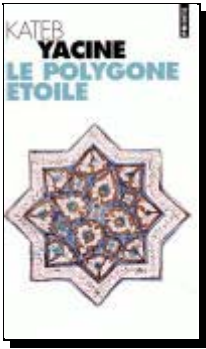
***Le Poète comme un boxeur. (Entretiens, 1958-1989).***

Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-022193-4

190 p.

Recueil d'interviews et de textes établi dans le cadre de l'exposition "Eclats de mémoire", réalisée par Beïda

Chikhi et Mireille Djaïder à partir du fonds d'archives réuni à l'IMEC, Paris, Institut du Monde Arabe, mai-juin 1994.



*Le Polygone étoilé.*  
**Roman.** Paris, Le Seuil, **1966** 182 p.

Nom: AAN66 dit YACIN, Kateb.

**Théâtre.**

*Le Roi de l'Est. 1975-76.* **1976**

Brochure polycopiée réalisée par les comédiens.

*Loin de Nedjma.*  
Alger, Laphomic, 93 p.

Poème inédit de 1947. Suite à un entretien avec Kateb Yacine par Hafid GAFAITI

**KATEB, Amazigh. (Ed.).**



*Minuit passé de douze heures. Ecrits journalistiques, 1947-1989.*  
**Recueil de textes.** Paris, Le Seuil, **1999** 361 p.  
ISBN 2-02-038730-1

Republication de textes épars dans des périodiques. Après avoir été fêté comme l'espoir le plus prometteur de la jeune littérature algérienne (Nedjma paraît en 1956), après avoir été joué au théâtre sur des scènes prestigieuses... Kateb Yacine semble disparaître au tournant des années 70. D'aucuns, parmi ses confrères et compatriotes, pas forcément bien intentionnés, prétendent que sa veine créatrice s'est tarie. Il n'en est rien. Quinze années durant, Kateb se consacre à un travail souterrain, loin des salons parisiens et des caméras de télévision. Avec sa troupe théâtrale " Action culturelle des travailleurs ", il renouvelle profondément le théâtre populaire arabe, lui restitue son rôle incomparable de contre-pouvoir. En butte aux diktats des autorités militaires comme aux menaces des islamistes, il ne cède pas, persiste au contraire à exalter la liberté face à tous les dogmes et toutes les oppressions. Parallèlement, il continue à donner à la presse de son pays des articles témoignant de son incomparable connaissance du monde. Infatigable voyageur, chroniqueur aigu, caricaturiste féroce... toujours poète, il tisse une oeuvre invisible quoique souvent visionnaire. Les " écrits journalistiques " ici rassemblés par son fils Amazigh retracent l'itinéraire têtue d'un authentique résistant. De la " Conférence sur l'émir Abdelkader " de 1947 (l'auteur a alors 17 ans) aux dernières mises au point de 1989 sur la répression en Algérie, en passant par l'extraordinaire pèlerinage à La Mecque de 1949 et les chroniques au vitriol du " J'ha " des années 60, se dessine enfin l'image d'un des plus grands écrivains de ce siècle.

**Théâtre.**

*Mohammed, prends ta valise. 1971.* **1976** 134&138

Deux traductions polycopiées par les comédiens.

**BENALI, El Hassar (interview.).**

*Parce que c'est une femme, entretien, suivi de La Kahina ou Dihya, Saout Ennissa, la voix des femmes, Louise Michel et la Nouvelle Calédonie, théâtre.*

Paris, Des Femmes, Antoinette Fouque, 171 p.  
ISBN 2-7210-0493-X



La question des femmes algériennes dans l'histoire m'a toujours frappé. Depuis mon plus jeune âge, elle m'a toujours semblée primordiale. Tout ce que j'ai vécu, tout ce que j'ai fait jusqu'à présent a toujours eu pour source première ma mère. C'est ma mère qui a fait de moi ce que je suis. Je crois que c'est vrai pour la plupart des hommes. Certains le disent, d'autres l'ignorent, mais s'agissant notamment de la langue, s'agissant de l'éveil d'une conscience, c'est la mère qui fait prononcer les premiers mots à l'enfant, c'est elle qui construit son monde ". Kateb Yacine - 1972

### **VIDAL NAQUET, Pierre (Préface).**

*Postface à: Octobre à Alger / (sous la direction de) Abdel Aïssou; préface de Pierre Vidal-Naquet; postf. de Kateb Yacine.*

**Postface** Paris Le Seuil, **1988** 163 p.  
ISBN 2-02-010532-2

---

### **KATEB, Zakia.**

Algérie

#### *Sous l'Ombre du destin.*

**Poésie.** Alger, Dahlab, **1995** 60 p.  
ISBN 9961-61-015-6

Poèmes assez mièvres..., classés par thèmes: L'enfance, la femme, la fraternité, l'amitié, souvenirs, les arts, amour, déceptions, paix, la méchanceté, la vieillesse, la mort.

---

### **KATIA, Adila.**

Algérie

#### *Le vieil Homme et la belle.*

Alger, SAEC-Liberté, **206 p.**

---

### **KAYA, Sid-Ali Kamel.**

Algérie

#### *Requiem pour une jeunesse.*

**Poésie.** Paris, La Pensée universelle, **1981** 48 p.  
coll. Poètes du temps présent.

---

### **KAZI-TANI, Omar.**

Algérie

#### *De l'autre Côté de la source.*

Paris, L'Harmattan, **96 p.**  
ISBN 2-7384-8145-0 Coll. Ecritures arabes, n° 156.

*L'Oiselier de lumière.*

**Roman.** Paris, L'Harmattan, **2001** 258 p.  
ISBN 2-7384-9907-4 Coll. Ecritures arabes.

***La Fileuse.***

Oran, Dar El Gharb, 210 p.  
ISBN 9961-54-618-0

***Les Iris se fanent aussi.***

**Poésie.** Alger, Le Fennec, **1993** 48 p.

A vérifier

---

## KEDADOUCHE, Zaïr.

Algérie

Minorité:

Emigrée



***La France et les Beurs.***

Paris, La table Ronde, 173 p.  
ISBN 2-7103-2488-1

On n'ose pas dire que les Français beurs sont dans une situation comparable à celle des Noirs dans l'Amérique des années 60. Même si l'épisode hautement symbolique du match France-Algérie a ouvert les yeux de certains. On n'ose rien dire sur les Beurs : les discours officiels les angélisent ou les diabolisent depuis vingt ans. Seul un Beur peut oser lever le tabou central de la société française contemporaine. De l'échec scolaire à la surdélinquance en passant par les dérives de l'Islam, Zaïr Kédadouche raconte, avec passion et chaleur, les tribulations de ces Français qui aiment trop la France pour lui en vouloir. Lui, il est plutôt bien dans sa peau de Français. Mais il a mal. *La France et les Beurs* est un récit courageux, décapant, provocateur et finalement indispensable pour comprendre l'enjeu politique majeur de ce début de siècle dans notre pays.

***Petit Précis du racisme à la française.***

La Ferté St Aubin, L'Archer, 120 p.  
ISBN 2-4382-003-0



***Zaïr le Gaulois.***

**Roman** Paris, Grasset, **1996** 228 p.  
ISBN : 2-246-53251-:

Imaginez un instant...

Vous êtes un petit garçon qui préfère taper le ballon, dans le bidonville d'Aubervilliers, plutôt que suivre l'école. Vous êtes né d'un père éboueur et d'un mère analphabète, qui parle arabe, kabyle et français, confondant la sciatique et l'asiatique, étouffante d'amour et d'intransigeance... Imaginez toutes les ruses de ces gamins qui grandissent, mettent le feu au bidonville pour s'en échapper, découvrent le cinéma par la porte de sortie et passent les examens à la place de leurs copains... Vous êtes Zaïr, l'enfant des colos et petit Gaulois des banlieues, découvrant le mont Gerbier-de-Jonc.

Des années passent, chaotiques, drôles, surprenantes. Zaïr devient conseiller régional, puis conseiller d'un ministre... Ses amis savent-ils qu'il a tenté l'ENA, à moitié, et qu'on lui a, pour l'occasion, prêté une cravate ? Qu'il collait en 1989 ses affiches électorales avec la colle à moquette, et que, par hasard, ou par bonheur, il a rencontré Smaïn, Robert Badinter et Jacques Chirac ? Avouez que la vie réserve des surprises ! C'est cette succession drôle, émouvante, d'histoires incroyables, de rencontres, que Zaïr Kédadouche nous raconte ici : la vie d'un petit Gaulois...

**KEDIDIR, Mansour.**

Algérie

- Roman.** *Bénie soit la mort de l'enfant naturel.*  
Alger, ENAG, **1999** 168 p.  
Réédition 2002, avec une préface de Boualem Bessaih.
- La Colère de la steppe.*  
Paris, La Pensée universelle, **2003** 213 p.



Algérie/France

**KEMOUM, Hadjila.**



- Mohand le Harki.*  
**Roman.** Paris, Anne Carrière, **2003** 210 p.  
ISBN : 2843372127

En novembre 2001, Philippe Janard, ancien ministre du général de Gaulle, est invité sur un plateau de télévision pour évoquer ses mémoires, qui viennent d'être édités. Interrogé sur les accords d'Evian, l'homme ne manifeste ni regrets, ni remords, ni compassion quand il évoque le sort des harkis. Pire : il traîne leur souvenir dans la boue. Ces 150 000 soldats musulmans, après avoir combattu aux côtés des Français les partisans de l'indépendance algérienne, ont été désarmés et abandonnés par l'armée en 1962, livrés en quelque sorte aux représailles et aux exactions, et beaucoup ont fui leur patrie pour se retrouver parqués dans des camps en métropole. C'est le cas de Mohand, un vieil homme de soixante ans, amené à dresser un bilan amer de son existence tout en regardant Philippe Janard à la télévision. Mohand s'est engagé dans l'armée française en 1960 après le massacre de sa famille par les membres du FLN ; il s'est embarqué pour Marseille avec femme et enfants à la fin de la guerre d'Algérie ; au fil des années, ses enfants, à qui il n'a pu expliquer son combat ni le sort qui lui était fait, se sont éloignés de lui, et maintenant il vient d'enterrer son épouse... Dévoré de haine et de révolte, Mohand exhume d'une vieille malle ses armes de guerre et décide de prendre Philippe Janard en otage... Un roman poignant qui reconstitue l'insupportable vérité de cette

**KENZI, Mohammed.**

Algérie

Minorité:

Emigrée

- Récit.** *La Menthe sauvage.*  
Lutry (Suisse), J. M. Pouchain, **1984** 121 p.
- Poésie.** *Temps maure.*  
Sherbrooke, Naaman, **1981** 59 p.  
ISBN 2-89040-177-4 Coll. Création, n° 87.



<http://dzlit.free.fr/dkerchouche.html>

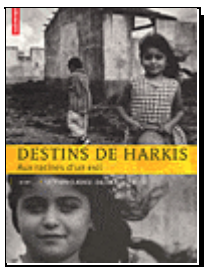
France/Algérie

Minorité:

Emigrée

## KERCHOUCHE, Dalila.

GLADIEU, Stéphan (Photos),



*Destins de harkis. Aux racines d'un exil.*

Témoignage. Paris, Autrement,  
ISBN : 2-7467-0364-:

2003 144 p.

Qui connaît vraiment les harkis ? Leur histoire a fait couler beaucoup d'encre, mais personne ne les a réellement rencontrés. Parce qu'ils vivent loin de tout, dans de vrais no man's land, et parce que, bien souvent, ils ne parlent pas français, personne ne leur a donné la parole ni recueilli leurs témoignages. C'est chose faite avec ce livre. Au fil de ces histoires qui seraient romanesques si elles n'étaient si douloureuses, se dessine une communauté de destins. A partir d'anecdotes de la vie quotidienne, les auteurs reconstituent l'histoire des harkis : l'engagement d'un père en Algérie, sa lutte dans le djebel pendant la guerre, l'emprisonnement et la torture dans les geôles algériennes, le rapatriement dans la panique totale, les camps cernés de barbelés où les mères élèvent leurs enfants, les émeutes des fils qui surgissent sporadiquement dans l'actualité... Bref, autant de moments, saisis comme des instantanés de vie, à travers des textes et des photos. Les auteurs ont fait le choix de donner la parole essentiellement aux femmes. Parce qu'elles n'ont jamais parlé à quiconque, et parce qu'elles sont dépourvues de cette culpabilité qui bâillonnent les harkis, trop souvent considérés comme des traîtres. A chaque portrait photographique de femme, répond son témoignage sur l'une des périodes de sa vie. Au fil des portraits, toutes ces femmes, filles et petites-filles de harkis, nous racontent, par le prisme de leur regard et de leurs émotions, l'histoire des harkis. De Cannes à Rivesaltes, en passant par Mende et Bias, les auteurs nous font partager quelques moments de leur vie.



*Leïla. Avoir dix-sept ans dans un camp de harkis.*

Récit. Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-084791-4

2006 163 p.

On ne dira jamais assez la souffrance des harkis. On ne parlera jamais assez de l'exclusion, de l'ostracisme et du mépris qu'ils endurèrent et qu'ils endurent encore. Dalila Kerchouche a vécu cette douleur, dans sa chair et dans son âme, et. a assisté, impuissante et révoltée, aux humiliations faites à ces milliers d'hommes et de femmes qui ont tout donné à la France. Auteur d'un premier livre remarqué, *Mon père, ce harki*, elle a choisi aujourd'hui la fiction pour raconter, à travers l'histoire de Leïla, fille de harki, la révolte, l'apprentissage de la liberté, la découverte de l'amour et la reconquête de la dignité.

DUQUESNE, Jacques. (Préface).



*Mon Père, ce harki.*

Paris, Le seuil,  
ISBN : 2020563398

262 p.

## KEROUANI, Dalila.

Algérie

Minorité:

Emigration

*Enquêtes et témoignages. II, Une fille d'Algérie.*

Récit personnel. Paris/Bruxelles, Selection du Reader's digest,

1992 539 p.

ISBN 2-7098-0409-3

**BAYEN, Jeanne-Françoise. (Collab.)**

*Une Fille d'Algérie éprise de liberté.*

**Récit autobiogr.**

Paris, R. Laffont,  
ISBN 2-221-06926-9 Coll. Vécu.

**1991** 234 p.

Erreur DéjàF92: KAROUANI

---

<http://dzlit.free.fr/akerrouche.html>

**KERROUCHE, Abdelhafid.**

Algérie

*(La longue Langue).*

Alger, HCA,

Traduction de l'arabe de "Teyzi n'yiles ammud isefra".

---

**KESSAS, Ferrudja.**

Algérie

**Minorité:**

Emigrée

**Roman.**

*Beur's story.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-0591-6 Coll. Ecritures arabes; 55.

**1990** 232 p.

Même n° dans collection que Nouzha Fassi, 'Le Ressac' (erreur éditeur).

---

**KETOU, Safia.**

Algérie

**Poésie.**

*Amie cithare.*

Sherbrooke, Naaman,  
ISBN 2-89040-001-8 Coll. Création, n° 44.

**1979** 74 p.

**Nouvelles.**

*La Planète mauve et autres nouvelles.*

Sherbrooke : Naaman,  
ISBN 2-89040-240-1

**1983** 142 p.

---

**KETTANE, Nacer.**

Algérie

**Minorité:**

Emigrée

**Essai.**

*Droit de réponse à la démocratie française.*

Paris, La découverte,

**1986** 141 p.

*Le Sourire de Brahim.*

Paris, Denoël,  
ISBN 2-207-23130-5

178 p.



---

## KEZZAR, Ameziane.

Algérie

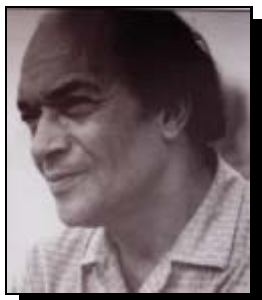
### *La Fuite en avant.*

Paris, Paris-Méditerranée,  
ISBN 2-84272-130-6

140 p.

Akli déambule sans papiers, sans travail, sans femme, dans Paris. Akli erre dans Paris parcequ'il a dû quitter l'Algérie et il se remémore les événements de toutes ces années passées.

---



Algérie

## KHADDA, Mohammed.

GREKI, Anna.

### *Eléments pour un art nouveau.*

Essai.

Alger, Charlot (non mentionné),

1966 16 p.

### *Eléments pour un art nouveau.*

Essai.

Alger, UNAP,

1972 80 p.

### *Feuillets épars liés.*

Poésie.

Alger, ENAL,

1983 132 p.

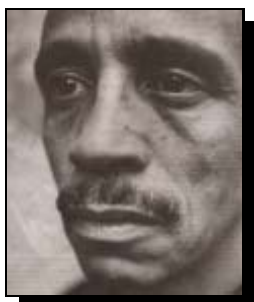
### *La Princesse et l'oiseau.*

Conte.

Alger, ENAL,

1985 67 p.

---



<http://dzlit.free.fr/khadra.html>  
<http://real.paris.netia.net:8080/rangon/-medi1///F0133476.ra>  
<http://www.liberation.com/livres/2001janv/1801khadra.html>  
<http://www.limag.com/Volumes/KhadraYasmina.htm>  
[http://www.mauvaisgenres.com/yasmina\\_khadra.htm](http://www.mauvaisgenres.com/yasmina_khadra.htm)  
<http://www.yasmina-khadra.com/index.php?link=choix>

## KHADRA, Yasmîna.

(Pseudo de Mohammed MOULESSEHOUL). Voir

*A quoi rêvent les loups.*

Julliard,

274 p.



**Roman.** Paris,  
ISBN 2-260-01534-4

A travers l'histoire de Nafa Walid, chauffeur d'une prestigieuse famille algéroise qui sera chargé de faire disparaître un cadavre, l'auteur décrit l'évolution tragique et sanglante de la société algérienne depuis la fin des années 80.

(Pseudo de Mohammed MOULESSEHOUL). Voir



**Cousine K.**

Paris, Julliard,

106 p.

ISBN : 2-260-01597-:

Elle était ce que Dieu, dans Son immense générosité, pouvait concevoir de mieux. Si j'étais parvenu à la mériter, j'aurais été le plus heureux des hommes. Niais le Diable la voulait pour lui tout seul. Depuis, mes jours me sont devenus étrangers et mes nuits des concubines ingénues. Enfermé dans sa solitude et hanté par les souvenirs douloureux de son enfance, un homme se souvient. Un roman poignant et dérangeant qui décrit de l'intérieur le mécanisme qui pousse un être simple à la folie meurtrière. Après, entre autres, A quoi rêvent les loups, L'Ecrivain et Les Hirondelles de Kaboul, Yasmina Khadra continue d'explorer la part

(Pseudo de Mohammed MOULESSEHOUL). Voir



**Double blanc.**

**Roman policier.** Paris, Baleine,

**1997** 165 p.

ISBN 2-84219-082-3 Coll. Instantanés du polar.

Polar sur la corruption meurtrière dans l'Algérie actuelle.

(Pseudo de Mohammed MOULESSEHOUL). Voir



**L'Attentat.**

**Roman.** Paris, Julliard,

**2005** 268 p.

ISBN 2-260-01693-6

Prix des Libraires 2006.

(Pseudonyme de Mohammed MOULESSEHOUL).

**L'Automne des chimères.**

**Roman.**

Paris, Baleine,

**1998** 175 p.

ISBN 2-84219-148-X Coll. Instantanés de polar.

Polar sur la corruption meurtrière dans l'Algérie actuelle. Pendant que les théoriciens traquent ailleurs la chimère, le bled brûle et les pompiers qui se proposent d'intervenir ne sont autres que des pyromanes. Ils

(Pseudonyme de Mohammed MOULESSEHOUL).

**L'Ecrivain.**



**Roman.** Paris, Julliard, , 240 p.  
ISBN 2260015794

Roman semi-autobiographique. En 1964, un jeune adolescent algérien entre dans une école militaire oranaise. Son père, officier lui-même, a pour lui les plus hautes ambitions. Excellente recrue, le futur soldat se découvre néanmoins des dons inattendus. On se méfie d'un cadet passionné par le théâtre et la littérature. Comment le métier des armes peut-il s'accorder avec celui, si étrange, d'écrivain ? Trente ans plus tard, le nom de Yasmina Khadra apparaît dans les librairies. Au plus fort de la tragédie algérienne, ses romans policiers témoignent de l'horreur. Qui massacre des innocents par milliers ? Pourquoi ne veut-on pas entendre la vérité ? Dès lors, l'auteur masqué se devait de révéler sa véritable identité. Voici le récit de la plus singulière des aventures, celle d'un enfant de troupe qui allait devenir ce témoin gênant, cet accusateur,

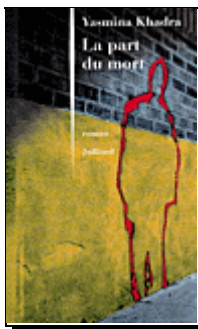
**(Pseudonyme). Voir aussi Commissaire LLOB.**



*L'Imposture des mots.*  
**Témoignage.** Paris, Julliard, **2001** 178 p.  
ISBN : 2260015948

Derrière le pseudonyme de Yasmina Khadra - l'auteur de L'Écrivain ; A quoi rêvent les loups ; Les Agneaux du Seigneur... - se cachait Mohammed Moulessehoules, officier supérieur de l'armée algérienne. En 1999, à l'âge de quarante cinq ans, Moulessehoules décide de prendre sa retraite et de se consacrer à l'écriture. Mais l'accueil qu'il reçoit est terni par l'irruption de la polémique sur le rôle de l'armée algérienne dans les massacres qui ensanglantent l'Algérie. Yasmina Khadra réagit en écrivain : il écrit le récit de cette aventure en mettant en scène les seuls interlocuteurs qui lui paraissent valables : Nietzsche, Kateb Yacine, Nazim Hikmet, ses maîtres. Mieux, il affronte ses propres personnages et leurs sarcasmes : Zane de Ghachimat, le nain pervers des Agneaux du Seigneur, Salah l'Indochine le monstrueux recruteur du GIA

**(Pseudonyme). Voir aussi Commissaire LLOB.**



*La Part du mort.*  
Paris, Julliard, 414 p.  
ISBN : 2-260-01644-; Rééd. 2005 Gallimard Folio Policier.

En voulant empêcher la justice algérienne de gracier un dangereux psychopathe, le commissaire Llob va devoir se plonger dans l'histoire tragique de son pays et remonter jusqu'à cette nuit du 12 au 13 août 1962, où furent massacrées des familles de harkis. S'enchaînent alors manipulations, meurtres et intimidations jusqu'à la révélation de l'enjeu véritable de ce complot diabolique. A travers ce roman terrible et fascinant, Yasmina Khadra poursuit son implacable autopsie de la société algérienne.

**(Pseudo de Mohammed MOULESSEHOUL). Voir**



*La Rose de Blida.*  
Paris, Editions Après la Lune, www.apreslalune.com, 54 p.  
ISBN 2-352-27001-4 Coll. La Maîtresse en maillot de bain. La collection des petits arrangements avec

La première fois que je l'ai vue, je sortais de la prison de l'école, ma couverture enroulée sur l'aisselle, mon oreiller sous l'autre bras. Elle était belle comme un rêve impossible, presque irréaliste dans son tailleur blanc, les mains croisées sur la poitrine et le regard insaisissable. Je ne me souviens pas d'avoir vu créature plus fascinante avant.

**(Pseudonyme de Mohammed MOULESSEHOUL).**

*Les Agneaux du Seigneur.*

**Roman.** Paris, Julliard, **1998** 215 p.  
ISBN 2-260-01503-4

Les habitants de Ghachimat, paisible village de montagne en Algérie, s'orientent vers l'engrenage meurtrier du crime collectif, bien plus par désœuvrement, par peur et par cupidité que par fanatisme religieux...



(Pseudonyme de Mohammed MOULESSEHOUL).



*Les Hirondelles de Kaboul.*

Paris, Julliard,

187 p.

ISBN 2-260-01596-4

Dans cette Afghanistan des talibans où la canicule, les ruines de l'après-guerre et l'abatement des esprits dominant, deux hommes et deux femmes cherchent comment retrouver goût à la vie. Ce sont les femmes qui aideront leur mari à retrouver des sentiments humains et à refuser la déchéance et pourtant elles sont dans l'ombre, sévèrement traitées et contraintes par le système politique. Dans ce roman magnifique, qui est aussi un hymne à la femme, Yasmina Khadra a su mettre au jour avec le talent d'une langue épurée et une grande lucidité la complexité des comportements dans les sociétés musulmanes déchirées entre le

(Pseudo de Mohammed MOULESSEHOUL). Voir



*Les Sirènes de Bagdad.*

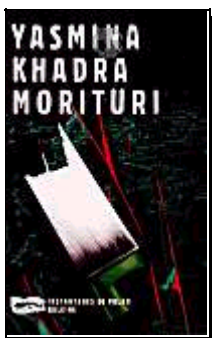
Roman. Paris, Julliard,

2006 337 p.

ISBN 2-260-01712-6

" Le coup parti, le sort en fut jeté. Mon père tomba à la renverse, son misérable tricot sur la figure, le ventre décharné, fripé, grisâtre comme celui d'un poisson crevé... et je vis, tandis que l'honneur de la famille se répandait par terre, je vis ce qu'il ne me fallait surtout pas voir, ce qu'un fils digne, respectable, ce qu'un Bédouin authentique ne doit jamais voir - cette chose ramollie, repoussante, avilissante, ce territoire interdit, tu, sacrilège: le pénis de mon père... Le bout du rouleau! Après cela, il n'y a rien, un vide infini, une chute interminable, le néant... " Connue et saluée dans le monde entier, Yasmina Khadra explore inlassablement l'histoire contemporaine en militant pour le triomphe de l'humanisme. Après *Les Hirondelles de Kaboul* (Afghanistan) et *L'Attentat* (Israël; Prix des libraires 2006), *Les Sirènes de Bagdad* (Irak) est le troisième volet de la trilogie que l'auteur consacre au dialogue de sourds opposant l'Orient et l'Occident. Ce roman situe clairement l'origine de ce malentendu dans les mentalités.

(Pseudo de Med MOULESSEHOUL). POYET, M.-A.



*Morituri.*

Roman. Paris, Baleine,

1997 164 p.

ISBN 2-84219-056-4 Coll. Instantanés de polar.

Polar sur la corruption meurtrière dans l'Algérie actuelle. Trophée 813 du meilleur roman francophone 1997. " Da Achour ne quitte jamais sa chaise à bascule. Chez lui, c'est une protubérance naturelle. Une cigarette au coin de la bouche, le ventre sur ses genoux de tortue, il fixe inlassablement un point au large et omet de le définir. Il est là, du matin au soir, une chanson d'El Anka à portée de la somnolence, consumant tranquillement ses quatre-vingts ans dans un pays qui déçoit. Il a fait pas mal de guerres, de la Normandie à Diên Biên Phu, de Guernica au Djurdjura, et il ne comprend toujours pas pourquoi les hommes préfèrent se faire péter la gueule, quand de simples cuites suffisent à les rapprocher. "

*Qui êtes-vous Monsieur Khadra?*

Entretien.

Alger, Ed. Sedra,

2007 89 p.

ISBN 9789961704790 Coll. A bâtons rompus,

---

## KHALAS, Djilali.

Algérie

**Nouvelles.** *L'Automne de l'homme de la ville.*  
Alger, ENAL, **1985** 95 p.  
Langue?

---

## KHALDOUN, Mustapha.

Algérie

*Sois malade et tais-toi : un homme seul face à la médecine.*  
Paris, Acropole, **1985** 233 p.  
ISBN 2-7357-0083-6 coll. Questions de vie.  
Vérifier orthographe du nom: AAN88 dit KHALFOUN.

---

## KHALFA, Boualem.

Algérie

**HADJERES, Saddek. (Préface).**

*Coeur à corps.*  
**Poésie.** Alger, Révolution socialiste.( Délégation extérieure du PAGES), **1969** 46 p.  
Multigraphié. Rééd. Alger, ENAL, 1983, 99 p.

---

## KHALFA, Boualem. ALLEG, Henri.

**BENZINE, Abdelhamid.**

*La Grande aventure d'Alger-Républicain'.*  
**Essai.** Paris, Messidor, **1987** 261 p.

---

## KHALFOUN, Mustapha.

Algérie.

*Sois malade et tais-toi.*  
Paris, Acropole, **1985** 232 p.  
ISBN 2-7357-0083-6

---

## KHAN, Amine.

Algérie

(Sous le nom de AMINE.).

*Colporteur : poèmes prosaïques, 1972-1975.*  
Alger, SNED, **1975** 95 p.  
Ed. 878/80

BBSeurat94/3 ne mentionne pas le nom d'auteur.

(Sous le nom d'AMINE.).

*Les Mains de Fatma.*

Alger, SNED,

72 p.

DéjàAAN82: uniquement AMINE.

**Autre nom: AMINE.**

*Visions du retour de Khadidja à l'opium.*

Alger, Galerie Isma,

100 p.

---

<http://dzlit.free.fr/dkharchi.html>

**KHARCHI, Djamel.**

Algérie

*Poésie à ciel ouvert.*

Alger, ENAL,

165 p.

---

**KHEBTANI, Lynda.**

Algérie

*J'ai traversé les mers.*

Paris, La Bruyère,

34 p.

*Une Larme et une rose.*

**Poésie.**

Paris, La Pensée universelle,

coll. Poètes du temps présent.

**1981** 42 p.

---

<http://dzlit.free.fr/makheffache.html>

**KHEFFACHE, Mohand Amokrane.**

*Mémoires d'une adolescence volée. Algérie, 1962-1963.*

**Autobiographie.**

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 978229603028.

**2007** 160 p.

Troisième tome de cette autobiographie.

*Une enfance Kabyle pendant la guerre d'Algérie*

**Autobiographie.**

Paris, Harmattan,  
ISBN 2-7475-7894-1

**2005** 182 p.

---

**KHELIF, Kamel.**

Algérie

*Ce Pays qui est le vôtre.*

**Bande dessinée et** Paris, Amok (Association Daw).

**2003** 76 p.



ISBN : 2-911842-90-

*La petite arabe qui aimait la chaise de Van Gogh.*

Paris, Amok (Association Daw).

ISBN : 2-911842-77-

**Nouvelles.**

*Les Exilées. Histoires.*

Paris, Amok (Association Daw).

ISBN : 2-911842-38-

**2000**

*Les Exilés. Histoires.*

Paris, Amok (Association Daw).

ISBN : 2-911842-71-

---

**KHELIFA, Fatma.**

Algérie

Minorité:

Emigrée

*Le Nénuphar.*

Paris, La Pensée universelle,

36 p.

**Voir aussi BAAZIZ, Lakhdar.**

*Un Été africain.*

**Poésie.**

Compiègne, La Nouvelle Proue,

**1988** 39 p.

Même titre que le roman de BROURI, M. la même année à Montpellier, éditeur inconnu? Erreur Déjeux?  
Déjà94 précise: écrit avec Lazhar BAAZIZ.

---

<http://dzlit.free.fr/khelifa.html>

**KHELIFA, Kamel.**

Algérie

*Le Chant des vertus.*

**Fable initiatique.** Alger, Houma/KGS,  
ISBN 9961666240

**2002** 154 p.

---

**KHELIL, Mohamed Chérif.**

Algérie

**KHELLIL ?**

*Mon âme est comme la vôtre.*

Roman. Alger, ENAL, 1984 150 p.

Nom: DéjAAN84 dit Khellil.

<http://dzlit.free.fr/boutefriv.html>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0081081.ra> Algérie

## KHELLADI, Aïssa.

*Le FIS à l'assaut du pouvoir.*  
Essai. Alger, Marsa, 2002 267 p.  
ISBN 9961848306

### Voir aussi TOUATI, Amine.



*Le Paradis des fausses espérances.*

Théâtre. Paris-Alger, Marsa Editions: Revue "Algérie  
Littérature/Action, n° 24-25,  
ISBN 2-9511233-6-1

2000 72 p.

### Voir aussi TOUATI, Amine.

*Les Islamistes algériens face au pouvoir.*  
Essai. Alger, Alfa, 1992

### Voir aussi TOUATI, Amine.



*Peurs et mensonges.*

Roman. Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-031232-8

1997 236 p.

Journaliste, Amine Touati est confronté au glissement vertigineux de son pays dans la violence et la contre-violence répressive. Comment travailler quand la matière même de ce travail, les faits et les événements quotidiens, sont coulés dans le moule d'une logique destructrice que tous acceptent? Vivre devient pour lui un corps à corps avec la peur, aimer un affrontement où l'autre renvoie l'image de la terreur et le spectacle de la déraison. Conduit en prison, Amine Touati est sommé par le juge de passer aux aveux écrire l'article de sa vie. C'est ce qu'il entreprendra de faire, sous haute surveillance. Sa récompense sera l'exil. Ce roman est une interrogation sur ce que écrire et dire signifient dans un contexte extrême comme celui que connaît l'Algérie. Sa qualité littéraire, son intelligence, sa hauteur de vue, en font le plus beau livre sur l'Algérie de ces dernières années, dans la lignée de Kateb Yacine, bien au-delà d'un simple témoignage.

### Voir aussi TOUATI, Amine.

*Rose d'abîme.*  
Roman. Paris, Le Seuil, 1998 255 p.  
ISBN 2-02-031233-6

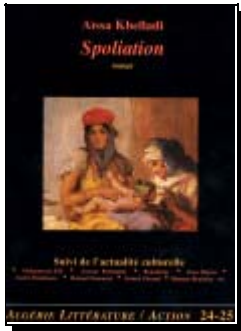
### Voir aussi TOUATI, Amine.

*Spoliation.*

Paris, Marsa Editions: Revue "Algérie  
ISSN 1270-9131

134 p.





---

<http://dzlit.free.fr/khellas.html>

**KHELLAS, Djilali.**

Algérie

**Roman.** *Une Mer sans mouettes.*  
Alger, Casbah Editions, **2006** 94 p.

---

**KHELLIL, Abdelkader.**

Algérie

dit ZERROUILOU.

**Poésie.** *Douleur enchantée.*  
Paris, St Germain des Prés, **1985** 60 p.

---

<http://dzlit.free.fr/mkhellil.html>

**KHELLIL, Mohand.**

Algérie

Minorité:

Emigrée

**Essai.** *L'Exil kabyle : essai d'analyse du vécu des migrants.*  
Paris, L'Harmattan, **1992** 207 p.  
ISBN 2-85802-141-4

Bibliogr.

*L'exil kabyle.*  
Paris, L'Harmattan, 203 p.  
ISBN 2-85802-141-4

Erreur DéjAAN79: 1979.

**Essai.** *L'intégration des Maghrébins en France.*  
Paris, P.U.F., **1991** 192 p.  
ISBN 2-13-043548-3 Coll. Sociologie d'aujourd'hui.

*L'Odyssée d'Ali.*  
Paris, France-Empire, 298 p.  
ISBN 2-7048-0749-3

*La Kabylie ou l'ancêtre sacrifié.*

Paris, L'Harmattan,

176 p.

*Sociologie de l'intégration.*

**Essai.**

Paris, PUF,

Coll. Que sais-je?, n° 3292.

**1997** 128 p.

---

**KHEMICI, Ratiba.**

Algérie

*Le Sang de la face.*

**Roman.**

Paris, Publisud,

**2001** 227 p.

---

**KHERBICHE, Sabrina.**

Algérie

*La Suture.*

**Roman.**

Alger, Laphomic,  
DL 116-93

**1993** 95 p.

Avec un prologue. Grossière erreur Achour93: Sakina Kharbiche.

*Les Yeux ternes.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-3432-0 Coll. Ecritures arabes.

95 p.

*Nawal et Leïla.*

**Roman.**

Paris, Présence africaine,  
ISBN 2-7087-0633-0

**1997** 85 p.

---

**KHERROUBI, Maurice.**

Algérie

Minorité:

Juive

*Curriculum-vitae bien tempéré.*

**Contes.**

Paris, Balland,

**1983** 224 p.

*La camériste de l'Infante Isabel.*

**Roman.**

Paris, Flammarion,

**1985** 251 p.

- La Fuite de Souad.*  
Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-4454-7 98 p.
- Roman.** *Le nègre et le satrape.*  
Paris, Flammarion, 1981 330 p.
- Un doux Sommeil plein de visions blanches.*  
Paris, Flammarion, 169 p.  
ISBN 2-08-068621-6

" Il avait l'air maintenant de regretter très sincèrement que je n'écrive plus. Je connaissais ce genre de réaction navrée. Quoi répondre ? Lui dire que désormais les machines de l'informe palpaient à notre place, crachant divertissements, bouquets kitsch, chants d'oiseaux, usant nos enfances, nos espérances, et qu'il y avait des choses plus importantes qu'écrire des livres partout en surnombre, apprendre à mourir par exemple, un peu, juste un peu, jour après jour, ou à prononcer, comme ça, brusquement, quelques mots d'amour dans l'air qu'on respire, en rêvant, en attendant. " Un écrivain qui se suicide lentement se laisse engager par un magnat de la communication pour tourner un film pornographique avec sa fille. Entre délire sexuel et satire de la mondialisation, cette odyssée lyrique souligne majestueusement le nihilisme du monde contemporain.

---

## **KHETIB, Abdelkrim.**

Algérie

- Poésie.** *Je signe.*  
Alger, Le Fennec, 1992 96 p.
- Poésie.** *Les Marionnettes.*  
Alger, Le Fennec, 1993 96 p.

---

## **KHIARI B.**

Algérie

- Bande dessinée.** *Moh l'arriviste. 5 bandes dessinées.*  
Alger, SNED, 1981 48 p.
- Bende dessinée.

---

## **KHIARI, Farid.**

Algérie

- Témoignage.** *Vivre et mourir en Alger.*  
Paris, L'Harmattan, 2002  
ISBN : 2-7475-2751-

---

## KIRAT, Messaoudi.

Algérie

*Mon corps au paradis, mon âme en enfer.*

Paris, Académie européenne du Livre,

**1991** 61 p.

Préciser.

*Nadia à la recherche du bonheur.*

Paris, La Pensée universelle,

149 p.

---

## KOPP, Georges.

Algérie

Minorité:

Française

*Un Rayon de soleil perdu.*

Roman.

Versailles, L'Atlantrophe,

**1979** 229 p.

---

## KORIBAA, Nabhani.

Algérie

(Parfois écrit KOURIBA).

*Défense du prophète (réplique à la tragédie "Mahomet" de Voltaire).*

Essai.

(Alger), EPA,

**1979** 46 p.

(Parfois écrit KOURIBA).

*Essai d'une détermination esthétique de l'humain.*

Essai.

Alger, Impr. du Parti,

**1967** 237 p.

(Parfois écrit KOURIBA).

*Le Bien et le Mal dans le Coran.*

Essai.

Alger, SNED,

**1970** 158 p.

Paris, Faculté des Lettres, Sorbonne, 1967, 279 p.

(Parfois écrit KOURIBA).

*Les philosophes de l'Islam.*

Essai.

Alger, SNED,

**1980** 165 p.

(Parfois écrit KOURIBA).

*Les Sunnites ou l'Islam légalisé.*

Essai

Paris, Publisud,

**1994** 87 p.

ISBN 2-86600-681-X

(Parfois écrit KOURIBA).

*Prométhée, mage de l'humanité future.*

Paris, La Colombe,

30 p.

Lettre-préface de E. Souriau.

---

<http://dzlit.free.fr/akoroghli.html>

<http://koroghli.free.fr/>

Algérie

## KOROGHLI, Ammar.

**Essai.** *Institutions politiques et développement en Algérie.*  
Paris, L'Harmattan, **1989** 231 p.  
ISBN 2-7384-0210-9 Coll. Histoire et perspectives méditerranéennes.

Bibliogr. p. 221-222, index.

**Poésie.** *L'ABC et le Alif.*  
Alger, ENAL, **1984** 92 p.

Vérifier pagination: DéjAAN84: 77 p.

*Les Menottes au quotidien.*

Paris, L'Harmattan, 95 p.  
ISBN 2-7384-0239-9 coll. Ecritures arabes.

Erreur AAN89: Titre: 'Les menottes du quotidien'.

**Nouvelles.** *Mémoires d'Immigré.*  
Paris, L'Harmattan, **1992** 101 p.  
ISBN 2-7384-1242-4 Coll. Ecritures arabes, n° 69.

**Poésie.** *Sous l'Exil l'espoir. Suivi de Ain-Fouara ou La Cité des Interdits.*  
Paris, L'Harmattan, **1992** 103 p.  
ISBN 2-7384-1243 Coll. Ecritures arabes, n° 68.

---

## KOUBI, Richard M.

Algérie

Minorité:

Française

**Témoignage.** *Pieds-Noirs belle peinture.*  
Versailles, L'Atlanthrope, **1979**

---

## KOUBY, Richard.

Algérie

Minorité:

Française

*Pieds-Noirs, belle peinture.*  
Versailles, L'Atlanthrope, **1980** 221 p.

**KOUIDER, Athmane.**

Algérie

*L'Histoire du chat.*

Alger, ENAP,

(ENAP, 1987).

non p.

---

**KOUZA, Bouzid.**

Algérie

Poésie.

*La Parole à ravir et autres poèmes.*

Alger, Ed. Révolution socialiste,

**1969** 50 p.

Ronéo.

---

**KREA, Henri.**

Algérie

Minorité:

Française

**BENANTEUR, Abdallah. (Estampes).**

*Désespoir des causes, exigences politiques.*

Paris, L'Astrolabe,

*Difficile est longum deponere amorem.*

Paris, L'Astrolabe,

Poésie.

*Diluviennes.*

Paris, Ed. Universitaires,

**1966** 60 p.

*Diotima rediviva.*

Paris, L'Astrolabe,

Poésie.

*Hymne,*

Paris, L'Astrolabe,

**1968**

**ROCHEMAURE. (Images).**

*Inconnues.*

Paris, La Poésie,

36 p.

*Introduction à la méthode de Kijno.*

Arras, Noroit,

**KIJNO. (Dessins).**

*La conjuration des égaux.*

Poésie.

Paris, Présence africaine,

**1964** 79 p.

**BENANTEUR. (Illustr.).**

*Le Hasard sublime au défi de la poésie.*

Poésie.

Alger / Paris, Ed. d'art Benanteur,

**1963**

Edition limitée à 34 exemplaires.

*Les nuages de Magellan.*

Poésie.

Paris, La Poésie,

**1966** 21 p.

45 exemplaires.

*Occultations.*

Liège, L'Essai,

21 p.

*Poèmes en forme de vestige.*

Poésie.

Paris, Seghers,

**1967** 190 p.

Auto-antologie.

**BERTINI, Gianni. (III.).**

*Round About Midnight.*

Alès, Benoît,

7 p.

50 exemplaires.

*Telluriennes.*

Poésie.

**1964**

**HABART, Michel. (Préface).**

*Théâtre algérien.*

Théâtre.

Tunis, SNED/ P.J. Oswald,

**1962** 161 p.

"Le Séisme" et "Au bord de la rivière". Préface de Michel Habart.

Présentation par Benjamin Stora: Dans cet ouvrage, Henri Kréa publie sa pièce Le séisme, auquel s'ajoute une farce intitulée Au bord de la rivière. Ce théâtre met en scène des personnages qui symbolisent les éléments du système colonial : l'armée, la police, la justice, la torture et le peuple.

**AMROUCHE, Jean.**

*Tombeau de Jugurtha (suivi de) L'Eternel Jugurtha de Jean Amrouche.*

Récit. Alger, SNED,

ur119 143 p.

**BENANTEUR, Abdallah. (Eaux-Fortes).**

*Trois poèmes en forme de vertige.*

Paris, Charef,

Tirage limité à 10 exemplaires.

---

**KREMAR, Othon.**

Algérie

Minorité:

Française

*Sidi-Bel-Abbès et les Bel-Abbésiens. Une ville française, 1843-1962.*

Essai.

Montpellier, Africa Nostra,

1985

---

<http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/moderne/laabi/presentation.html>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0023034.ra> Maroc

<http://www.laabi.net>

<http://www.limag.com/Volumes/Laabi.htm>

<http://www.pc2i.com/atelier-imaginaire/jury9.html>

**LAABI, Abdellatif.**

**ALESSANDRA, Jacques.**

*La Brûlure des interrogations.*

Paris, L'Harmattan,

156 p.

ISBN 2-85802-471-2 coll. Etudes littéraires.

Interview.

---

**LAALAM, Hakim.**

Algérie



*Le Nez et la perte.*

Chroniques? Alger, SAEC-Liberté, Casbah Editions,

1999 135 p.

Reprise en volume des chroniques bien connues de Laâlam dans "Liberté" (1998-1999).

*Le Nez et la perte. Fin et Suite.*

Chroniques? Alger, SAEC-Liberté, Casbah Editions,  
ISBN 9961-866-05-3

2000 135 p.

Reprise en volume des chroniques bien connues de Laâlam dans "Liberté" (1999-2000).

*Pousse avec eux, chroniques (2001-2006).*

Alger, Lazhari Labter Editions,



Celui qui aime à dire qu'il n'est qu'un saltimbanque apporte, depuis quelques années, aux Algériens qui le lisent ce mélange, au premier abord paradoxal, d'une ravageuse irrévérence et d'une totale absence de désespoir. Car il est tiut de même déroutant, ce chroniqueur, qui passe tous ceux qui nous gouvernent à la tronçonneuse, sans nous épargner le moindre détail sur leurs pratiques, mais qui trouve le moyen, par une alchimie dont il a seul le secret, de transformer tout cela en motifs à poursuivre le combat démocratique et républicain.

---



<http://dzlit.free.fr/zlabidi.html>

Algérie

## LABIDI, Zineb.

épouse ALI-BENALI.

*Kan Ya Ma Kan. L'Algérie de conteuses.*

Constantine, Média-plus,

épouse ALI-BENALI.



*La Balade des djinns.*

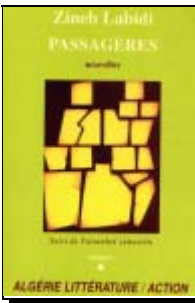
Alger, Casbah,

208 p.

ISBN 9961-64-494-8

Fin des années 80, une fille rêve de partir de son bled qui l'étouffe.

épouse ALI-BENALI.



*Passagères.*

**Nouvelles.** Paris/Alger, Marsa,

**2000** p. 7-80.

ISBN 2-913868-12-6 Revue Algérie Littérature/Action, n° 39-40.

---

<http://dzlit.free.fr/labter.html>

## LABTER, Lazhari.

Algérie

SILEM, Ali. (Dessins).

*Florilège pour Yasmina.*

Poésie.

Alger, ANEP,

**1981** 54 p.

Témoignage.

*Journalistes algériens entre le baillon et les balles.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-3489-4

**1995** 236 p.

*Le Pied d'ébène de Bilkis sur le pavé de cristal.*

Alger, El Ikhtilef,

**Poésie.** *Novembre, mon amour.*  
Alger, Impr. EPA,

**1978** 44 p.

*Retour à Laghouat.*

Alger, El Ikhtilef,

116 p.

**Poésie.** *Yasmina ou les sept pierres de mon collier d'amour.*  
Alger, Barzakh,

**2001** 64 p.

---

**LACHEB-BOUKACHACHE, Aïssa.**

Algérie



*L'Éclatement.*

**Roman.** Vauvert, Ed. Diable Vauvert,  
ISBN 2-84626-035-4

**2003** 339 p.



*Plaidoyer pour les Justes.*

**Témoignage.** Vauvert, Ed. Diable Vauvert,

**2001** 252 p.,

A déjà publié une autobiographie en 1987 à La Pensée universelle.

**Témoignage.** *Regard et raison.*  
Paris, La Pensée Universelle,

**1987** 253 p.

Autobiographie d'un fils de Harki. Délinquance, Marginalité.

## LACHERAF, Mostefa.

Algérie

- Algérie et Tiers-Monde.*  
**Recueil d'articles.** Alger, Bouchène, **1989** 234 p.  
  
Articles allant de 1974 à 1987.
- Des Noms et des lieux.*  
**Essai.** Arles, Actes Sud/Sindbad, **1996**  
ISBN 2742710396 Réédité: Alger, Casbah, 1999.
- Des Noms et des lieux.*  
Alger, Ed. Casbah, **336 p.**  
ISBN 9961-64-153-1 1<sup>o</sup> éd. Arles, Actes Sud, 1996.
- Présentation par Benjamin Stora: Mostefa Lacheraf a rassemblé dans cet ouvrage la plupart de ses articles publiés dans les années 1950-60 par les revues Esprit, Les Cahiers internationaux, Présence africaine, Les Temps modernes. Dès les premières pages de son livre, il se désigne comme appartenant à une nation dont on a voulu nier l'existence. Il se déclare "engagé" et veut accéder à l'objectivité par le biais même de l'engagement. Dès 1939, Mostefa Lacheraf milita dans les partis nationalistes, le PPA, le MTL, et se trouvait dans l'avion arraisonné par l'armée française en octobre 1956, avec Ahmed Ben Bella, Mohamed Boudiaf, Hocine Aït Ahmed et Mohamed Khider. Ses études sur le nationalisme algérien, le patriotisme rural, l'avenir de la culture algérienne ouvrent, dès la fin de la guerre, des perspectives nouvelles. Le chapitre 8 livre "quelques aspects méconnus de la révolution algérienne", notamment une analyse sur la façon dont le GPRA a combattu pour se faire reconnaître par la France. Un livre important sur la structuration de la nation algérienne, avant et pendant la guerre.
- Ecrits didactiques sur la culture, l'Histoire et la Société.*  
**Recueil d'articles.** Alger, EnAP, **1988** 367 p.
- L'Algérie: nation et société.*  
Paris, Maspéro,
- La Culture algérienne contemporaine. Essai de définition et perspectives.*  
**Essai.** Alger, Services culturels du Parti/ENAP, **1968** 32 p.  
Rééd. dans "Ecrits didactiques sur la culture, l'histoire et la Société", Alger, ENAP,  
  
Communication au 1<sup>o</sup> Colloque national algérien de la Culture, 29 mai-5 juin 1968.
- Littératures de combat. Essai d'introduction.*  
**Essai.** Alger, Bouchène, **1991** 144 p.  
  
compléter.

---

## LACHMET, Djanet.

Algérie

**Roman.** *Le Cow-boy.*  
Paris, Belfond, **1983** 201 p.  
ISBN 2-7144-1610-1

Présentation par Benjamin Stora: Dans une petite ville proche d'Alger, Lallia, petite fille d'une famille aisée, cohabite à l'école avec les petits Européens et découvre dans la rue, par révolte contre son milieu familial, les enfants misérables de sa propre communauté. En filigrane apparaissent ainsi deux faces de l'Algérie et deux aspects de la lutte ; en germe aussi les contradictions du présent. La guerre pulvérise un univers d'enfance et une identité. Le monde qui s'installe est un monde détruit et où tous les repères sont brouillés.

---

## LACHTAR, Moussa.

Algérie

*La Guillotine; Journal d'un condamné à mort.*  
Lausanne, La Cité, **23 p.**

Présentation par Benjamin Stora: L'émouvant journal d'un condamné à mort.

---

## LADJOUZE, Bouchra.

**Roman?** *Destins tragiques.*  
Oran, Dar El Gharb, **2005** 245 p.  
ISBN 9961-54-595-8

---

## LAGHOUATI, Abdelhamid.

Algérie.

### OUSSAMA, Abdeddaïm. (Sérigraphies).

**Poésie.** *Comme toujours.*  
s.l., auto-édition, **1977** n.p.

Ronéo.

*De si belles insultes.*  
Alger, Hors-commerce. **40 p.**

Avec 20 sérigraphies d'artistes des Beaux-Arts.

### PANTIN Denis.

**Poésie.** *Errance: poèmes choisis, avec sept talismans originaux.*  
Seine-Saint-Denis, Temps des cerises. **2000** 139 p.  
ISBN 2-84109-268-2

Dans son talent d'artiste, A.Laghouati intègre des mots, associe des motifs géométriques et calligraphie, encre et couleurs vives pour témoigner d'une Algérie imprégnée de nombreuses cultures bien vivantes.

- L'Oued noir.*  
S.l., L'Orycte, n.p.
- Ronéotypé.
- Poésie.** *L'Oued noir.*  
Alger, SNED, **1982** 50 p.  
( Déjà paru: Paris, L'Orycte, 1980). Année: BBSeurat95/3 dit 1981.
- Poésie.** *La Fête confisquée.*  
Médéa, Association culturelle Noudjoun, L'Espoir, **1992** n. p.
- MARTINEZ, Denis. (Dessins).**  
*Où est passé le grand troupeau?*  
**Album.** Alger, ENAG, **1988** 77 p.
- Avec des préfaces de Nono Saadi et Jean Pélégri.
- 

## LAHOUARI, B..

Algérie

- Le scandale d'El Molinon.*  
Alger, éd. Laphomic, 138 p.
- 

## LAKEHAL, Mokhtar.

Algérie

- Chroniques** *Chroniques d'exil d'un écrivain.*  
Paris, L'Harmattan, **1994** 270 p.  
ISBN 2-7384-2897-5
- 

## LALAMI, Ouiza.

Algérie.

- Poésie.** *Le Soleil derrière le mur.*  
Nanterre, Académie européenne du livre, **1991** 28 p.  
ISBN 2-87739-256-2
- 

## LALLAOUI, Mehdi.

Algérie

Minorité:

Emigrée

(Ed.)

*20 ans d'affiches antiracistes : réunies et présentées par Mehdi Lallaoui.*

- Album.** Bellons (95), Association Blak Blanc Beur, **1989** 120 p.
- Du Bidonville aux HLM.*  
Paris, Syros-Alternatives, 135 p.  
ISBN 2-86738-886-4 Coll. Au nom de la mémoire.
- Kabyles du Pacifique.*  
**Etude historique.** Bezons, Au nom de la Mémoire, **1994**  
Sur les déportés kabyles en Nouvelle Calédonie après les soulèvements de 1971.
- La Colline aux oliviers.*  
Paris, SEDAG, 5, rue de Pontoise, 75005 Paris, 236 p.  
ISBN 2-86227-163-2
- Les Beurs de Seine.*  
**Roman.** Paris, Arcantère, **1986** 174 p.  
ISBN 2-86829-016-7 coll. Mémoires et identités.

---

<http://dzlit.free.fr/hlamine.html>

## LAMINE, Halima.

Algérie

*Deux Siècles, un espace.*

Alger, Ed. à compte de l'auteur,  
ISBN 9947-0-0472-4

Poème illustré.

---

## LAMRANI, Abdelaziz.

Algérie

*D. contre-attaque.*

**Roman policier.** Alger, SNED, **1973** 147 p.

*Piège à Tel Aviv.*

**Roman de guerre.** Alger, SNED, **1980** 222 p.

Sans date. Début années 80? (Imprimé au complexe graphique de Reghaïa, mais encore SNED).

---

<http://dzlit.free.fr/langlois.html>

## LANGLOIS, Anne-Marie.

Algérie/France

Minorité:

Française

*Se souvenir de Sebain.*



**Roman.** Paris, Belfond,  
ISBN : 2-7144-3976-

**2003** 238 p.

---

<http://dzlit.free.fr/alanta.html>

**LANTA, Anne.**

Algérie

Minorité:

Française

**ALLEG, Henri (Préface).**

*Algérie, le retour.*

**Récit.** Montpellier, Chèvrefeuille étoilée,  
ISBN 2-914467-29-x Coll. Mille et un soleils.

**2006** 120 p.

**PERRAULT, Gilles. (Préface).**

*Algérie, ma mémoire.*

**Récit.** Paris, Bouchène,

**1999** 176 p.

*Algérie, ma mémoire. (Réédition).*

**Récit.** Paris, Bouchène,  
ISBN 2-912946-13-1

**2000** 174 p.

Ce récit autobiographique tout éclaboussé des violentes couleurs de la terre algérienne, imprégné de ses inoubliables fragrances, forcément nostalgique puisqu'il évoque le paradis perdu de l'enfance et la belle jeunesse enfuie, par conséquent aussi éloigné de la thèse, de l'enquête sociologique ou de l'essai politique, comment se fait-il qu'il nous restitue l'Algérie du temps de la présence française avec tant d'authenticité et de profondeur ? Anne Lanta se borne à nous raconter ce qu'elle a vu et entendu... et nous livre son vécu avec le culot et la modestie du témoin convaincu à la fois de la nécessité de son témoignage et de ses limites. C'est un acte d'amour qu'Anne Lanta a voulu accomplir en écrivant ce livre. Amour pour la beauté de la terre algérienne qu'elle vit disparaître à jamais du pont du bateau de l'exil et dont elle reste inconsolable, amour pour un peuple qui lui fut longtemps occulté par les coutumes et les préjugés imbéciles, mais pour qui elle se passionna dès qu'elle en eut la révélation.

*Toutes Voiles dehors.*

**Récit.** Saint-denis, Bouchène,  
ISBN 2-912946-73-5 Coll. Escales.

**2003**

---

<http://dzlit.free.fr/zlaouedj.html>

**LAOUEDJ, Zineb.**

Algérie

*(La jeune poésie algérienne).*

**Essai.** Beyrouth,

**1986**

*Nouara la folle.*

Alger,

Poésie. Sur cassette et cd.

---

## LARBI, Arezki.

Algérie

*Poésie errante.*

Poésie.

Oran : Voix multiples, n° 2,

1984 non p.

---

## LARBI, M'hammed Bouziane.

*Les Voix et les ombres.*

Alger, Dalimens,

---

## LAREDJ, Rym.

Algérie

*Le Seigneur de centres: dis papa, c'est quoi une barbarie?*

Alger, Espace libre,  
ISBN 9961874137

174 p.

---

<http://dzlit.free.fr/laredj.html>

<http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/arabe/pedagogie/litt.html>

## LAREDJ, Waciny.

(LAREDJ, Ouassini).

*(Tendances littéraires du roman algérien de langue arabe).*

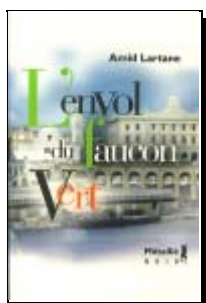
Magister.

Damas, AL ACHTAR, Abdelkarim,

1982

---

## LARTANE, Amid.



*L'Envol du faucon vert.*

Roman noir à clés. Paris, Métailié Noir,  
ISBN 2-86424-606-0

2007 213 p.

Dans les années 1990, le jeune Oulmène, fils d'un notable du régime algérien et cancre notoire, rêve de créer une banque privée et une compagnie aérienne. Il n'a pas de capitaux, mais son projet délirant va curieusement rejoindre ceux, beaucoup moins naïfs, des plus hautes sphères des "décideurs de l'ombre" qui contrôlent le pouvoir à Alger. Dès lors, une machine implacable se met en branle. Oulmène réalisera son rêve, sans toujours comprendre le rôle qu'on lui fait jouer dans un univers glauque aux acteurs étranges : intermédiaires douteux, banquiers véreux ou honnêtes, islamistes manipulateurs ou manipulés, généraux tireurs de ficelles et assassins sans scrupules. Un roman noir librement inspiré d'une affaire qui a défrayé la chronique en France en 2002 et 2003, avant de se solder par l'un des plus grands scandales financiers de l'Algérie d'aujourd'hui. Ecrit par un initié des sombres arcanes du pouvoir algérois, ce livre nous emmène à la découverte d'un pays étrange, où la vérité ne se découvre pas, mais s'invente...



---

**LASNAMI, Rachid.**

Algérie

**Roman.** *Une rue, une femme.*  
Paris, La Pensée universelle, 1982 86 p.  
ISBN 2-214-04963-0

---

**LASSEL, Adriana.**

Chili

**Roman historique.** *Lucas le Morisque ou le destin d'un manuscrit retrouvé.*  
Blida, Editions du Tell, 2007 248 p.  
ISBN 9961-773-24-1

---

**LAVOUTE-POTTIER, Nicole.**

Algérie

Minorité: Française

*Mes Rubans d'Algérie.*  
Toulon, Presses du Midi, 70 p.  
ISBN 2878676254

---

**LAZHAR, Nahal.**

Algérie

*Exil.*  
Paris, Publisud, 112 p.

---

**Le journal de M'Quidèch.**

Algérie

**Périodique** *(Réédition de la collection entière).*  
Alger, ENAG, 2002

---

<http://dzlit.free.fr/mlebjouui.html>

**LEBJAOUI, Mohamed.**

Algérie

**Poésie.** *Sous le bras, mon soleil.*  
Genève, éd. Grounauer, 1981 70 p.

---

**HALDAS, Georges. (Préface).**

*Un morceau de lune et une étoile couleur de sang. Poèmes et écrits sur la Révolution algérienne.*

**Pamphlet.** Genève, Ed. Adversaires, **1975** 129 p.

**Pamphlet.** *Vérités sur la Révolution algérienne.*  
Paris, Gallimard, **1970** 251 p.  
Ed. 15151

Présentation par Benjamin Stora: Membre du Conseil National de la Révolution algérienne, CNRA. Mohamed Lebjaoui a été l'un des premiers responsables de la Fédération de France du FLN. Arrêté en 1957, il passera cinq ans à Fresnes, et à la Santé. Son livre se présente comme une suite de révélations sur les contacts entre le FLN et le maire d'Alger, Jacques Chevallier, les débuts de l'implantation du FLN en France et l'affrontement avec le MNA ; et surtout les circonstances exactes de l'assassinat d'Abane Ramdane par ses compagnons d'armes en 1957. Ce témoignage a été confirmé par tous.

<http://dzlit.free.fr/mlebkiri.html>

## **LEBKIRI, Moussa.**

Algérie

Minorité:

Emigrée

### *Bouz'louf!...tête de mouton.*

Paris, Lierre et Coudrier éditeur,  
ISBN 2-907975-47-1

245 p.

Version pour le théâtre à paraître.

## **BEGAG, Azouz. (Préface).**

### *Il parlait à son balai.*

**Théâtre.**

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-1671-3

**1992** 62 p.

"D'après un fait-divers rapporté par Pierre Bellemare".

**Récit.**

### *Kif-kif piment comme il respire. Souvenirs d'une enfance algérienne pas triste.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-9206-1

**2000** 190 p.

## **CHEBEL, Malek. (Préface).**



### *Le Jardin des roses et des soupirs. D'après les contes érotiques arabes des XIIe et XVe siècles.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7475-0764-5

64 p.

**Conte.**

### *Le Voleur du roi: conte de la tradition orale kabyle.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-4152-1

**1996** 48 p.

### *Prince Trouduc en panach'. Théâtre conté.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-2081-8

93 p.

*Règlements de contes: petit récit burlesque pour grands.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-3662-5

133 p.

*Une étoile dans l'oeil de mon frère.*

**Courtes nouvelles.** Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-0392-1

**1989** 138 p.

Le titre est également celui d'une pièce de théâtre plusieurs fois représentée.

---

**LECONTE, Daniel.**

Algérie

**Minorité:**

Française

*Les Pieds-Noirs. Histoire et portrait d'une communauté.*

**Essai.** Paris, Le Seuil,

Coll. Histoire immédiate.

**1980** 308 p.

Présentation par Benjamin Stora: Ouvrage original en rupture avec le discours habituel sur la communauté des Français d'Algérie. L'auteur raconte, sans manichéisme, cette histoire qui tourne au drame. Le peuplement européen de l'Algérie a commencé par un exil, celui de 1830, et s'est terminé par un autre exil, en sens inverse, celui de 1962, encadrant un âge d'or assez bref. Daniel Leconte décrit avec minutie ces trois époques, en illustrant son écrit de témoignages. Il souligne la montée des incompréhensions mutuelles entre les communautés, qui se transformeront en une lutte sans merci. Mais on pénètre aussi dans les milieux libéraux, chrétiens ou communistes, petite minorité engagée pour l'indépendance.

---

**LEE, Adidi.**

Algérie

**Minorité:**

Kabyle

**BERROU, Jean-Paul.**

*Amazir veut dire "Homme libre".*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-6160-3

208 p.

---

**LEKLOUM, Omar.**

Algérie

*Les Lettres inattendues.*

Alger, ENAL,

179 p.

---

**LELOUP-COLONNA, Marie-Claude.**

Algérie/France

**Minorité:**

Pied-noire

*Souvenirs d'une Toubiba. Algérie, 1957-1963.*

**Autobiographie.** Paris, Harmattan,  
ISBN 2-7475-7308-7

**2004** 109 p.

Marie-Claude Leloup-Colonna évoque sa famille, comme elle, née en Algérie. Elle a eu le sentiment qu'il serait intéressant, pour ses petits enfants et pour l'histoire de la médecine, de raconter sa vie de médecin de

bled dans une nature généreuse. La médecine qu'elle exerce est une médecine proche des fellahs. L'insurrection, les assassinats, les enlèvements détruisent peu à peu le climat de confiance. Sous la contrainte elle doit pratiquer des constats médico-légaux, des autopsies. Au jour le jour elle vit la dure condition d'un médecin partagé entre le drame algérien et son attachement pour sa terre natale. Puis vient le jour du départ vers la France, un départ sans retour.

---

## LEMSINE, Aïcha.

Algérie

- Roman.** *Ciel de Porphyre.*  
Paris, Jean-Claude Simoen,  
Ed. 064. **1978** 310 p.
- La Chrysalide.*  
Paris, Ed. des femmes,  
Rééd. 1979, 1996. 285 p.
- Essai.** *Ordalie des voix. Les femmes arabes parlent.*  
Paris, Encre, **1983** 369 p.

Prix de l'Afrique méditerranéenne de l'ADELFF, 1984, ex-aequo avec Habib Boulares.

---

## LENOIR, René.

Algérie

Minorité:

Française

- Récit.** *Les Cerisiers d'Ighil.*  
Paris, Fayard, **1981** 271 p.
- Mon Algérie tendre et violente.*  
Paris, Plon,  
ISBN 2-259-00262-5 402 p.

Prix de l'Afrique méditerranéenne de l'ADELFF, 1994.

Présentation par Benjamin Stora: Une enfance pleine de saveurs enivrantes et de jeux interdits, entre un grand-père à la Pagnol et des jeunes filles en fleur, sur les hauteurs d'Alger. L'Algérie, terre de tendresse et de beauté. Mais terre de violence aussi. Né en Algérie, René Lenoir, témoin engagé de la guerre d'Algérie puis associé à la construction de l'Etat algérien, brosse quarante ans d'une histoire tumultueuse, qui débouche aujourd'hui sur la menace intégriste.

---

## LEVI-VALENSI, Jacqueline.

Algérie

Minorité:

Française

### & GAY-CROZIER, Raymond. (Dir.).

- Albert Camus 16: "L'Etranger", 50 ans après.*  
**Actes de colloque.** Paris, La Revue des Lettres Modernes. Les Lettres  
Modernes, éd. **1996** 213 p.  
ISSN 0180-9342

### & SPIQUEL, Agnès. (Dir.).

*Albert Camus et le lyrisme. Actes du colloque de Besançon, 31 mai-1 juin 1996.*

- Actes de colloque.** Paris, SEDES, 1997 199 p.  
ISBN 2-7181-9054-X
- Jacqueline Lévi-Valensi présente "La Chute", d'Albert Camus.*
- Essai.** Paris, Gallimard, 1996 210 p.  
ISBN 2-07-03-8674-C Coll. Foliothèque, n° 58,
- 

## LEVY, Bernard-Henry.

Algérie Minorité: Juive

- Comédie.*  
Paris, Grasset,
- Une partie du roman a pour cadre Tanger.
- Le diable en tête.*
- Roman.** Paris, Grasset, 1984 499 p.
- Prix Médicis.
- Les derniers jours de Charles Baudelaire.*
- Roman.** Paris, Grasset, 1988 346 p.
- 

## LICIR-DJEBBAR, Khadidja.

- L'Intruse écrivante.*
- Roman.** Oran, Dar El Gharb, 2004 136 p.  
ISBN 9961-54-326-2
- 

## LOESCH, Anne.

Algérie Minorité: Française

- La grande Fugue.*  
Paris, Le Seuil, 154 p.
- La Valise ou le cercueil.*
- Témoignage.** Paris, Plon, 1963 271 p.

Présentation par Benjamin Stora: Ce roman porte pour titre le slogan attribué aux nationalistes algériens à l'endroit des Européens d'Algérie. L'auteur se livre à un vibrant plaidoyer en faveur de l'OAS, en racontant le parcours de Jean Sarradét, dissident activiste qui croyait en une "troisième voie". Le projet d'une Algérie fédérale échoue dans le sang et la violence. Le héros meurt, accidentellement, en France, à la fin de 1962.

Mais, avant, sa lucidité a été grande sur les buts poursuivis par certains responsables de l'OAS : "Ce que "nos chefs" attendent de nous : que nous passions en métropole, pour y déclencher une guerre qui, pour eux, a toujours été la "vraie guerre", la seule importante à leur ambition. Il faudrait donc abandonner notre pays, jeter les nôtres sur le chemin de l'exil, nous condamner à une clandestinité chaque jour plus honteuse, et plus périlleuse".

***Le Tombeau de la Chrétienne.***

Paris, Plon,

278 p.

Erreur Déj78: LEOSCH, Anne. Présentation par Benjamin Stora: Le cri d'une femme pour sa terre perdue, l'exil intérieur, la vie métropolitaine insupportable : ce roman, avec ceux de Marie Elbe) inaugure le genre de la "nostalgeria" très présent dans les années 1962-1980. En arrière fond, une réflexion sur les solutions qui n'ont pu être mises en oeuvre dans la guerre elle-même.

***Mange ta soupe et joue ton piano.***

Paris, Grasset,

302 p.

***Tout pour être heureuse.***

**Roman.**

Paris, Mazarine,

**1988** 284 p.

***Une toute petite santé.***

Paris, Le Seuil,

---

## **LOUCIF, Rabah.**

Algérie

***Augustin ou le silence de mon âme au sein de mon feu.***

**Théâtre.**

Paris, L'harmattan,  
ISBN 2-7475-53335-

**2003** 86 p.

Sur Saint Augustin.

---

<http://dzlit.free.fr/alounes.html>

## **LOUNES, Abderrahmane.**

Algérie

***Chronique d'un couple ou la Birmandreissienne.***

**Roman.**

Alger, SNED,

**1982** 241 p.

## **MARAI, Rachid.**

***Histoires extra et ordinaires du Cimetiers-Monde.***

**Bandes dessinées.**

Alger, SNED,

**1983**

Bandes dessinées pour adultes. Textes d'A. Lounès, Dessins de Rachid Marai.

***Humouroscope.***

<b>Cartes postales</b>		<b>1985</b>	
	Cartes postales humoristiques.		
<b>Roman.</b>	<i>Le draguerillero sur la place d'Alger.</i> Alger, éd. Laphomic,	<b>1984</b>	196 p.
<b>Essai.</b>	<i>Le Testament. Edition revue et corrigée.</i> Paris, Publisud, ISBN 2-86600-998-3	<b>2006</b>	89 p.
	Dans cet entretien express, qui ne manque ni d'audace ni, parfois, de pertinence, qui rompt au passage quelques bâtons sur quelques dos qui l'avaient bien mérité, Matoub, mélange de Sancho Pança et de Don Quichotte de quartiers populaires à jamais réfractaire au syndrome de Panurge, va nous parler de ce qu'il appelle modestement son métier d'artisan de base de l'industrie cassetographique, de la vie, de la politique, des questions identitaires et linguistiques, des événements qui l'interpellent, le font réfléchir ; des choses qui l'irritent, l'agacent, le révoltent, l'émerveillent. Non sans affirmer, sans doute par goût du paradoxe : " Si je savais parler, je ne chanterais pas ! " Pickpoète, avec ça... Il nous dit aussi carrément ce qu'il pense du racisme, du culte de la mémoire, des musiciens, des éditeurs ; il élucide certaines accusations, s'explique		
	<i>Les polis p'tits Chiens.</i> Solignac (H-Vienne), Bruits des autres, ISBN 2-909468-13-5		64 p.
<b>Poésie.</b>	<i>Noces de cendres.</i> Alger, éd. Laphomic,	<b>1985</b>	93 p.
	<i>Poèmes à coups de poing et à coups de pied.</i> Alger, SNED,		167 p.
<b>Roman.</b>	<i>Ras el mehna.</i> Alger, ENAL,	<b>1991</b>	268 p.
	<i>Satire à vue.</i> Alger, ENAL, Cod. 18.89.02.07		148 p.

---

<http://dzlit.free.fr/mhamsa.html>

**M'HAMSADJI, Kaddour.**

Algérie

<b>Nouvelles.</b>	<i>Fleurs de novembre.</i> Alger, SNED,	<b>1969</b>	130 p.
-------------------	--------------------------------------------	-------------	--------

Présentation par Benjamin Stora: Recueil de dix nouvelles dont la troisième, qui donne son titre au recueil, raconte du 1er novembre 1954 au 5 juillet 1962 des épisodes de la guerre, entrecoupés de poèmes) à travers l'histoire d'une famille décimée par la violence mais portée par l'espoir d'un autre avenir symbolisé par les fleurs de novembre offertes, pour les morts, par des amis français.

- Essai.** *Jeu de la Boûqâla (Contribution à une meilleure connaissance de ce divertissement éducatif et populaire).*  
Alger, OPU, 1990 236 p.  
Ed. 2042  
  
Date? AAN89: 1989.
- L'allusion faite à ma voisine: choix d'expressions imagées du parler algérois et autres expressions populaires.*  
Alger, OPU, 103 p.
- La fillette, le cheval et le colon.*  
Alger, ENAL.
- Conte pour** *Le Coq du bûcheron.*  
Alger, SNED, 1967 57 p.
- Le Rêve derrière soi.*  
Alger, Casbah Editions, 270 p.  
ISBN 9961-64-232-5
- Roman.** *Le Silence des cendres.*  
Rodez, Subervie, 1963 144 p.
- Vérifier date: Déj84 dit 1959. (>Erreur Déj84?).
- ZERATI, III.).**
- Poésie.** *Oui, Algérie.*  
Rodez, Subervie, 1965 112 p.
- Roman historique.** *Sultân Djezâür.*  
Alger, OPU, 2005

Texte suivi de "Chansons des Janissaires turcs d'Alger" de Jean Deny.

---

<http://dzlit.free.fr/fmrabet.html>

**M'RABET, Fadela.**

Algérie

**MASCHINO, Tarek-Maurice.**

*L'Algérie des illusions. La Révolution confisquée.*



**Essai.** Paris, Laffont, **1973** 290 p.  
Coll. Libertés 2000.

**(MRABET).**

***La Femme algérienne.***

**Essai.** Paris, F. Maspéro, **1964** 143 p.

***Le Chat aux yeux d'or, une illusion algérienne.***

**Autobiographie.** Paris, Des femmes Antoinette Fouque, **2006** 84 p.  
ISBN 2-7210-0534-0

Livre autobiographique: il a pour figure centrale Nana, la tante de Fadéla M'Rabet, qui vient de mourir dans la maison familiale d'Alger, grande ouverte sur la ville où défile toute la société algérienne. L'auteur nous dresse ainsi un panorama de l'Algérie actuelle avec sans cesse un retour à l'Algérie de son enfance et celle de ses illusions. C'est un livre de tendresse, de nostalgie et de regrets. C'est aussi une critique sans complaisance du pouvoir algérien.

**(MRABET).**

***Les Algériennes.***

**Essai.** Paris, F. Maspéro, **1967** 307 p.  
Coll. Cahiers libres, n° 103.

**(MRABET).**

***Une Enfance singulière.***

Paris, Balland, **117** p.  
ISBN 2-7158-1444-5



Une enfance singulière est d'abord le récit d'une enfance algérienne. Celle d'une petite fille à qui sa grand-mère, Djedda, dont la maison est un peu celle du bonheur, fait découvrir la vie. A ses côtés, l'enfant apprend le monde - et en particulier le monde des femmes. Oncles et tantes, frères et soeurs, parentèle et voisins, l'univers de la narratrice est simple, chaleureux, même si la cohabitation avec les pieds-noirs n'est pas toujours exempte de sous-entendus. L'adulte qu'elle devient, sera confrontée au monde des hommes, chaleureux, violent à l'occasion mais aussi inquiet et désespéré. Machiste, voire haineux à l'endroit des femmes. A travers son histoire, et celle de bien d'autres femmes, Fadéla M'Rabet met en lumière le tragique de la condition féminine dans une société qui reste - pour les hommes comme pour les femmes - profondément mortifère.

***Une Femme d'ici et d'ailleurs. "La liberté est son pays".***

**Roman.** Paris, L'Aube, **2005** 141 p.  
ISBN 2-7526-0103-4

" Au Maghreb, je suis frappée par la tristesse de la foule, par son esprit de sérieux. Par la gravité des visages, la raideur du maintien. La cité est le théâtre d'une comédie permanente, celle de l'être par le paraître. Les grimaces de la gravité sont obligatoires pour affirmer son identité d'homme, d'homme unique, indépassable. Le donneur de leçons universel. Pourquoi les hommes sont-ils rarement eux-mêmes ? " Fadéla M'Rabet poursuit ici son autobiographie. Au-delà des tranches de vie évoquées (ses études, ses amies, son mariage avec un Français), elle porte un regard à la fois tendre et critique sur les femmes qu'elle croise dans les pays qu'elle parcourt. Elle se découvre des soeurs dans les somptueuses Maliennes de Bamako, joyeuses malgré la dureté de leur vie, évoque en contrepoint les foules tristes du Maghreb et se souvient du rire et de la joie de vivre de ses amies étudiantes de Strasbourg auprès de qui elle a découvert une vie différente. Puis brosse au vitriol le portrait de ces beurettes aliénées qui, barricadées derrière leur voile, hantent nos rues comme de véritables ghettos ambulants. Une parole de femme, en toute liberté.

---

## MAADAD, Messaoud.

Algérie

*Boutaleb, guerre et conscience.*

**Roman historique.** Alger, SNED,

**1983** 195 p.

*Guerre d'Algérie. Chronologie et commentaires.*

Alger, ENAG,

324 p.

---

## MAAOUIA, Fatima.

Algérie/Tunisie

MAAOUIA, Faouzi. (Illustrations).

*Les Frères siamois.*

**Conte poétique.** Tunis, Hibiscus/ATPF,  
ISBN 9973-41-416-4

**2002** 181 p.

---

<http://dzlit.free.fr/mmaarfia.html>

## MAARFIA, Mohammed.

Algérie

*La Passion du fellagha.*

**Roman.** Paris, la Pensée universelle,

**1981** 375 p.

*Les sept Remparts de la citadelle. Vol 1 & 2.*

Alger, Anep,

Le roman se déroule à l'époque de la guerre d'indépendance.

---

## MACIAS, Enrico.

Algérie

Minorité:

Juive

(GANANCIA, Gaston). DEMARNY, J.

*Non, je n'ai rien oublié.*

**Roman.** Paris, R. Laffont,

**1982** 344 p.

---

<http://dzlit.free.fr/madaci.html>

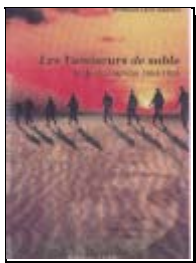
## MADACI, Mohamed Larbi.

Algérie

*L'Initiation.*

**Récit.** Alger, Anep,  
ISBN 996190379X

**2002**



*Les Tamiseurs de sable. Aurès Nemencha 1954-1959.*  
Récit. Alger, Anep, 2001

---

## Madame MOUNIA.

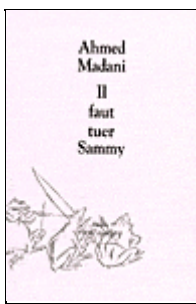
Algérie

*La Maudite.*  
Nouvelles. Alger? Mihoubi, 2004  
Coll. La rose blanche.

---

## MADANI, Ahmed.

Algérie



*Il faut tuer Sammy.*  
Théâtre Jeunesse. Arles, Actes Sud, 1997 94 p.  
ISBN : 2-211-04398-

Le soleil brûle toujours dans cette ferme loin du monde. Ed et Anna sont condamnés à supporter cette canicule. Ils ramassent et épluchent des patates. Pendant ce temps, le cousin dans son frigo joue du violoncelle et Sammy grogne dans son trou. Pour qui sont ces patates ? Pour Sammy. Mais aujourd'hui, Ed et Anna l'ont décidé, il faut en finir avec Sammy.



*Méfiez-vous de la pierre à barbe. Tragédie guerrière.*  
Arles, Actes Sud, 40 p.  
ISBN : 2-7427-3572-

La malédiction s'est abattue sur le pays des Mille Collines... Les maîtres du monde ont pris le contrôle du pays tandis que les zigouilleurs y font régner la terreur. Kalifa, Petite Soeur, Grand Frère et les autres parviendront-ils à échapper au massacre ? Cette pièce dénonce la situation chaotique d'une Afrique ravagée de l'intérieur depuis que les Occidentaux se sont intéressés à elle.

*Petit garçon rouge suivi de Le voyage à la mer.*  
Arles, Actes Sud, 36 p.  
ISBN : 2-7427-3335-



Petit garçon rouge Marie rêve de la vie délicieuse qu'elle va mener après la naissance imminente de son fils Christian, lorsqu'elle partira avec ce dernier rejoindre son amant, le beau Brahim Mokhtar, "Berbère de Barbarie", de l'autre côté de la Méditerranée, au Maroc. Ce doux rêve prend la forme d'un délire favorisé par le désespoir et l'ivresse quasi permanente d'une femme meurtrie par la perte de son enfant et débordante d'amour maternel. \* Le Voyage à la mer Grand-mère veut revoir la mer une dernière fois avant de mourir. Toute la famille va l'accompagner pour cet ultime voyage. Sur le chemin, ils ne voient que ruines et

**Rapt.**

Rouen, Médiannes (SEPM),  
ISBN 2-908345-20-X Coll. Villégiatures.

96 p.

---

## MADI, Malika.

Algérie  
Algérie/Belgique

Minorité:  
Minorité:

Emigration  
Emigration



**Les Silences de Médée.**

**Roman.** Bruxelles, Labor,  
ISBN : 2-8040-1821-1

**2003** 210 p.

Dans une Algérie progressivement gangrenée par un extrémisme islamique, Zohra partage son temps entre le foyer familial et l'école du village où elle enseigne. Une nuit, son quotidien bascule dans l'horreur. Comment vivre après avoir subi un viol collectif ? Comment mettre des mots sur l'innommable ? Dans un premier temps, Zohra tentera d'échapper à ces questions en fuyant son pays natal pour un Paris illusoire. Mais c'est auprès de sa belle-fille, Anna, assistante sociale, que la jeune femme trouvera la force de revenir sur son passé.

**Nuits d'encre pour Farah.**

**Roman.** Cuesmes (Belgique), Ed. du Cerisier,  
ISBN 2-87267-043-2 Coll. Faits et gestes.

**2000** 208 p.

---

## MADJKOUNE, Mourad.

Algérie

**La Mothérapie.**

**Poésie.** Alger Aïn Temouchent Le Fennec,

**1992** 30 p.

---

<http://dzlit.free.fr/magani.html>

## MAGANI, Mohamed.

Algérie

**Esthétique du boucher.**

Alger, ENAP/ENAL,

237 p.

Himeur: 'Esthétique débouchée'? DéjAAN90: L'Esthétique du boucher.

**La Faille du ciel.**

**Roman.** Alger ; Paris : ENAL ; Publisud, 1983 155 p.  
ISBN 2-86600-207-5



***Le Refuge des ruines.***

Alger, Barzakh,  
ISBN 9961-892-36-4

223 p.

***Une Guerre se meurt.***

Alger, Casbah,

---

## MAGHROUDI, Ahmed.

Algérie

**Poésie.** *Refuge.*  
Paris, St Germain des Prés, 1986 54 p.  
coll. A l'écoute des sources.

Déjeux: Maghroubi.

---

## MAGOUDI, Aï.

Algérie/Pologne **Minorité:** Emigration

**Récit.** *Le Monde d'Ali: comment faire une psychanalyse quand on est polonais, chirurgien, arabe, élevé dans le Sentier.*  
Paris, Albin Michel, 2004 167 p.  
ISBN 2-226-15135-4

<http://dzlit.free.fr/hmahdi.html>

---

## MAHDI, Hocine.

Algérie **Minorité:** Emigrée

**Nouvelles.** *Mourir en France.*  
Constantine, Auto-éditions, 1983 64 p.

***Si la haine m'était contée.***

Alger, ENAL,  
Ed. 2154/85 1983, titre: "Mourir en France".

156 p.

Réédition augmentée de "Mourir en France", du même auteur (1983). Avec de nombreux témoignages sur l'immigration. Avec présentation de l'auteur, avertissement, introd. de l'auteur, documents. Vérifier année de publication (Bererhi93: 1990).

---

## MAHMOUDI, Abderrahmane.

Algérie

**Roman.** *Sous les Cendres d'octobre.*  
Alger, Imprimerie Alger Impression,  
9961-9505-1-3 **1998** 283 p.

---

<http://dzlit.free.fr/alimalek.html>

## MALEK, Ali.

Algérie

*Bleu mon père, vert mon mari.*  
Alger, Barzakh,  
ISBN 996189233X 136 p.

**Roman.** *Les Chemins qui remontent.*  
Alger, Barzakh, **2003**

Haschisch, alcool et ivresse dans un village kabyle: l'ennui des jeunes qui espèrent émigrer.

*Les Yeux ouverts, suivi de La Mer, quand elle veut.*  
Alger, Barzakh, 96 p.  
ISBN 9961-892-05-4



*Une Terre bénie de Dieu.*  
**Roman?** Paris, Non Lieu, **2006** 150 p.  
ISBN 2-352-70013-2

---

## MALEK, Redha.

Algérie

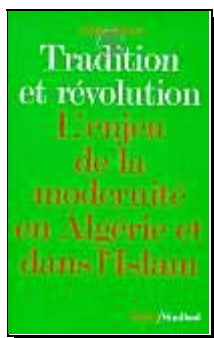


*L'Algérie à Evian: histoire des négociations secrètes 1956-1962.*  
**Essai.** Alger/Paris, Dahlab/Le Seuil, **1995** 401 p.  
ISBN 2-02-023898-5

*Tradition et Révolution. Le véritable enjeu.*

**Essai.** Alger, Bouchène, **1991** 291 p.

Présentation par Benjamin Stora: L'auteur, membre fondateur de l'Union Générale des Etudiants Musulmans Algériens, UGEMA) et directeur d'El Moudjahid de 1957 à 1964, analyse la crise identitaire que traverse l'Algérie en plaidant pour "un retour aux sources", par une analyse critique de la révolution algérienne. Un plaidoyer pour la modernité.



*Traditions et révolution: l'enjeu de la modernité en Algérie et dans l'Islam.*

**Essai.** Paris, Sindbad, **1993** 216 p.  
ISBN 2-7274-0209-0 Coll. La Bibliothèque de l'Islam,

---

## MAMMERI, Farid.

Algérie

**Poésie.** *Fragments de durée.*  
Alger, ENAL, **1983** 86 p.

**Nouvelles.** *La Fièvre et le Délire.*  
Alger, ENAL, **1989** 183 p.  
Ed. 2059/85

**Poésie.** *La Pulpe et l'écorce.*  
Alger, ENAL, **1985** 75 p.

---

<http://dzlit.free.fr/mammeri.html>

<http://www.limag.com/Volumes/Mammeri.htm>

<http://www.tulane.edu/~meche/gs/azul/mammeri.html>

Algérie

Minorité:

Berbère (Kabylie).

---

## MAMMERI, Mouloud.



*Ameur des arcades.*

**Nouvelle.** Paris, Syros, **1994** 40 p.  
ISBN 2841460509

Nouvelle déjà publiée en 1985 dans la revue "Dérives" (Montréal) et en 1991 à la Découverte dans le recueil "Escales". Pas de trace sur Electre.

*Contes berbères de Kabylie. Machaho ! Tellem chaho !*

**Recueil de contes.** Paris, Pocket, **1996** 156 p.  
ISBN : 2-266-06982-1 Coll. Pocket Junior.



Une petite fille et son frère au milieu des fauves; une belle aux cheveux d'or aimée d'un prince; un fils de roi à la poursuite de la fiancée du soleil. Ces contes berbères qui s'ouvrent par l'antique et mystérieuse formule "Machaho ! Tellem chaho !" ont traversé, oralement, bien des générations pour arriver jusqu'au

**BENHAMADOUCHE, M. & BELLIL, R. (Pr.**

*Culture savante, culture vécue (études, 1938-1989).*

**Recueil d'études.** Alger, Tala, **1991** 235 p.

Recueil posthume.

**DJAOUT, Tahar.**

*Entretien avec Tahar Djaout (suivi de) La Cité du soleil : sottie en trois tableaux.*

**Entretiens** Alger, éd. Laphomic, **1987** 94 p.  
Coll. Itinéraires.

*Escales.*

**Nouvelles.** Paris, La Découverte, **1991** 112 p.  
ISBN 2-7071-2043-X Dép.lég.1991. Edition:1992.

Comprend des nouvelles publiées entre 1953 et 1989 dans divers périodiques algériens et français.

*Foehn, ou la Preuve par neuf.*

Paris, Publisud,  
ISBN : 2-86600-032-1 Coll. Espaces méditerranéens.

**(Texte) HADJIBA, Khattab. (Photos).**

*Hoggar Tassili : vents de sable.*

**Poésie visuel.** Paris, Messidor, **1990** 128 p.  
ISBN 2-209-06428-7

*Inna-Yas Ccix (Muhend ou Cheikh Mohand a dit).*

Alger, Compte d'auteur.



*L'Ahellil du Gourara.*

**Textes poétiques.** Paris, Maison des Sciences de l'Homme **1985** 446 p.  
ISBN 2-7351-107-X Publications du Centre d'études et de recherches Amazigh.

Le coefficient d'accélération qu'a pris depuis peu l'histoire des peuples sans écriture à peu près partout dans le monde, leur fatal et bientôt irréversible alignement sur le type de la civilisation techniciste d'Occident font qu'en certaines régions on assiste probablement aux dernières années où l'on peut recueillir des documents de littérature orale non encore adultérée. Le Gourara du sud-ouest algérien est de celles-là. Longtemps préservée par les sables dans un relatif isolement, la société du Gourara évolue aujourd'hui rapidement. Déjà une politique du tourisme, soucieuse de rentabilité, travaille à transformer la communion recueillie de l'ahellil en foire, ses officiants en bateleurs. Il était temps de sauver d'une mort indigne un



genre qui, pendant des siècles, a traduit la joie, les phantasmes et les désirs des hommes, pour lui donner ne fût-ce que cette vie demi-morte que constitue pour le verbe son enfermement dans les pages froides de l'écrit. C'est par hasard qu'une équipe de chercheurs a découvert en même temps que la poésie de l'ahellil, sa musique polyphonique, probablement millénaire. Dans l'ahellil ont sédimenté des éléments divers, certains venus de très loin. Il y en a d'actuels, un grand nombre récite les vertus des chorfa, arrivés dans le pays à partir du XVIe siècle ou leur adresse de longues prières ; certains chantent les parfums, les bijoux, les amours souvent courtoises de la grande époque que fut pour le Gourara le moyen âge ; quelques-uns gardent les souvenirs d'une judaïté nombreuse et prospère, jusqu'à sa destruction brutale à la fin du XVe siècle ; d'autres encore remontent plus loin dans le passé. Dans une humanité bientôt uniformisée par ses propres inventions et qui dispose de moins en moins de variantes civilisatorielles, un genre comme l'ahellil constitue un exemple encore vivant d'une façon de dire autre chose autrement.



***L'Opium et le Bâton.***

Paris, Plon,

381 p.

Ed. 9091

Rééd. Paris, 10/18, 1978. Rééd. Plon/SNED, 1980, Coll. 10/18 n° 1252.

Présentation par Benjamin Stora: En Algérie, ce sont les "événements". Béchir est médecin de ville à Alger et amant d'une Française de métropole. Compromis, malgré lui, pour avoir secouru un résistant blessé, il part alors faire un séjour familial dans son village natal de Kabylie. Mais le secteur est déjà sous le contrôle de l'armée française qui recherche le responsable régional du FLN. C'est en fuyant la guerre que Béchir la rattrape... Dans son douar la peur et la misère ont provoqué des clivages douloureux, mais aussi des solidarités imprévisibles. Des caractères se révèlent et le sort n'épargne ni les femmes ni les enfants. Cet ouvrage a été porté à l'écran.

**BOUGUERMOUH, Abderrahmane. (Réalisation).**

<http://club-culture.com/cinema/collineo.htm>

***La Colline oubliée. (Adaptation cinématographique).***

**Film.**

Alger,

**1997**

**Roman.**

***La Traversée.***

Paris, Plon,  
ISBN 2-259-00910-7

**1982** 195 p.

***Le Banquet, précédé de 'La Mort absurde des aztèques'.***

Paris, Perrin,

312 p.

**Théâtre.**

***Le Foehn ou la preuve par neuf.***

Paris, Publisud,  
ISBN 2-86600-032-3 1<sup>o</sup> représentation: Alger, 19 avril 1967.

**1982** 94 p.

Déjà AAN82 erreur titre.

**SI MOHAND-OU-MHAND.**

***Les Isefra : poèmes de Si Mohand-ou-Mhand.***

**Poésie.**

Paris, Maspéro,

**1969** 480 p.

Texte berbère rec., traduit et présenté par M. Mammeri. Rééd. 1978, 1982, 1987.

Edition critique. Texte berbère et traduction française.

**CORTADE, J.-M.**

***Lexique français-touaregue, dialecte de l'Ahaggar.***

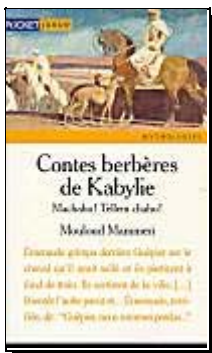
**Lexique.**

Alger, IRS-CRAPE,

**1967** 511 p.

**OMEITE, K. (Illustrations).**

***Machaho ! : Contes berbères de Kabylie.***



**Contes.** Paris, Bordas, 1980 125 p.  
ISBN 2-04-010783-5 coll. Aux quatre coins du temps. (Bordas, 1980).  
"A partir de 9 ans".

*Passion des sables.*  
Alger, Bouchène/ENaP,

A vérifier

**Recueil.** *Poèmes Kabyles anciens. Texte berbère et français.*  
Paris, Maspéro, 1980 470 p.  
Rééd. 1987.

*Précis de grammaire berbère (Kabyle).*  
Alger, Université, 1967 164 p.  
1<sup>o</sup> édition ronéotypée.

**OMEITE, K. (Illustrations).**

*Tellem Chaho : contes berbères de Kabylie.*  
Paris, Bordas, 1980 123 p.  
ISBN 2-04011-301-0 coll. Aux quatre coins du temps. (Bordas, 1980).  
"A partir de 9 ans".

---

<http://dzlit.free.fr/jmanar.html>

**MANAR, Jawad.** Algérie

**Récits.** *La Mémoire du vent.*  
Hydra, Edinsân, 2002 147 p.

---

**MANAR, Karima.** Algérie

**Poésie.** *Ce qui ne reviendra jamais.*  
Paris, La Pensée universelle, 1983 45 p.

---

## MANGUSO, Jacques.

Algérie

Minorité:

Française

- Récit.** *La Bafane.*  
Paris, Mercure de France, **1978** 176 p.
- Pointe pescade. Souvenirs d'un enfant Pied-Noir. (1955-1962).*  
Paris, Mercure de France, 184 p.

---

## MARAI.

Algérie

- Bande dessinée.** *Histoires extra-ordinaires du cime tiers Monde.*  
Alger, ENAG, **2002**  
Ed. 000809/02

---

## MARCIANO, Marcelle.

Algérie

Minorité:

Française

- Récit** *Destin et souvenirs d'une enfant d'Algérie.*  
Paris, Chez l'auteur, **1983**
- Journal intime.*  
Paris, Quantics, 46 p.

---

## MARCOT, Jean-Louis.

Algérie/France

Minorité:

Française

- Le sable des racines. Journal de route d'Alger à Tamanrasset.*  
Paris, L'Harmattan, 302 p.  
ISBN 2-7384-1149-5

date de publication vérifiée. Présentation par Benjamin Stora: Un long récit de voyage, en 1985, à Alger, Ghardaïa Tamanrasset où Jean-Louis Marçot interroge son passé, celui de l'Algérie. L'ouvrage s'ouvre par des lettres de l'auteur, alors âgé de onze ans, émouvantes, se poursuit par des réflexions où la mémoire de la guerre d'Algérie n'est jamais absente. L'auteur dédie ce témoignage "aux Pieds-noirs rescapés de cette haine, aux BEURS, mes semblables, aux Français désireux de se reconnaître et non de s'exclure..."

- Une Mer au Sahara. Mirages de la colonisation. Algérie et Tunisie (1869-1887).*  
**Essai.** Paris, La Différence, **2003** 526 p.  
ISBN 2-7291-1455-6 Coll. Outre-mer,



Noyer une partie du Sahara sous les flots de la Méditerranée, tel fut le très sérieux projet que conçut un certain Elie Roudaire, officier originaire de la Creuse, dans les années 1870. L'idée enthousiasma les savants les plus éminents, les politiciens les plus responsables, les affairistes les plus retors de l'époque. Ferdinand de Lesseps, qui la fit sienne, ne manquait jamais, lors des multiples mondanités auxquelles l'entraînait sa gloire récemment acquise à Suez, de demander à Roudaire chaque fois qu'il le croisait : " Et votre mer, monsieur Roudaire, comment va-t-elle ? " L'affaire occupa la France durant deux décennies, suscita des débats, des enquêtes, des expertises, des plans et des essais dont Jean-Louis Marçot nous retrace l'histoire mouvementée. Les chotts, ces formations géologiques singulières, à l'est de l'Algérie et au sud de la Tunisie, aux confins du Sahara, en constituent le décor. L'inondation par la Méditerranée de ce concentré de désert, grâce au percement d'une bande de terre dans le golfe de Gabès, inspira aussi le dernier roman de Jules Verne. En ouvrant ce dossier aujourd'hui oublié de la " mer intérieure ", Jean-Louis Marçot dresse un tableau des mentalités à travers les différentes phases de la colonisation de l'Algérie et nous entraîne dans une passionnante étude du Sahara, de ses mythes, de son histoire, de sa géographie et de ses mirages.

<http://dzlit.free.fr/jpmari.html>

**MARI, Jean-Paul.**

Algérie

Minorité:

Française

*Il faut abattre la Lune.*

Paris, Nil Editions,  
ISBN : 2841111636

283 p.



<http://dzlit.free.fr/marouane.html>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0104357.ra>

Algérie.

**MAROUANE, Leïla.**

(Pseudo de MECHENTEL, Leyla).

*La Fille de la Casbah.*

**Roman.**

Paris, Julliard,  
ISBN 2-260-01435-6

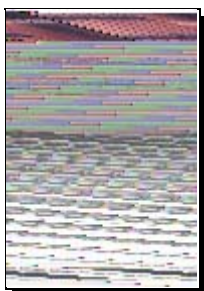
**1996** 209 p.

(Pseudo de MECHENTEL, Leyla).

*La jeune Fille et la mère.*

**Roman.** Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-061041-8

**2005** 177 p.



" Ma mère n'était pas censée posséder de l'argent, elle n'allait pas chez le coiffeur ni au hammam, et encore moins aux mariages, mon père lui interdisait tout. " Naguère, cette femme incarnait pourtant le réveil des femmes algériennes et leur engagement décisif dans la bataille contre l'occupant. Résistante dans l'âme, celle qu'on appelait la Jeanne d'Arc des djebels a vu ses illusions s'envoler. On lui avait promis l'instruction ainsi qu'une société débarrassée de ses chaînes, elle ne connaîtra qu'une alternance de grossesses, de fausses couches, de coïts forcés et de menaces de répudiation. Ses espoirs, sa furieuse énergie de combattante, elle les projette aujourd'hui sur sa fille, qui subit à son tour la tyrannie du père. Mais le feu engendre la cendre. Et sa fille n'est qu'une fille... Un été, dans une famille algérienne, une violence refoulée explose enfin: la haine des femmes, transmise ici de mère en fille.

(Pseudo de MECHENTEL, Leyla).

*La Vie sexuelle d'un islamiste à Paris.*

**Roman.**

Paris, Albin Michel,  
ISBN 978222617962

**2007** 317 p.

Mohamed, 40 ans, banquier, pieux musulman et expert en religion, a pris une décision aussi secrète

qu'irrévocable : déménager : de Saint-Ouen où il vit toujours avec sa mère pour Saint-Germain-des-Près et en finir avec l'abstinence sous toutes ses formes...

Avec cette autopsie implacable de l'univers d'un homme entre deux cultures, ligoté par la religion, la famille et la mère toute-puissante, Leïla Marouane, l'auteur du châtiment des hypocrites (prix de la Société des gens de lettres, prix du roman français à New York) et de La Jeune Fille et la Mère, (prix de l'Association des écrivains de langue française, prix Jean-Claude Izzo), s'affirme comme la romancière la plus originale et la plus inspirée pour dépeindre les inhibitions et les tabous sexuels.

(Pseudo de MECHENTEL, Leyla).



*Le Châtiment des hypocrites.*

Roman. Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-043840-2

2001 219 p.

" Cinq années de mariage plus tard, Rachid Amor parut à sa femme dans la peau d'un autre. Juste avant ses noces, Fatima Amor vivait à Alger, où elle était née. Elle avait un travail, une ou deux amies, des parents ordinaires. Mlle Kosra, comme on l'appelait à son travail, entendait tout simplement mener une vie sans histoires. Et elle mena une vie sans histoires jusqu'au moment où tout chamboula. " Vibrante et fougueuse, l'écriture de Leïla Marouane virevolte entre violence et fragilité, entre vérité et refoulement, épouse les contradictions d'une femme rongée par ses passions et ses secrets, explose enfin de rage et de douleurs contenues, laissant derrière elle une folie glaçante : un portrait de femme inoubliable...

(Pseudo de MECHENTEL, Leyla).



*Les Criquelins, suivi de Le Sourire de la Joconde.*

Paris, Mille et une nuits,  
ISBN : 2-84205-840-

64 p.

Dans un hôpital psychiatrique, un homme, enfermé sur lui-même, prisonnier de son malheur, reprend conscience pour quelque moment. Il lui revient des bribes de son histoire : sa rencontre avec Soraya, à l'université, alors qu'ils faisaient des études, lui d'agronomie, elle de vétérinaire ; membres du Mouvement des étudiants, ils nourrissaient des espoirs socialistes, très vite déçus. Il se remémore leur installation au bled, dans une vieille ferme familiale, leur enthousiasme entamé par les difficultés matérielles. Puis vint l'invasion des criquets pèlerins, qui s'abattirent sur toute la région, pour en engloutir toute la végétation, et bientôt les habitations, les gens... jusqu'à ce que le sol se dérobe lui-même. Sur un mode métaphorique et fantastique, Leïla Marouane décrit comment le pays bascula abruptement avec l'arrivée des islamistes. Dans une seconde nouvelle, elle narre l'exil de l'infirmière de l'hôpital, ayant décidé de fuir les assassinats qui ont déjà fait tant de morts parmi ses collègues. La vie à Paris n'aura rien des vacances qu'elle se souhaitait. L'ouvrage réunit deux nouvelles : Les Criquelins suivi du Sourire de la Joconde.

(Pseudo de MECHENTEL, Leyla).

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0104357.ra>



*Ravisieur.*

Roman. Paris, Julliard,  
ISBN 2-260-01-483-€

1998 192 p.

Répudier sa femme pour une faute inexistante, la marier à un voisin en s'assurant qu'il la répudiera lui-même trois mois plus tard n'est pas une démarche ordinaire pour un père de sept enfants. En organisant cette farce, M. Zeitoun a le sentiment de respecter les codes moraux que la société algérienne lui impose. Il est l'époux sévère mais juste qui châtie la femme coupable, le père irréprochable qui veille à la pérennité et à l'exemplarité de son foyer, le croyant sincère qui respecte pieusement les lois de Dieu... Ce roman désopilant et féroce donne à voir comment les sociétés qui imposent le silence et le mensonge conduisent toujours à la ruine et au désastre.

---

## MARTINEZ, Denis.

Algérie

Minorité:

Française

Poésie.

*C'est peut-être comme ça?*

Alger, Auto-éditions,

1988

*Il est bien inutile...*

Sigean, L'Orycte,

n.p.

Ronéo.

**Poésie.** *Non, je ne veux pas dire.*  
s.l., auto-édition, **1977** 30 p.

Ronéo.

**Poésie.** *Poèmes.*  
Alger, Galerie municipale, **1976**

Ronéo.

---

## MARTINEZ, Henri.

Algérie

Minorité:

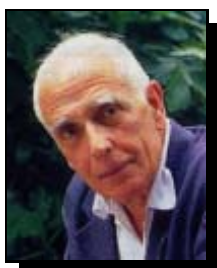
Française

**Roman.** *Dernières nouvelles de l'enfer.*  
Paris, Robert Laffont **1984** 276 p.  
ISBN: 2-221-04425-8

*Et qu'ils m'accueillent avec des cris de haine.*  
Paris, Robert Laffont, 366 p.

Présentation par Benjamin Stora: Lycéen à Oran pendant l'automne 1961, Henri Martinez rejoignit l'OAS à une époque particulièrement terrible. Dès la fin des cours, il retrouva les commandos Delta, et attaque avec eux les refuges des militants du FLN. Poursuivis par les gendarmes mobiles, lui-même et ses compagnons versent dans un engrenage de guerre civile, où tirer sur des hommes revêtus de l'uniforme français ne soulève aucune répugnance. Un livre témoignage sur l'OAS d'Oran qui sombre dans la folie, et le carnage de l'été 1962.

*Le Feu dévorant.*  
Paris, Robert Laffont, **1987**



Algérie

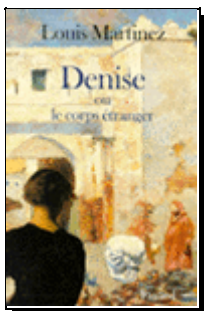
Minorité:

Française

## MARTINEZ, Louis.

*Denise ou le corps étranger.*  
**Roman historique.** Paris, Fayard, **2000** 605 p.  
ISBN 2213607206

En septembre 1913 une jeune femme de vingt ans, Denise d'Arzac, débarque à Oran où se sont établis deux de ses oncles. Elle fuit Bordeaux, l'image de sa mère, les préjugés de son milieu, décidée à se débarrasser



de l'enfant qu'elle porte et qui est le fruit d'un épisode absurde. Elle n'a qu'une passion, la peinture, une seule affection profonde : son amitié pour son frère Frédéric, officier en garnison à Nancy, auquel elle se confie par lettres ou dédie ses rêves, ses émotions, ses découvertes. Artiste de talent, elle tombe sous le charme - et dans le piège - d'un pays dont la lumière, les parfums, la sensualité l'imprègnent toute et nourrissent ses nombreuses toiles aujourd'hui dispersées. Les souvenirs et témoignages, recoupés au fil d'une cinquantaine d'années, de ses amis, de ses amants - le jeune pêcheur Miguel, Llull, chef comptable énigmatique, Carrasco, prêtre tourmenté qui finira aumônier et poète abscons, un couple d'anarchistes russes - reconstituent la figure exceptionnelle de cette femme émancipée dont le destin se mêlent à celui d'une Algérie que l'Histoire paraissait ignorer. Viendra pourtant le temps des guerres, de plus en plus proches, de plus en plus sanglantes, et le temps amer de l'exil pour un million d'hommes devenus " corps étrangers " sur leur terre natale.

---

## MAS, Henri.

Algérie Minorité: Française

*Couscous ou le grain de folie des pieds-verts.*

Paris, Stock,

308 p.

---

## MASMOUDI, Benattou.

*Le village oublié.*

Alger, ENAL,

**1983** 47 p.

---

## MASSA, Charles.

Algérie Minorité: Française.

(FULGENCE).

*Phèdre aux pieds noirs.*

**1977**

Prix Musette.

---

## MASSUD, Claire.

*La Vie après.*

**Roman**

Paris, Gallimard,  
ISBN 2070760669

**2001** 512 p.

Dans le sud de la France, Sagesse mène une adolescence dorée, toute auréolée de soleil, d'amitiés et de flirts. Mais un doux soir d'été, dans le palace de ses grands-parents, un coup de feu retentit, qui sonne le glas de cette quiétude insouciant et fait resurgir les fantômes du lourd passé pied-noir de la dynastie paternelle, toujours viscéralement attachée à une Algérie riche en couleurs et en parfums. L'adolescente va dès lors être confrontée aux blessures non cicatrisées des siens. Tirillée entre des grands-parents tyranniques, une mère américaine et dépressive, un père rebelle et fuyant, et un frère handicapé et dépositaire de tous ses secrets, écartelée entre la France et les États-Unis, elle va devoir trouver sa voie et apprendre à mériter son prénom.

Ce roman d'initiation, irradié par le soleil méditerranéen, fait s'affronter destinée personnelle et histoire, en un duel déséquilibré où l'individu doit parvenir à concilier l'avant et l'après, le désir et le deuil, les apparences et la nature profonde des êtres et des choses. Sous le patronage bienveillant de ces grands auteurs algériens que sont saint Augustin et Camus, Claire Messud, dont c'est là le premier roman traduit en



français, excelle à montrer que "celui qui revendique la sagesse, revendique la souffrance".

---



<http://dzlit.free.fr/dmatti.html>

Algérie

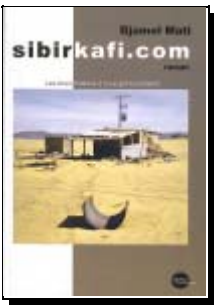
**MATI, Djamel.**

**Roman.** *Aigre-doux.*  
Alger, Apic, **2005**

*Fada!: fatras de maux.*

Alger, Ed. Apic,  
ISBN 9961-769-07-4

184 p.



*Sibirkafi.com.*

**Roman.** Paris-Alger, Marsa,  
ISBN 2-913868-75-4 Supplément à Algérie/Littératuree-Action n°73-74.

**2003** 191 p.

---

<http://dzlit.free.fr/lmatoub.html>

**MATOUB, Lounès.**

Algérie

Minorité:

Berbère

**SEDDIKI, Yalla. (Traduction et présentation).**



*Mon Nom est combat. Chants amazighs d'Algérie.*

**Recueil.** Paris, La découverte,  
ISBN : 2-7071-4093-'

**2003** 253 p.

**TAVEAU, Véronique. (Collab.).**

*Rebelle.*

**Récit**

Paris, Stock,  
ISBN 2 234 04440 5 Coll. Au Vif.

**1995** 309 p.

Récit autobiographique suivi, en annexe, dxes textes bilingues de chansons ainsi que d'un répertoire.



---

## MATOUB, Nadia.

Algérie

**Récit.** *Pour l'Amour d'un rebelle.*  
Paris, Laffont, **2000** 139 p.  
ISBN 222109185X

Pendant toute sa jeunesse en Kabylie, Nadia a été bercée par la voix de Lounès Matoub, chanteur au tempérament de rebelle et célèbre figure de la culture berbère. Elle le rencontre pour la première fois en mai 1997, dans le petit village de Taourirt-Moussa... Le chanteur et la jeune femme se marient quelques mois plus tard. Ensemble, ils veulent fonder une famille, tout en poursuivant leur combat malgré le danger, contre l'intégrisme. Mais le 25 juin 1998, près de Tizi-Ouzou, Lounès Matoub est assassiné par des membres présumés d'un commando islamiste. La disparition de l'artiste provoque une onde de choc dans la communauté berbère. Laisée pour morte sur les lieux du drame, Nadia survivra grâce à deux interventions chirurgicales. Aujourd'hui, fidèle à sa passion, elle raconte l'homme, son charisme, ses combats, leur amour, et l'horreur de ce jour où elle a vu s'effondrer celui qu'elle aimait. Menacée de mort en Algérie, Nadia Matoub vit désormais en France avec une partie de sa famille. Elle souhaite, un jour, retourner en Kabylie, poursuivre le combat de son mari. (Résumé: BOL)

---

## MAURIN, Armand.

Algérie.

Minorité:

Française

**Récit.** *Kenchela.*  
Paris, La Pensée Universelle, **1981** 224 p.

Souvenir d'enfance d'un pied-noir dans l'Algérie française. Présentation par Benjamin Stora: L'auteur évoque l'activité des médecins français en Algérie, et sa vie personnelle à Khenchela, ville des Aurès, d'où partit l'insurrection contre la France en novembre 1954.

---

## MAYER, Juliette.

Algérie

Minorité:

Juive

*Rapatriés d'Outre-tombe.*  
Paris, La Pensée Universelle, 128 p.

---

## MAZARI, Rafia.

**Roman.** *Iliade de Tlemcen.*  
Oran, Dar El Gharb, **2006** 250 p.  
ISBN 9961-54-642-3

*La fille des deux mondes.*  
Oran, Dar El Gharb, 149 p.  
ISBN 9961-54-646-6

**Roman.** *Mille et un jours au Mechoir.*  
Oran, Dar El Gharb, **2007** 271 p.

*Où es-tu Femme?*  
Oran, Dar El Gharb,  
ISBN 9961-54-304-X

207 p.

---

**MAZELLA, Léon.**

Algérie

Minorité:

Française

*L'Aube froissée.*

Paris, L'Harmattan,

*Le Parler Pied-Noir.*

Essai.

Paris, Rivages,

1989

---

**MAZOUNI, Noureddine.**

Algérie

*Les chants véridiques.*

Poésie.

Paris, La Pensée universelle,

1981 254 p.

---

**MEBARKI, Saïd.**

Algérie

*Horizons.*

Paris, Le Pensée universelle,

50 p.

---

<http://dzlit.free.fr/amebtouche.html>

**MEBTOUCHE, Ali.**

*Le Voyage de Mohand.*

Autobiographie.

Paris, Editions Le Manuscrit,  
ISBN: 2-7481-1040-4

2003 188 p.

Le voyage de Mohand est l'histoire de l'auteur; Des milliers de jeunes Algériens fuyant leur village pour aller travailler en France après l'indépendance de l'Algérie peuvent s'y reconnaître. Ce récit commence à l'instant où Mohand quitta son village, un jour du mois de septembre 1964. Pour lui, l'aventure commençait à Alger, ville construite par la France. Dans ce récit teinté d'humour et d'émotion, l'auteur décrit non seulement la vie des émigrés en France à cette époque mais aussi des scènes vécues dans son village durant la guerre d'Algérie, les coutumes de Kabylie et la négation de sa culture par le premier gouvernement de l'Algérie indépendante.

*Les cigognes et le pigeon.*

**Roman.** Paris, Editions Le Manuscrit, **2007** 355 p.  
ISBN: 2-7481-8534-2

Un récit passionnant plein d'intrigues dignes d'un polar: complots organisés par un cerveau machiavélique, hommes de mains, trîtres... A travers cette histoire romantique et très originale, l'auteur offre en même temps une véritable immersion dans l'univers du travail ouvrier. Il décrit la situation de son héros, qui garde un

---

## MEBTOUL, Abderrahmane.

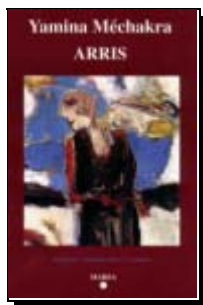
Algérie

**Essai.** *L'Algérie face aux défis de la mondialisation. Vol. 1. Mondialisation et nouvelle culture économique.*  
Alger, Opu, **2002** 289 p.  
ISBN 9961005457

<http://dzlit.free.fr/mechakra.html>

[http://www.lematin-dz.com/les\\_gens/yamina\\_mechakra.htm](http://www.lematin-dz.com/les_gens/yamina_mechakra.htm) Algérie

## MECHAKRA, Yamina.



**Roman.** *Arris.*  
Alger-Paris, Marsa Editions, **1999** p. 5-91,  
Revue "Algérie Littérature/Action", n° 33-34.

## KATEB, Yacine. (Préface).

**Roman.** *La Grotte éclatée.*  
Alger, SNED, **1979** 172 p.  
Préf. de Kateb Yacine. Une adaptation théâtrale a été représentée en 2007 au TNA.

**Roman.** *La Grotte éclatée. Adaptation théâtrale.*  
Alger, TNA, **2007**

---

<http://dzlit.free.fr/smecherri.html>

## MECHERRI, Saïd.

Algérie

**Livre d'enfants.** *Histoire du goût.*  
Tizi-Ouzou, El Amel, **2002** 13 p.  
ISBN 9961843665

---

<http://dzlit.free.fr/meddi.html>

## MEDDI, Adlène.

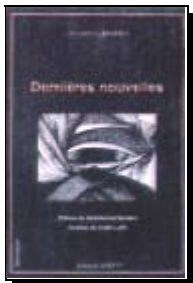
Algérie

*Le Casse-tête turc.*

<http://dzlit.free.fr/meddour.html>

## MEDDOUR, Azzedine.

Algérie



### *Dernières nouvelles.*

Alger, Aneq,



### *La Montagne de Baya.*

**Roman.** Alger, Aneq,  
ISBN 9961903803

2002 198 p.

Algérie, fin du 19ème. Baya possède une bourse remplie d'or, don du seigneur pour le meurtre par son fils du mari de Baya. Baya n'ose pas utiliser l'argent, même pour aider son village. Quand son fils venge par le sang la mort de son père, elle rend l'argent au seigneur, se considérant quitte. Mais le Maître va faillir au code de l'honneur.

---

<http://dzlit.free.fr/mediene.html>

## MEDIENE, Benamar.

Algérie



### *Les Jumeaux de Nedjma. Kateb Yacine, M'hamed Issiakhem. Récits orphelins.*

**Récits.** Paris, Publisud,  
ISBN 286600836

1998 189 p.

## MEDINA, Jules.

Algérie

Minorité:

Française

**Roman.**

### *Vents contraires.*

Paris, Le Sémaphore,  
ISBN 2-951-0569-6-€

1998 187 p.

### *Visages d'Oranie. 1. Le Temps des bâtisseurs.*

Paris, Le Sémaphore,  
ISBN 2-9510569-2-3

222 p.

---

## MEDJAHED, Mohammed.

Algérie

**Poésie.** *Agoraphobie.*  
s.l., auto-édition, **1978** n.p.

## OUSSAMA, A. DEVIGNE, D. TARGUI, H.

*Cinq dans tes yeux.*  
s.l., auto-édition, 15 p.

En collaboration. Sérigraphie et Poèmes collectifs.

---

<http://dzlit.free.fr/tmedjbeur.html>

## MEDJBEUR, Tami.

Algérie

(M'DJBEUR?).

*Face au mur ou journal d'un condamné à mort.*  
Alger, SNED, 303 p.

Présentation par Benjamin Stora: La condamnation à mort, l'attente, l'angoisse, l'espérance et les chants nationalistes au moment de l'exécution : la guerre d'indépendance algérienne dans son côté le plus cruel. A vérifier: Petitjean: M'djbeur, 298 p.

(MEDJEBEUR, Tami).

*Les Fourbes.*

**Roman.** Oran, Dar El-Gharb, **2004**

Mansour et Amine sont deux amis d'enfance. Mansour devient rapidement très riche, alors qu'à cause de sa pauvreté Amine est obligé à émigrer en France, où il meurt. L'honnêteté et la pauvreté de la vie campagnarde se confrontent à la richesse et l'avidité de la vie citadine.

(M'DJBEUR?).

*Les Jumeaux du maquis : guerre d'Algérie.*  
Paris, La Pensée universelle, 280 p.

(M'DJBEUR?).

*Passion sur les berges du Chélif.*  
Alger, ENAL, 238 p.  
Ed. 2295/86 Déjà publié à compte d'auteur en 1961 sous le titre "Le Fils du Fellah".

Pages? (DéjAAN89: 184).  
Les rajouts de 1989 répercutent la langue de bois ambiante.

(M'DJBEUR?).

*Rachid et Habiba. Tome 1.*

Oran, Dar El-Gharb, 166 p.  
ISBN 9961-54-167-7

(M'DJBEUR?).

*Rachid et Habiba. Tome 2.*

**Roman.** Oran, Dar El-Gharb, **2002** 218 p.  
ISBN 9961-54-166-9

---

## MEDJDOUB, Amine.

Algérie

Minorité:

Emigrée

*Amères et mortes rimes.*

Paris, St Germain des Prés,  
ISBN 2-243-01753-9 coll. A l'écoute des sources.

43 p.

---

## MEDJKOUNE, Mourad.

Algérie

Poésie.

*La Mothérapie.*

Alger, Le Fennec,

1992

---

## MEGHALSI, Nordine.

Algérie



*Aljerino.*

Théâtre. Paris-Alger, Marsa Editions,  
ISBN 2-9511233-8-8

2000 40 p.

---

## MEHAILIA, Pierre (Rachid).

Algérie

*Ainsi se forgent les jours.*

Genève, Poésie vivante,

32 p.

---

## MEHDAOUI, Ahmed.

Algérie

**KATEB, Yacine (Préface).**

*Coup de grâce.*

Poésie.

Oran : publ. par "Voix multiples" 1,  
Préf. de Kateb Yacine. Ronéo.

1982 35 p.

DéjAAN82 ne mentionne pas la préface de Kateb Yacine. Déj93 orthographe nom: MEHAOUDI.

---

## MEHDI, Kader.

*La Misère joyeuse.*

**Roman.** Paris, L'Harmattan, **2003** 262 p.  
ISBN : 2-7475-4180-

Roman autobiographique. Jacques et Messaoud, l'un juif et l'autre musulman, nés dans le même quartier, grandissent dans la même rue. Une grande amitié les unit. La guerre arrive et perturbe leur quotidien. La violence s'accroît, Jacques et sa famille quittent le quartier arabe, "El-Graba". Messaoud quitte l'Algérie. Et c'est l'exil, les lumières de Paris, l'amour impossible de Claudine et sa compromission dans un meurtre dû à un règlement de compte entre le FLN et le MNA. Il erre à Paris et à Marseille, puis rentre au pays. Ici ou là-bas, il ne sait plus où il se sent le mieux !

---

## MEHDI.

**MYRTOS, Michel.**

**Récit personnel.** *On m'appelle Mehdi.*  
Paris, Nouvel Athanor, **1992** 134 p.  
ISBN 2-907069-07-1

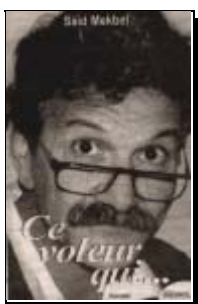
Jeune beur, homosexuel, drogué et prostitué, Mehdi crie son drame vécu pour aider d'autres jeunes à s'en sortir.

---

<http://dzlit.free.fr/smekbel.html>

## MEKBEL, Saïd.

Algérie



*Ce voleur qui...*  
Alger, Dalimen, 350 p.

Recueil des chroniques et billets publiés dans Le Matin ou Alger républicain.

---

## MEKHLEF, Abderrahman.

Algérie

**Roman.** *Bab Djedid 1961.*  
Alger, ENAL, **1985** 167 p.

---

## MEKI, Arezki.

Algérie

**Poésie.** *Le pain d'orge de l'enfant perdu. Poèmes (Berbère-français).*  
Sherbrooke, Naaman, **1983** 97 p.  
Coll. Traductions, n° 6.

---

## MEKIDECHE, Abdelkader.

Algérie.

Minorité:

Berbère.

*Regards sur l'école et la vie.*

**Témoignage.** Alger, ENAG, **ité:** 447 p.

Autobiographie d'un "instituteur indigène" dans les années 30.

---

## MELIANI, Hamma.

Algérie **Minorité:** Emigration

**Théâtre.** *Larlett (L'Amour absolu).*  
Ivry, Paris, etc. Diverses représentations en 2005. **2005**

---

<http://dzlit.free.fr/amellal.html>

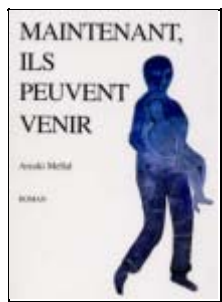
## MELLAL, Arezki.

Algérie

*La Délégation officielle; suivi de Sisao.*

Arles, Actes Sud, **104 p.**  
ISBN 2-7427-4917-9 Papiers,

La Délégation officielle. En Algérie, voici venu le temps de la démocratie et du libéralisme, du travail et de la rentabilité. Comment sortir des années de plomb et remettre les comédiens au travail ? C'est parce qu'ils sont trop habitués à être assistés et à faire dans la propagande de l'ancien régime que le directeur du théâtre national invente pour son petit monde une délégation officielle. Mais la démocratie fait déferler sur le plateau des ouvriers en grève et des politiciens démagogues et violents. L'intervention inopinée des spectateurs porte la confusion à son paroxysme... Sisao. Dans ses pérégrinations nocturnes, Ramo voyage. Il évoque un lieu mystérieux, entre prison et asile, "le Festival", d'où il s'est échappé. Il fait des rencontres qui ressemblent tantôt à des cauchemars tantôt à des rêves. Subjugué par la personnalité de son ami Arnold, Ramo raconte comment il a écrit, pour le compte du "Festival", une sanglante pièce de théâtre. Comment, il s'est vu obligé, lui, de monter sur scène pour tuer le dernier personnage. Depuis, Ramo est toujours en fuite. Y aurait-il des créateurs dépassés par leur création ?



*Maintenant, ils peuvent venir.*

**Roman.** Alger, Barzakh, **2000** 160 p.  
ISBN 9961-892-07-0

---

## MELOUAH, Ana.

Algérie

**AMRANI, Djamal. (Av.-prop.).**

*Fleurs de pommiers.*

**Poésie.** Alger, SNED, **1983** 106 p.

---

## MELOUAH, Sid Ali.

**& ABAHRI.**

*Cité interdite.*

**Bande dessinée.** Alger, ENAL, **1983**



*La secte des assassins.*

s. l., s.e.,

**Bande dessinée.** *Pierrot de Bab El Oued.*  
Alger, Limage, **2003**

---

## MENGOUCHI.

Algérie

### RAMDANE.

**Roman.** *L'Homme qui enjamba la mer.*  
Paris, éd. Verrier, **1978** 224 p.  
ISBN 2-85-199-169-8 Coll. Les Singuliers. Rééd. 1981.

*Les Folles nuits d'Alger.*

Paris, Arcantère,  
ISBN 2-86829-003-5

191 p.

---

## MERABET, Boualem.

Algérie?

**Poésie.** *La Plainte.*  
Issoudun : éd. François Villon, **1987** 21 p.

---

<http://dzlit.free.fr/merahi.html>

## MERAHI, Youcef.

Algérie

Minorité:

Berbère

**Poésie.** *Du Rêve à l'éphémère, de l'éphémère au rêve.*  
Tizi-Ouzou, El Aurassi/Dra Ben Khedda, **1992** 47 p.  
DL 186-92

Même livre que "La douleur du rêve" en 1993??? >Vérifier.

**Poésie.** *L'Absurde et le quotidien.*  
Oran : CRIDSSH, **1984** 45 p.  
Coll. Ecrivains algériens au présent.

Erreur AAN85: dit Youcef et date de 1985.

**Poésie.** *La Douleur du rêve.*  
Alger, El Aurassi/Dra Ben Khedda, **1993** 47 p.

ADISEM Bererhi signale "Du rêve à l'éphémère, de l'éphémère au rêve". Vérifier les deux.

***Les Chemins de ma route.***

Tizi-Ouzou, Aurassi,

48 p.

***Tahar Djaout ou les raisons du cri.***

**Essai.**

Tizi-Ouzou, TOP SARL,

**1998** 113 p.

---

**MERAKEB, Larbi.**

Algérie

**(MERABEK?).**

***La Curée des égarés.***

**Roman.**

Alger, Compte d'auteur,

**1990** 97 p.

Roman islamiste..

**(MERABEK?).**

***La Promenade du destin.***

Paris, La Pensée universelle,

209 p.

Erreur Déj93 orthographe nom: Merabek.

---

**MERDAOUI, Samir.**

Algérie

***Les Damnés.***

**Poésie.**

Paris, La Pensée universelle,  
ISBN 2-214-05521-5 coll. Poètes du temps présent.

**1984** 80 p.

---

**MERIAMINE, Mehdi.**

***La maîtresse du diable.***

**Roman.**

Oran, Dar El Gharb,  
ISBN 9961-54-579-6

**2005** 300 p.

---

**MERIMECHE, Salim.**

Algérie

***Algérie, l'absurde au quotidien.***

**Roman.**

Alger, Ikhtilef,

**2001** 140 p.

---

## MESBAH, Saïd.

Algérie

**Poésie.** *Houria, mon dernier espoir.*  
Paris, La Pensée universelle, **1986** 31 p.  
coll. Poètes du temps présent.

Vérifier date (Déjeux: 1987).

---

## MESQUIDA, Françoise.

Algérie/France

Minorité:

Française

**Roman** *A la Porte de l'Oued.*  
Paris, L'Harmattan, **2004** 178 p.  
ISBN 2-7475-4955-0 Coll. Graveurs de mémoire.

Raconte une enfance à Alger et la difficile adaptation en métropole.

**Roman** *Chroniques d'une jeune fille dérangée...*  
Paris, L'Harmattan, **2006** 194 p.  
ISBN 2-296-00456-3 Coll. Graveurs de mémoire.

Privée de sa mère abattue "rue d'Isly" le 26 mars 1962 à Alger, chassée de son pays avec père et soeurs, mal accueillie par la France profonde, Françoise cherche alors amitiés et rencontres auprès de vaches, mouches, frelons, êtres imaginaires, Dieu... Elle cherche seule son chemin à travers les interdits et raconte, entre humour et angoisse, son parcours de jeune fille "dérangée et dérangeante".

---

## MESSAADI, Sakina.

Algérie.

*Les Romancières coloniales et la femme colonisée. (Réédition).*  
Alger, Anep, **400 p.**  
1ère éd. Alger, ENAL, 1990.

---

<http://dzlit.free.fr/messali.html>

## MESSALI HADJ.

Algérie.

**BEN BELLA. JULIEN. AGERON. HARBI.**

*Les mémoires de Messali Hadj.*  
Paris, J.C. Lattès, **320 p.**

---

## MESSAOUDI, Khalida.

Algérie

**SCHEMLA, Elisabeth.**

*Une Algérienne debout. Entretiens avec Elisabeth Schemla.*  
**Entretiens.** Paris, Flammarion, **1995** 214 p.  
ISBN 2-08-067154-5 Rééd. Paris, "J'ai lu", 1996, 256 p.



**SCHEMLA, Elisabeth.**



*Une Algérienne debout. Entretiens avec Elisabeth Schemla. (Réédition.).*

**Entretiens.** Paris, J'ai lu,  
ISBN 2-277-24077-X 1° éd. Flammarion 1995.

**1996** 254 p.

---

<http://dzlit.free.fr/messaoudi.html>

**MESSAOUDI, Rachid.**

Algérie



*Un Algérien au Paradis.*

**Roman.** Paris, Ed. du Toit,

**1995**

---

**MESSAOUR, Boulanouar.**

Algérie

*Comme un feu de racines.*

s.l., l'Orycte,

n.p.

Ronéo.

*En premier lieu.*

**Poésie.**

s.l., l'Orycte,

**1977** n.p.

Ronéo.

*La Meilleure Force, 1956-1960.*

**Poésie.**

Paris, Le Scorpion,

**1963** 191 p.

<b>Théâtre</b>	<i>Le Coup de fouet.</i> Alger, R.T.A., Pièce radiophonique non publiée.	<b>1966</b>	42 p.
	Ronéo.		
<b>Poésie.</b>	<i>Raisons de dire.</i> s.l. L'Orycte, Ronéo.	<b>1976</b>	n. p.
<b>Poésie.</b>	<i>Sous peine de mort.</i> s.l., l'Orycte, Ronéo.	<b>1981</b>	

<http://dzlit.free.fr/msmessikh.html>

## **MESSIKH, Mohamed Sadek.**

Algérie



*Tunis, la mémoire.*  
**Essai-Album.** Paris, Ed. du Layeur,  
ISBN : 2-911468-44-1

**2000** 159 p.

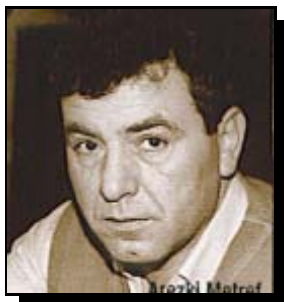
Tunis la prude se dévoile au fil des images recueillies et des mots écrits par Mohamed Sadek Messikh. Photographies et cartes postales anciennes, riches et surprenantes, mettent en scène la ville arabe du début du siècle dernier : ses monuments, ses souks et ses artisans, sa population cosmopolite, ses demeures et palais... Autant d'arrêts sur l'image qui proposent la découverte d'un passé récent sur lequel Tunis a conquis son avenir.

## **METREF, Amar.**

Algérie

*La Gardienne du feu sacré.*  
Alger, EnAP,

151 p.



<http://dzlit.free.fr/metref.html>

Algérie

## **METREF, Arezki.**

*Abat-jour.*  
**Poésie.** Alger, Tarik,  
Rééd. Pézénas, Domens.

**1991**



**SIEFFERT, Denis. (Préf.). DILEM (III).**



*Algérie: chroniques d'un pays blessé.*

Pézénas, Domens,

222 p.

ISBN 2-910457-42-7

LA DEDICACE DE L'AUTEUR : J'ai vécu l'Algérie, depuis ma naissance, dans toutes ses exaltations. J'ai vibré avec elle comme on vibre avec sa propre peau. Puis la violence a surgi. Et la menace sur la vie. L'exil, qui m'a conduit en France, n'a pas éteint la passion pour ce pays et pour ce peuple. Tout au contraire, la distance physique n'a fait qu'attiser le feu, accroître l'intérêt pour le destin des miens qui se débattent dans l'une des plus grandes tourmentes de leur histoire. Est-ce illusoire de vouloir combler le fossé par l'écriture, mettre du baume sur la blessure par les idées ? J'aime cette illusion et je suis convaincu que, derrière les combats aux bilans monstrueux qui endeuillent l'Algérie, ce sont des idées qui s'affrontent. Ce livre, "Algérie : chroniques d'un pays blessé", est à la fois une manière pour moi d'adoucir la blessure et, surtout, de chercher à comprendre peu ou prou pourquoi on nous l'a infligée. Il représente un effort sédatif et un besoin de lucidité. (Arezki Metref)



*Algérie: La vérité mais pas toute la vérité.*

**Chroniques.** Pézénas, Domens,

**2002** 197 p.

ISBN : 2-910457-90-7

La question algérienne est le plus souvent traitée au jour le jour, l'information se limitant malheureusement au décompte du nombre de morts. Les lecteurs désireux de comprendre l'Algérie contemporaine, comme les spécialistes, trouveront, dans *Algérie : la vérité, mais pas toute la vérité*, une analyse rigoureuse des événements politiques, sociaux, économiques, religieux de ces cinq dernières années. Dans un présent qui va trop vite pour se laisser appréhender, ce livre contribue, sans compromission, à lever une partie du voile.

*Douar. Une saison en exil.*

**Roman.**

Pézénas, Domens,

**2006** 120 p.

ISBN 2-915285-30-6

**TIBOUCHI, Hamid. (Dessins).**

*Iconoclaste et riveraine.*

Paris, L'Orycte,

Date d'édition: Nouvelles, nouvelles dit 1984. > Erreur Déjeux?

*Kabylie story.*

Alger, Casbah,

112 p.



*L'Agonie du sablier.*

**Théâtre.** Pézénas, Domens,

**2003** 66 p.

ISBN : 2-910457-91-1

L'interrogatoire qu'Adham fait subir à Haoua révèle vite l'impossible conciliation entre le discours sophistiqué et tendancieux de la science de l'Etat et celui, plus candide et plus tortueux, du bon sens populaire. Comme dans le sablier, l'un se vide et l'autre se remplit, et la nuit change de côté. Peut-on rire de l'enfermement ? Peut-on rire de la Haoua et des murs qui, au nom de la raison d'état, se dressera dans la tête d'Adham ? Oui, on doit rire... Le rire transperce la nuit des idées et des désirs que posent sur les hommes

d'autres hommes. Ni Adham, ni Haoua ne sont des anges. Ni Adham, ni Haoua ne sont des démons. Ils sont faits, tous les deux d'un peu d'eau et d'un peu de feu.

**SAADI, Noureddine. (Préface). SILEM, Ali (Ill.).**

*La Nuit du doute.*

**Théâtre.** Pézénas, Domens, 2000 88 p.  
ISBN 2-910457-63-X

*Mourir à vingt ans.*

**Poésie.** Paris, Caractères, 1974

Vérifier et compléter.

**DJAAD, A. (Préf.). DILEM (Illustr.)**

*Priorité au Basilic.*

**Théâtre.** Pézénas, Domens, 1997 57 p.  
Rééd. 2003.



Pièce de théâtre sur l'Algérie.

*Quartiers consignés.*

**Roman** Paris, Revue Algérie Littérature/Action n° 2, 1996 114 p.

*Sindbad émeutier.*

49320 Coutures (Fr), TraumFabrikEditions, 44 p.  
ISBN 2-910485-15-3 Coll. Les Inclassables.

---

**METREF, Belaïd.**

Algérie

*Saadia.*

Alger, Ed. universitaires, 30 ff.

---

**MEYNADIER-PASCUAL, Simone.**

Algérie

Minorité:

Française

*Les Oranges amères.*

Paris, La Pensée Universelle, 1976

---

## MEZERNI, Dina.

Algérie

(Pseudonyme).

*L'Incartade.*

Récit. Alger, Laphomic, **1990** 375 p.

---

## MEZIANE, Saïd.

Algérie

*Nuit d'espoir.*

Rodez, Subervie, **1972** 71 p.

---

## MEZIANE.

Algérie

*Un vent de poésie, un souffle de nostalgie.*

Poésie. Paris, La Pensée universelle, **1981** 78 p.  
coll. Poètes du temps présent.

---

## MEZIANI, Abdelhakim.

Algérie

KATEB, Yacine (Préface).

*Le 1er novembre dans la Mitidja (suivi de) El Djazaïria.*

Récit et nouvelles. Paris/Alger, Publisud/ENAL, **1983** 115 p.  
ISBN 2-86600-070-6

Présentation par Benjamin Stora: L'ouvrage est constitué de deux récits. Le premier porte sur les actions de l'ALN dans la Mitidja la veille du 1er novembre. Le second sur la participation des femmes à la guerre d'indépendance algérienne. Le récit s'organise autour de récits de témoins de l'époque. Dans la préface de ce livre, Kateb Yacine écrit ; "ce n'est pas pour rien que les femmes ont aidé les hommes dans toutes les luttes de libération nationale. Mais que font les hommes pour aider les femmes à se libérer ? C'est l'une des questions qu'on se pose en lisant ce livre".

---

## MEZIANI, Omar.

Algérie

*L'Appel.*

Poésie. Alger, éd. Laphomic, **1986** 97 p.  
(Laphomic, 1985).

---

## MICALEFF, André.

Algérie

Minorité: Française

*Il a neigé sur Alger.*



**Roman.** Paris, L'Harmattan, 2000 184 p.  
ISBN 2-7384-9806-X

---

## MICHEL-CHICH, Danielle.

Algérie Minorité: Française

*Déracinés, les Pieds-Noirs aujourd'hui.*  
Paris, Calmann-Levy, 1990 181 p.  
ISBN 2-908034-09-3

Présentation par Benjamin Stora: Avant de laisser la parole à soixante-dix pieds-noirs, de tous âges et de toutes conditions, la plupart anonymes, qui disent le départ, la guerre, les regrets et l'intégration en France, Danielle Michel-Chich se présente ainsi : "Je suis née en 1951 à Alger. J'y ai vécu pendant presque onze années, avec la mer et la guerre, le bonheur et la peur. J'ai joué dans l'insouciance au milieu d'adultes qui perdaient leur pays. La guerre m'a peu marquée : j'en ai gardé l'impression d'avoir vécu une époque héroïque, je redoutais les assauts des terroristes, mais je vivais en rêve des épopées ou je les maîtrisais seule, .. Mais les histoires se terminent par des explosions fracassantes".

---

## MILLECAM, Jean-Pierre.

Algérie Minorité: Française

*Choral.*  
Paris, Gallimard, 254 p.  
ISBN 2-07-020943-1

*Et je vis un cheval pâle.*  
**Roman.** Paris, Gallimard, 1978 402 p.  
ISBN 2-07-028396-8

## AZOUZI, Mohamed. (Illustrations).

*Ismaël et le chien noir.*  
Paris/Casablanca, Al Manar, 72 p.  
ISBN 2-913896-00-6

*Ismaël.*  
**Roman.** Monaco, Le Rocher, 2007 347 p.  
ISBN 9782268063051

Maroc, automne 1954.  
Ismaël, dix-huit ans, est amené à prendre les armes contre une organisation terroriste, la Main Rouge. Le roi Mohammed V, destitué depuis un an, est exilé à Madagascar. Les hauts faits du jeune paysan sont célébrés par la rumeur publique, et le leader Mehdi Ben Barka lui confie plusieurs missions dont il s'acquitte à merveille. De là naît la légende. Des témoins prétendent qu'ils l'ont vu, au cours d'un orage, détourner de ses mains la foudre qui allait le frapper.  
D'autres affirment qu'il a descendu à la carabine, d'une seule balle, un hélicoptère de son adversaire le colonel Chartier. Au moment où chacun voit en lui un chef providentiel envoyé par Allah, Ismaël renonce à sa légende: il ne veut pas faire couler le sang, gracie un chef de guerre convaincu de trahison, refuse tous les lauriers, toutes les auréoles qu'on veut mettre sur sa tête. Qui est Ismaël ? Que s'est-il passé dans l'être profond de ce héros qui en refuse le titre ? Dans ce récit qui allie l'envolée épique à l'existence quotidienne, Millemcam renouvelle la splendeur faulknérienne de ses précédents romans : la spirale tragique, ici, est soutenue par le style visionnaire, prophétique, pourtant très actuel, d'un auteur chez qui certains critiques ont souligné l'héritage des Grecs, ainsi que la mémoire des messages biblique et coranique.  
L'auteur a vécu presque toute sa vie en Afrique du Nord, sa véritable patrie. Pendant la guerre d'Algérie, ses

opinions lui ont valu d'être poursuivi par les forces de l'ordre qui l'ont fait abattre en mai 1956. Il s'en est tiré avec une trépanation. Le Maroc, fraîchement indépendant, l'a accueilli alors. Il doit la vie à ses amis algériens et à l'hospitalité du roi et du peuple marocains. En écrivant Ismaël, Millecam ne fait que s'acquitter d'une dette contractée jadis dans la foi et l'amitié.

- Roman.** *La Quête sauvage.*  
Paris, Calmann-Lévy, **1985** 384 p.  
ISBN 2-7021-1407-5
- Présentation par Benjamin Stora: Le dernier volume d'une ample fresque inspirée par la guerre d'Algérie reprend les mêmes thèmes quasi obsessionnels de l'oeuvre de Millecam : ceux d'une recherche d'identité, de l'amitié et de la trahison, avec les mêmes personnages frères ennemis, soeurs-maîtresses, et dans le même
- Roman.** *Le Défi du petit archer.*  
Paris, La Table Ronde, **1988** 252 p.  
ISBN 2-7103-0358-2
- Roman.** *Longtemps je me suis douché de bonne heure.*  
Paris, La Table Ronde, **1990** 333 p.  
ISBN 2-7103-0426-0
- Essai.** *Palestine!.*  
Neuilly, Al Manar, **2004** 18 p.  
ISBN 2-913896-26-X
- Roman.** *Sous dix couches de ténèbres.*  
Paris, Denoël, **1968** 266 p.
- Roman.** *Tombeau de l'Archange.*  
Monaco, Le Rocher, **2001** 268 p.
- Roman.** *Trois Naufragés du Royaume.*  
Paris, Ed. des Syrtes, **1999** 340 p.  
ISBN 2845450001

Résumé Alapage: Casablanca, Maroc... Zohair, alias le Petit pirate, introduit auprès de Lancelot son alter ego Farid, alias le Petit cyclone. Zohair pense que Farid pourrait être pour sa soeur Samira l'époux idéal, mais il y a, dans la vie et le comportement de ce dernier des zones d'ombre sur lesquelles il aimerait faire la lumière. Qui mieux que Lancelot, son mentor, pourrait éclairer le passé que Farid tient caché ? Car Farid ne demande qu'à rencontrer Lancelot afin de se confesser à lui. Au-delà de cette confession, il y a la bouche des témoins, notamment de Hassan, jadis protecteur de Farid : couche après couche, ses personnages vont descendre dans le passé de Farid jusqu'à la découverte de ses racines tragiques, apocalyptiques. Ici, le Royaume n'est pas seulement le Maroc contemporain, en proie aux convulsions de l'Histoire, mais peut-être, surtout, l'empyrée d'où nos héros sont tombés, le ciel dont ils gardent la nostalgie parmi l'horreur des événements (émeutes, tentatives de coups d'Etat, viols...). Une étoile conduit leur démarche à travers la traque et la folie.

*Un Vol de chimères.*

Paris, Gallimard,  
ISBN 2-07-028762-9

308 p.

**Roman.**

*Une légion d'anges.*

Paris, Gallimard,  
ISBN 2-07-022361-2

**1980** 300 p.

Présentation par Benjamin Stora: Ce roman est aussi une histoire vraie. A Tlemcen, Tahar Khallil - noir et fils de maquerelle - est embauché par les policiers pour liquider un "gêneur" : il "palpera dix gros billets". Le meurtre échoue, le paiement n'a pas lieu. Mais Khallil avait trempé dans un attentat, mieux valait le descendre. On était assez ennuyé par tous ces Algériens aux prises avec leurs démons et leurs dieux, et qui tramaient sourdement leur autonomie.

---

## MILON-GOLVIN, Janine.

Algérie

Minorité:

Française

**Témoignage.**

*Notre Guerre d'Algérie.*

Saacy sur Marne, Ed. de la Bohème,  
ISBN 2-84067-016-X

**1999** 192 p.

---

## MIMOUNA.

Algérie

Minorité:

Emigrée

**Témoignage**

*Ni le voile, ni l'oubli. Témoignage sur l'Immigration.*

Paris, Edition n° 1, 79, Bd St Germain,  
ISBN 2-863-91676-9 Coll. Témoignage.

**1995** 140 p.

<http://dzlit.free.fr/tombeza.html>

<http://www.idlivre.com/TheNews.cfm?Ref=404>

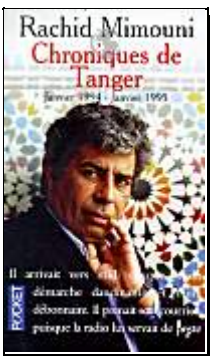
<http://www.limag.com/Volumes/Mimouni.htm>

<http://www.rachidmimouni.net/>

Algérie

---

## MIMOUNI, Rachid.



*Chroniques de Tanger.*

**Emissions** Paris, Stock,  
ISBN 2-234-04492-8

**1995** 178 p.

Texte des émissions du jeudi à la radio Médi-1 (Tanger), janvier 1994-janvier 1995. Ce recueil est constitué de la cinquantaine de chroniques régulièrement données par Rachid Mimouni à Radio Medi 1, à Tanger. Consacrées à l'actualité algérienne ou mondiale, elles évoquent aussi ces petits faits du quotidien qui forment la toile de fond sur laquelle se joue le dramatique dérèglement de l'histoire. Du plus anecdotique - la libéralisation européenne de la circulation des pigeons... - au plus grave - le rapport des intellectuels à l'exil,...

*De la Barbarie en général et de l'intégrisme en particulier.*

Paris, Le Pré aux Clercs,  
ISBN 2-7144-2893-2

192 p.



***L'Honneur de la tribu.***

Paris, Robert Laffont,  
ISBN 2-221-06402-X

216 p.

Prix 1990 de l'amitié franco-arabe (2-3-90). Premier prix Carlton 1990. Ruban de la Francophonie, 24

***La Ceinture de l'ogresse.***

**Nouvelles.**

Paris, Seghers, **1990** 234 p.  
ISBN 2-232-10357-9 Coll. Mots. Edition simultanée à Paris, Alger (Laphomic) et Casablanca (Le fennec).

Prix 1991 de la nouvelle, par l'Académie française (avec Pierre Mertens). " Si le train est passé, il est bien obligé de revenir. Or, il est midi, et je n'ai encore rien vu. Ce serait au retour qu'il aurait eu du retard ? Improbable. Et si, finalement, il n'était pas passé ? Mais pour quelle raison aurait-on annulé son départ ? Y aurait-il la révolution dans la capitale ? Des émeutes ? L'état de siège ? Le couvre-feu ? Il est vrai que, comme le journal ne nous parvient plus, il est difficile de savoir ce qui se passe. La radio n'a rien annoncé. Mais nous savons qu'elle n'a pas l'habitude de rapporter les informations utiles. Elle se contente de faire des discours que personne n'écoute. " R.M. Dans les sept textes qui constituent La ceinture de l'Ogresse, Rachid Mimouni décrit avec minutie l'absurde administratif de son pays. Ce recueil, publié en 1990, invitait à une réflexion sur le pouvoir et sur les risques de régression qui menaçaient l'Algérie, prise entre la pesanteur bureaucratique et la remontée de l'obscurantisme. Sa lecture révèle aujourd'hui la force prémonitoire de la voix du grand écrivain algérien, trop tôt disparu.

**FERRANDEZ, Jacques. (Aquarelles).**

***La Colline visitée.***

**Album.**

Paris, D.S.,  
ISBN 2-910046-01-X Coll. Voyages sans amarres,

**1993** 96 p.



***La Malédiction.***

**Roman.** Paris, Stock,  
ISBN 2-234-02593-1

**1993** 286 p.

***Le Fleuve détourné.***

**Roman.** Paris, R. Laffont.  
ISBN 2-221-00960-6 (Alger, Laphomic, 1986).

**1982** 218 p.

Présentation par Benjamin Stora: Roman accusateur, qui alterne systématiquement le présent en Algérie et



la guerre d'indépendance. Le narrateur, héros malgré lui, éclaire son jugement sur l'Algérie moderne à la lumière de sa biographie tumultueuse et douloureuse. Entre l'obéissance servile aux colonisateurs, et la soumission à la "nouvelle administration", il n'y a pas d'espoir pour un juste milieu.

**AIT EL HADJ, Hamida (Adapt. et Mise en scène).**

***Le Fleuve détourné. Adaptation théâtrale.***

**Roman.**

Alger, TNA, (Production par le théâtre régional de Béjaïa.

**2007**

Mis en scène au TRB de Bejaïa par Hamida Aït El Hadj.



***Le Printemps n'en sera que plus beau.***

**Roman.**

Alger, SNED,

**1978** 120 p.

Ed. 704/78

Présentation par Benjamin Stora: Le thème de ce premier roman de Rachid Mimouni est entièrement immergé dans la guerre d'Algérie. Hamid et Djamila s'aiment et appartiennent, sans le savoir, au même réseau urbain à Alger dont le responsable est Si Hassen. Djamila, repérée par un capitaine français, spécialiste de la guérilla, risque de compromettre le réseau. Il faut donc l'éliminer : Hamid est désigné pour cela. Au dernier moment, le capitaine français, tout à fait perturbé par la tâche qu'il accomplit en Algérie, tente d'empêcher cette mort ; mais la police règle le drame en tuant les deux jeunes gens. Malek, leur ami, et le capitaine, tous deux sur les lieux, les mettent côte à côte, selon la tradition qui veut que les amants soient réunis dans la mort.



***Tombéza.***

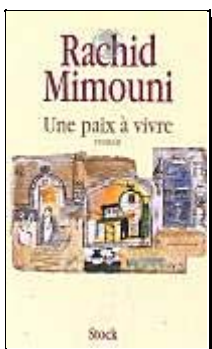
**Roman.**

Paris, R. Laffont,

**1984** 270 p.

ISBN 2-221-04483-5 Rééd. Alger, Laphomic, 1985 et Paris, Pocket, 1996, Stock, 2000.

On ne peut parler avec justesse de l'horreur que sur un ton paisible, sans remous ni éclats. C'est le parti qu'a choisi Rachid Mimouni pour nous raconter l'histoire d'un enfant, d'un adolescent puis d'un adulte - celui qu'on appellera Tombéza - qui, né dans d'horribles circonstances, parcourra toutes les horribles circonstances qui mèneront à la naissance de la nouvelle Algérie. Et quand, ayant fait son trou dans cette société qui se cherche à tâtons, parvenu à l'honorabilité et presque aux honneurs, il sera abattu par plus corrompus que lui, s'achèvera la trajectoire d'un destin maudit. Au-delà du portrait d'un homme monstrueux - et finalement extraordinairement attachant -, Tombéza décrit une société en déréliction où les hommes, en plein désarroi, s'interrogent sur le bien et le mal, ainsi que sur cette force de perversion qui pourrit leur être et leur monde. Précédé d'un entretien de l'auteur paru en 1985 dans "Voix multiples", n° 1.



***Une Paix à vivre.***

**Roman.**

Alger, ENAL,

**1983** 189 p.



***Une Peine à vivre.***

Paris, Stock,  
ISBN 2-234-02407-2

277 p.

---

**MIROUD, Lakhdar.**

Algérie

***Les Cendres de l'espérance.***

Paris, La Pensée universelle,

32 p.

---

**MISSUD-CARDINALE, Christian.**

Algérie

Minorité:

Française

**Roman.**

***L'Olivier toujours vert.***

Paris, La Pensée Universelle,

**1978**

Prix Mare Nostrum 1979.

***La Montagne de l'horloge.***

Versailles, Ed. de l'Atlantrophe,

216 p.

Prix Jean Pomier 1984.

---

**MOHAMED, Djilali.**

Algérie

**(MOHAMMED?).**

***Le Beau pays.***

**Poésie.**

Paris, Ed. de la Revue moderne,

**1970** 16 p.

---

**MOHAMMED.**

Algérie

Minorité:

Emigration

**(MOHAMED?) CATANI, Maurice (Coll.).**

***Journal de Mohammed.***

Paris, Stock,

227 p.

Coll. Témoigner. Stock. n° 2.

Propos d'"un algérien en France parmi 800000 autres" recueillis par Maurice Catani.

---

## MOHAMMEDI, Amine.

Algérie

**Poésie.** *La Famine d'amour.*  
Paris, La Pensée universelle, **1988** 48 p.

---

<http://dzlit.free.fr/amohammedi.html>

## MOHAMMEDI, Anissa.

Algérie

*Soupirs.*  
Alger, Compte d'auteur,

---

<http://dzlit.free.fr/amohellebi.html>

## MOHELLEBI, Aomar.

Algérie

Minorité: Berbère

**Roman.** *Les Montagnes pleurent aussi.*  
Alger, Izem, **2004**

Une complexe histoire d'amour entre un policier algérien victime d'un attentat terroriste et la fille d'un terroriste.

*Un Amour en Kabylie.*  
Alger, Auto-Edition, 193 p.

---

## MOKDAD, Ali.

Algérie

**Roman.** *L'Etau de la vie ou une certaine philosophie.*  
Paris, La Pensée universelle, **1984** 224 p.



<http://dzlit.free.fr/mokeddem.html>

<http://real.paris.netia.net:8080/rangon/~medi1///F0009597.ra>

[http://www.edition-grasset.fr/textes/ch\\_moked.htm](http://www.edition-grasset.fr/textes/ch_moked.htm)

<http://www.limag.com/Volumes/Mokeddem.htm>

## MOKEDDEM, Malika.

*Des Rêves et des assassins.*



**Roman traduit.** Paris, Grasset, **1995** 225 p.  
ISBN 2-246-5181-9

L'année même de l'indépendance de l'Algérie, en 1962, naît à Montpellier la petite Kenza. Sa mère décide de regagner avec l'enfant Oran qu'elle avait fui pour échapper à un mari boucher, obsédé sexuel, qui la battait. Elle se dit que l'indépendance va changer la société et les hommes... Espoir vain. Elle repart, définitivement cette fois, mais sans sa fille, que le père lui a dérobée. Puis se passent l'enfance et l'adolescence de Kenza, sa réussite universitaire à force d'un travail acharné, son ascension sociale. Reste que la victoire d'un seul ne change pas le sort du monde, reste que le FIS met en danger l'Algérie. Menacée comme tant de femmes qui revendiquent leur liberté, Kenza refait le voyage de sa mère à Montpellier où elle tentera, à travers la communauté algérienne, de savoir quels furent sa vie, ses derniers jours, et pourquoi elle n'essaya jamais de la revoir. La vérité découverte, belle et douloureuse, Kenza s'enfuit - une fois encore - au Canada; sans doute parce que la France est trop près de l'Algérie, sans doute parce que Kenza veut perdre la mémoire.



***Je dois tout à ton oubli.***  
**Roman traduit.** Paris, Grasset, **2008** 175 p.  
ISBN 978224672891'

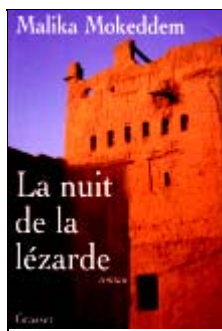


***L'Interdite.***  
**Roman.** Paris, Grasset, **1993** 266 p.  
ISBN 2-246-48141-4

Parce qu'une lettre d'un homme qu'elle aima autrefois, Yacine, est postée du village où elle est née, Sultana revient en Algérie. Médecin à Montpellier, Sultana avait cru conjurer par l'exil l'enfermement où sont tenues les femmes là-bas. Elle avait tout quitté, même Yacine, pour être libre, et voici que Yacine vient de mourir et que l'amour torturant qu'elle porte à son pays l'incite à y rester. Yacine était également médecin; Sultana décide de le remplacer quelque temps au dispensaire qu'il tenait. Dans ce même village, Vincent est venu lui aussi à la recherche d'une mémoire incertaine. On lui a greffé un rein et le seul indice qu'il possède du donneur est qu'il s'agit d'une jeune femme algérienne. Vincent et Sultana vont commencer une histoire d'amour mais au pays des intégristes une femme libre mérite la mort. Soutenue par les uns, attaquée par les autres, traquée, Sultana devra céder la place...  
(Résumé éditeur: Grasset).

Une adaptation cinématographique serait en cours au Canada. (Electre, 21/9/93).

[http://www.edition-grasset.fr/textes/ch\\_moked.htm](http://www.edition-grasset.fr/textes/ch_moked.htm)



***La Nuit de la lézarde.***  
Paris, Grasset, 226 p.  
ISBN 2-246-57311-4

Dans un ksar du désert algérien - un hameau de pisé qui domine la grande plaine -, Nour fait l'apprentissage de la liberté. Une liberté de femme conquise à force d'entêtement à vivre, de refus de toute humiliation. Son prénom signifie lumière. Nour a décidé de rester dans ce ksar que les autres habitants ont déserté parce qu'il tombe en ruine, et parce que la source s'est tarie. Un homme aveugle est éperdument amoureux d'elle. Mais Nour ne veut pas voir en ses sentiments autre chose qu'une profonde amitié. L'amitié d'un homme est pour elle une conquête inespérée dans ce pays guetté par la violence... Le temps d'un marché où elle va vendre les légumes qu'elle cultive, elle prête l'oreille aux rumeurs de mort, à la dérision avec laquelle les villageois combattent l'épouvante. Puis elle tourne le dos aux chaos du monde, regagne les lézardes de son ksar, et elle attend. Nour scrute l'immensité du désert, d'où reviendra peut-être, comme la douceur d'un monde, l'être cher : l'homme aimé.

***La Transe des insoumis.***  
**Récit** Paris, Grasset, **2003** 313 p.  
ISBN 2-246-64331-7





" La solitude a été l'une de mes premières conquêtes. De mes premières libertés. Durant l'enfance et l'adolescence, elle a d'abord été celle de l'insomnie, puis de la lecture. Dès que j'ai saisi un livre, j'ai été ailleurs. Le livre a été mon premier espace inviolable. " La Transe des insoumis dit l'intranquillité qui, très tôt, s'est manifestée chez une petite fille qui ne parvenait pas à dormir. L'insomnie est le fil conducteur du récit d'une vie : indice de rébellion qui sécrète le goût de la lecture, germe d'insoumission de celle qui, ayant quitté sa famille de là-bas, s'est forgé une identité dans l'exercice de la médecine et l'écriture. C'est le livre d'une révoltée qui se réconcilie avec les peurs et les tourments de son enfance. Echappe-t-on jamais à

### ***Le Siècle des sauterelles.***

**Roman.**

Paris, Ramsay,  
ISBN 2-85956-932-4

**1992** 292 p.

Une ferme brûle, dans la nuit, parmi les vignes et les oliviers envahis de sauterelles. Bien que ce soit la terre de ses ancêtres dépossédés, Mahmoud n'a pas voulu cela. Qui est donc El-Majnoun, le Dément, ce cavalier qui depuis quelques jours galope dans son ombre et partout le précède ? Mauvais génie ou prophète d'une légitime révolte ? C'est l'Algérie de la première moitié du siècle que fait revivre l'auteur de L'Interdite dans ce roman inspiré, empli des senteurs et de la lumière du désert, autour du destin de Mahmoud. Un destin que celui-ci aurait voulu vouer à l'amour et à la poésie. Mais les traditions familiales, l'histoire, le hasard peut-être, en ont décidé différemment. Il reviendra à Yasmine, sa fille, marquée par le souvenir de la roumia Isabelle Eberhart, de reprendre le flambeau. Prix de l'Afrique méditerranéenne de l'ADELF, 1992.



### ***Les Hommes qui marchent.***

**Roman.**

Paris, Ramsay,

**1990** 288 p.

ISBN 2-85956-838-7 Rééd. Paris, Grasset, 1997. Tunis, Cérès, 1997.

Roman sur les nomades du Sud algérien. Prix spécial du jury de la Fondation Noureddine Aba (1991). Derrière la dune, au-delà du Grand Erg occidental, c'est le désert, sa lumière aveuglante, sa chaleur et ses vents de sable, son ciel immense qu'ont oublié les citadins, les sédentaires. Mais aussi ceux qui ne marchent plus.

Zohra, hier nomade, a dû arrêter cette marche éternelle qui était sa raison de vivre, le contraire d'une errance. Avec une partie de son clan, elle s'est installée là, au pied de la dune, à la frontière des deux mondes, où elle est devenue l'inoubliable conteuse des temps anciens, le pilier de la sagesse et des traditions bédouines. Les nombreux enfants qui l'entourent l'écoutent, fascinés, entretenir la magie de la route du sel et des longues caravanes qui sillonnent le Sahara - tandis que l'Algérie bascule dans la guerre contre les roumis.

Sa petite-fille Leïla, l'une des premières jeunes filles de la tribu à maîtriser l'écriture, est aussi la plus rebelle à la condition de recluse qu'on veut lui réserver. Elle puisera dans ses racines nomades la force de s'opposer à son destin, au poids des coutumes d'un autre âge.

A travers ce roman, véritable chant d'amour à la gloire des femmes du désert et des sables, c'est toute l'histoire récente d'une jeune nation qui se dessine. Entre guerre d'indépendance et terreur d'aujourd'hui, entre libération et intégrisme, l'Algérie apparaît sous son jour le plus vrai et le plus romanesque : féminin et pluriel. (BOL.FR). Présentation par Benjamin Stora: "... Nos ancêtres avaient gardé le même mode de vie. Ils marchaient. La brûlure de lumière au fond du regard, la peau tannée par les mitrailles des vents de sable et de poussière jusque dans la rue... Nous sommes de ceux-là, des "hommes qui marchent"." Ce roman raconte l'histoire de Leïla qui, au lycée, puis à l'université, devient une brillante élève. Elle refuse l'enfermement de l'intégrisme religieux, se dresse contre la condition assignée aux femmes, refuse le mariage forcé. Elle pense reprendre la tradition de ses ancêtres "en marchant", en fuyant son pays. Malika Mokeddem livre une page de l'histoire coloniale et post-coloniale de l'Algérie, particulièrement du sud. Son premier roman a obtenu le Prix Littéraire, ainsi que le Prix de la Fondation Nourredine ABA.

### ***Mes Hommes.***

Paris, Grasset,  
ISBN 2-246-68641-5

295 p.



*N'zid.*

Paris, Le Seuil,

224 p.

ISBN 2-02-049136-2

Supposons

qu'Ulysse soit une femme. Une femme d'aujourd'hui. Algérienne. Elle s'appelle Nora et vient de se réveiller sur un voilier à la dérive, seule au milieu de la Méditerranée. Elle est amnésique et blessée au visage. Perdue entre deux rives, survivante d'un malheur qu'elle ignore, Nora cherche passionnément sa patrie qui avait jadis les contours d'un désert de sable. Malika Mokeddem, dépassant la force du simple témoignage, a peut-être inventé une seconde manière d'évoquer l'Algérie contemporaine, une métaphore nouvelle et de tous les temps, pour une Odyssée sans Ithaque. N'zid signifie en arabe, "je continue" et aussi "je nais". (Africultures)

---

<http://dzlit.free.fr/mmokedd.html>

[www.mokeddem.fr](http://www.mokeddem.fr)

Algérie

## MOKEDDEM, Mohamed.

*Fils de ta mère.*

**Roman.**

Paris, Maurice Nadeau,

**1999** 250 p.

ISBN 2-86231-151-0



*Nuit afghane.*

**Roman.**

Nicolas Philippe,

**2002** 138 p.

ISBN 2748800036

Dans les pays du Maghreb, la " nuit afghane " désigne un moment de terreur absolue. Un homme hésite entre rester dans son HLM sordide de la banlieue d'Alger en proie aux exactions des extrémistes ou partir pour sa chambre de bonne à Paris. Cauchemars et crises de lucidité face à la violence intégriste, à l'amour et aux désirs inassouvis, ce récit est avant-tout l'histoire d'un chaos, d'un exil intérieur. Le portrait implacable, entre rêve et réalité, d'un pays qui souffre à travers un intellectuel résistant.

---

## MOKHTARI, Aziouz.

Algérie

*Vers de Terre... d'Algérie.*

**Poésie.**

Bruxelles, Aidan White (Fédération internationale des journalistes),

**1996** 23 p.

---

<http://dzlit.free.fr/mokhtari.html>

## MOKHTARI, Rachid.

Algérie

*Elégie du froid.*

Alger, Chihab,

193 p.

Construit en huit beuveries, en guise de chapitres, le premier roman de Mokhtari se déroule selon les mouvements de la nouba ou des textes bachiques du chaâbi. Histoire de l'amour pour une femme et d'un ivrogne.

---

## MOKNACHI, Jamel.

Algérie

- Poésie.** *L'Envers d'un cri.*  
Paris, Saint-Germain-des-Prés, **1974** 52 p.
- Les Hivers se moissonnent.*  
Rodez, Subervie, 47 p.
- Poésie.** *Poussière de soleil.*  
Rodez, Subervie, **1967** 47 p.

---

## MOLINES, François.

Algérie

Minorité:

Française

- Poésie.** *Algérie. Ma source et mon poème.*  
Marseille, Compte d'auteur, **1978** 48 p.
- Poésie.** *Algérie. Ma source et mon soleil.*  
Montpellier, Africa Nostra, **1979** 250 p.
- Souvenirs.** *C'était mon Algérie.*  
Compte d'auteur, **1973**

---

## MONNERET, Jean.

Algérie

Minorité:

Française

- Grosses têtes et pataouètes.*  
Montpellier, Africa Nostra,
- La Phase finale de la Guerre d'Algérie.*  
Paris, L'Harmattan, **2001** 400 p.  
ISBN 2-7384-0043-8
- Mourir à Alger.*

---

## MONTERO, Andrée.

Algérie

Minorité:

Française

**Roman.** *Jeanne.*  
Oran, **1962**

## ROBLES, Emmanuel. (Préface).

*L'Autre Rivage.*  
**Roman.** Blainville s mer, L'Amitié par le Livre, **1965** 172 p.

Année d'édition: Assante91 dit 1966.

*Le Cri retenu.*  
Montpellier, Africa Nostra, 81 p.

Présentation par Benjamin Stora: Un livre qui traite du problème des "disparus" à la fin et après la guerre

*Le Sentier aux Agaves.*  
Nîmes, Lacour, **1992**

*Les Persiennes.*  
**Roman.** Labergement, L'Amitié par le livre, **1984** 218 p.

Prix de l'Aurès.

## LAFFONT, P. (Préface).

*Rio Salado.*  
Toulouse, Privat, 249 p.

Prix de l'Afrique méditerranéenne de l'ADELFF, 1981.

---

## MONTUPET, Janine.

Algérie

Minorité:

Française

**Roman.** *Comme une soie bysantine.*  
Paris, Robert Laffont, **1980** 379 p.

**Roman.** *Couleurs de paradis.*  
Paris, Robert Laffont, **1990**

**Roman.** *La Maison aux trois Jasmins.*  
Paris, Albin Michel, **2007** 276 p.

Marie, Myriam, Meryem.

Un même prénom pour la chrétienne, la juive et la musulmane, trois femmes aux destins étroitement mêlés. Dans la Tunisie des années 30 où tout, gens, lieux, saisons, semble immuable, la jeune institutrice et ses deux élèves vont se lier d'une indéfectible amitié. Quand la guerre et l'occupation allemande viendront frapper brutalement ce monde harmonieux et paisible, elles prouveront qu'au-delà des différences, l'amour est plus fort que tout...

Janine Montupet restitue le charme et la douceur de vivre d'une époque révolue. Les sentiments n'ont pas de secret pour la romancière qui nous offre avec ses héroïnes attachantes et vraies un beau roman où l'Histoire confronte les hommes à leur destin dans un hymne à la paix et à la tolérance.

**Roman.** *La Rose amère.*  
Paris, Robert Laffont, **1965**

---

## MORA, François.

Algérie **Minorité:** Française

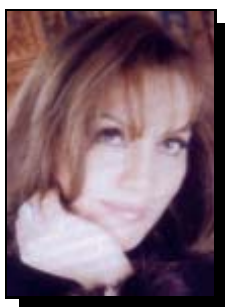
*Une Prière pour Alger.*  
Paris, P. Saurat, **1987** 209 p.

---

## MORAND, Nicole.

*Algérienne je suis.*

Paris, L'Harmattan,  
EAN13 97822960486



<http://dzlit.free.fr/mostegh.html>

<http://www.mosteghanemi.com/>

Algérie

<http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/arabe/pedagogie/litt.html>

---

## MOSTEGHANEMI, Ahlem.

**BERQUE, Jacques. (Préface).**

*Algérie. Femme et écriture.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-85802-506-9

316 p.

Préface de Jacques Berque. Présentation par Benjamin Stora: La place de la femme dans la littérature algérienne de 1952 à 1980. "L'essence de notre travail, écrit l'auteur dans son avertissement, consiste à analyser la littérature algérienne contemporaine et sa façon d'aborder les problèmes de la femme". Ainsi, après un chapitre introductif relatif à "l'entrée de la femme dans la littérature algérienne contemporaine", l'auteur s'arrête sur les types de femmes les plus fréquents dans cette production : la mère, la femme

étrangère, la femme militante, la femme-objet, la femme symbole, la femme combattante dans la guerre d'Algérie.

**MOKEDDEM, Mohamed (traducteur).**



*Mémoires de la chair.*

**Roman traduit.** Paris, Albin Michel,

**2002** 332 p.

ISBN 2-226-13397-6 Coll. Les grandes traductions. Titre arabe: Dhakirat al-jasad. (La Mémoire du corps). Beyrouth, 1993.

Mémoires de la chair, récompensé par le prestigieux prix Naguib Mahfouz et le Prix Nour de la meilleure oeuvre féminine en langue arabe, est, plus qu'un roman, un hymne à une ville perdue. Constantine, Ksantina, Cirta, la Cité des Ponts, le Rocher... autant de noms qui chantent la cité adulée et blessée, symbole d'une Algérie meurtrie par des années de guerre et le tragique échec des idéaux révolutionnaires de l'indépendance. Khaled, l'ancien moudjahid, a choisi l'exil. Mais à Paris, où il est devenu un peintre célèbre, une femme le rappelle à son passé : Hayat, la fille de son ancien chef de maquis, qu'il a connue lorsqu'elle n'était qu'une enfant. Tendre et violente, enjôleuse et insaisissable, Hayat s'offre à Khaled pour mieux se dérober. Comme Constantine, elle porte en elle le deuil de ses proches et la douleur des amours défuntés,

---

**MOUAS, Boualem.**

Algérie

*Le Coeur et la raison.*

**Poésie.**

Paris, La Pensée universelle,  
coll. Poètes du temps présent.

**1981** 47 p.

---

<http://dzlit.free.fr/hmouffok.html>

**MOUFFOK, Houari.**

Algérie

*Parcours d'un étudiant algérien. De l'UGEMA à l'UNEA.*

**Témoignage.**

Paris, Bouchène,  
ISBN 2912946115

**1999** 96 p.

---

**MOUHOU, Hadjira.**

Algérie

**LARKECHE, Mohamed.**

*Il était une fois en France.*

**Portraits.**

Paris, Ed. ENA, 4, rue Belot, 75019,  
ISBN : 2-9516120-0-

**2000** 207 p.

Cet ouvrage tente de rendre hommage à la riche étendue de l'expérience des maghrébins de France que ce soit dans le passé comme au présent à travers des photographies et des mots, il dresse un tableau de cette population en soulignant ses accomplissements significatifs, et son rôle essentiel dans la société française. Cet ouvrage permet de voir cette population dans toute sa diversité, et il tente d'effacer les idées erronées qui sont variées et nombreuses. Cette galerie de portraits présente également des jeunes dans des actions positives et ayant des possibilités prometteuses. Il présente les portraits d'individus et d'organisations qui contribuent de manière non négligeable au rayonnement de la culture française. Aujourd'hui, les médias nous offrent une vision limitée de certains citoyens de France. Avec cet ouvrage nous tenterons de célébrer les individus et les organisations qui ont réellement contribué dans les domaines tels que l'éducation, la médecine, la loi, la religion, la philosophie, les arts, la science, les affaires. Il ne célèbre pas seulement les succès, mais aussi les héros de tous les jours.

*La Guetteuse.*

**Roman.**

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-5809-2

**1997** 137 p.

*Quand tourne le vent.*

Alger, ENAP,

121 p.

---

<http://dzlit.free.fr/mouhoubi.html>

**MOUHOUBI, Salah.**

Algérie

- Roman.** *Ahaggar : roman.*  
Paris, Harmattan,  
ISBN 2-7475-7742-2 **2004** 152 p.
- Roman.** *Jeux d'enfants.*  
Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7475-1017-4 **2001** 212 p.
- Roman.** *Le Revenant.*  
Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7475-2992-4 **2002** 230 p.
- 

<http://dzlit.free.fr/amoulay.html>

**MOULAY, Aïi.**

Algérie

- Bande dessinée.** *Jugurtha.*  
Alger, ENAG,  
Ed. 000806/02 **2002**
- Les Amours d'Arezki.*  
Alger, ENAG,  
Ed. 0008018/02
- 

<http://dzlit.free.fr/moulesssh.html>

**MOULESSEHOUL, Mohamed.**

Algérie

- Roman.** *Amen!.*  
Paris, La Pensée universelle, **1984** 224 p.
- De l'autre côté de la ville.*  
Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-0185-6 (Ecritures arabes) 142 p.

	<i>El-Kahira, cellule de la mort.</i> Alger, ENAL,		121 p.
<b>Nouvelles.</b>	<i>Houria.</i> Alger, ENAL,	<b>1984</b>	108 p.
	<i>La Fille du pont.</i> Alger, ENAL,		125 p.
<b>Roman.</b>	<i>Le Privilège du Phénix.</i> Alger, ENAL, Ed. 2233/86	<b>1989</b>	167 p.

## MOULOUDI, Marcel.

		Algérie	Minorité:	Française
<b>Biographie.</b>	<i>Le Coquelicot.</i> Paris, Archipel, ISBN 2-84187-062-6		<b>1997</b>	240 p.
	<i>Le petit invité.</i> Paris, Balland, ISBN 2-7158-0765-1			210 p.

<http://dzlit.free.fr/mnmounsi.html>

## MOUNSI.

		Algérie	Minorité:	Emigration
	(MOUNSI, Mohand Nafaa).			
<b>Roman.</b>	<i>La Cendre des villes.</i> Paris, Stock, ISBN 2-234-02606-7		<b>1993</b>	189 p.
	(MOUNSI, Mohand Nafaa).			
	<i>La Noce des fous.</i> Paris, Stock, ISBN 2-234-02285-1			269 p.
	Prix de l'Afrique méditerranéenne de l'ADELFI, 1991. Prix Malek Haddad de la Fondation Noureddine Aba,			
	(MOUNSI, Mohand Nafaa).			
<b>Roman.</b>	<i>Le Voyage des âmes.</i> Paris, Stock,		<b>1997</b>	163 p.



ISBN 2-234-04726-9

**(MOUNSI, Mohand Nafaa).**



*Les Jours infinis.*  
**Roman.** La Tour d'Aigues, Ed. de l'Aube, **2000** 120 p.  
ISBN 2-87678-543-9

**(MOUNSI, Mohand Nafaa).**

*Les Jours infinis. (Réédition).*  
**Roman.** Villegly (Aude). Encre bleue, **2001** 224 p.  
ISBN 2-84379-164-2

L'exil d'un jeune algérien en France raconté à travers sa mémoire et ses souvenirs.

**(MOUNSI, Mohand Nafaa).**



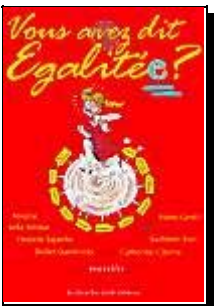
*Sous les Yeux de Picasso. Filles d'ici et de là-bas.*  
Paris-Alger, Marsa, **50 p.**  
ISBN 2-913868-66-5

Textes sur les femmes de l'immigration vues à travers le regard supposé de Picasso.

**(MOUNSI, Mohand Nafaa).**

*Territoire d'outre-vlle.*  
**Essai-Texte.** Paris, Stock, **1995** 125 p.  
ISBN 2-234-04411-1

**SEBBAR, L. FAJARDIE, F. DAENINCKX, D.**



*Vous avez dit Egalité?*  
Paris, Le Cherche-Midi, **180 p.**  
ISBN : 2862748285

Les femmes sont-elles des hommes comme les autres ? peut-on réclamer à la fois l'égalité et le droit à la différence ? Est-il légitime de revendiquer sa féminité au travail ? Des femmes ont accepté de témoigner et de raconter ce qu'elles ont vécu. A la demande de la CGT, sept écrivains se sont emparés de leurs récits et ont relaté à leur manière ces situations que l'on veut le plus souvent ignorer. L'émotivité de Catherine Citerne, l'humour noir de Didier Daeninckx, les sarcasmes de Kathleen Evin, la révolte de Frédéric Fajardie, la nostalgie de Mano Gentil, la souffrance de Mounsi, l'impressionnisme de Leïla Sebbar. Toutes les couleurs d'un arc-en-ciel littéraire pour rappeler que l'égalité inscrite dans les textes est aujourd'hui

---

**MOUNTASSEM-MIMOUNI, Badra.**

*Passion d'Algérie. Chroniques de tourments et d'obsessions.*  
Paris, Karthala, **188 p.**  
ISBN 2-84586-740-9 Coll. Lettres du Sud.



A regarder ce qui se passait dans le pays, j'avais l'impression d'être revenue dans la dachra persécutée. Je ne comprenais plus ce qui se passait dans mon Algérie, je ne comprenais pas que des fils ou petits-fils de chouhada et d'anciens moudjahidin se soient transformés en assassins, en destructeurs. Il fallait que j'exprime ce qui me torturait et m'oppressait. C'est comme si les événements actuels étaient la répétition de l'ancien cauchemar qui m'obsédait. Ecrire le premier récit a été un besoin vital pour exorciser mes propres démons, mes angoisses enfouies. C'est avant tout un récit autobiographique même s'il est un peu romancé. C'est un témoignage. Les victimes des crimes et carnages perpétrés par les puissances coloniales n'ont pas assez témoigné, parfois par pudeur, parfois par peur qu'on ne les croit pas ou simplement pour tenter de garder les lèvres de la blessure jointes. Le deuxième récit s'est imposé à moi au moment où j'avais presque fini le premier. En 2001, un groupe de voyageurs venant de Mostagenem et allant à Mascara par la route du bar rage furent assassinés. Malgré la peur de passer par cette route difficile et peu fréquentée, mon mari et moi avons emprunté cette route. J'ai regardé le paysage, j'ai frémi en disant une prière dans mon cœur. A partir de ce moment j'ai été obsédée par des images de la famille massacrée. Je voyais dans ma tête les personnes, je ressentais leur douleur et j'ai senti qu'il fallait que j'écrive leur histoire !

---

## MOUSSAOUI, Rabia.

**Poésie.** *Reflets. Recueil poétique.*  
Oran, Dar El Gharb, **2005** 86 p.  
ISBN 9961-54-581-8

---

## MOUSSY, Marcel.

Algérie **Minorité:** Française

**ABOTT, G.**

**Théâtre.** *Trois hommes sur un cheval.*  
Paris, L'Avant-scène, **1969**  
Coll. L'Avant-Scène-Théâtre, n° 427.

**Roman.** *Un Parfum d'absinthes.*  
Paris, Albin Michel, **1991** 224 p.  
ISBN 2-226-05162-7  
C.R. ds CSI, n° 11, jan-fév. 92.

---

<http://dzlit.free.fr/mouzaia.html>

## MOUZAIA, Laura.

Algérie

*Illis u Meksa (La Fille du berger).*  
Alger, ENAL, **169 p.**  
Ed. 18.93.02.08

En 4° de couverture: compliments de Mouloud Mammeri, datés de 1987, sur ce livre. Prix spécial du Jury, Fondation Nouredine Aba, 1994.

**AUBRAC, Lucie. (Préface).**

*La Terre piétinée.*  
Paris, L'Harmattan, **220 p.**  
ISBN 2-7475-1229-0 Coll. Ecritures Berbères.

A travers les larmes et les cris de désespoir, Fatiha sait que l'émancipation passe par le savoir, qui lui permettra de déjouer les manipulations et les incohérences de deux sociétés différentes. Un combat de

*Le Féminin pluriel dans l'intégration. Trois générations de femmes kabyles.*

**Essai.** Paris, Karthala, 2006 179 p.  
ISBN 2-84586-765-4

Les immigrés sont arrivés d'Algérie avec un objectif ; se constituer une épargne et assurer le retour. Mais le cours de l'histoire en a souvent décidé autrement. Après la guerre d'indépendance, lorsque les hommes ont fait suivre leurs femmes, une évolution sociale s'est amorcée. Les femmes sont devenues des femmes de transition, des femmes modernes. Laura Mouzaïa consacre son ouvrage à l'étude de trois générations de femmes kabyles, qui s'échelonnent sur l'ensemble du XXe siècle. Pour comprendre leur itinéraire à travers l'émigration, elle commence par nous rappeler les caractéristiques de la société kabyle traditionnelle, avec la place prépondérante des hommes et l'ensemble des règles et coutumes qui fixaient les femmes au foyer. Au contact de la société française, à travers l'école et la vie professionnelle, les femmes ont acquis progressivement leur émancipation, et ce, même si les défaillances de la République ou les blocages de la société civile n'ont pas toujours facilité les choses. Aujourd'hui elles font partie de la France plurielle. Les récits et les témoignages nombreux qu'en donne ce livre le rappellent avec force.

<http://dzlit.free.fr/amouzaoui.html>

## **MOUZAOU, Ali.**

Algérie

Minorité:

Berbère

### *Thirga au bout du monde.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7475-8131-4 Coll. Ecritures berbères.

176 p.

## **MUSETTE.**

Algérie

Minorité:

Française

(Pseudo de **ROBINET, Auguste**).

### *Cagayous anti-juif.*

Alger, Ernest Mallebay,

1989 164 p.

## **MUSSO, Frédéric.**

Algérie

Minorité:

Française

**BONHEUR, G. (Préface).**

### *L'Algérie des souvenirs.*

**Album.** Paris, La Table-Ronde,

1976 255 p.

Présentation par Benjamin Stora: Les villages, les colons, les décors des villes, les loisirs, les postes militaires du Sahara... tout un univers nostalgique de l'Algérie française reconstitué par des dizaines de

### *La Déesse.*

Paris, La Table-Ronde,

### *Martin est aux Afriques.*

**Roman.** Paris, La Table-Ronde,

1978 236 p.

Présentation par Benjamin Stora: Un ancien pied-noir, originaire de Kabylie, et un ancien légionnaire, rescapé de l'aventure de l'OAS, se rencontrent, évoquent le passé, la guerre perdue, le pays aimé, la vie en France, difficile. Un roman sur la nostalgie, très significatif de la période des années 1970-80, où les mémoires blessées, secrètes ne parvenaient pas à se faire entendre dans l'espace public.

---

## MYRTOS, Michel.

Algérie?

Minorité:

Emigrée?

**Témoignage**      *On m'appelle Mehdi.*  
Paris, Le Nouvel Athanor,      **1992**    134 p.  
ISBN 2-907069-07-1

Vérifier classement pays donné par BBSeurat94/3. Histoire d'un transsexuel drogué et prostitué.

---

## NABET, Mahieddine.

Algérie

(NEBET?).

*La Grande Humanité.*  
Antony, Impr. Parallèle,      np.

Vérifier orthographe du nom: BBSeurat95/3 dit NEBET.

---

## NACEREDDINE, Abdallah.

Algérie

**Poésie + Textes.**      *Être soi-même.*  
Genève, Poésie vivante,      **1967**    160 p.

<http://dzlit.free.fr/anaceur.html>

## NACEUR, Abderrahmane.

Algérie

*Cicatrices.*  
Alger, ENAL,      66 p.

**Récit historique.**      *Les Enfants des frontières.*  
Alger, ENAL,      **1983**    277 p.

Présentation par Benjamin Stora: Le récit de la création de la première maison pour les enfants algériens réfugiés en Tunisie. Il s'agit plus, pour l'auteur, de raconter un mode de vie dans ces maisons, que de décrire le processus qui a précédé leur installation.

---

## NACIB, Sassia.

Algérie

**Livre d'enfants.**      *L'Oiseau des aires.*  
Alger, Zyriab,      **2002**    16 p.  
ISBN 9961715152

Conte illustré.

*Les Fils du roi.*

Alger, Zyriab,  
ISBN 996171510A

28 p.

Conte illustré.

---

<http://dzlit.free.fr/ynacib.html>

**NACIB, Youssef.**

Algérie

*L' Emir Abdelkader.*

**Livre pour enfants.** Paris, Publisud,  
ISBN 2-86600-039-0 Coll. Raconte-moi.

**1982** 29 p.

Sous la forme d'un entretien entre un père et un fils, cette série présente les grands acteurs de l'histoire de l'Islam, de façon quelque peu manichéenne. Existe également en arabe.

---

**NAHAR, Rachid.**

Algérie

*Le grand Saut.*

Alger, Imp. Mohili,

102 p.

---

**NAPOLEONE, Robert.**

Algérie

**Minorité:**

Française

*Châteaux en soleil.*

Montpellier, Africa Nostra,

---

**NASSIMA, Touisi.**

Algérie

*Une Lettre à Kahina.*

**Roman.** Alger, Zyriab,

**2005** 120 p.

Sur la solitude d'une jeune femme.

---

**NATALI-BRAVIN, Doris.**

Algérie

**Minorité:**

Française

*Déchiffre-moi Soleil.*

**Poésie.** Valenciennes, Les Cahiers Froissard,

**1977**

---

<http://dzlit.free.fr/mnedjahi.html>

**NEDJAH, Messaoud.**

Algérie

**Récit.** *La Becquée n'a pas suffi.*  
Paris, Publibook, **2004**

Récit ésotérique.

---

<http://dzlit.free.fr/snegrouche.html>

**NEGROUCHE, Samira.**

Algérie

**LABTER, L. (Préf.). HADDAD, A. (Dessins).**

*Faiblesse n'est pas de dire...*  
**Poésie.** Alger, Barzakh, **2001** 64 p.

*L'Opéra cosmique.*  
**Poésie.** Alger, Barzakh, **2003** 130 p.  
ISBN 9961-832-72-X

---

**NEKACHTALI, Leïla.**

Algérie

*Brise-vent.*  
**Poésie.** Paris/Alger, Marsa, **2001**

*Les Oies sauvages.*  
Alger, ENAL, 96 p.  
Ed. 1863/85.

**AMRANI, Djamal. (Préf.).**

*Petit brin d'herbe ciel d'espoir.*  
**Poésie.** Alger, ENAL, **1985** 142 p.

---

<http://dzlit.free.fr/nekkache.html>

**NEKKACHE, Leïla.**

Algérie

*Sais-tu les Chemins qui mènent au paradis?*  
**Roman.** Alger, ENAG, **2000** 202 p.  
ISBN 9961-62-170-0

---

## NEMOZ, Emile.

Algérie

Minorité:

Française

### *Au Pied du Chenoua.*

Paris, La Pensée universelle,

1976 192 p.

Présentation par Benjamin Stora: Un témoignage sur l'Algérie, à la suite d'un voyage effectué en 1974, par un ancien membre de la Marine Nationale.

---

## NINI, Soraya.

Algérie

Minorité:

Emigrée

### *Ils disent que je suis une beurette.*

Paris, Fixot,

224 p.

ISBN 2-87645-183-2 Réédité en 2001.

Premier roman en partie autobiographique. Les cités HLM. La révolte. Samia habite " Le Paradis ", une cité HLM de Toulon, avec ses quatre soeurs, ses trois frères et ses parents. Dans cette famille algérienne, la vie est rythmée par les traditions : les garçons font la loi, les filles leur obéissent. L'été de ses douze ans, Samia découvre qu'elle doit se battre pour se faire admettre telle qu'elle est : une jeune fille entre deux cultures, tiraillée entre ses désirs et les valeurs que veulent lui transmettre ses parents. Pour conquérir le droit de vivre comme les filles de leur âge, Samia et ses soeurs se serrent les coudes. Faire des études, passer deux heures en boum, gagner de l'argent de poche... sont autant de victoires sur le racisme, celui des "autres", mais aussi de la famille qui ne fait pas l'effort de comprendre le monde qui l'entoure.

---

## NOEL, Charles.

Algérie

Minorité:

Française

(RENAVENT).

### *Nouvelles d'Algérie.*

Nouvelles.

Paris, La Pensée universelle,

1990 144 p.

Coll. Romans, contes et nouvelles.

Deux enquêtes policières en Afrique du Nord.

(RENAVENT).

### *Une Vie sans frontières.*

Roman.

Montpellier, Africa Nostra,

1986

---

## NOUARA, Djamel.

Algérie

### *La dernière Eternité: soliloques et poèmes.*

Poésie.

Aïn-M'lila, Al Houda,

2002 93 p.

ISBN 9961604083

---

## NOUAS, Boualem.

Algérie

*Le Coeur et la raison.*

**NOUI, Tarik.**Algérie/France **Minorité:** Emigration***La Cruauté: récit.***Paris, L. Talmart,  
ISBN 2-903911-68-1

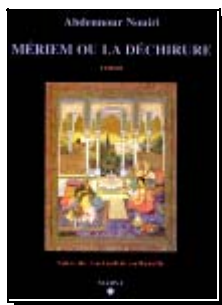
90 p.

**Roman.*****La Treille des négriers.***Paris? Melville,  
ISBN 2-915341-37-0**2006** 77 p.

" Dites-vous bien qu'il n'y a plus de héros mécaniques. De demi-dieu de la technologie. C'est le rebours Moyen Age. Maintenant, c'est l'artisanat de la douleur qui frappe. Des mains sales éventrent les trains et les métros des cités européennes. Vos bêtes fantômes meurent et renaissent dressées transfigurées sur les écrans. Légions de coléoptères. Organisation minuscule insectes carapaces. Pour eux, une seule déclinaison possible : habiter à l'intérieur de l'ennemi, " Donner une langue aux déracinés. Aux vaincus. A ceux que l'on a levés pour construire nos villes et nos machines. Ils sont les fils des colonies et de l'esclavage. Les oubliés de l'histoire, au coeur de l'Occident. L'heure des comptes a sonné.

**NOUIRI, Abdennour.**

Algérie

***Mériem ou la déchirure.***

Paris, Marsa éditions, Revue Algérie

ISSN 1270-9131

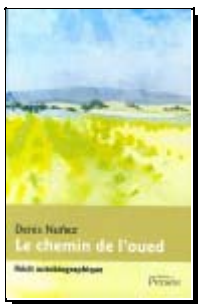
<http://dzlit.free.fr/jpnoziere.html>

**NOZIERE, Jean-Paul.**Algérie **Minorité:** Française***La Ville de Marseille.***Paris, Seuil,  
ISBN 2020550830 coll. Points-Virgule,

159 p.

**NUNEZ, Denis.*****Le Chemin de l'oued.*****Récit** Aix en Provence, Persée,  
EAN 9782352161899**2008** 169 p.





---

## OKI, Faouzi.

Algérie

*L'Oeuvre de la dernière chance.*

Alger, Dar El-Fikr,

Poésie.

*Les Secrets du coeur. recueil de poésies.*

Alger,

2002 70 p.

Amour

---

## OLIVA, Paul.

Algérie

Minorité:

Française

*Un Gendre pour Madame.*

Paris, La Pensée universelle,

---

## OLIVESI, Djamila.

Algérie

RAHOU, Fatiha. (Peintures).

*Aïcha Kandicha : textes sous rêve.*

Paris, Publisud,

71 p.

ISBN 2-86600-092-7 Peintures sous verre, Fatima Rahou.

Erreur DéjàAN83: OLIVERI.

---

## OUAAI, Abdellah.

Algérie

*Amour et passion.*

Roman.

Paris, La Pensée universelle,

1992 195 p.

---

## OUADAH, Ahmed.

Algérie

**Roman.** *Peu d'indices pour l'identifier.*  
Paris, La Pensée universelle, 1983 211 p.  
ISBN 2-214-05294-1

---

## Ouahabi, Abdellah.

Algérie

Minorité:

Emigrée

(OUAHHABI?).

**Récit-témoignage.** *Un beur à Moscou.*  
Paris, Laffont, 1988 273 p.  
ISBN 2-221-05351-6 coll. "Vécu".

---

## Ouahioune, Chabane.

Algérie

*Ce Mal des siècles.*

Alger, ENAL,

167 p.

**AKROUR, Saïd.**

*Itinéraires brûlants. Récits faits par Saïd Akroure.*

**Récits historiques.** Alger, ENAL, 1986 85 p.

Présentation par Benjamin Stora: Ce petit livre permet de faire entendre la voix d'un militant algérien qui n'aurait pu apporter de témoignage écrit. Chabane OUAHIOUNE a prêté sa plume à Saïd AKROUR. On découvre deux itinéraires : celui de Saïd AKROUR, jeune militant arrêté, torturé, emprisonné dans un camp en Kabylie entre 1956 et 1960, puis de 1960 à 1962 devenir un militant actif à Alger. L'autre, celui d'un enfant accusé injustement d'un attentat qu'il n'a pas commis, emprisonné puis fusillé dans son village sous les yeux de sa mère.

*La Maison au bout des champs.*

**Roman.** Alger, SNED, 1979 175 p.

*Les conquérants au Parc rouge.*

Alger, SNED,

234 p.

*Parmi les collines invaincues.*

**Récit.** Alger, ENAL, 1984 251 p.

*Randonnées avec Aït Menguellet.*

**Récit.** Alger, ENAP, **1992** 144 p.  
Ed. 190A92

*Tiferzizouith ou le parfum de mélisse.*

Alger, ENAL, 209 p.

---

<http://dzlit.free.fr/ouamara.html>

**OUAMARA, Achour.**

Algérie  
Algérie

**Minorité:** Berbère (Kabyle)



*Il était trois fois...*

ISSN 1270-9131

Paris, Marsa Editions, Revue Algérie  
Littérature/Action, n° 22-23.

110 p.

**Essai.**

*Le Discours désimmigré.*

Alger, Bouchène,

**1993** 94 p.

Bibliographie, p. 92-94.

*Oublier la France. Confession d'un Algérien.*

Paris, Editions de l'Aube,

---

**OUANDJELLI, Hacène.**

Algérie

**Témoignage.**

*Flashes sur la Révolution.*

Alger, ENAL,

**1984** 112 p.

---

**OUAR, Larbi.**

Algérie

Alger, ENAL,

*Pour le salut des peuples opprimés.*

**1984** 188 p.

Présentation par Benjamin Stora: La guerre d'indépendance algérienne vue sous l'angle d'une guerre anti-impérialiste.

## OUARET, Fayçal.

Algérie

- Lettres et écrits.** *J'ai déserté mes Sentiers de pierres.*  
Alger, Barzakh, **2001** 64 p.
- Conte.** *Lagraâ Boukricha.*  
Alger, Barzakh,  
ISBN 9961-892-06-2 **2000** 96 p.
- Roman.** *Ocre, un amour d'Etienne Dinet.*  
Alger, Barzakh, **2003** 239 p.

## OUARI, Mohand Améziane.

Algérie

*Blanqué solaire.*

## OUARY, Malek.

Algérie

- Roman.** *La Montagne aux chacals.*  
Paris, Garnier, **1981** 217 p.

Présentation par Benjamin Stora: Le héros de ce roman-document est un Algérien pauvre des Aurès, un ouvrier agricole misérable sur une oliveraie prospère dont le propriétaire est un Français d'Algérie. "Habillé" pendant la seconde guerre mondiale pour défendre la France, à laquelle il doit tout comme on le lui répète. il prend conscience que le devoir du sang ne sert à rien. Démobilisé, c'est en revenant dans son village que Saïd saisit toute l'horreur de la répression de mai-juin 1945. Il s'enfonce dans la montagne aux chacals, vers la résistance et la liberté. Un document romancé sur l'éveil de la révolte algérienne.



- La Robe kabyle de Baya.*  
St Denis, Bouchène, **254** p.  
ISBN 2-912946-17-4

Dans ce roman, qui n'est ni une chronique ni une autobiographie, Malek Ouary raconte l'aventure singulière d'un jeune Kabyle, professeur de lettres dans un lycée d'Alger, totalement intégré et assimilé au milieu européen, ayant rompu tout contact avec son monde d'origine. Survient la guerre d'Algérie. Le professeur de lettres, marié à une Française et vivant dans les beaux quartiers, se tient soigneusement à l'écart des "événements". Mais il suffit d'une insignifiante scène de rue pour déclencher un processus d'exclusion-répression qui le renvoie à son village natal, où il retrouve ses racines, découvre la lutte de son peuple, et Baya. Tirailé entre deux mondes, contraint à des révisions déchirantes, il est sommé de se déterminer. Ce roman est une contribution inédite à l'approche lucide des aberrations coloniales dont les séquelles n'ont toujours pas fini de produire leurs effets. L'auteur, journaliste et écrivain rigoureux, bouscule ici un certains

nombre de préjugés et de tabous qui ont la vie dure.

**Poésie traduite.** *Poèmes et chants de Kabylie.*  
Paris, Saint-Germain-des-Prés, **1972** 175 p.

Traduction.

---

## **OUASTI, Abdelmalek.**

Algérie

**Journal.** *Le Démineur.*  
Alger/Paris, ENAL ; Publisud, **1983** 100 p.  
ISBN 2-86600-069-2

4 p. d'annexes. Notice sur l'ouvrage. Présentation par Benjamin Stora: Un jeune Algérien raconte ce que fut sa guerre d'Algérie, le long du barrage édifié à la frontière Ouest. Ce barrage devient cause, enjeu pour les hommes. De ceux qui le défient, comme de ceux qui s'y abritent. Il hante ces combattants de la zone

---

<http://dzlit.free.fr/touettar.html>

## **OUETTAR, Tahar.**

Algérie

**Roman.** *El-Ouali Tahar Retourne son saint-lieu.*  
Oran, Dar El Gharb, **2004** 144 p.  
ISBN 9961-54-430-7

---

## **OUFRIHA, Mohammed.**

Algérie

**Roman.** *Les Derniers jours. La guerre d'Algérie. La période du cessez-le-feu.*  
Alger, ENAL, **1986** 168 p.  
Ed. Ed 1959/85.

---

## **OULD CHEIKH, Farouk.**

Algérie

*La Halle aux grains,*  
Alger, El Adib, 103 p.

Année d'édition marquée: 1990. Diffusion 1991.

---

## **OULD EL HOCINE, Mohamed Cherif.**

**BENALLA, Hadj. (Préface).**

*Au Coeur du combat. Récits authentiques des batailles du Commando Si Zoubir et de la Katiba El Hamdania ALN Wilaya IV.*  
**Récits** Alger, Casbah Editions, **2007**

---

**OULD MOUSSA, Belkacem.**

Algérie

*Les Chemins de l'Indépendance.*  
**Récit-témoignage.** Paris, Sindbad, **1980** 320 p.

---

**OULDAMER, Mezioud.**

Algérie

*Offense à Président.*  
**Témoignage.** Paris, G. Lebovici-Champ libre, **1986** 231 p.

Témoignage sur la répression dans l'Algérie indépendante.

---

**OULHACI, Abdelkader.**

Algérie

*L'Équivoque.*  
Paris, Le Scorpion, 192 p.

*La Lame de fond.*  
**Roman.** Alger, ENAL, **1986** 279 p.

*Les Justiciables.*  
Paris, Le Scorpion, 255 p.

---

**OULHACI, Nour Eddine.**

Algérie

*La Lame de fond.*  
**Roman.** Alger, ENAL, **1986** 270 p.

---

**OUMALOU, Amar.**

Algérie

*Le muguet ensanglanté.*  
**Roman.** Alger, Dar Et Qods, **1989** 227 p.

---

## OURAGHI, Fatima.

Algérie

### *La Symphonie inachevée.*

Paris, La Pensée universelle,  
coll. Poètes du temps présent.

55 p.

---

## OUSSEDIK, Larbi.

Algérie

### *Semailles.*

Alger, ENAL,

107 p.

---

<http://dzlit.free.fr/toussedik.html>

<http://www.ifrance.com/ayamun/Novembre2000.htm#biographie>

Algérie

Minorité:

Kabyle

## OUSSEDIK, Tahar.

### *Ahmed Oumeri.*

Alger, éd. Laphomic,

173 p.

Catalogue Laphomic: 1983. AAN83: 1983. -> Erreur AAN83 ?

### *Apologues.*

Alger, ENAL,

**1986** 167 p.

### *Bou Baghla, l'homme à la mule.*

Récit.

Alger, ENAL,

**1985** 78 p.

### *Contes populaires.*

Contes.

Alger, ENAL,

**1985** 224 p.

### *Des héroïnes algériennes dans l'Histoire.*

Témoignages

Alger, Epigraphe/Dar el Ijtihad,

**1993** 143 p.

### *La Berbérie. Tome 1.*

Essai historique.

Alger, ENAP/ENAL,

**1989** 122 p.

	<i>La Berbérie. Tome 2.</i> Alger, ENAL,		119 p.
	<i>Le Royaume de Koukou.</i> Alger, ENAL,	<b>1986</b>	83 p.
	<i>Les Poulains de la liberté.</i> Alger, SNED,		101 p.
<b>ZERKA, dessins.</b>			
<b>Album.</b>	<i>Lla Fat'ma n'Soumeur.</i> Alger, éd. Laphomic,	<b>1983</b>	79 p.
<b>Témoignage.</b>	<i>Si Smaïl.</i> Alger, SNED,	<b>1981</b>	145 p.

---

<http://dzlit.free.fr/jnpancrazi.html>

## **PANCRAZI, Jean-Noël.**

Algérie

Minorité:

Française

	<i>L'Heure des adieux.</i> Paris, Le Seuil,	<b>1985</b>
	<i>La Libela ou la mort nomade.</i> Paris, Ramsay,	<b>1981</b>
<b>Roman.</b>	<i>La Mémoire brûlée.</i> Paris, Le Seuil,	<b>1979</b>
<b>Roman.</b>	<i>Le Passage des princes.</i> Paris, Ramsay,	<b>1988</b>
<b>Roman.</b>	<i>Les Quartiers d'hiver.</i> Paris, Gallimard,	<b>1990</b>



Prix Médicis 1990.

**Roman.** *Long séjour.*  
Paris, Gallimard, **1998**

*Madame Arnoul.*  
Paris, Gallimard, 137 p.  
Rééd. Folio 1997.

Présentation par Benjamin Stora: Dans la ville besogneuse de Batna, dans les Aurès, en 1949, un adolescent s'attache à une femme, Madame Arnoul, Alsacienne jamais vraiment intégrée à la société pied-noire. Délaissée par son mari elle sera pour l'adolescent comme une mère de substitution. Femme libre, avant de passer "de l'autre côté", elle aura tout à la fois sauvé l'adolescent d'un attentat aveugle, en même temps qu'elle écartait de son esprit la tentation de la haine.  
A préciser.

**Roman.** *Renée Camps.*  
Paris, Gallimard, **2001** 115 p.  
ISBN 2-07-076075-8

---

## PARTOUCHE, Maurice.

Algérie Minorité: Juive

**Roman.** *Le Sud profond.*  
Paris, Ed. des Autres, **1979** 290 p.

---

## PASCUITO, Jean-Pierre.

Algérie Minorité: pied-noir

### PASCUITO, Georgette.

*Terre natale, l'impossible oubli...*  
**Autobiographie.** Marseille, Peloux, **1999** 486 p.  
ISBN 2951366205



<http://dzlit.free.fr/pelegri.html>

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean\\_P%C3%A9gri](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_P%C3%A9gri)

Algérie Minorité: Française

## PELEGRI, Jean.

& BENISTI, Louis. LE BOUCHER, Dominique (Ed.).

*L'Algérie, l'enfance et le beau pays des images. Correspondances, images et textes inédits réunis par Dominique Le Boucher.*

Paris/Alger, Marsa éditions, 86 p.  
ISBN 978291386878!



Correspondance entre Pélégri et Bénisti, Photos d'enfance, images et textes inédits réunis par Dominique le Boucher.

- Théâtre.** *L'Homme mangé par la ville.*  
Paris, France-culture, **1970**
- L'Homme-caillou.*  
Paris, Benanteur,
- A vérifier.
- Album/Poésie.** *L'Homme-nénuphar.*  
Paris, Hermine Chastenet, **1975**
- La Rose de sable.*  
Paris, Benanteur,
- Roman.** *Le Cheval dans la ville.*  
Paris, Gallimard, **1972** 135 p.  
ISBN 2070281655
- Le Maboul.*  
Paris, Gallimard, 298 p.  
ISBN 2070250091 □
- Prix international Charles Veillon, 1964. Présentation par Benjamin Stora: Le "maboul" en arrive à tuer son vieux patron, un colon européen, qu'il aime infiniment, pour, en quelque sorte, nous sommes pendant la guerre d'Algérie. l'attacher au pays, l'empêcher de partir.
- Le Maître du tambour.*  
Suresnes, Théâtre Jean Vilar  
Non édité.
- Les Étés perdus.*  
**Roman.** Paris, Le Seuil, **1999** 478 p.  
ISBN 2020367580



La terre, l'amour, la guerre, le destin. C'est l'été, en Algérie, et tout commence dans la plaine de la Mitidja. Pierre passe ses vacances dans la ferme de son père. Cette première éducation qui le marquera pour la vie, ce monde colonial des années trente, Jean Pélégri les peint dans leur vérité même, avec une profondeur et une subtilité qui permettent d'évoquer William Faulkner. Puis Pierre, devenu adulte, participe aux campagnes d'Italie, de France et d'Allemagne et, pour finir, dans une petite ville algérienne traversée de tumulte et de flammes, voit naître la guerre qui bouleversera à tout jamais les lieux, les noms et les usages de son pays natal. Itinéraire d'un homme jalonné de joies, de douleurs, de deuils, d'amours, d'amitiés, de trahisons. (Librairie Online).

***Les Monuments du Déluge.***

Paris, Christian Bourgois,

**1967** 285 p.

***Slimane.***

Paris, Christian Bourgois,

Adaptation théâtrale du "Maboul". Représentations: Théâtre d'Aubervilliers 1968, Th. du Kaleidoscope 1970.

---

**PELISSIER, Georges.**

Algérie

**Minorité:**

Française

***Chez nous à Guyotville.***

Amicale des Guyotvillois,

**1978** 64 p.

---

**PERONI, Jean.**

Algérie

**Minorité:**

Française.

***Bône, tu te rappelles.***

Souvenirs.

Compte d'auteur,

**1973**

---

**PEYBERNES, Pierre.**

Algérie

**Minorité:**

Française

***Rimaille de Pienoir.***

Poésie.

Aix en Provence,

**1976**

---

**POMIER, Jean.**

Algérie.

**Minorité:**

Française

***A cause d'Alger.***

Toulouse, Ed. Privat,

Coll. Poésie vivante.

204 p.

*Chronique d'Alger (1910-1957) ou Le Temps des Algérienistes.*

Paris, La Pensée Universelle,

177 p.

*Couleur de miracle.*

**Cinq contes poche.** Toulouse, Ed. Privat,

**1969**

*Deux Poèmes pour une marche à l'étoile.*

Toulouse, Ed. Privat,

*Latitudes.*

Toulouse, Ed. Privat,

**1973**

*Pellicules d'idoles 1910-1957 en Alger.*

Toulouse, Le Méridien,

*Souvenirs en vrac.*

Toulouse, Ed. Privat,

**1974**

---

## POTTIER, René.

Algérie

Minorité:

Française



*Saint Augustin le berbère.*

**Biographie.** Paris? Lanore,

**2006**

ISBN 2-85157-282-2

Saint Augustin, un des plus célèbres Pères de l'Eglise, né à Tagaste, dans l'Afrique Romaine, en 354, est mort à Hippone en Algérie en 430. Ses oeuvres forment un corps complet de théologie, où les écrivains ecclésiastiques ont largement puisé. Augustin était voué par Dieu à une destinée exceptionnelle : il se livra à tous les désordres de la jeunesse sans que le moindre nuage vint ternir sa belle intelligence. Dans la biographie d'un si grand saint, il est des détails sur quoi l'on aimerait passer, plus l'homme est tombé bas, plus il a le mérite de se relever. Sous l'influence de sa mère, sainte Monique, il va rencontrer saint Ambroise à Milan, qui le baptisa et le renverra en Afrique du Nord, son pays, où il sera ordonné prêtre, et plus tard nommé évêque. Cette biographie rédigée en 1940, replace Augustin dans son milieu Berbère de l'Afrique du Nord, sous domination romaine. Un texte d'une grande ampleur intellectuelle, qui, sans être jamais démodé, s'inscrit bien dans les questions sans cesse renouvelées de la nature humaine.

---

## POUGET, Marcel.

Algérie

Minorité:

Française

*Anthologie des mots et expressions pied-noirs.*

Compte d'auteur, 1989

*Chants d'Alger.*

Paris-Honfleur, Oswald, 1976

**ARNAUDIES, F. (Préf.).**

*Fantaisies-poèmes.*

Poésie. Montpellier, Les Français d'ailleurs, 1992  
Dessins de Paul ROUSSEL.

---

**POUPENEY, Norbert.**

Algérie Minorité: Française

(Ed.).

*Contes et récits d'Algérie.*

Recueil de contes. Paris, Edition de l'Atlanthrope, 1992 174 p.  
ISBN 2-86442-027-9

**DIMECH, Pierre (préf.).**

*L'Enfant de l'Oued Ksoub.*

Roman. Paris, Edition de l'Atlanthrope, 1987 262 p.

*Terra nostra.*

Paris, La Pensée universelle, 1971 154 p.

---

**PREURE, Mourad.**

Algérie

**DEJEUX, Jean. (Préface).**

*Qacidâte pour l'espoir.*

Paris, L'Harmattan, 112 p.  
ISBN 2-7384-2149-0 Coll. Poètes des cinq continents, n° 31.

La Lettre de Coup de Soleil n° 5, avril 1994, l'indique comme paru en 1994.

---

**PULICANI-VARNIER, Suzon.**

Algérie Minorité: Française

*Jeté sur la terre d'Algérie.*

Roman. 64640 Hélette, Editions Curutchet, 1997  
ISBN: 2-904348-86-7

(PUBLICANI ?)

*L'Algérie des quat'jeudis ou Algérie d'enfance.*

Autobiographie. Versailles, L'Atlanthrope, 1992 170 p.

ISBN 2-86442-028-7

(PUBLICANI ?)

*Les Naufragés du désert.*

Roman.

Paris, Magnard,

1969

<http://dzlit.free.fr/prabhi.html>

**RABHI, Pierre.**

Algérie

Minorité:

Française

Récit.

*Du Sahara aux Cévennes, ou la reconquête du songe.*

La Villedieu, Candide édition,  
ISBN 2-904877-01-0 Réédition Albin Michel, 1995.

1983 239 p.

*Le Gardien du feu.*

La Villedieu, Candide édition,

186 p.

**RADJI, Idir.**

Algérie

Minorité:

Emigrée

*Dans un dernier souffle de liberté.*

Paris, La Pensée universelle,  
ISBN 2-214-05601-7 Coll. Poètes du Temps présent.

42 p.

Année: DéjAAN83: 1983. Id. ds Dé193, qui signale cependant Dépôt légal 1984.

**RAHMANI, Farida.**

Algérie



*La Casbah d'Alger. Un art de vivre des Algériennes.*

Album. Paris, Paris-Méditerranée,  
ISBN : 2-84272-174-4

2003 190 p.

La Casbah d'hier et d'aujourd'hui. Riche des traditions berbères et arabes et de l'héritage andalou, marqué par l'influence ottomane, un art de vivre perdue dans la Casbah, transmis de mères en filles. L'auteur qui a vécu enfant dans la Casbah, et y revient chaque été, veut faire partager ses couleurs, ses senteurs, ses saveurs, ses ambiances... tout ce qui traduit le goût de la beauté, le sens du raffinement des Algéroises. Nourri de souvenirs d'enfance, son livre ne s'abandonne pas à la nostalgie, il s'attache davantage à montrer combien les traditions les plus riches demeurent vivantes dans la Casbah d'Alger.

<http://dzlit.free.fr/zrahmani.html>

**RAHMANI, Zahia.**

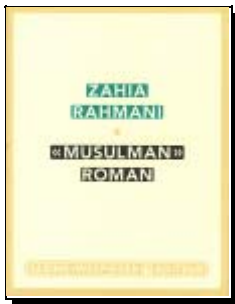
Algérie/France

*"Musulman".*

Paris, Sabine Wespieser;  
ISBN 2-84805-030-6

144 p.

" Musulman " Roman. D'un cabanon de zinc où elle est enfermée, la narratrice se souvient. Isolée dans un



d'échapper à un tel destin. Marquée dès l'enfance par la rupture avec sa langue natale, qu'elle parlait en Algérie, elle abandonne volontairement le berbère, tissé dans l'étoffe des contes, pour se réfugier dans la langue française, avec le Petit Poucet pour guide. Ce compagnon d'infortune, figure emblématique d'un récit d'abandon, la ramènera pourtant à la langue de sa mère, et à la complexité de ses origines. Issue d'une culture dite minoritaire dans l'Islam, cette femme devenue adulte se confronte à une nouvelle violence : le déni de la diversité de celui qu'on noie sous la figure générique de l'Arabe. Acculée, elle tente une fuite, vers l'étude, puis vers la solitude. Mais la convulsion islamique qui agite le monde la rattrape. Elle se retrouve prisonnière. Nourrie par la singularité de son identité, Zahia Rahmani prolonge par ce texte puissant et inspiré, à mi-chemin entre prose, poésie et écriture dramatique, la réflexion sur le bannissement qui était la sienne dans *Moze*, son premier livre. Cette femme condamnée - son semblable ou son double - témoigne de l'injonction faite à ceux qui sont nés de parents musulmans de coller à une identité prédéterminée et dessine les contours d'une figure de paria à venir, le " Musulman ". Ce livre dit avec force



***France, récit d'une enfance.***

Paris, Sabine Wespieser;

ISBN 2-84805-045-4

Ce livre trouve son origine dans l'ardente nécessité qu'éprouve la narratrice de dire à sa mère, gravement malade, tout ce qu'elle lui doit. Rien d'évident dans cette enfance française, malgré l'école, les fêtes villageoises, la joie de découvrir - à l'insu de tous - la littérature et l'art. Les cinq premières années en Algérie, les conflits avec un père harki, le racisme ordinaire, le rejet, ont douloureusement marqué la petite fille puis l'adolescente rebelle. Quand les souvenirs affluent, ils disent la peur, la solitude, la violence qui lui a été faite et son désir de fuir. Mais ils disent aussi l'appétit, la curiosité, et l'envie de vivre en société : si la jeune fille a donné des gages, si elle est devenue excellente élève, si elle s'est fait accepter par ses voisins, cultivant avec eux leur jardin et partageant leur histoire, c'est bien grâce à sa mère. Cette femme qui, elle, a refusé l'assimilation, qui ne parle que le berbère et libère les animaux en cage, n'a eu de cesse de transmettre à sa fille la fierté de ses origines : elle n'est pas l'enfant sans passé et sans gloire dont la société française lui renvoie l'image. Elle est riche d'une généalogie et de la possibilité de s'en inventer d'autres : car elle appartient aussi bien à sa famille réelle qu'à celle des héros de la littérature américaine qui l'ont tant marquée et au milieu rural dans lequel elle a grandi. Si Zahia Rahmani se penche aujourd'hui sur son enfance, si elle rend à sa mère un hommage bouleversant de tendresse, son livre est aussi un appel vibrant contre la violence insidieuse, celle que perpétue toute une société à l'égard de ses propres enfants.



***Moze.***

**Récit.**

Paris, Sabine Wespieser;

**2003** 191 p.

ISBN 2-84805-012-8

Faut-il rendre justice à Moze ? Que peut-on lui rendre ? Que lui a-t-on pris ? Sa vie, sa liberté, ses biens, son honneur ? Peut-on les lui rendre ? Que lui a-t-on fait ? On l'a désarmé, abandonné ? On lui a menti ? On l'a utilisé, exploité, méprisé ? On ne peut rien lui rendre. Et que peut-on me rendre ? Il va falloir trouver. Me donner ce qu'on ne peut me rendre ! Moze était mon père, un père que je n'ai pas eu. Un père qui ne l'était pas. Maintenant qu'il est mort, serait-il devenu un martyr ? Moze avait honte de ce pays où il vivait. Il avait honte pour ce pays. Encore plus que pour lui. " Z.R.

En Algérie, Moze a échappé au massacre des harkis. En 1962, il est arrêté et emprisonné. En 1967, il s'évade et arrive en France avec sa famille. Le matin du 11 novembre 1991, après avoir salué le monument aux morts, Moze se suicide en se noyant dans l'étang communal. Plus de dix ans après sa mort, sa fille tente de rendre compte de ce geste, celui d'un homme qui n'a été ni soldat, ni exilé, ni apatride, ni paria, mais banni. Un homme sans peuple et sans pays. Sans légitimité aucune. Si la littérature ne fera pas le compte de

la guerre d'Algérie, ce livre dit pourtant la fabrique de cet homme-là : le colonialisme et ses excès, l'ignorance et le mépris, l'absurdité tragique d'une situation et en toute fin la bêtise des hommes. Par-delà le témoignage, par-delà l'évocation d'une famille marquée par une existence solitaire, l'écriture de Zahia Rahmani, magistralement tendue, concise et pudique, convoque une déchirure, un doute, une plainte, d'une vérité bouleversante. Moze nous parle de tous les laissés-pour-compte de l'histoire et de la douloureuse difficulté d'en assumer la filiation. De l'impossibilité d'échapper à ses pères.

---

<http://dzlit.free.fr/brahoui.html>

## RAHOUI, Boualem.

Algérie

*Le Temps d'une pensée.*

Alger? Mimouni,

Ce roman autobiographique retrace les années de l'enfance de l'auteur à l'époque de la colonisation jusqu'en

---

## RAITH, Mustapha.

Algérie

Minorité:

Emigrée

*Palpitations intra-muros.*

Roman.

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-85802-733-1 coll. Ecritures arabes ; 28.

1986 233 p.

---

## RANDAU, Robert.

Algérie

Minorité:

Française

**RIESZ, Janos. (Présentation).**

*Le Chef des Porte-plume. Roman de la vie coloniale (1922).*

Roman.

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7475-8047-1 Première édition 1922. Rééd. Coll. Autrement mêmes, n° 18.

2005 237 p.

---

<http://dzlit.free.fr/lraspail.html>

## RASPAIL, Liliane.

Algérie

*Fille de Chemora.*

Alger, Casbah,

La jeune Sylvie quitte l'Algérie pour la France avec sa famille en 1947. Après la mort de son fils, elle

---

## RAYNAL, Georges.

Algérie

Minorité:

Française

**(Pseudo: Jean RENART.).**

*Fables sur les animaux de ce temps.*

Paris, La Pensée Universelle,

1974

**(Pseudo: Jean RENART.).**

*Les Mirages.*



---

**RECH, Nacera.**

Algérie

**Essai.** *Plaidoyer d'une Algérienne.*  
Paris, La Pensée Universelle, 1991 144 p.  
ISBN 2-214-08669-2

---

**REGGAD, Saliha.**

Algérie

*Parmi les Gazelles.*  
Alger, Rachid Belabed, éd.

---

**REGINA, Norbert.**

Algérie

Minorité:

Française

*Ils croyaient à l'Eternité.*  
Paris, Flammarion, 406 p.

Présentation par Benjamin Stora: Dans ce roman, l'auteur évoque l'histoire de l'Algérie qui s'étend du débarquement allié de 1942 à l'éclatement de l'insurrection en 1954. Il met en scène deux familles : les Partouche, juifs d'humble condition qui tiennent une bijouterie à Oran et les Régnier, riches bourgeois habitant le centre ville. Un monde bascule au moment des massacres de Sétif en mai 1945. Yacef Radaoui, ancien camarade de L. Partouche, choisit à ce moment l'action immédiate et meurtrière. Il dirigera la zone oranaise de "la rébellion" à la Toussaint de 1954. Dans le même temps, la lente chute de la famille Régnier, la perte de son honneur, sont, pour le romancier, le symbole de la fin d'un monde.

*La Femme immobile.*  
Paris, Flammarion, 238 p.

Roman sur la guerre d'Algérie. Présentation par Benjamin Stora: Le décor où évoluent les personnages de ce roman est celui d'Oran, entre 1960 et 1962. Ville étrange qui tourne le dos à la mer, ville prise dans la folie de la fin de guerre. L'ouvrage se concentre sur Nina Regnier, une femme de trente-sept ans, belle, mariée à un avocat, atteinte d'une maladie incurable. Elle mourra le 1er juillet 1962. Norbert Regina mène, en parallèle, le récit des derniers jours de l'Algérie française. Le fils, Sébastien, ne sait pas de quoi il souffre le plus : de la mort de sa mère ou de la disparition de l'Algérie de son enfance.

**Roman.** *Les Crépuscules d'Alger.*  
Paris, Flammarion, 1991 386 p.  
ISBN 2-08-066429-8

L'auteur est né en Algérie.

**Roman.** *Les Rives du Potomac.*  
Paris, Mazarine, 1980

**Roman.** *Vincent à double tour.*  
Paris, Stock, **1985**

---

## REHAMNA, Nadjet.

Algérie

*A l'ombre d'une vie.*  
Paris, La Pensée universelle, **48 p.**  
coll. Poètes du temps présent.

---

## RELID, Miloud.

Algérie

**SMATEL, S. CHERBAL, S. (et alii).**  
*La Voix du poète.*  
**Poésie.** Alger, ENAP, **1988** 93 p.

---

## REOUVEN, René.

Algérie

Minorité:

Juive

(Pseudonyme de SUSSAN, René).

*Les Confessions d'un enfant du crime.*  
**Roman.** Paris, Denoël, **1977**

(Pseudonyme de SUSSAN, René).

*Monsieur Jorné.*  
**Roman.** Paris, Denoël, **1971** 190 p.

Roman

(Pseudonyme de SUSSAN, René).

*Récits de la 3<sup>e</sup> brigade.*  
**Roman.** Paris, Denoël, **1990** 225 p.

Roman policier dans l'Algérie des années 1947-1948. Présentation par Benjamin Stora: René Réouven retrace, avec tendresse et minutie, son apprentissage de jeune enquêteur à la direction départementale du contrôle des prix dans l'Algérie coloniale des années 1950. Une Algérie de l'après seconde guerre mondiale, où fleurissent le marché noir, les combines de toutes sortes, les aventures des fraudeurs. Une Algérie à la veille d'être bouleversée.

---

## REY, Marie-Jeanne.

Algérie

Minorité:

Française

*Mémoires d'une écorchée vive.*  
**Mémoires.** Versailles, L'Atlantrophe, **1987**

## REZZOUG, Leïla.

Algérie

Minorité:

Emigrée

**Roman.** *Apprivoiser l'insolence.*  
Paris, L'Harmattan, **1988** 109 p.  
ISBN 2-7384-0038-8 (Ecritures arabes ; 40)

**Roman.** *Douces errances.*  
Paris, L'Harmattan, **1992** 120 p.  
ISBN 2-7384-1422-2 (Ecritures arabes, n° 77)

## RHAIS, Elissa.

Algérie

Minorité:

Juive

(Pseudo de BOUMENDIL, Rosine).



**Roman.** *Djelloul de Fès.*  
St Denis, Bouchène, **2004** 200 p.  
ISBN 2-912946-71-9 Coll. Escales.

Djelloul, un jeune dignitaire élevé dans la tradition musulmane et pétri de culture française, voue un amour partagé à Mouny, sa cousine mais aussi sa sœur de lait. Un amour qui finit par triompher pourtant, après nombre de conflits, des superstitions et des tabous de la société traditionnelle marocaine. Par delà l'intrigue amoureuse, c'est pour Elissa Rhais l'occasion d'une description très fine de la psychologie des personnages confrontés aux valeurs de la modernité introduites par la colonisation. Ce roman longtemps resté inédit est publié ici pour la première fois et témoigne encore de la richesse d'écriture d'Elissa Rhais.

**TABET, Paul. (Préface).**

*La Fille d'Eléazar.*  
Paris, Archipel, **240 p.**  
ISBN 2-84187-057-X

L'histoire d'une passion hantée par le péché, une réflexion sur le prix de la liberté face au dogmatisme et une peinture vivante d'Alger la Blanche, la vie grouillante de ses ruelles, les parfums et les chants dans l'air du soir... Tout un Orient mythique dont Elissa Rhais restitue l'atmosphère subtile et envoûtante." La Gazette provençale

(Pseudo de BOUMENDIL, Rosine).

**Roman.** *Les Filles d'Eléazar.*  
Paris, Gil Wern, **1996** 280 p.  
ISBN 2-84224-021-6

Ce roman est exclusivement consacré à la peinture de la judaïcité algérienne au travers de passions violentes et de sombres vengeances dans le goût du siècle. Entre les amours impossibles et les conflits créés par les origines diverses qui se côtoyaient dans l'Algérie de ce début de siècle, l'auteur nous fait voyager dans la culture orientale. Ces livres sont le phare de la littérature orientale du début du siècle. Elissa Rhais est une grande romancière du début du siècle et a publié plusieurs romans et nouvelles.

## RIAD, Abdelhakim.

Algérie

**Bande dessinée.** *Les mésaventures du Djin Faraon.*  
Alger, ENAG, **2002**

---

**RIBS, Jacques.**

Algérie

Minorité:

Française

**Témoignage.** *Plaidoyer pour un million de victimes.*  
Paris, Robert Laffont, **1976**

---

**ROBERT, Paul.**

Algérie

Minorité:

Française

**Autobiographie.** *Au Fil des ans et des mots. T. 1: Les Semailles.*  
Paris, Robert Laffont, **1979**

*Au Fil des ans et des mots. T. 2: Le Grain et le chaume.*  
Paris,

---

<http://dzlit.free.fr/erobles.html>

<http://emmanuelrobles.online.fr>

Algérie

Minorité:

Française

<http://www.imec-archives.com/fonds/ficheauteur1.asp?num=121>

**ROBLES, Emmanuel.**

*Albert Camus et la trêve civile.*

Philadelphie, CELFAN Edition Monographs,

52 p.

**Récit.** *Camus, frère de soleil.*  
Paris, Le Seuil, **1995** 106 p.  
ISBN 2-02-025174-4

Récit de l'amitié entre Camus et Roblès.

*Cristal des jours; La rose de l'énigme.*

Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-012216-2

53 p.

**Nouvelles.** *Erica.*  
Paris, Le Seuil, **1994** 207 p.  
ISBN 2-02-0211591-4

*Fédérico Garcia Lorca.*

- Essai.** Pézénas, Domens, **1998** 70 p.  
ISBN 2-910457-49-4 Coll. "Fonds E. Roblès sur les littératures méditerranéennes",
- L'Herbe aux ruines.*  
Paris, Le Seuil, 186 p.  
ISBN 2-02-014012-8 Rééd. 1994, coll. Points-Roman n° 647, ISBN 2-02-0211599-3
- Roman.** *L'Ombre et la rive.* Paris, Le Seuil, **1972** 192 p.  
ISBN 2-02-001178-6
- La Chasse à la licorne.* Paris, Le Seuil, 256 p.  
ISBN 2-02-008627-1
- Roman.** *La Croisière.* Paris, Le Seuil, **1968** 208 p.  
ISBN 2-02-001099-2
- La Remontée du fleuve.* Paris, Le Seuil, ISBN 2-02-001012-7
- Théâtre.** *Lanterne magique: comédie en trois actes.* Paris, Le Seuil, **1994** 183 p.  
ISBN 2-02-022194-2
- Les Pieds-Noirs.* Paris, P. Lebaud, 224 p.  
ISBN 2-86594-008-X Coll. Ces minorités qui font la France.
- Roman.** *Les Rives du fleuve Bleu.* Paris, Le Seuil, **1990** 322 p.  
ISBN 2-02-010531-4 Rééd. 1992, coll. Points, n° 548.
- Présentation par Benjamin Stora: Douze aventures vécues, rédigées sur le ton du reportage, qui transportent le lecteur de la Chine en convulsion à la France en guerre d'Algérie. Au passage, Emmanuel Roblès campe le portrait de différents personnages, dont celui d'Albert Camus.
- Roman.** *Les Sirènes.* Paris, Le Seuil, **1977** 219 p.  
ISBN 2-02-004693-8
- Les Yaquils, Suivi de Ile déserte.*

- Théâtre.** Paris, Le Seuil, **1991** 123 p.  
ISBN 2-02-013618-X Coll. Points Théâtre.
- Norma ou l'exil infini.*  
Paris, Le Seuil, 283 p.  
ISBN 2-02-009978-0 Rééd. Points, 1989.
- Théâtre.** *Plaidoyer pour un rebelle.* Paris, Le Seuil, **1965** 208 p.  
ISBN 2-02-001046-1
- Routes tibétaines.* Paris, Grasset, 72 p.  
ISBN 2-246-37481-2
- Roman.** *Saison violente. (Réédition).* Paris, Le Seuil, **1974** 198 p.  
ISBN 2-02-001234 Coll. Points. Rééd. Live de poche, 1976, Rombaldi, 1981, Seuil Points, 1982.
- BOIRY, Véronique.**
- Thomas et Chat-gris.* Paris, Grasset, 24 p.  
ISBN 2-246-37361-1 Coll. Lecteurs en herbe.
- Un Amour sans fin.* Paris, Le Seuil, **1976** 64 p.
- Un Château en novembre, suivi de La Fenêtre.* Paris, Le Seuil, 185 p.  
ISBN 2-02-006679-3
- Roman.** *Un Printemps d'Italie.* Paris, Le Seuil, **1970** 256 p.  
ISBN 2-02-001142-5 Rééd. 1990, coll. Points Roman.
- Venise en hiver.* Paris, Le Seuil, 282 p.  
ISBN 2-02-005748-4 Coll. Méditerranée.

---

**RODRIGUEZ, André.**

Algérie

Minorité:

Française

*Témoignage de l'Oranie à l'Orne.*

Compte d'auteur,

**1979**

---

**ROPA, Laurent.**

Algérie

Minorité:

Française

*Le Tombeau de Bou-Ras. Tome 3: Notre-Dame de la vie.***Roman.**

Le Mans, Imprimerie Monnoyer,

**1968**

---

**ROQUE, Guy.**

Algérie

Minorité:

Française

*Une Enfance cirtéenne.*

Paris, Les Français d'Ailleurs,

74 p.

Présentation par Benjamin Stora: Un récit personnel sur Constantine, à la veille de la guerre d'Algérie.

---

**ROSFELDER, Roger.**

Algérie

Minorité:

Française

*La Rose d'Alger.***Roman.**

Vauvenargues, Paul Keruel,

**1989** 287 p.

---

**ROSSFELDER, André.**

Algérie

Minorité:

Française

*Le onzième commandement.***Témoignage.** Paris, Gallimard,  
ISBN 2070758559**2000** 678 p.

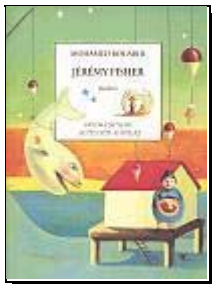
## ROUABHI, Mohammed.

Algérie  
Algérie

Minorité:

Emigration

**Théâtre.** *El menfi. (L'exilé).*  
Epinay s/Seine, Maison du Théâtre et de la danse, **2001**  
Représentations les 23-28 janvier. Non publié.



*Jérémy Fisher.*  
**Roman jeunesse.** Arles, Actes Sud, **2002** 39 p.  
ISBN 2-7427-4080-5

Jérémy Fisher n'est pas un enfant comme les autres. Il a les pieds palmés. Aussi ses parents devront-ils le conduire vers l'Océan. Un conte sur la différence et la tolérance.



*Les Fragments de Kaposi.*  
**Théâtre.** Paris, Actes Sud Papiers, **1994** 96 p.  
ISBN 2-86943-413-8



*Les nouveaux Bâisseurs; suivi de Ma petite vie de rien du tout.*  
**Théâtre.** Arles, Actes Sud Papiers, **1997** 90 p.  
ISBN 2-7427-0456-6



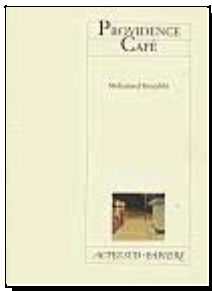
*Malcolm X.*  
**Théâtre.** Arles, Actes Sud Papiers, **2000** 33 p.  
ISBN 2-7427-2555-5

Sous la forme d'un discours prononcé devant une communauté composée de Noirs et de Blancs, Malcolm X aborde les thèmes qui lui sont chers : le droit des Noirs à la citoyenneté, la responsabilité des médias face au détournement de l'information, la dénonciation des brutalités policières, la complicité du pouvoir avec le Ku Klux Klan ou le Citizen Council, etc.

Ponctué de lyrics écrits en collaboration avec des jeunes rapeurs de la banlieue de Paris, à qui Mohamed Rouabhi a demandé de restituer ce qui reste du combat d'un homme, l'héritage d'une pensée, cette "petite histoire à une voix" constitue un véritable manifeste pour la liberté et l'égalité des hommes, sans distinction de race ni de religion.

*Providence Café.*  
**Théâtre.** Paris, Théâtre du Rond-Point, **2003** 49 p.





ISBN 2-7427-4087-2 Représentation en mars-avril. Non publié.

Dans une Amérique imaginaire, près de la frontière, un bar sans âge, un refuge pour les âmes seules. Là, ne vivent plus que quelques fêlés, un vieux Noir, un vendeur de poulet frit, une jolie serveuse qui attend l'amour. Un jour, Larry Stocker, le célèbre animateur de talk-show, franchit la porte.

**Théâtre.** *Requiem Opus 61.*  
Epinay sur Seine Maison du Théâtre et de la Danse: création le **2001**  
16 octobre 2001. Tapuscrit inédit.  
Représentation Maison du Théâtre d'Epinay s Seine le 16 octobre 2001.

---

<http://dzlit.free.fr/brouache.html>

## **ROUACHE, Belkacem.**

Algérie

**Poésie.** *Certitude incertaine.*  
Alger, Editions de 'L'Unité', **1982** 45 p.

**Nouvelles.** *La Grotte, suivi de Chant des sirènes.*  
Alger, ANEP, **2003**

**Roman.** *Le Naufrage rythmé.*  
Alger, Imprimerie Foudhil, **1999**

**Poésie.** *Tant que le soleil se lèvera.*  
Alger, Le Fennec, **1993** 80 p.

---

## **ROUSSELLE, Maxime.**

Algérie

Minorité:

Française

*Médecin du bled.*  
Chez l'auteur,

<http://dzlit.free.fr/jroy.html>

<http://www.france3.fr/fr3/crivain/auteurs/roy.html>

<http://www.liberation.fr/livres/2000juin/1606roy.html>

<http://www.limag.com/Volumes/RoyJules.htm>

[http://www.lire.fr/Univers/233\\_001735H.asp](http://www.lire.fr/Univers/233_001735H.asp)

Algérie

Minorité:

Française

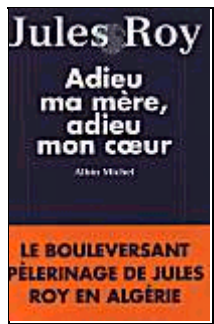
## ROY, Jules.

### *A propos d'Alger, de Camus et du hasard.*

Pézenas, Le Haut Quartier, (Charlot),

75 p.

Coll. Méditerranée vivante.



### *Adieu ma mère, adieu mon cœur.*

Récit Paris, Albin Michel,

1996 204 p.

ISBN 2-226-08601-3

Retour décevant sur la tombe de la mère dans l'Algérie déchirée par l'intégrisme et l'islamisme. Des années durant, le 2 novembre, Jules Roy coupait des roses dans son jardin de Vézelay pour les déposer devant la photo de sa mère, enterrée en Algérie. Et puis, à quatre-vingt-huit ans, il a décidé de se rendre sur place, afin de fleurir sa tombe. Ce livre est le récit bouleversant d'un voyage au cœur d'une nation déchirée, où celui qui demeure pourtant l'enfant du pays ne peut circuler que sous haute protection policière, dans une zone contrôlée par les éléments les plus violents de l'extrémisme islamiste.

### *Amours barbares.*

Paris, Albin Michel,

320 p.

ISBN 2-226-06271-8 Réed. 1996, Le Livre de Poche 13936.

Quelques pages sur ses amours d'enfance en Algérie.

### *Après-guerre amoureux.*

Roman.

Paris, Albin Michel,

1995

ISBN 2226076611

### *Beyrouth, viva la muerte.*

Paris, Grasset,

1984

ISBN 2246342112

### *Chant d'amour pour Marseille.*

Essai.

Marseille, Jeanne Laffitte,

1988 32 p.

ISBN 2-8627-6146-X

## AMROUCHE, Jean.

### *Correspondance avec Jean Amrouche 1937-1962. D'une amitié.*

Aix en Pce, Edisud,

### *Cyclone 2.*

Paris, L'Avant-Scène,

71 p.

ISSN 0045-1169 L'Avant-Scène-Théâtre, n° 940.



- Danse du ventre au-dessus des canons.*  
Paris, Flammarion, 1982, 176 p.  
ISBN 2080608843
- Etranger pour mes frères.*  
Paris, Stock, 1982, 206 p.  
ISBN 2234012759
- Roman.** *Flammes de l'été.*  
Paris, Albin Michel, 1993  
ISBN 2226066403
- Grand Naufrage.*  
Paris, Albin Michel, 1982  
ISBN 2226078096
- Biographie.** *Guinemer, l'Ange de la mort.*  
Paris, Albin Michel, 1986, 360 p.  
ISBN 2-2260-23315-1
- Pamphlet.** *J'accuse le général Massu.*  
Paris, Le Seuil, 1972, 120 p.
- Année: Assante91 dit 1971. Erreur HogNer?
- DUGAS, Guy. (Ed.).** *Journal des Chevaux du Soleil. Etabli avec la collaboration de Guy Dugas.*  
Paris, Omnibus, 2000, 212 p.
- Roman.** *L'Ami lointain.*  
Paris, Gallimard, 1987, 184 p.  
ISBN 2-07-070873-X
- La Bataille de Dien Bien Phu.*  
Paris, Albin Michel, 1982, 396 p.  
ISBN 2-2260-3720-9
- La Mort de Mao.*

Paris, Albin Michel,  
ISBN 2-2260-3753-5

112 p.

**Roman.**

***La Saison des Za.***

Paris, Grasset,  
ISBN 2246234719

**1982**

***La Vallée heureuse. (Réédition).***

Paris, Albin Michel,  
ISBN 2-2260-3746-2 1° éd. Alger, Charlot, 1946.

240 p.

Prix Renaudot en 1946.

***Le Désert de Retz.***

Paris, Grasset,

ISBN 2246005566

**1978**

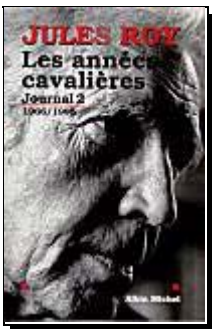
***Le Tonnerre et les anges.***

Paris, Grasset,

(Les Chevaux du soleil, tome 6).

**1975** 431 p.

Présentation par Benjamin Stora: Ce livre est la fin d'une suite romanesque relatant l'histoire de l'Algérie française. Il relate la guerre d'indépendance algérienne. Le destin des familles Bouychou, Roailles et Paris se mêle à ceux de personnages historiques qui s'appellent De Gaulle, Massu, Salan... Brio de l'écriture, beaucoup de flamme et de chaleur.



***Les Années cavalières. Journal, t. 2, 1966-1985.***

**Mémoires.** Paris, Albin Michel,  
ISBN 2226105018

**1999** 360 p.



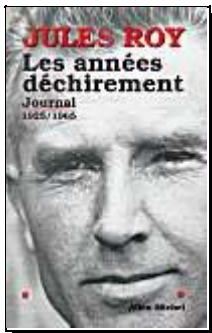
***Les Années de braise. Journal. Tome 3: 1986-1996.***

Paris, Albin Michel,  
ISBN 2-2261-0767-3

***Les Années de déchirement. Journal, 1925-1965.***

**Mémoires.** Paris, Albin Michel,  
ISBN 2226096167

**1998** 430 p.



Journal 1925/1965. Sur les hauteurs d'Alger, l'adolescent séminariste s'interroge sur sa vocation. Il entreprend de tenir un journal. Durant plus de soixante-dix ans, Jules Roy, bon an mal an, demeurera fidèle à cette ascèse. Le premier volume de cette traversée du siècle révèle la chrysalide d'où naîtra l'écrivain. Ces années de recherches, de tâtonnements, sont celles des grands déchirements qui donnent son empreinte à une vie. Déchirement professionnel entre le métier des armes et le goût de l'écriture. Déchirement culturel avec l'abandon de la terre natale et cette nostalgie commune qui, sur les bords de la Seine, rapproche Albert Camus, Jean Amrouche, Jean Daniel, Jules Roy et bien d'autres. Déchirement politique qui, des marges de l'Action française puis du pétainisme, conduit Jules Roy dans les bombardiers anglais qui pilonnent l'Allemagne, puis au coeur de la lutte contre les guerres coloniales. Déchirement sentimental, enfin, avec la lancinante quête de l'amour. Ecartelé entre ses amitiés et ses convictions, ses amours et son devoir, la fascination de la solitude et les lumières des salons parisiens, l'itinéraire de Jules Roy croise ceux de Gide, Montherlant, Malraux et Kessel. Cette suite d'engouements et de ruptures, de combats physiques et intellectuels menés avec passion est à la mesure des convulsions d'après la Seconde Guerre mondiale, accouchant dans la douleur d'une société aux antipodes de la Mitidja, qui avait vu naître le petit Jules Roy.

***Les Années singulières.***

Paris, Albin Michel,

***Les Chevaux du soleil. Le Maître de la Mitidja.***

Paris, Grasset,

**1970** 390 p.

***Les Chevaux du soleil: Chronique d'Alger.***

Paris, Grasset,

452 p.

(Les Chevaux du Soleil, tome 1.).

Date de publication: AAN68 dit 1968.

***Les Chevaux du Soleil: Le Maître de la Mitidja.***

Paris, Grasset,

**1970**

(Les Chevaux du Soleil, tome 4).

***Les Chevaux du Soleil: Le Tonnerre des Anges.***

**Roman.**

Paris, Grasset,

**1975** 430 p.

***Les Chevaux du Soleil: Les Ames interdites.***

Paris, Grasset,

525 p.

(Les Chevaux du Soleil, tome 5).

***Les Chevaux du Soleil: Les Cerises d'Icheridène.***

Paris, Grasset,

400 p.

(Les Chevaux du Soleil, tome 3).

***Les Chevaux du soleil: Une femme au nom d'étoile.***

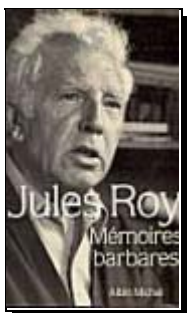
**Roman.**

Paris, Grasset,

**1968**

**Roman.** *Les Fleurs du temps.*  
Paris, Gallimard, Julliard, **1988** 360 p.  
ISBN 2-07-071299-0

**Essai.** *Lettre à Dieu.*  
Paris, Albin Michel, **2001** 272 p.  
ISBN : 222612151X



**Mémoires.** *Mémoires barbares.*  
Paris, Albin Michel, **1989** 185 p.  
ISBN 2226035311

Sur Sétif, le lycée de Kateb et Ferhat Abbas.  
Présentation par Benjamin Stora: Autobiographie d'un Européen né dans la plaine de la Mitidja, au sud d'Alger au début du siècle. Séminariste devenu officier aviateur, homme de droite jusqu'en 1942 où il abandonne Pétain pour De Gaulle, l'itinéraire mouvementé d'un homme qui écrit : "A mon retour en France, en 1945, Camus m'ouvrit les yeux sur le monde, puis je marchais seul. Après ce que je vis en Algérie, je devins un subversif. Je le suis toujours".

**Théâtre.** *Mort au Champ d'honneur.*  
Paris, Albin Michel, **1995** 176 p.  
ISBN 2-226-08174-7

Paris, Ed. du Cerf, **1976**  
*Pour John Ford.*  
ISBN 2204010634


Paris, Grasset, **1979**  
*Pour un Chien.*  
ISBN 2246007550

Pézénas, Le Haut Quartier (Charlot), **1984** 56 p.  
*Prière à Mademoiselle Sinte Madeleine.*



*Rostropovitch, Gainsbourg et Dieu.*  
Paris, Albin Michel, **192** p.  
ISBN 222605653X

*Saint-Exupéry.*

<b>Essai.</b>	Bruxelles, La Renaissance du Livre, ISBN 2804602583	<b>1999</b>	
			
	<i>Un Après-Guerre amoureux.</i> Paris, Albin Michel, ISBN 2-226-0766147		178 p.
<b>Roman.</b>	<i>Une Affaire d'honneur.</i> Paris, Plon,	<b>1984</b>	
	<i>Une Femme au nom d'étoile.</i> Paris, Grasset, (Les Chevaux du Soleil, tome 2).		460 p.
	<i>Vezelay, ou l'amour fou.</i> Paris, Albin Michel, SBN 2226039198	<b>1990</b>	
<b>Album.</b>	<i>Vezelay. Guide sentimental.</i> Paris, L'Or des étoiles, ISBN 2-9509-2040-3	<b>1995</b>	40 p.

## **RYANE, Malika.**

Algérie

<b>Récit.</b>	<i>Chroniques de l'impure.</i> Paris, Revue Algérie Littérature/Action n° 7-8 Rééd. 1999 dans le recueil "Cinq Oeuvres algériennes", éd. Marsa.	<b>1997</b>	134 p.
---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	--------

## **RYF, Jean-Pierre.**

Algérie

Minorité:

Française

<b>Témoignage.</b>	<i>Algérie, Algérie, que me veux-tu?</i> Paris/Biarritz, Séguier-Atlantica, ISBN 2-84394-113-X  Récit d'un retour imaginaire.	<b>1999</b>	100 p.
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	--------

---

## SAAD, Ali.

Algérie

Minorité:

Emigrée

**Roman.**

*Les Chemins d'Ilje.*

Paris, Buchet-Chastel,  
ISBN 2-7020-1565-4

**1992** 190 p.

---

<http://dzlit.free.fr/fsaadi.html>

## SAADI, Fatima.

Algérie

*L'Innocence confisquée.*

Alger, SARL Ounoutha,

Récit sur la guerre d'Algérie.

---



<http://dzlit.free.fr/nsaadi.html>

## SAADI, Nourredine.

*Denis Martinez, peintre algérien.*

Alger/Paris? Barzakh/Le Bec en l'air,  
ISBN : 2-9516595-4'

**Roman.**

*Dieu-le-Fit.*

Paris, Albin Michel,  
ISBN 2-226-08564-5

**1996** 268 p.

Bande de couverture: "Le roman de la tragédie algérienne!"



*Il n'y a pas d'os dans la langue.*

La Tour d'Aigues, L'Aube,  
EAN 9782752604705

144 p.

Dans une petite ville du Nord, un homme sans âge, les yeux délavés par les soleils et les pluies, éternellement installé dans un vieux fauteuil de rotin, observe au loin le canal. Le narrateur reste songeur : de tout temps, et pour mille et mille raisons, les hommes de sa terre s'en vont, quittent leur pays, peut-être pour mieux se souvenir ou l'inventer. Si l'on veut connaître ces hommes, il faut chercher là où leur vie est secrètement tournée, obscure. Il faut écouter - ou écrire - leurs histoires... Mêlant fiction et fragments de vie, Nourredine Saadi raconte ces histoires d'exil, ces récits intemporels et qui se sont pourtant déroulés dans l'amas des jours, dans la Demeure du père - ou dans son imagination. Grâce au talent de l'écrivain, jamais le souvenir ne s'effacera, pour la plus grande émotion de ses lecteurs.

*La Femme et la loi en Algérie.*

Alger, Bouchène,



- Essai.** *La Femme et la loi en Algérie.*  
Casablanca, Le Fenec, **1991**  
Edition simultanée à Alger (Bouchène) et Casablanca (Le Fenec).
- La Maison de lumière.*  
Paris, Albin Michel, 317 p.  
ISBN 2226109617
- Roman.** *La Nuit des origines.*  
Alger, Barzakh, **2005** 205 p.
- " C'est arrivé chez un antiquaire des Puces - on aurait écrit : comme par un complot de la destinée. " D'emblée, le livre s'ouvre sous le signe de l'étrangeté. Une femme, Abla B., venue à Saint-Ouen en quête d'un éventuel acquéreur pour un vieux manuscrit de valeur qu'elle a rapporté de son exil d'Algérie, entre dans une boutique et découvre, stupéfaite, un lit à baldaquin, semblable au sien, laissé à Constantine. Autour de ces deux représentations symboliques des origines vont se tisser des histoires croisées entre des êtres et des choses, des personnages et des objets, sur fond d'un amour impossible. Il faut dire qu'en arabe - la langue du manuscrit, personnage mystique du roman - c'est un même mot qui désigne écriture et destinée... Poursuivant ses figures allégoriques pour dire l'Algérie, Nourredine Saadi plante ici le décor de son imagination entre la médina de sa mémoire d'enfant et les Puces de Saint-Ouen. Lieu réel mais totalement réinventé, mystifié tel un pays des merveilles et des chimères, bariolé, bigarré, drôle, cosmopolite et merveilleusement insolite.
- La Nuit des origines.*  
La Tour d'Aigues, L'Aube, 205 p.  
ISBN : 2-7526-0148-
- " C'est arrivé chez un antiquaire des Puces - on aurait écrit : comme par un complot de la destinée. " D'emblée, le livre s'ouvre sous le signe de l'étrangeté. Une femme, Abla B., venue à Saint-Ouen en quête d'un éventuel acquéreur pour un vieux manuscrit de valeur qu'elle a rapporté de son exil d'Algérie, entre dans une boutique et découvre, stupéfaite, un lit à baldaquin, semblable au sien, laissé à Constantine. Autour de ces deux représentations symboliques des origines vont se tisser des histoires croisées entre des êtres et des choses, des personnages et des objets, sur fond d'un amour impossible. Il faut dire qu'en arabe - la langue du manuscrit, personnage mystique du roman - c'est un même mot qui désigne écriture et destinée... Poursuivant ses figures allégoriques pour dire l'Algérie, Nourredine Saadi plante ici le décor de son imagination entre la médina de sa mémoire d'enfant et les Puces de Saint-Ouen. Lieu réel mais totalement réinventé, mystifié tel un pays des merveilles et des chimères, bariolé, bigarré, drôle, cosmopolite et merveilleusement insolite.

---

## SAADI, Yacef.

Algérie

### MEZALI, Hocine.

- Récit historique.** *La Bataille d'Alger. 1. L'embrasement.*  
Rouen, ETC, **1982** 247 p.
- Document. Développe "Souvenirs de la bataille d'Alger" (1962).
- Récit.** *La Bataille d'Alger. Tome 3, La guérilla urbaine*  
Paris, Publisud, **2004** 213 p.  
ISBN 2-86600-975-4

Témoignage. *Souvenirs de la bataille d'Alger.*  
Paris, Juillard, 1962 125 p.

---

<http://dzlit.free.fr/ssaadoun.html>

**SAADOUN, Slimane.**

Algérie

*La Femme de pierre.*

Alger, ENAL.  
Ed. 110.89.02.08

109 p.

---

**SABBANI, Saïda.**

Algérie

*Pourquoi, pourquoi?*

Paris, Saint Germain des Prés,

32 p.

---

**SABEUR, Nasser.**

Algérie

**MUIZON, François (Interv.).**

*L'irrésistible ascension de Nasser Sabeur.*

La Tour d'Aigues, Editions de l'Aube (Diff. Stendhal s.d.l.  
Ouvridis).  
ISBN 2-87678-015-1 Coll. Regards croisés.

1988 155 p.

---

**SADAT, Mansour.**

Algérie

*Anecdotes du soleil.*

Alger, Impr. Ben M'Hidi,

1989 70 p.

Illustrations.

---

**SADJINE, Taos.**

Algérie

**Pseudo de CHERIFI, Louise.**

*Clair d'eau.*

Poésie. Alger, éd. Laphomic,

1986 93 p.

---

## SADOUNI, Brahim.

Algérie

### AHOUNOU, Chantal. (Présentation).

*Destin de harki: le témoignage d'un jeune Berbère, enrôlé dans l'armée française à 17 ans.*  
**Récit.** Paris, Cosmopole éditions, **2002** 320 p.  
ISBN 2-84630-006-2

*Français sans patrie. 1. La reconnaissance.*

Rouen, Copie Plus, 199 p.

### FLEURY, Georges. Préf.

*Le Drapeau. Ecrit d'un harki.*  
**Récit.** Paris, L'Harmattan, **1990** 180 p.  
ISBN 2-7384-0672-6 Coll. Ecritures arabes; 59.

---

<http://dzlit.free.fr/mcsahli.html>

## SAHLI, Mohammed-Cherif.

Algérie

*Décoloniser l'Histoire.*

Alger, ENAP, 220 p.

Réédition.

*L'Emir Abdelkader. Mythes français et réalités algériennes.*

**Essai.** Alger, En.A.P. **1988** 141 p.

---

## SAHNOUN, Mohamed.

### SOMMARUGA, Cornelio. (Préface).

*Mémoire blessée. Algérie, 1957.*

Paris, Presses de la Renaissance, 230 p.  
ISBN 2-7509-0298-3

Alger, 1957.

Salem, jeune militant pour l'indépendance mu par des idéaux de justice et de générosité, est arrêté avec son camarade Mahmoud pendant " la bataille d'Alger ". Enfermés à la " Villa Blanche ", ils subissent supplice et humiliation. Ils vont pourtant trouver un magnifique soutien de la part d'hommes et de femmes de différentes origines, des civils, des religieux et des militaires, qui courront le risque de les protéger et de les héberger, en Algérie et en France.

Comme cet officier qui se préoccupe, en prison, de la santé des détenus, cet avocat courageux qui paiera de sa vie son devoir d'humanité, ce médecin de campagne et son épouse, cette communauté de prêtres-ouvriers à Puteaux... Autant de magnifiques exemples de cette fraternité qui permet de garder espoir. Récit bouleversant de la souffrance indescriptible et gratuite infligée par des hommes à leurs semblables, Mémoire blessée est aussi le témoignage d'une belle et courageuse solidarité humaine, un hymne à cette responsabilité individuelle de protéger.

Un témoignage salutaire sur l'importance du devoir d'humanité.

---

## SAIAH, Ysabel.

Algérie

Minorité:

Française

Ep. BAUDIS.



Album.  
277-4639

Paris, Ed. du Chêne,

2003 160 p.

Ep. BAUDIS.

*Oum Kalthoum, l'Etoile de l'Orient.*

Paris, Denoël,

Ep. BAUDIS.

*Pieds Noirs et fiers de l'être.*

Paris, Michel Lafon,

273 p.

Présentation par Benjamin Stora: Un ouvrage qui contient de nombreuses interviews de personnalités pieds-noires et qui aborde la guerre d'Algérie.

---

## SAIBI DE HOURA.

Algérie

Humour.

*Les Grosses têtes du Maghreb.*

Paris, Karthala,

1986 149 p.

---

## SAID, Wardia Mohand.

Algérie

Minorité:

Emigrée

Poésie.

*Au griffon de la source.*

Paris, Caractères,  
ISBN 2-85446-042-1 Coll. Caractères, n° 425.

1992 65 p.

---

## SAIGHI, Abdelkrim.

Algérie

*Saison de pluies vietnamienne.*

Alger, SNED,

Réédité par ENAL en 1985 sous le titre "Saison de pluies".

65 p.

DéjàAAN82: 'Saison des pluies', 75 p.

---

## SAIGHI, Djamel.

Algérie

**Roman.** *L'Examen... de minuit.*  
Alger, Edition Baghdadi, **2004**

L'auteur, émigré kabyle, raconte les trois années passées dans une prison française.

---

<http://dzlit.free.fr/msaiki.html>

## SAIKI, Mohamed.

Algérie

*Chronique des années de gloire. Les mémoires d'un capitaine de l'Armée de Libération Nationale.*  
Oran, Dar el Gharb, **496 p.**  
ISBN 9961-54-350-5

---

## SAINT-HAMONT, Daniel.

Algérie

Minorité:

Française

**Roman.** *Dalia.*  
Paris, Flammarion, **1995**  
ISBN : 2-08-066227-4

*Histoires algériennes.*  
Paris, Tchou, **1980** 300 p.  
Ed.: Assante91 dit Robert Laffont, 1979.

### SAINT-HAMONT?

*La Valise à l'eau ou le voyage en Alger.*  
Paris, Fayard, 202 p.

### SAINT-HAMONT?

*Le Bourricot.*  
Paris, Fayard, 279 p.

Nom: Saint-Hamon sans t dans AAN74

### SAINT-HAMONT?

*Le Coup de sirocco.*  
Paris, Fayard, 255 p.

Prix du Cercle algérieniste.

### SAINT-HAMONT?

**Roman.** *Le grand Carnaval.*  
Paris, Fayard, **1983**  
ISBN : 2213013403



***Le Jour de l'Aïd.***

Paris, Plon,  
ISBN : 2-259-19595-

258 p.

***Le Macho.***

Paris, Fayard,

**Roman.**

***Le Rêve d'Esther.***

Paris, Flammarion,  
ISBN : 2-08-067147-

**1997**

***Le Voyage à Alger.***

Paris, Fayard,

**Roman.**

***Plus grande que la vie. Roman.***

Paris, Ramsay,

**1994** 366 p.

***Un Été provisoire.***

Paris, Flammarion,  
ISBN : 2-08-066850-

---

## **SALADIN.**

**(ZEGHIDOUR, Slimane). BEDOS, Guy (Préface).**

***Les Migrations de Djeha: Les nouveaux immigrés.***

**Bande dessinée.** Claix, La Pensée sauvage,

**1979**

---

## **SALEM, Wardia.**

Algérie

***El Djazaïre: souffrances et espoirs du peuple algérien.***

Paris, Trouvailles,  
ISBN 2-912183-07-3

102 p.

Poèmes sur la Guerre d'Algérie.

---

## SAMI, Iskander.

Algérie

Poésie.

*Le Deuil du cerisier: poème dédié à Matoub Lounès.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2738478506 Coll. Poètes des cinq continents.

1999 76 p.

Ce chant de deuil est un hommage à Matoub Lounès tombé dans la lumière crue du jour sur une terre où les bouleversements de l'histoire n'ont pas fini de détruire l'homme et la civilisation. Fierté de ceux qui ne se soumettent ni n'abdiquent, sa mémoire attestera toujours de l'éclat de son destin. Sa voix ne s'est pas éteinte,



<http://dzlit.free.fr/serbar.html>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0240404.ra>

Algérie

## SANSAL, Boualem.



*Dis-moi le Paradis.*

Paris, Gallimard,

320 p.

ISBN : 2070767728

De retour d'une tournée littéraire en France, le narrateur-écrivain retrouve ses amis à Alger dans un café miteux, le Bar des amis. Il y a Ammi Salah, le bistrot(ier), et surtout Tarik, alias Doctaric, rebouteux au service traumatologique du CHU Mustapha Bacha d'Alger. Ses histoires sont une véritable aubaine pour le narrateur. De quoi alimenter la conversation et répondre aux questions que tous se posent sur Paris, la vie ailleurs, les femmes, le paradis, afin de croire encore un peu et d'espérer en une vie meilleure au milieu d'un pays en ruine.



*Harraga.*

Roman. Paris, Gallimard,

2005 272 p.

ISBN 2-07-077538-0

Une maison que le temps ronge comme à regret. Des fantômes et de vieux souvenirs que l'on voit apparaître et disparaître. Une ville erratique qui se déglingue par ennui, par laisser-aller, par peur de la vie. Un quartier, Rampe Valée, qui semble ne plus avoir de raison d'être. Et partout dans les rues houleuses d'Alger des islamistes, des gouvernants prêts à tout, et des lâches qui les soutiennent au péril de leur âme. Des hommes surtout, les femmes n'ayant pas le droit d'avoir de sentiment ni de se promener. Des jeunes, absents jusqu'à l'insolence, qui rêvent, dos aux murs, de la Terre promise. C'est l'univers excessif et affreusement banal dans lequel vit Lamia, avec pour quotidien solitude et folie douce. Mais voilà qu'une jeune écervelée, arrivée d'un autre monde, vient frapper à sa porte. Elle dit s'appeler Chérifa, s'installe, sème la pagaille et bon gré mal gré va lui donner à penser, à se rebeller, à aimer, à croire en cette vie que Lamia avait fini par oublier et haïr.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0240404.ra>



*L'Enfant fou de l'arbre creux.*

Roman policier. Paris, Gallimard,

2000 301 p.

ISBN 2070759288

Dans le sinistre bagne de Lambèse, en Algérie, de nos jours, deux détenus condamnés à mort dialoguent : un Français, Pierre Chaumet, et un Algérien, Farid. Pierre est né en 1957, à Vialar (aujourd'hui Tissemsilt). Revenu clandestinement en Algérie afin de retrouver sa mère, qui l'a abandonné à sa naissance, il a découvert un pays qui n'en finit pas de vivre avec des fantômes. Il a découvert, surtout, des vérités dangereuses sur certains aspects de la guerre d'Indépendance. Farid, lui, a participé aux atrocités commises par les islamistes ou par ceux qui les ont cyniquement utilisés. Pendant que Pierre et Farid discutent de la

L'administration de Lambèse est sur les dents... On retrouve ici la verve rabelaisienne, l'humour féroce, les morceaux de bravoure hilarants et caustiques qui faisaient le prix du Serment des barbares. A la fois réquisitoire et satire, le roman étonne et réjouit par sa truculence et sa profondeur, loin des clichés larmoyants et des plaidoyers emphatiques sur les droits de l'homme et l'Algérie contemporaine. (BOL.fr)



**La Voix.**  
**Nouvelle.**

Paris, Gallimard-Le Monde,

**2001** 15 p.



**Le Serment des barbares.**

Paris, Gallimard,

400 p.

ISBN 2070756467

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0169752.ra>

" Tout est douteux à Rouiba, son opulence autant que sa prétention d'être le poumon économique de la capitale. L'agriculture est un vice qui n'a plus de troupes. L'industrie bricole dans le vacarme et la gabegie. Les rapports d'experts le proclament ; mais qui les lit ? Le commerce est mort de mort violente, les mercantis lui ont ôté jusqu'à la patente. A ceux qui s'en inquiètent, des nostalgiques de la mamelle socialiste ou des sans-le-sou, les bazaris jurent que c'est l'économie de marché et que ça a du bon. Leurs complices du gouvernement, qui ont fini de chanter la dictature du prolétariat, apportent de l'eau à leur moulin en discourant jusqu'à se ruiner le gosier. Et si le Coran, le règlement et la pommade sont de la conversation, ce n'est pour ces camelotiers ruiselant de bagou qu'artifices pour emmancher le pigeon et boire son jus. Soyons justes, on ne saurait être commerçant florissant et se tenir éloigné de l'infamie ; l'environnement est mafieux, le mal contagieux ; un saint troquerait son auréole pour un étal [... ] Les rapports avaient prévu la dérive ; mais qui les a lus ?

Ainsi était Rouiba ; il y a peu. "

Une épopée rabelaisienne dans l'Algérie d'aujourd'hui. (BOL.fr)

Prix du premier roman. Paris, octobre 1999. (Le Monde, 29 octobre 1999).



**Le Village de l'Allemand. Ou le journal des frères Schiller.**

**Roman.** Paris, Gallimard,  
EAN 13 9782070786 Coll. Blanche.

**2008** 263 p.

Les narrateurs sont deux frères nés de mère algérienne et de père allemand.

Ils ont été élevés par un vieil oncle immigré dans une cité de la banlieue parisienne, tandis que leurs parents restaient dans leur village d'Aïn Deb, près de Sétif. En 1994, le GIA massacre une partie de la population du bourg. Pour les deux fils, le deuil va se doubler d'une douleur bien plus atroce : la révélation de ce que fut leur père, cet Allemand qui jouissait du titre prestigieux de moudjahid...

Basé sur une histoire authentique, le roman propose une réflexion véhémement et profonde, nourrie par la pensée de Primo Levi. Il relie trois épisodes à la fois dissemblables et proches : la Shoah, vue à travers le regard d'un jeune Arabe qui découvre avec horreur la réalité de l'extermination de masse ; la sale guerre des années 1990 en Algérie ; la situation des banlieues françaises, et en particulier la vie des Algériens qui s'y trouvent depuis deux générations dans un abandon croissant de la République.

" A ce train, dit un personnage, parce que nos parents sont trop pieux et nos gamins trop naïfs, la cité sera bientôt une république islamique parfaitement constituée. Vous devrez alors lui faire la guerre si vous voulez seulement la contenir dans ses frontières actuelles. " Sur un sujet aussi délicat, Sansal parvient à faire entendre une voix d'une sincérité bouleversante.

**Petit Eloge de la mémoire.**

**Essai.** Paris, Gallimard,  
ISBN 2-07-034126-7 Coll. Folio, n° 4486.

**2006** 136 p.

" C'est le plus lointain, celui que j'aime à explorer, qui me donne le plus de frissons.





Ecoutez-moi raconter mon pays, l'Egypte, la mère du monde. Remplissez bien votre clepsydre, le voyage compte quatre mille et une années et il n'y a pas de halte. Jadis, en ces temps forts lointains, avant la Malédiction, j'ai vécu en Egypte au pays du Pharaon. J'y suis né et c'est là que je suis mort, bien avancé en âge... "



**Poste restante: Alger. Lettre de colère et d'espoir à mes compatriotes.**

**Témoignage.** Paris, Gallimard,  
ISBN 2-07-077684-0

**2006** 64 p.

En France, où vivent beaucoup de nos compatriotes, les uns physiquement, les autres par le truchement de la parabole, rien ne va et tout le monde le crie à longueur de journée, à la face du monde, à commencer par la télé. Dieu, quelle misère ! Les banlieues retournées, les bagnoles incendiées, le chômage endémique, le racisme comme au bon vieux temps, le froid sibérien, les sans-abri, l'ETA, le FLNC, les islamistes, les inondations, l'article 4 et ses dégâts collatéraux, les réseaux pédophiles, le gouffre de la sécurité sociale, la dette publique, les délocalisations, les grèves à répétition, le tsunami des clandestins... Mon Dieu, mais dans quel pays vivent-ils, ces pauvres Français ? Un pays en guerre civile, une dictature obscure, une République bananière ou préislamique ? A leur place, j'émigrerais en Algérie, il y fait chaud, on rase gratis et on a des lunettes pour non-voyants.

<http://dzlit.free.fr/nesaoudi.html>

## SAOUDI, Nour-Eddine.



**L'autre Rive du paradis.**

**Roman historique.** Alger, Casbah éditions,  
ISBN 9789961647134

**2007** 175 p.

**Les temps préhistoriques en Algérie.**

**Essai.**

Alger, Dalimen,  
ISBN 9961-758-00-1

**2004**

## SARROUB, Karim.

Algérie

Minorité:

Emigrée

**Roman.**

**A l'Ombre de soi.**

Paris, Le Mercure de France,  
ISBN 2-7152-2099-5

**1998** 184 p.

**Racaille.**

Paris, Le Mercure de France,  
ISBN : 2-7152-2643-4

Ce qui me fait peur ici, c'est qu'on me prenne pour un sauvage, comme on le montre sur TF1 et dans Le Figaro où ils n'ont aucune sensibilité.

Qu'un Français me regarde sans sourire et pense de moi un paquet de trucs, par exemple que je suis un bourricot et un assassin. Simplement du seul fait que je sois maghrébin, comme ils disent ici. Alors que je connais la vie sur le bout des ongles. Comme chez nous, les encouragements à la violence existent. Figure-toi que les beurs continuent à se faire traiter de clowns et de racailles copieusement, par d'autres immigrés qui ont réussi ici.

Il n'y a pas un seul journal où on ne parle pas de la racaille. Originaire de Skikda, en Algérie, Mohamed est un adolescent de seize ans rebelle et désœuvré. Il passe clandestinement en France, pensant que le pays des droits de l'homme lui offrira les moyens d'améliorer sa condition et la situation de son pays. Mais là comme ailleurs, il est montré du doigt, stigmatisé, vilipendé. Dans un implacable réquisitoire contre les religions et les inégalités sociales, Mohamed met à mal toutes les croyances et s'affranchit de toutes les règles. Violent, drôle et cru, Racaille est un roman traversé par la rage de vivre.

---

## SASSI, Salah.

Algérie

- Poésie.** *Magie des mots.*  
Paris, Caractères, **1988** 57 p.
- Poésie.** *Mots lus, mots dits.*  
Paris, Caractères, **1991** 73 p.  
Coll. Caractères; 441.

---

## SAUCOURT, Julie.

Algérie

Minorité:

Française

- Récit.** *Poucette, enfant d'Algérie.*  
Cannes, OREP, **1978**

---

<http://dzlit.free.fr/hsayah.html>

## SAYAH, El-Habib.

Algérie

*Tamassikht.*  
Alger, Casbah,

---

## SAYOUD, Abdelkader.

- Récit** *Reflets de mon Pays.*  
Oran, Dar El Gharb, **2004** 290 p.  
ISBN 9961-54-137-5

---

## SCHEMLA, Elisabeth.

Algérie

Minorité:

Française



*Mon Journal d'Algérie, novembre 1999-janvier 2000.*

Récit. Paris, Flammarion,

ISBN 2080671138

2000 351 p.

---

## SCHERGOU, Abderrahmane.

Algérie

*Demain reste toujours à faire.*

Roman. Alger, ENAL,

1984 249 p.

---

## SCHURER, Geneviève.

Algérie

Minorité:

Française

*Les Hautes Plaines.*

Paris, Le Pré aux Clercs,

396 p.

---

## SCOTTO, Jean.

Algérie

Minorité:

Française

EHLINGER, Charles. (Interv.)

*Curé pied-noir, évêque algérien.*

Paris, Desclée de Brouwer,

ISBN 2-220-03202-7 Coll. Le temps d'une vie.

XVIII-

Préface d'André Mandouze.

<http://dzlit.free.fr/mnsebaa.html>

---

## SEBAA, Mohamed Nadhir.

Algérie

*Avis de recherches.*

Nouvelles. Aïn M'Lila, Numidia,

1988 159 p.

*Des Hommes sur les pistes.*

Alger, ENAL,

151 p.

*Innocence coupable.*

Alger, Le Fennec,

96 p.

**Roman.**

*Journal d'un flâneur.*

Paris, Cidim-Centre d'information et documentation  
sur l'immigration et le Maghreb,

**2004** 142 p.

**Roman.**

*Le Vent ne souffle pas au gré des navires.*

Alger, ENAL,

**1992** 172 p.

---

<http://dzlit.free.fr/rsebaa.html>

**SEBAA, Rabeh.**

Algérie

**Roman.**

*La Ville morte.*

Oran, Dar El Gharb/La Voix de l'Oranie,  
ISBN 9961-54-077-8

**2001** 88 p.

---

**SEBASTIANA, (pseudonyme).**

Algérie

*Poèmes d'exil.*

Alger, ENAL,

149 p.



<http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/moderne/sebbar/sebbar.introduction.html>

<http://dzlit.free.fr/sebbar.html>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/medit//F0126372.ra>

<http://www.limag.com/Volumes/Sebbar.htm>

Algérie

Algérie/France

Minorité:

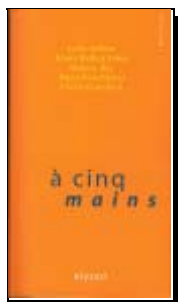
Minorité:

Emigrée

Emigrée

**SEBBAR, Leïla.**

**BELHAJ, Emna BENCHEMSI, Rajae BEY, Maïssa**



*A cinq Mains.*

**Récits**

Tunis, Elyzad,

**2007** 119 p.

ISBN 10: 9973-58-00

Passages

Leïla Sebbar : La main sauvage, pp. 13-14.

Chaque matin à l'aube, les frères, les soeurs, les cousines dorment encore, on la voit courir vers la colline la plus haute, la montagne proche lui fait peur, elle n'a pas essayé, les chacals, les hyènes, elle les entend

depuis la maison contre les oliviers, protégée par les figuiers de Barbarie plus grands qu'elle, elle court pour atteindre le sommet de la colline avec le soleil, c'est si beau, debout elle regarde la mer, une minute trente-cinq, elle a compté, pas une seconde de plus et elle dévale la pente, les cailloux ne lui font pas mal, jusqu'à la haie épineuse, derrière c'est la maison endormie, sauf le plus petit, elle l'entend crier, il a faim.

Emma Belhaj Yahia : Une fenêtre qui s'ouvre, pp. 35-36.

Dès que j'étais dérangée, perturbée ou effrayée par un mot ou un regard qu'on venait de me jeter, j'avais aussitôt un ou deux ongles qui attendaient dans l'ombre pour les coincer, ces pauvres mains, les pincer, les pétrir et leur infliger une tension, voire une douleur telle qu'aucun trouble, aucune émotion ne pouvaient se lire sur mon visage. Mes mains, l'une par l'autre, l'une dans l'autre réunies, prenaient sur elles, dans leur chair et dans leur sang, la peine de mon âme, afin de la faire sortir indemne de ce combat feutré et titanique que se livrent les hommes.

Maïssa Bey : Un jour à traverser, p. 54.

Le temps venu, on t'a mariée. Tu n'avais pas seize ans. Tu as tout simplement changé de maison. Tu étais maintenant l'épouse d'un fils. Au service d'une autre famille que tu devais considérer comme la tienne. C'était un inconnu, bien sûr. Au bout d'un jour de fête, un seul, une nouvelle vie. La découverte de l'autre. Du corps de l'autre. Avec la peur. Les silences. Et enfin l'habitude. Les habitudes.

Rajae Benchemsi : Les sentiers de la main, p. 87.

La douceur et le velouté de sa main<sup>1</sup> me plongèrent dans un état d'aimance indescriptible. Les astres, les étoiles et tout l'univers, gisaient là, en ma compagnie, pour célébrer avec moi cette grâce de Dieu. Cette main portait en elle l'odeur des prémisses d'une sensation d'éternité.

1 : Il s'agit de la main d'un guide spirituel.

Cécile Oumhani : La vie à mains nues, pp. 105-106.

L'eau de source chaude court sur ses mains et inonde sa rêverie... Blanches et légères, elles flottent au-dessus de la pierre verdie par le soufre. Les femmes papotent de tous les côtés et elle ne les entend pas, bercée par le chuchotement de ce qui sourd du flanc de la montagne et du fond d'elle-même. Le monde est resté intact dans son souvenir. Le passé afflue vers ces mains qui l'ont fait. Elles se gorgent de l'onde ruisselante où se disperse le reflet de son visage...

***Des Femmes dans la maison. Anatomie de la vie domestique.***

Paris, Nathan,

En collaboration. Trouver nom du collaborateur (Photographe?).

***Fatima ou les Algériennes au square.***

**Récit.**

Paris, Stock,

**1981** 233 p.

ISBN 2-234-01497-2

**BELORGEY, Jean-Michel.**



***Femmes d'Afrique du Nord. Cartes postales (1885-1930).***

**Album.** Paris, Bleu autour,

**2002** 131 p.

ISBN : 2-912019-18-

Ces cartes postales anciennes, collectionnées par Jean-Michel Belorgey, n'ont, pour la plupart, jamais été reproduites. Leur choix veut témoigner de la grâce et de la dignité d'une génération de modèles. Elles n'en admettent pas moins différents regards. Chez Leïla Sebbar, ces images des " femmes du peuple de [son] père ", qui sourient en silence, provoquent un trouble ambigu. Derrière chacune de ces " belles d'Afrique du Nord " vouées à la séquestration dans la maison, l'ouvrier ou le bordel, l'auteur de la Jeune fille au balcon ne peut s'empêcher de voir " une petite fille grandie trop vite ", une, orpheline et plus tard... Pour Jean-

ichel Belorgey, dont le texte suit l'ordre des cartes postales, c'est l'émerveillement du collectionneur de traits et de gestes, d'étoffes, de bijoux et de tatouages qui l'emporte. Cet émerveillement n'est pas totalement innocent, il le sait. Mais, quelle que soit l'intention du photographe, peut-être la beauté n'est-elle jamais vraiment captive ni orpheline ? C'est du moins ce qu'il voudrait croire.

**FAVEREAU, Eric, GAYE, Amadou.**

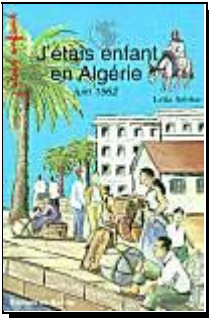
*Génération métisse.*

**Album photos.** Paris, Syros alternatives, **1988** 120 p.  
ISBN 2-86738-298-x Textes de L. Sebbar et d'E. Favereau, photographies de A. Gaye, préf. de Y. NOAH

**TITO. (Illustrations).**

*Ismaël dans la jungle des villes.*

Paris, "Je bouquine", n° 29, p. 5-59.  
ISBN 2892496934



*J'étais enfant en Algérie. Juin 1962.*

**Roman pour** Paris, Ed. du Sorbier, **1997** 55 p.  
ISBN 2-7320-3515-7 Coll. "J'étais enfant...".

Court récit sur le départ d'Algérie d'une famille pied-noir.

*J.H. cherche âme soeur.*

Paris, Stock, 214 p.

Prix de l'Afrique méditerranéenne de l'ADELFF, 1988.



*Je ne parle pas la langue de mon père.*

**Récit.** Paris, Julliard, **2003** 124 p.  
ISBN : 2260016154

"Je ne parle pas la langue de mon père" : ce constat qui revient régulièrement ponctuer la pensée de Leïla Sebbar (née d'un père algérien et d'une mère française) a valeur de sésame. Il est le point de départ d'une méditation sur les racines doublée d'un voyage dans le temps et l'espace qui veut faire la lumière sur un passé que le père n'a jamais voulu remuer. Reliant les souvenirs d'enfance à ce qu'elle sait aujourd'hui de l'Algérie et de ses troubles, Leïla Sebbar entreprend de compléter l'histoire d'un homme qu'elle aime et respecte.



*Journal de Mes Algéries en France.*

**Roman.** Saint-Pourçain-sur-Sioule, Bleu autour, **2005** 160 p.  
ISBN 2-912019-30-3 Coll. D'un regard à l'autre

Mes Algéries en France. Après son Carnet de voyages, voici ce Journal, une autobiographie collective de la romancière Leïla Sebbar. Le même désir de mêler l'Algérie à la France. La même tentative obstinée, par les mots, la voix, l'image, d'abolir ce qui sépare. Mais autrement. Au fil des jours, au hasard des rencontres. En liberté et en écho à son carnet de voyages en France, avant, peut-être, de retourner dans l'Algérie d'enfance. Donc un journal intime, plus intime. Une exploration subjective de la diaspora algérienne de cultures

musulmane, juive, chrétienne, laïque. Visages, paysages, objets fétiches, archives historiques, dessins, photos, affiches mais aussi romans familiaux et portraits : des fragments qui se répondent dans le désordre de l'espace et du temps, une profusion de signes et de traces sous le regard oblique de Leïla Sebbar. Elle tisse une géographie croisée et insolite autour des lieux de l'enfance connus, inconnus, parfois imaginaires, que l'exil a déplacés. Ce travail en forme de passion lui permet d'approcher la réalité de ses fictions. Il permet aussi aux nouvelles générations de tenir l'équilibre.

***L'Arabe comme un chant secret.***

03500 St Pourçain, Bleu autour,  
ISBN 978291201975:

Comment vivre séparée de la langue de son père, l'arabe ? Question lancinante pour Leïla Sebbar, depuis l'Algérie coloniale, où elle est née d'un père algérien et d'une mère française, jusqu'à Paris, où elle écrit à son père dans la langue de sa mère.



***L'Habit vert.***

Paris, Magnier,  
ISBN 2-84420-441-4

86 p.

Elle dit qu'elle aime ça d'être dehors avec l'équipe et balayer les rues, ramasser ce qu'on jette, papiers, vieux paquets de cigarettes, boîtes de tabac à priser écrasées, boîtes de Coca ou de bière cabossées, prospectus, plastiques ou journaux gratuits périmés, ça l'ennuie pas, elle pique au bout du manche avec le crochet à trois pointes, une fois elle a attrapé, juste, juste, il a failli lui échapper, un billet de cent euros, personne ne l'a crue, c'était vrai. On les voit dans les rues, les cafés, les hôtels et les gares, les maisons. En service domestique, ménager, sexuel. Descendants des anciennes colonies, ils sont attachés à la personne du " maître ". Liens de subordination ambigus, entre violence et tendresse. On les entend rêver, pleurer, rire, résister à la servitude. Passeurs entre l'Orient, l'Afrique et l'Occident.



***La Jeune Fille au Balcon.***

Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-024800-X

153 p.

Alger, aujourd'hui. Que sait la jeune fille au balcon ? Que tout est interdit, dangereux, suspect... Dehors, c'est l'Algérie d'aujourd'hui au quotidien. Le courrier ouvert, le port du foulard... Leïla Sebbar raconte en six nouvelles la liaison passionnée entre l'Algérie et la France, les affrontements entre tradition et modernité.



***La Négrresse à l'enfant.***

**Nouvelles.** Paris, Syros Alternatives,  
ISBN 2-86738-523-7 Coll. Libre court.

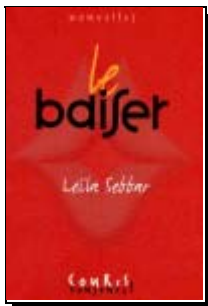
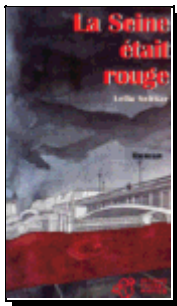
**1990** 128 p.

***La Seine était rouge.***

**Roman enfants.** Paris, Magnier,  
ISBN 2-84420-039-7 Collection Roman.

**1999** 144 p.

Sur la manifstation d'octobre 1961 à Paris.



***Le Baiser.***

Paris, Hachette/Courts toujours,  
ISBN 2-20-9526-3

160 p.

***Le Chinois vert d'Afrique.***

Paris, Stock,  
ISBN 2-234-01687-8

248 p.

Présentation par Benjamin Stora: Un enfant de douze ans, né dans la banlieue parisienne, est très attaché à son grand-père algérien qui a connu sa grand-mère vietnamienne pendant la guerre d'Indochine. Dans sa fugue, les mémoires des guerres coloniales, Indochine et Algérie. C'est l'histoire d'un enfant, né en France, dans la banlieue parisienne. Il a un grand-père algérien, une grand-mère vietnamienne. Il découpe un jour, dans une librairie, une photographie de la guerre d'Algérie, c'est un enterrement arabe surveillé par des soldats français, une ruse de guérilla. La photographie devient un objet fétiche qu'il cache dans la cabane des jardins ouvriers, où il vit durant sa fugue. Il est fasciné par la guerre, les guerres, les Palestiniens et Wagner. Dans les cafés, il rencontre des ouvriers algériens qui lui racontent leur guerre d'Algérie. Il les écoute.



***Le Fou de Shérazade.***

Paris, Stock,  
ISBN 2-234-02275-4

203 p.

***Le Pédophile et la maman.***

Paris, Stock,  
ISBN 2-234-01120-5 Coll. Voix de femmes.

310 p.

***Le Ravin de la Femme sauvage.***

**Nouvelles.**

Paris, Thierry Magnier,  
ISBN 2-84420-542-1

**2007** 92 p.

Les mots de la guerre, répétés par les femmes, je ne les ai pas oubliés.  
J'écoutais les hommes, ceux qui parlaient encore lorsqu'ils jouaient aux dominos, ceux que j'accompagnais



dans la forêt pour faire le bois, ils bavardaient à la pause, assis sur des cailloux, sur des troncs d'arbres autour d'un feu, l'hiver, il faisait froid dans les forêts, aussi froid que dans ces camions militaires bâchés qui roulent vers la ville assiégée. Les mots des hommes, d'une langue à l'autre, n'étaient pas ceux des femmes, ce n'était peut-être pas la même guerre ? Je ne posais pas de questions. Ils n'auraient pas répondu.

***Le Silence des rives.***

Paris, Stock,  
ISBN 2-234-02553-2

147 p.

Prix Kateb Yacine. " Chez lui, dans le village, au bord de la mer, sa place est réservée, sa mère le lui a dit, à côté d'elle et de l'aïeule, dans le cimetière marin à l'ombre du marabout. " Mais c'est en France que l'homme attend la mort, sur l'autre rive, celle de l'exil. Sur une terre où ne sont pas la mère, l'enfant, les trois soeurs qui, pas plus que l'homme, ne portent un nom dans cette fable aux lieux précis mais, sans doute, valable pour tous les exilés. On a beaucoup écrit sur ceux qui ont traversé la Méditerranée voici plus de trente ans. Rarement a été dit ce que Leïla Sebbar évoque dans un roman dont le leitmotiv " qui me dira les mots de ma mère " \_ résume tout le drame. Car il y a deux exils. Il y a les rives de sable et de roc et il y a les rives du Styx, avec, pour le passage, la compagnie des trois soeurs qui pourraient avoir pour noms Clotho, Lachésis et Atropos. Mais ces Parques du sol natal, de " là-bas ", n'ont pas franchi la mer, et, sans elles, ne peuvent être les rites, les signes sacramentels qui sont la mémoire des ancêtres en même temps que l'aide pour passer de la rive de la vie à celle de la mort. L'homme qui agonise sur une " rive étrangère " trouvera-t-il une voix pour parler la langue de sa terre afin que l'éternité ne soit pas silencieuse ? Exil des vivants et des morts, agonie, solitude. On attend de ce récit une certaine morbidité, de l'amertume ou de l'accablement. Or c'est la vie qui est présente à chaque page de ce roman inattendu par son sujet, émouvant et fort par sa qualité d'écriture. La vie du pays perdu, avec ses couleurs et ses légendes, celles du pays de l'exil et du café où l'on joue aux dominos.

**(Dir.). PIGNON, Sébastien (Ill.).**



***Les Algériens au café.***

**Nouvelles.** Neuilly, Al Manar,  
ISBN : 2-913896-18-4

**2003** 93 p.

Algériens de la première génération, Ceux qui ont donné au pays d'accueil jeunesse, énergie, savoir-faire, Ceux qui ont choisi de rester dans le pays de leur travail, de leurs amours heureuses ou malheureuses, de leur famille, reconnaissante ou ingrate, Ceux qui ont observé modestie, réserve, discrétion, durant des décennies, dans l'exil, Ceux-là, souvent seuls aujourd'hui, on ne les a pas vus, parce qu'ils se sont rendus invisibles, contrairement leurs enfants. Des écrivains leur donnent une place dans la littérature on les entend, on les écoute, on s'émeut... Des dessins donnent à voir, sur le vif, dans leurs lieux de vie, les cafés, leur maison désormais, des hommes qui vivent et qui mourront en France, leur pays, avec l'Algérie comme terre imaginaire. Les Algériens au café rassemble huit nouvelles d'écrivains algériens : Azouz BEGAG, Jamel-Eddine BENCHEIKH, Albert BENSOUSSAN, Maïssa BEY, Vincent COLONNA, Mohamed KACIMI, Nourredine SAADI, Leïla SEBBAR.



***Les Carnets de Shérazade.***

**Récit.** Paris, Stock,  
ISBN 2-234-01811-0

**1985** 286 p.

Erreur BBSeurat95/3: 1983.

***Les Femmes au bain.***

**Roman.** Paris, Bleu autour,  
ISBN 2-912019-45-1 Coll. D'un lieu l'autre.

**2006** 85 p.

Les femmes au bain, ce qu'elles racontent ? Elles disent le désir, l'amour, le plaisir comme une offrande. On entend les mots et les chants des femmes entre elles. Savantes et illetrées, magiciennes et saltimbanques,



l'amant magnifique et ses femmes. Il est en prison. Les frères de la Bien-aimée l'accusent de viol. Les femmes au bain résistent. A l'arbitraire de la tribu, à son honneur corrompu, à ses noces de sang. Elles croisent les légendes anciennes et les histoires contemporaines, réelles et imaginaires, pour un hymne libre et joyeux aux amours illicites, saphiques, rebelles.

**Théâtre.**

*Les Yeux de ma mère.*

Paris, France-Culture,

**1994**

Avril. Réalisateur: Claude Guerre, Comédienne: Claire Casne.

Pièce de théâtre radiophonique. Prix Italia pour l'interprétation.

**HUSTON, Nancy.**



*Lettres parisiennes : autopsie de l'exil.*

**Correspondance.** Paris, Barrault,  
ISBN 2-7360-0039-0

**1985** 211 p.



*Lorient-Québec, L'esclave blanche de Nantes.*

**Nouvelles.** Québec, Hurtubise HMH,  
ISBN 2-89045-885-7 Coll. Plus. Rééd. Gamma, 1996.

**1991** 87 p.

Non enregistré à la BN, Paris, en 1992. ugié vieties de A. Gaye, préf. de Y. NOAH et religieux'.sforme pas, contemple les vestiges, mais ne les subvertit jama

**Nouvelle.**

*Louisa.*

03500 St Pourçain, Bleu autour,  
ISBN 978291201972

**2007** 18 p.

Années 1870.

Des insurgés algériens sont déportés en Corse, dans un camp. On leur permet de cultiver leur jardin. Les femmes sont interdites. Naît une petite fille, Louisa, père prisonnier algérien, mère paysanne corse. Louisa est séquestrée dans la grande maison de l'oncle en Algérie, à Tiaret, une ville des hautes plaines. Le mariage sera princier.



*Marguerite.*

**Roman pour** Paris, Eden,  
ISBN 2-913245-49-8 Coll. Folies d'encre.

**2002** 117 p.



***Mes Algéries en France. Carnet de voyages.***

03500 St Pourçain, Bleu autour,

238 p.

ISBN : 2-912019-24-1

Un carnet de voyages autobiographique de Leïla Sebbar, l'inscription de ses Algéries en France. Récits, fictions, entretiens, portraits et reportages, photos, dessins, papiers froissés d'oranges, aquarelles, BD et cartes postales tissent une mythologie affective, une géographie intime et politique de ses lieux de mémoire et de rencontres: Ainay-le-Château, Aflou, Aïn-Sefra, Alger, Allègre, BeauDésert, Bourg-Lastic, Caen, Constantine, Elbeuf, El-Hamel, Épineuil-le-Fleuriel, La Gonterie, Grignan, Hennaya, Kayzersberg, Lodève, Manosque, Marseille, Mas Thibert, Mascara, Oran, La Roque-d'Anthéron, Roubaix, Ténès, Tiaret, Tlemcen, Verdun, Vichy... Elle croise ses "sueurs étrangères", Nora la conteuse, Fatima et sa Singer, Djamilia la maquisarde... Les filles des cités et Shérazade. Les femmes de la Goutte d'Or. Les "fous" d'Algérie, Germaine Tillion, Marthe Stora, Aimée Chouraqui, Pierre Vidal-Naquet... Et Zidane. C'est gai, c'est grave. Maurice Audin, assassiné. Harkis, abandonnés. Zouaves, spahis et tirailleurs d'Afrique, morts pour la France. Chibanis, dans les cafés, tranquilles. Les figures tutélaires d'Abd el-Kader, Isabelle Eberhardt, Pierre Loti... Mouloud Feraoun, Mohammed Dib, Jean Pélégri, Kateb Yacine et leurs livres. Ses amis artistes et écrivains contemporains. Le jardin de sa mère, la Française, les ruches de son père, l'Algérien.

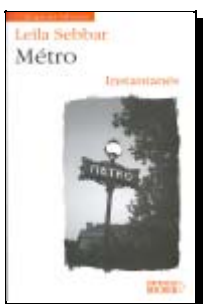
**DJEGHLOUL, Abdelkader. (Préface).**

***Mes Algéries.***

Oran, Dar El Gharb,

118 p.

ISBN 9961-54-424-2



***Métro.***

**Instantanés.** Monaco, Ed. du Rocher,

**2007** 139 p.

ISBN 2268060497

Le métro. Paris. Une Babel souterraine au-delà des mers, où se croisent les visages et les corps, les accents et les langues. Des instantanés, notés à la vitesse du métro, ironiques et tendres. Saynètes, dialogues, portraits. Des histoires furtives, éphémères, qui racontent deux minutes trente-cinq de bonheur ou de

**Essai.**

***On tue les petites filles. Essai.***

Paris, Stock,

**1978**

***Parle mon fils, parle à ta mère.***

Paris, Stock,

83 p.

ISBN 2-234-01688-6



***Sept Filles.***

**Nouvelles.** Paris, Thierry Magnier,

**2003** 109 p.

ISBN 2-88420-218-7

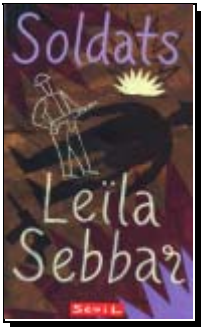
Sept nouvelles: La fille de la maison close, La fille dans l'arbre, La fille avec des Pataugas, Lafille et la photographie, La fille des collines, La fille au hijeb, La fille en prison.

***Shérazade : 17 ans, brune, frisée, les yeux verts.***

Paris, Stock,  
ISBN 2-234-01586-3

268 p.

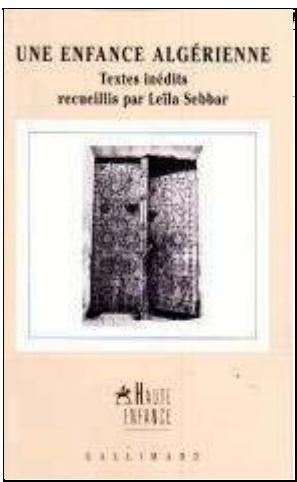
DéjàAN82: titre incomplet.



**Soldats.**  
**Nouvelles.** Paris, Le Seuil, **1999** 91 p.  
ISBN 2-02-034033-X

Des soldats... Ils sont jeunes. Ils n'ont choisi ni la carrière militaire, ni la guerre, ni la mort. Savent-ils vraiment pour quoi, pour qui ils se battent ? Sept nouvelles: instantanés de guerre, qu'un lien invisible relie. Algérie, Bosnie, Cambodge, Afghanistan, Tchétchénie, Israël, Palestine... Des femmes y pleurent leur fils disparus, des hommes y laissent les ruines de leurs maisons, des enfants souffrent sans comprendre... Et leurs images, de belles photos de presse, parcourent le monde, comme si la guerre était belle.

(Dir.).



**Une enfance algérienne. Textes inédits recueillis par Leïla Sebbar.**

**Recueil.** Paris, Gallimard, **1997** 228 p.  
2-07-074716-6 Coll. Haute Enfance.

Seize écrivains racontent, pour ce recueil, un fragment, un éclat d'enfance. Ils sont nés en Algérie, avant l'indépendance. Dans cette approche résurrectrice apparaît une Algérie particulière où se côtoient musulmans, juifs, chrétiens, société polyphonique s'il en fut, creuset méditerranéen où s'échangent, s'adoptent et parfois s'excluent traditions et cultures. Tous se retrouvent dans ce livre, réunis, comme ils ne l'ont jamais été dans l'Algérie natale (Al Djazaïr), à la fois douce, opulente, âpre, violente, meurtrie par la colonisation, puis la guerre de libération. Le regard de l'enfance restitué à ces moments particuliers leur atmosphère joyeuse, tendre, comique ou grave.

(Dir.) & HUSTON, Nancy. (Dir.).

**Une Enfance d'ailleurs. 17 écrivains racontent.**

**Recueil.** Paris, Belfond, **1993** 271 p.  
ISBN 2-7144-3110-0

Textes inédits recueillis par Leïla Sebbar et Nancy Huston.

(Dir.).



**Une enfance outremer. Textes réunis par Leïla Sebbar.**

Paris, Le Seuil, **220 p.**  
ISBN 2-02-042625-0 Coll. Points virgule

Ils sont nés Outre-Mer. Caraïbes, Afrique, Océanie... Ils ont en commun une langue: le français. Seize écrivains racontent un fragment d'une enfance. Une enfance singulière dans des paysages aux couleurs

**LARVOR, Gilles (Photos).**

<http://www.peripheries.net/i-valn.htm>



*Val-Nord. Fragments de banlieue.*

Paris, Syros,

ISBN 2-91078-004-X

141 p.

Nouvelles.

---



<http://dzlit.free.fr/nsebkhi.html>

**SEBKHI, Nadia.**



*Sous le voile de mon âme.*

**Poésie.** Alger, Compte d'auteur,  
ISBN 9947-0-1196-8

**2006** 150 p.

**Roman.**

*Un Amour silencieux.*

Oran, Dar El Gharb,  
ISBN 9961-54-458-7

**2004** 268 p.

---

<http://dzlit.free.fr/ysebti.html>

**SEBTI, Youcef.**

Algérie

**Poésie.**

*L'Enfer et la folie.*

Alger, SNED,

**1982** 71 p.

Signalé édité en 1981 par le CRESM. Réédition: Bouchène, 2003.

---

**SEFOUANE, Fatiha.**

Algérie

**Roman.**

*L'Enfant de la haine.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-0735-8 Coll. Ecritures arabes; 60.

**1990** 173 p.

---

**SEHABA, Mohamed.**

Algérie

- Poésie.** *Chronique du silence.*  
Alger, éd. Laphomic, **1986** 94 p.
- Poésie.** *L'Aguellid.*  
Oran, Association Ibdada, **1988** 25 p.
- Poésie.** *Le Meilleur en temps de détresse.*  
Oran, Erg Auto-Editions, **1992** 83 p.
- Roman.** *Le Royaume des contrées mortes.*  
Oran, Dar El Gharb,  
ISBN 9961-54-330-0 **2004** 148 p.
- Poésie.** *Les Chants de l'Amant oranais.*  
Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-8965-6 Coll. Poètes des cinq continents. **2000** 95 p.
- Poésie.** *Remparts.*  
Oran, CRIDSSH, **1983** 116 f.
- Ronéotypé. Année: Parcours maghrébins n° 6 dit 1981.
- Te souviens-tu de la tendresse : poèmes, 1977.*  
Paris, St Germain des Prés, **47 p.**  
ISBN 2-243-02181-1 coll. A l'écoute des sources.
- Poésie.** *Un Vailleur en temps de détresse.*  
Oran, Auto-édition ERG, **1992** 82 p.

---

**SEKAI, Zalia.**

Algérie

- Théâtre.** *En attendant l'Algérie. D'après l'oeuvre de Kateb Yacine.*  
Nanterre, Représenté à la Ferme du Bonheur, du 6 au 30  
avril, **2000**

---

## SEKKAK, Ali.

Algérie

**Poésie.** *De part et d'autre.*  
Paris, La Pensée universelle, **1986** 62 p.  
coll. Poètes du temps présent.

---

<http://dzlit.free.fr/fsellal.html>

## SELLAL, Farida.

Algérie

**Récit de vie.** *Farès.*  
Alger, ENAG, **1991** 376 p.  
Coll. Témoignages.  
Récit de la mère d'un enfant handicapé.

---

<http://dzlit.free.fr/senac.html>

<http://ottawa.ambafrance.org/TENDRE/BIOGRAPHIES/senac.html>

<http://www.limag.com/Volumes/Senac.htm>

Algérie

Minorité:

Française

## SENAC, Jean.

**Poésie.** *A-corpoème : recueil de poèmes inédits ; (suivi de) Les Désordres.*  
Paris, St Germain des Prés, **1981** 272 p.  
ISBN 2-243-01682-7 coll. Les Cahiers de "Poésie 1". La couverture porte en titre "Jean Sénac vivant

Avant-propos de J. Déjeux : "Jean Sénac, poète pour habiter son nom"(D. St 72)

*Alchimie (Lettres à l'adolescent).*

Paris, B. G. Lafaberie,

**Anthologie** *Anthologie de la nouvelle poésie algérienne.*  
Paris, Saint Germain des Prés, **1971** 126 p.  
Poésie 1, n° 14.

### Pseudo: EL OUAHRANI, Yahia.

**Poésie.** *Aux Héros purs.*  
Alger, Edition speciale Amar Ouzegane, pour les  
députés de l'Asselblée natle. **1962** 12 p.

Sous le pseudo. de Yahia El Ouahrani.

**Poésie.** *Avant-Corps (précédé de) Poèmes iliaques (et suivi du) Diwan du Noûn.*  
Paris, Gallimard, **1968** 144 p.  
Poèmes.

*Citoyens de beauté.*

- Poésie.** Rodez, Subervie, **1967** 80 p.  
Année de parution? Déj84 dit 1968.
- Année de parution? Déj84 dit 1968.
- BENCHEIKH, Jamel-Eddine (Préface).**  
*dérisions et Vertige : trouvures.*
- Poésie.** Arles, Actes Sud, **1983** 177 p.  
ISBN 2-903098-61-1
- Titre effectivement minuscule à dérisions et majuscule à Vertige.
- Diwân d'amour, poèmes algériens d'hier et d'aujourd'hui.*  
Alger, Centre culturel français, 18 p.
- Sénac a signé l'introduction sous le pseudonyme de Yahia EL OUAHRANI.
- BELAMRI, Rabah. (Avant-propos).**  
*Ebauche du père : pour en finir avec l'enfance.*
- Roman posthume.** Paris, Gallimard, **1989** 180 p.  
ISBN 2-07-071412-8
- Avant-propos de Rabah Belamri. Unique roman de Jean Sénac. Roman posthume. Présentation par Benjamin Stora: Rédigé en France, entre 1959 et 1962, dans la semi-clandestinité de la guerre d'Algérie, sous-titré "Pour en finir avec l'enfance", ce roman est selon l'auteur un "piétinement monstrueux", un "océan de désordre", en tout cas un mélange difficile et réussi de prose poétique et autobiographie de celui qui fut un ami d'Albert Camus. L'ouvrage permet, entre autres, de comprendre les contradictions de ces pieds-noirs, riches ou pauvres, peu nombreux mais têtus qui crurent longtemps avoir leur place dans une Algérie algérienne.
- Jean Sénac et la poésie algérienne.*
- Poésie &** Annaba, Centre culturel français, **1972** n.p.
- Ronéo. Plaquette avec introduction de J.S..
- FAIGRE, Marc (Ed.).**  
*Journal. Alger, janvier-juillet 1954. Suivi de 'La leçon d'Edgard'. Poèmes.*
- Journal.** Pézenas, Le Haut Quartier, (Edmond Charlot), **1983** 118 p.  
Coll. Méditerranée vivante.
- NALLARD, Louis. 'Eaux-Fortes).**  
*Jubilation.*
- Paris, Ed. d'art Abdallah Benanteur, 2 p.  
Exemplaire unique.
- Deux gouaches de Louis Nallard. Exemplaire unique sur papier chiffon d'Auvergne. Hors commerce.
- La jeune poésie algérienne.*  
Alger, Centre culturel français, 51 p.
- 'Texte de la conférence de Jean Sénac donnée le 25 mars 1969'. Non daté.
- KHADDA, Mohammed. (III.).**  
*La Rose et l'ortie.*



- Poésie.** Paris/Alger, Rhumbs, 1964 n.p.  
Cahier du monde intérieur.
- RIVAS, Pierre (Postface).**  
*Le Mythe du sperme-Méditerranée.*  
Arles, Actes Sud, 21 p.  
ISBN 2-903098-91-3
- Postface de Pierre Rivas. Poème écrit en 1967 et envoyé pour publication en Californie à Lawrence Ferlinghetti (Déj93).
- OMCIKOUS, Pierre (Eau-Forte).**  
*Le Torrent de Baïn.*  
Die, Relâche, n.p.
- Eau-forte de Pierre Omcikous.
- Poésie.** Paris, Saint-Germain-des-Prés, 1972 120 p.  
*Les Désordres.*
- Poèmes écrits entre 1953 et 1956.
- Poésie.** Alger, Centre culturel français, 1968 16 p.  
*Lettrier du soleil.*
- Extrait de "A-Corpoème".
- DE CECCATY, R. , NACER-KHODJA, H. (Préf. & Oeuvres poétiques.**  
Arles, Actes Sud, 830 p.  
ISBN 2-7427-0315-2
- 
- BENANTEUR, Abdallah. (Couverture).**  
*Peintres algériens, Benanteur, Khadda, Martinez, Zerarti.*  
Articles. Sour-el-Ghozlane, L'Orycte, 1982 44 p.
- Anthologie** *Poésie algérienne.*  
Alger, Centre culturel français, 1969 47 p.  
Ronéo.
- Anthologie** *Poésie algérienne. (Nouvelle version).*  
Annaba, SND/DIM, 1972 12 p.

Ronéotypé. Plusieurs libellés différents chez Déj81. A vérifier. Date également "Poésie algérienne" en 1968.

**Texte.** *Poésie de Sour el-Ghozlane.*  
s.l., L'Orycte, **1981** n.p.

Ronéo.

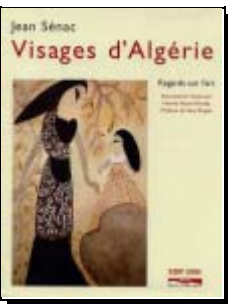
**DE MAISONSEUL, MIEL, NACER-KHODJA, H.**

*Pour une Terre possible...*

Paris, Marsam, 422 p.  
ISBN 2-9511233-5-3 Coll. Algérie Littérature/Action.

Ss la dir. de Jacques MIEL et de Jean DE MAISONSEUL, en concertation avec l'équipe de "Algérie

**NACER-KHODJA, Hamid. (Ed.). DUGAS, Guy (Préf.).**



*Visages d'Algérie. Regards sur l'art.*

**Recueil-Album.** Paris/Alger, Paris-Méditerranée/Edif, **2002** 250 p.  
ISBN 2-84272-156-X

---

**SENOUSSE, Seddar.**

Algérie

*Ondes de choc.*

Alger, ANEP, 197 p.  
ISBN 9961903811

---

**SENOUSSI, Leïla.**

**Poésie.** *Cheminement intérieur.*  
Arras, Rafael de Surtis, **2006** 101 p.  
ISBN 2-84672-056-8

---

**SERRADJ, Ali.**

Algérie

**Récit historique.** *Le Prix du présent.*  
Alger, ENAL, **1985** 165 p.  
Ed. 1653/84.

Récit historique. Présentation par Benjamin Stora: Ce roman relate l'histoire d'un village algérien qui s'organise contre le système colonial, dans les années qui ont suivi novembre 1954. Prise de conscience, insurrection, organisation, répression, se succèdent... L'auteur est originaire de la commune d'Ighil-Ali de la

---

## SFAR, Joann.

*Le Chat du rabbin. Tome 5: Jérusalem d'Afrique.*

Dargaud,  
ISBN : 2-205-0586 Coll. Poisson pilote.

84 p.

Au début du XXe siècle, le chat d'un rabbin d'Alger raconte sa vie et ses dialogues avec son maître. En effet, ce chat parle depuis qu'il a dévoré le perroquet mais il ne dit que des mensonges ou des vérités blessantes. Surtout, l'animal veut devenir juif pour plaire à Zlabya, la fille du rabbin. Ce conte, au prétexte apparemment fantaisiste permet à l'auteur une exploration de la religion juive et de la culture juive d'Algérie, deux thèmes également négligés par la bande dessinée mais pas par la littérature.

---

<http://dzlit.free.fr/rsiahmed.html>

## SI AHMED, Rachid.

Algérie

*Tanekra: la Kabylie révoltée.*

Roman.

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7475-5472-4 Ecritures berbères,

2004 235 p.

---

## SI AZZEDINE.

Algérie

*Et Alger ne brûla pas.*

Paris, Stock,

1980

---

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0047313.ra>

## SIF, Minna.

Algérie

Minorité:

Emigrée

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0047313.ra>

*Méchamment berbère.*

Roman.

Paris, Ramsay,  
ISBN 2-84114-300-7

1997 250 p.

---

## SILEM, A. SAADI, N. MEDIENNE, B.

Algérie

YELLES, M. FARES, N. KAOUAH, A.

*Pour Nedjma.*

Ouvrage d'art.

Alger, ENAG,

1987 24 p.

---

## SIMOUNET, Roland.

Algérie

Minorité:

Française

*D'une architecture juste (1951-1996).*

Monographie

Paris, Le Moniteur,

1998 208 p.

**DE MAISONSEUL, Jean. (postface).**

*Traces écrites.*

**Textes.**

Pézénas, Domens,

**1998** 92 p.

Coll. Méditerranée vivante.



**SKIF, Hamid.**

<http://dzlit.free.fr/skif.html>

<http://www.limag.com/Volumes/Skif.htm>

Algerie  
[www.00h00.com](http://www.00h00.com) et Editions 00h00, 1<sup>o</sup> chapitre: <http://www.liberation.fr/chapitre/skif2>.

*Citrouille fêlée dit Amar fils de mulet.*

**Nouvelles.**

Internet, et Paris, [www.00h00.com](http://www.00h00.com) et Editions 00h00,  
ISBN 2-7454-0135-1 Edition électronique.

**1998** 136 p.

Edition électronique.

*La Géographie du danger.*

Paris, Naïve,  
ISBN : 2-350-21033-1

153 p.

Les patronymes que je m'attribue sont fonction de l'employeur. Je suis turc, arabe, berbère, iranien, kurde, gitan, cubain, bosniaque, albanais, roumain, tchéchène, mexicain, brésilien ou chilien au gré des nécessités. J'habite les lieux de ma métamorphose. " Un sans-papiers vit depuis des mois terré dans une chambre de bonne. Observant parla lucarne les habitants de l'immeuble d'en face, le jeune homme se remémore son passé, fait défiler les figures pittoresques ou sinistres de l'exil et attend jour après jour la visite de Michel, l'étudiant qui l'héberge et le ravitaille en secret. Plus qu'une méditation sur le partage du monde, ce roman incandescent permet au lecteur de ressentir, au plus intime de lui-même, la peur et la misère des clandestins, la douleur du malentendu. " La voix de Hamid Skif est de celles qu'on préférerait ne pas entendre car elles sont trop émouvantes et trop proches. " Der Spiegel.

<http://www.00h00.com/direct.cfm?titre=1301001901>

*La Princesse et le clown.*

**Roman.**

Internet, et Paris, [www.00h00.com](http://www.00h00.com) et Editions 00h00,

**2000** 122 p.

ISBN 2-7454-0281-1

Un étudiant narrateur habitant un village célèbre pour sa production de navets invente un trio insolite : Selma, la princesse du désert du milieu, Zembreto le clown acrobate et Charlot le poney danseur de tango. La poésie de ce monde tourné vers le plaisir est bouleversée par l'irruption de Souleymane le Magnifique, théologien aux ambitions despotiques qui martyrise la fantaisie, la magie et l'amour, prend le pouvoir, chasse Zembreto et promulgue toutes sortes de lois répressives. Comment retrouver la paix d'antan ? Telle est la question que le narrateur ressasse dans son cerveau enfumé. Doit-il accepter que l'histoire suive son cours tragique, assassiner le tyran ou brûler ce manuscrit dont les personnages ne lui obéissent plus ? L'assistance, reflet des peuples sous domination, a son mot à dire. Hamid Skif, dans une langue extrêmement riche, aux expressions amusantes, utilise sa plume pour dire l'inacceptable et redonner la parole aux laissés pour compte.

<http://www.00h00.com/direct.cfm?titre=1306001901>

*La Rouille sur les paupières.*

**Poésie.**

Internet, et Paris, <http://www.00h00.com/direct.cfm?titre=1306001901>  
ISBN 2-7454-0281-1

**2000** 198 p.

Ce recueil rassemble le florilège du Serment du scorpion (Outre-Part, Saint-Marcellin, 2000), des Poèmes d'El Asnam et d'autres lieux (Enal, Alger, 1986), et des Poèmes de l'adieu (Autres temps, Marseille, 1997).



	<i>Les Exilés du matin. Poèmes suivis de Lettres d'absence.</i> Alger, Apic-éditions		86 p.
<b>Roman.</b>	<i>Monsieur le Président.</i> Alger, El Hakim, ISBN 9961906314	<b>2002</b>	180 p.
	<i>Nouvelles de la maison du silence.</i> Oran, CRIDSSH, Réédité: Alger, ENAL, 1986.		83 p.
	<i>Poèmes d'EL Asnam et d'autres lieux.</i> Oran, CDSH, Coll. Ecrivains algériens au présent, n° 1. Réédité: Alger, ENAL, 1986.		80 p.
	Ronéo.		
<b>Poésie.</b>	<i>Poèmes de l'adieu.</i> Marseille, Autres temps, ISBN 2-911873-30-0	<b>1997</b>	88 p.

---

<http://minouche.ifrance.com/minouche/>

## **SLIM.**

Algérie

### **WOLINSKI. (Présentation).**

	<i>Aïnterdit. Algérie 1990... Les années FIS.</i>		
<b>B.D.</b>	Toulouse, La Salamandre, ISBN 2-911602-005	<b>1996</b>	64 p.
<b>Bande dessinée.</b>	<i>BAC. La boîte à chiques.</i> Alger, ENAG,	<b>1989</b>	66 p.
<b>Bande dessinée.</b>	<i>Boîte à chique.</i> Alger, ENAG, Ed. 000827/02	<b>2002</b>	
<b>Bande dessinée.</b>	<i>Dessins de presse.</i> Alger, ENAG, Coll. Albums.	<b>1990</b>	80 p.

*Il était une fois rien.*

**Bande dessinée.** Alger, ENAG. **1989** 62 p.  
(2° édition).

***Il était une fois rien. (Réédition).***

Alger, ENAG. 62 p.  
Ed. 000828/02

**B.D.** ***L'Algérie de Slim: recueil de bandes dessinées.*** Paris/Grenoble, L'Harmattan/Grand Maghreb, **1984** 62 p.

***Les moustaches et les Belgacem.***

Alger, ENAG,  
Ed. 000826/02

**BEDOS, Guy. (Préf.).**

***Retour d'Ahuristan.***

**B.D.** Paris/Grenoble, Le Seuil, **1997** 80 p.  
ISBN 2-02-031104-6



***Walou à l'horizon. La dernière aventure de Bouzid et Zina.***

Tartamudo, 74 p.  
ISBN : 2-7158-1435-1

Bouzid retourne en Algérie après dix ans d'absence. C'est normal, il était en stage en RDA. Mais comme ce pays a disparu, le stage de notre héros populaire a pris fin. Bouzid retrouve ses amis, Zina, Amzian et son chat El Gatt ainsi que tout le petit peuple de Oued Besbes son douar bien aimé. Tout a changé au bled : le capitalisme est revenu au galop, les " barbus " veulent prendre le pouvoir aux " moustachus " et le peuple est abandonné à son triste sort. Bouzid va s'organiser vaille que vaille et essayer de faire quelque chose. Suivons-le dans son entreprise impossible. " J'ai connu Slim il y a des siècles en Algérie lorsque les islamistes barbus faisaient plus rire que frémir. Les bandes dessinées de Slim, et son personnage Bouzid étaient connus dans tout le Maghreb. Je donnais ce conseil à mes amis : " Si vous voulez en même temps vous amuser, et vous instruire, lisez les aventures de Bouzid, vous comprendrez tout ce qui se passe en Algérie. " Aujourd'hui Slim vit en France. Bouzid, lui, est resté en Algérie. Quand je demande de ses nouvelles à Slim, il hoche la tête. Et on parle d'autre d'autre chose ". Wolinski, fraternellement.

***Zid Ya Bouzid.***

**B.D.** Alger, SNED, **1981** 47 p.

Bande dessinée.

***Zid ya Bouzid. Les meilleures bandes dessinées de Slim.***

**B.D.** Alger, SNED, **1980** 44 p.

Bande dessinée.

***Zid ya Bouzid. Réédition.***

Alger, ENAL, 52 p.

**SMAIL, Saïd.**

Algérie

- Roman.** *L'Empire des démons.*  
Alger, ENAP/ENAL, **1990** 322 p.
- La Vengeance des Mal-Aimés.*  
Paris, L'Harmattan, **1990** 236 p.  
ISBN 2-7384-3347-2
- Sur la relation parents-enfants et la haine dans la famille.
- Roman.** *Le Crépuscule des anges.*  
Alger, ENAL-ENAP, **1987** 431 p.  
(Signalé édité en 1987 mais paru en 1988).
- Présentation par Benjamin Stora: L'auteur, ancien journaliste d'El Moudjahid à Tizi-Ouzou, raconte l'histoire des vieux Safour et Marchant, et de leurs enfants Saïd et Monique. La guerre, l'engagement, la rupture avec le système colonial bouleversent tous les rapports humains. Pour l'écrivain algérien, Mouloud Achour, ce livre "mérite amplement une lecture attentive".
- Roman.** *Les Barons de la pénurie.*  
Alger, ENAP ; ENAL, **1989** 250 p.
- Mémoires torturées. Un journaliste et écrivain algérien raconte. Tome 1.*  
Paris, L'Harmattan, **1990** 182 p.  
ISBN 2-7384-4983-7

**SMAÏN.**

Algérie

Minorité:

Emigrée

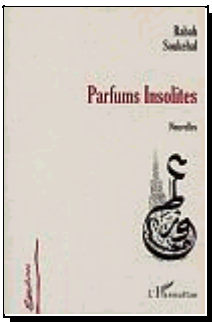
- Humour.** *Du Rire plein les baskets.*  
Paris, M. Lafon, **1992** 224 p.  
ISBN 2-908652-22-6
- Humour.** *Ecris-moi.*  
Paris, Olivier Dazot, NIL, **1995** 179 p.  
ISBN 2-84111-020-6 Rééd. Pocket, 1996.
- A vérifier.
- (FAIROUZE, Smaïn).**
- Roman.** *Sur la vie de ma mère.*  
Paris, Flammarion, **1990** 194 p.  
ISBN 2-08-066323-2

## SOUIDI, Djamel.

- Amastan Sanhaji. 2, Le serment de fidélité.*  
**Roman historique.** Blida, Ed. du Tell. **2004** 224 p.  
ISBN 9961-773-14-4
- Fin du 10e siècle, la saga des Sanhajas continue. Amastan, prince ziride, chef d'une puissante cavalerie, met en place un véritable service de renseignement qui s'étend à tout le Maghreb et en fait un observateur avisé et lucide. Un roman historique, qui dépeint l'état des lieux d'un monde finissant.
- Un Prince pour le Maghreb de l'an mil. Amastan le Sanhaji.*  
**Roman historique.** Paris, L'Harmattan, **2000** 404 p.  
ISBN 2-7384-8369-0 Coll. Roman historique. Rééd. Alger, Casbah, 2002, 426 p.

## SOUKEHAL, Rabah.

Algérie



*Parfums insolites.*

**Nouvelles.** Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7475-251-5

**2002** 234 p.

## SPORTES, Morgan.

Algérie  
Algérie

**Minorité:**  
**Minorité:**

Française  
Juive

- Roman.** *Comédie obscène d'une nuit d'été parisienne.*  
Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-009221-2 **1986** 110 p.
- Je t'aime, je te tue.*  
Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-008656-5 Coll. Point-Virgule. 154 p.
- Roman.** *L'Appât.*  
Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-012128-X **1990** 303 p.
- La Dérive des continents.*  
Paris, Le Seuil, 218 p.



ISBN 2-02-006927-X

**Satire.** *Le Souverain Poncif.*  
Paris, Balland, **1987** 180 p.  
ISBN 2-7158-0620-5

*Lu.*  
Paris, Le Seuil, 186 p.  
ISBN 2-02-026376-9

Paris, Mobius. *Ombres siamoises.* **1994**

*Outremer.*  
Paris, Grasset,  
ISBN 2-246-40201-8 Rééd. LGF (Livre de poche), 1991.

**Roman.** *Pour la plus grande gloire de Dieu.* **1993**  
Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-019667-0

*Rue du Japon.*  
Paris, Le Seuil, 398 p.  
ISBN 2-02-030293-4

**Roman.** *Siam.* **1982** 224 p.  
Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-006079-5 Rééd. Points 1986, 1996.



*Solitudes.*  
Paris, Le Seuil, 160 p.  
ISBN : 2020337460

. Au début des années quatre-vingt, Morgan Sportès a passé un an dans le désert des hauts plateaux algériens. Son but : écrire un roman. C'est cette aventure qu'il narre ici, récit de la vie d'un homme seul, cherchant à s'abstraire du monde, mais que le monde s'ingénie, par mille ruses (le désir sexuel entre autres, les menues servitudes du quotidien), à ramener à la prose des choses. Situation extrême qu'aggrave le contexte d'une Algérie soumise aux délires de sa bureaucratie, où partout sévit la pénurie, où ' les poules en grève refusent de pondre ', où se multiplient les signes d'une prochaine tragédie... Aventure spirituelle, mystique, cocasse aussi, d'un anachorète de ce temps, cerné par l'infini du désert et faisant face à cet infini plus vertigineux encore : la page blanche. (Bibliopolis)

*Tonkinoise.*  
Paris, Le Seuil, 459 p.  
ISBN 2-02-021103-3 Rééd. Points, 1997.



*Une Fenêtre ouverte sur la mer.*  
**Roman.** Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-039599-1

**2002** 172 p.

<http://dzlit.free.fr/stora.html>

<http://village.online.co.ma/stora/>

Algérie

Minorité:

Française

## STORA, Benjamin.

<http://www.limag.com/Textes/Stora/2004MaGuerreFrCulture.htm>

*Histoire de "ma" guerre d'Algérie.*

**Emissions radio.** Paris, France-Culture,

**2004**

Du 30 août au 1 octobre. 25 émissions, de 13h30 à 14 h. Sommaire: <http://www.limag.com/Textes/Stora/2004MaGuerreFrCulture.htm>



*La dernière Génération d'Octobre.*

**Mémoires.** Paris, Stock,  
ISBN : 2-234-05620-1 Rééd. Hachette, 2008, EAN 13 9782012793897.

**2003** 288 p.

" Un passé peut en cacher un autre. On sait, et cela éclaire en partie mon parcours d'historien, que je suis né dans une famille juive d'Algérie. Sans nul doute, la blessure de l'exil, l'attachement à mon enfance, le traumatisme de la guerre vécue entre 1955 et 1962 ont-ils favorisé cette longue recherche sur l'histoire algérienne, commencée dans les années 1970. Mais il est une autre origine qui éclaire ce parcours, celle de mon engagement politique. Rares sont ceux qui savent à quel point le militantisme a occupé une vie antérieure, et ce texte va surprendre. " Benjamin Stora est beaucoup plus connu en effet pour ses nombreux travaux sur l'Algérie et le Maghreb que pour son itinéraire de militant trotskiste. Dans ce livre personnel, attachant et rigoureux, où il tient à la fois le rôle du témoin et celui de l'historien, il rompt un long silence. Révélant des faits ignorés, il restitue, sans illusions ni reniement, l'aventure collective de ces militants fascinés par le passé, celui d'octobre 1917 en particulier, qui cherchaient leur avenir entre réforme et révolution.

## STORA, Fernande.

Algérie

Minorité:

Juive

*L'Algérie pour mémoire.*

Paris, G. Authier,

240 p.

## SUCCOIA, François.

Algérie

Minorité:

Française

*Adieu Mers El Kebir.*

Compte d'auteur,

---

## SUDAKA-BENAZERAF, Jacqueline.

Algérie

Minorité:

Française

- Roman.** *La Secrète.*  
Paris, L'Harmattan, **1994** 127 p.  
ISBN 2-7384-2817-7 Coll. Ecritures Arabes.
- Traces.*  
Paris, Caractères, 80 p.  
Rééd. Durocher 1985?

---

## SUSSAN, René.

Algérie

Minorité:

Juive

- Dupont et le bonheur des hommes.*  
Paris, Denoël, 190 p.
- Roman.** *Histoire de Farczi.*  
Paris, Denoël, **1964** 171 p.  
Prix Cazes, 1965.
- L'Etoile des autres.*  
Paris, Denoël, 306 p.
- Présentation par Benjamin Stora: Des chroniques, tendres et amères, qui s'étendent des années 1930 à l'indépendance algérienne. L'auteur fait revivre un groupe d'écoliers d'Alger, qui, devenus étudiants, seront mêlés aux terribles événements de Bab-el-Oued de mars-avril 1962, quartier assiégé par l'armée, et fusillade la rue d'Isly). L'auteur, sous le pseudonyme de René Reouven, voir à ce nom. a fait paraître d'autres ouvrages avec, pour cadre, l'Algérie, où il est né.

## SUSSAN, Georges.

- Roman.** *La Ville sans fantômes.*  
Paris, Denoël, **1968** 194 p.

---

## SUTRA, Josette.

Algérie

Minorité:

Française

- Souvenirs.** *Algérie, mon amour. Constantine 1920-1962.*  
Versailles, Ed. de l'Atlanthrope, **1979** 250 p.  
Coll. Les Souvenirs.

---

## SYREIGEOL, Jacques.

Algérie

Minorité:

Française

**Roman Policier.** *Miracle en Vendée.*  
Paris, Gallimard, **1991**  
Série Noire.

Présentation par Benjamin Stora: Ce roman policier montre combien le quotidien et les superstitions du pays natal sont ancrés au plus profond d'un jeune soldat, comment ses frustrations familiales, intimes ou sexuelles vont trouver à se libérer en temps de guerre d'Algérie. Cet auteur, talentueux, né à Oran, est décédé en mars 1992.

**Roman Policier.** *Une Mort dans le Djebel.*  
Paris, Gallimard, **1990** 184 p.  
ISBN 2-07-049242-7 Série Noire.

Présentation par Benjamin Stora: Algérie, février 1962. Un certain Moussah Ben Ali, blessé, amnésique, est renvoyé de l'hôpital. C'est le départ d'une quête hallucinante. Il découvre le prix payé par les civils pour obtenir l'indépendance. Par le choix de ce héros, Syreigol montre dans ce roman l'abjection atteinte dans ce conflit dont seuls les morts, ou les fous, ressortent indemnes.

---

## TABET, André.

Algérie

Minorité:

Juive

### TABET, Georges.

**Nouvelles.** *La Casbah de Papa.*  
Paris, La Jeune Parque, **1967** 364 p.

---

## TABET, Georges.

Algérie

Minorité:

Juive

### TABET, André.

*La Casbah de Papa.*  
Paris, La Jeune Parque, 364 p.

*Vivre deux fois.*  
Paris, R. Laffont,  
coll. "Vécu",

---

## TABET, Paul.

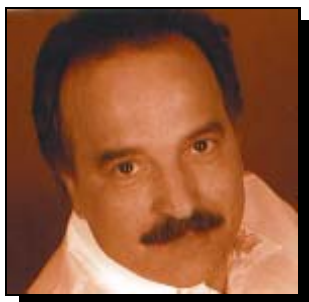
Algérie

Minorité:

Juive

**Roman.** *Elissa Rhâïs.*  
Paris, Grasset, **1982** 235 p.

D'abord annoncé comme 'biographie authentique' de l'écrivain judéo-algérien.



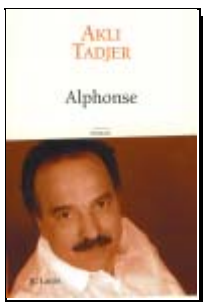
<http://dzlit.free.fr/tadjer.html>

Algérie

Minorité:

Emigrée

## TADJER, Akli.

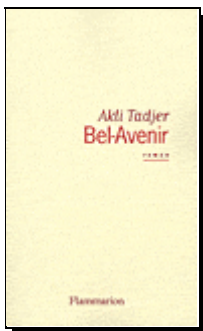


### *Alphonse.*

**Roman.** Paris, J.C. Lattès,  
ISBN 2-7096-2732-9

**2005** 179 p.

Ma tante avait arraché la page de l'Almanach des Postes posé sur la cheminée. Chaque jour avait sa feuille. Chaque jour avait sa blague. Déjà le 1er août ! La blague, c'est quoi, m'man ? Ma tante avait lu en trébuchant sur chaque mot: A la Saint-Alphonse, fonce, fonce. Alphonse, c'était fait. Je serais Alphonse. Ça te plaît au moins? avait dit ma cousine Juliette. J'avais fait non avec l'index. Elle s'en fichait. Elle était déjà dehors à jouer à la baballe avec son chien. Été 1964. Mohamed arrive de Paris, seul, dans sa famille du Nord. Une famille dont on ne lui avait jamais parlé. Il découvre alors Tante Jeanne, Oncle Salah, Juliette, la gniaie, et une ribambelle de cousins, tous chrétiens. Bien des années plus tard, que reste-t-il d'Alphonse?



### *Bel-Avenir.*

Paris, Flammarion,  
ISBN 2-08-068771-9

266 p.

Bel-Avenir ? Une cité HLM en lisière de nulle part Qui vivaient là ? Une flopée de Noirs, d'Arabes dont Omar Boulawane et Godasse, le seul Blanc de ces barres de béton brut. Omar et Godasse, une belle paire d'amis qui se sont perdus de vue lorsqu'on a rasé leur Bel-Avenir. Devenus de vieux trentenaires, ils font le point. Godasse est resté un beau gosse qui vend ses charmes à de grandes bourgeoises finissantes. Omar, le narrateur, vient d'être engagé dans un journal sur des critères qui n'ont rien à voir avec ses talents et qu'on qualifie désormais de " discrimination positive ". Aie ! C'est là que tout dérape. Pour une fois que sa tête de mètèque l'aide à décrocher du boulot... Bel-Avenir est un roman trépidant, cruel, drôle, où l'on se coltine sans retenue à son sort, où l'on croit toujours aux miracles de demain. Bel-Avenir est aussi un roman d'amour. Omar tombe fou amoureux d'Angéline, petite fleur du Burkina. Mais surtout, Bel-Avenir est un conte de fées social qui pourrait commencer par : " Il était une fois Omar Boulawane... "



### *Courage et patience.*

**Roman.** Paris, J.C. Lattès,  
ISBN 2-7096-2172-X

**2000** 239 p.

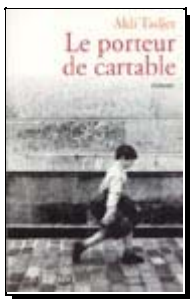
" Alors que je gravissais la petite route sinueuse menant au bout du village, Mohand, le vieil épiciier, sortit de son échoppe pour m'embrasser et me souhaiter courage et patience. Puis ce fut Rachid qui sortit de son café pour m'embrasser et me souhaiter courage et patience. Pour finir, une ribambelle de gamins m'accompagna en silence jusqu'à la maison, perchée là-haut, sur la montagne. Mon père reposait sur le sol en béton brut. Dans son linceul blanc, les mains jointes, la moustache soigneusement lissée, il était plus beau que tous les vivants, Vava Ali. " Comment guérir de la mort de son père enterré là-bas en Kabylie alors que la pluie pourrit l'été, que seuls les parasites hantent Paris et qu'il faut gagner sa vie comme nègre d'un minable truand ? Comment guérir d'être un bon fils ? Omar, le héros de cette chronique tourbillonnante, n'a pas fini de se poser la question. Avec Courage et patience, Akli Tadjer a réussi un petit chef-d'oeuvre d'humour et d'humanité.

### *Le Porteur de cartable.*

**Roman.** Paris, J.C. Lattès,  
ISBN 2-7096-2246-7

**2002** 256 p.

Paris, mars 1962. En cette fin de guerre d'Algérie, Omar, dix ans, porteur de cartable du FLN, fait la



collecte auprès des militants du réseau Turbigio. Tout est clair dans sa tête, jusqu'au jour où "l'ennemi", Raphaël, même âge, rapatrié d'Algérie, débarque sur son palier. C'est la guerre à la récré, dans la rue, dans l'immeuble. Mais le monde des enfants n'est pas celui des adultes. Tout ce qui devait les séparer finit par les réunir, comme deux faces d'une même médaille. Roman grave, tendre et cocasse sur la guerre, l'amitié, l'enfance, "Le porteur de cartable" raconte comme jamais les déchirures de notre proche passé pour mieux célébrer un présent réconcilié.

*Les A.N.I. du "Tassili".*

Paris, Seuil,  
ISBN 2-02-006890-7

190 p.

---

<http://dzlit.free.fr/tagmount.html>

**TAGMOUNT, Azzedine.**

Algérie

*Arezki Oul Bachir ou l'itinéraire d'un juste.*

**Roman.**

Alger, ENAL,

**1984** 183 p.

---

<http://dzlit.free.fr/ytahari.html>

**TAHARI, Youcef.**

Algérie

*La Falaise des sept lumières. (Rééd.)*

**Théâtre.**

Alger, Casbah,

**2007** 239 p.

Premières éditions en 2004 et 2006 chez le même éditeur.



*Le Collier de Jasmin.*

**Théâtre.** Paris-Alger, Marsa,  
ISBN 2-9511233-9-6 Coll. "Théâtre".

**2000** 35 p.

---

**TAIBI, Mounir.**

Algérie

**TALBI? KOURIBA, Nabhani (Préf.).**

*Le Prix de la liberté.*

Alger, SNED,

162 p.

Déj84: TAIBI. Déj93: TALBI. >Vérifier.

## TALEB IBRAHIMI, Ahmed.

Algérie

### *De la décolonisation à la révolution culturelle, 1962-1972.*

**Discours.** Alger, SNED, **1973** 230 p.

Conférences et discours de l'époque où Ahmed Taleb Ibrahimimi était ministre de l'Information et de la Culture. Contient entre autres la conférence célèbre sur "Albert Camus vu par un algérien". Présentation par Benjamin Stora: Membre de la Fédération de France du FLN, ce qui lui valut d'être incarcéré à la Santé de 1957 à 1961 (voir son ouvrage *Lettres de prison*), Ahmed Taleb Ibrahimimi a également été arrêté après l'indépendance, avant d'être nommé ministre de l'Education en 1965, puis ministre de l'Information et de la culture en 1970. Fils du cheikh Bachir Ibrahimimi (président de l'association des oulémas), il rassemble dans cet ouvrage ses textes, écrits ou prononcés entre 1962 et 1972. Ahmed Taleb Ibrahimimi invite à réfléchir les Algériens sur le fait que l'indépendance n'a pas mis "fin brusquement à un certain tête-à-tête avec le colonisateur". Si la guerre d'indépendance a permis la prise de possession de la réalité algérienne par ceux qui en avaient été dépossédés, il n'en demeure pas moins, pour l'auteur, que le combat doit continuer. Les titres des chapitres révèlent ses préoccupations : "enracinement et authenticité", "culture et personnalités algériennes", "pour une renaissance du monde arabe".

### HABACHI, René. (Préface).

#### *Lettres de prison.*

**Correspondance.** Alger, SNED, **1966** 190 p.

Lettres de 1957 à 1961. 2<sup>e</sup> édition 1977. Présentation par Benjamin Stora: En prison, isolé, l'auteur ressent le besoin de poursuivre un dialogue commencé avec lui-même et avec les autres. Dans ses lettres, Ahmed Taleb dit à ses amis français, aux Algériens, son espoir d'une liberté proche.

## TALEB, Eric.

Algérie.

### *La fin des harkis.*

**Témoignage.** Paris, La Pensée universelle, **1972** 216 p.

Présentation par Benjamin Stora: Un des rares textes, dans les années 1970, relatant avec précision le massacre des harkis au moment de l'indépendance algérienne.



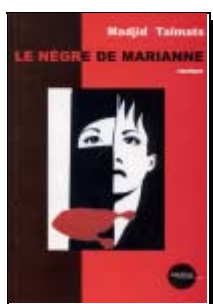
<http://dzlit.free.fr/talmats.html>

Algérie/France

Minorité:

Emigration

## TALMATS, Madjid.



### *Le Nègre de Marianne.*

**Roman.** Alger/Paris, Marsa, **2002** 171 p.  
ISBN 2-913868-34-7 Supplément au n° 57-58 de la revue Algérie/Littérature-Action.

---

## TAMANI REDJIMI, Hakima.

Algérie

**Poésie.** *Des mots de la vie.*  
Paris, St Germain des Prés, **1980** 59 p.  
ISBN 2-243-01104-2 coll. La Poésie, la vie.

Vérifier année: Déjeux: 1979.

(Pseudo: TSABEL, Karima).

**Poésie.** *Les Paroles ont des ailes.*  
Paris, St Germain des Prés, **1985** 77 p.

---

## TAMZALI, Wassyla.

Algérie

*Une Education algérienne.*  
Paris, Gallimard, **1985** 259 p.  
ISBN 9782070782130

Issue d'une célèbre famille de notables algériens, qui tiendra une place importante dans la guerre de libération, Wassyla Tamzali est née dans une grande ferme coloniale au bord de la mer. Sa jeunesse ne lui a laissé que des souvenirs de bonheur et d'odeurs d'orangers. Un drame va tout changer : en 1957, son père est assassiné par une jeune recrue du FLN. Malgré cette forfaiture puis la nationalisation des propriétés familiales, la jeune femme s'enthousiasme pour la construction de l'Algérie nouvelle, dont elle épouse toutes les utopies, avant que ne tombent les illusions, dans les années du terrorisme islamique. Ce récit passionné nous introduit dans l'intimité d'un milieu méconnu, qui avait fait le double pari de l'indépendance et du maintien de l'héritage chèrement acquis de la colonisation. Wassyla Tamzali conclut le livre par un constat plein de tristesse, mais dénué d'amertume : en Algérie, le retour des tribus et la haine du cosmopolitisme qui l'accompagne ont sonné le glas de ces espérances. Le dernier acte de la décolonisation sera tragique et douloureux, et d'abord pour les gens de son espèce.

---

<http://dzlit.free.fr/tandjaoui.html>

## TANDJAOUI, Hocine.

Algérie

**Poésie.** *Le Temps de nous-même précédé de l'Attente de l'Arche.*  
Paris, Saint-Germain-des-Prés, **1974** 79 p.  
Coll. Poètes contemporains.

**Récit poétique.** *Les Jours lents.*  
Paris, Léo Scheer, **2003** 118 p.  
ISBN : 2914172699

Les jours lents est un livre profondément singulier et envoûtant qui semble surgir du fond des temps. C'est une fiction en forme de récit qui associe la rigueur historique des faits - la décolonisation et la guerre d'indépendance algérienne depuis 1945 - à une langue précise et poétique qui rend familière, intimement vécue, une histoire réputée impossible. L'écriture est celle d'un chant épique où se mêlent la voix du narrateur, officier de l'armée française, et d'autres, plus anciennes, aux résonances de tragédie grecque. Ce double jeu de la mémoire finit par dire ce qu'aucun récit linéaire ne peut dire : l'enchevêtrement, dans une même fatalité, de la violence prédatrice et de son rejet, de la souffrance de l'attachement à un tel monde et de l'impossibilité de l'aimer. Les Jours lents, livre étrangement doux, laisse l'impression à la fois terriblement réelle, familière et lointaine du rêve.



---

<http://dzlit.free.fr/tebessi.html>

## TEBESSI-ELMILI, Zineb.

Algérie

**Livre-histoire.** *Traces d'anges.*  
Paris, Islam-Occident/L'Harmattan, **2003**

Histoires de poupées liées au patrimoine et à l'histoire personnelle tragique de l'auteur.

---

## TEBOUL, Jacques.

Algérie

Minorité: Française

*Du Coeur et de l'affection.*  
Paris, Le Seuil, 277 p.  
ISBN 2-02-022810-6 Coll. Fiction & Cie.

---

<http://dzlit.free.fr/htengour.html>

<http://www.limag.com/Volumes/Tengour.htm>

Algérie

## TENGOUR, Habib.

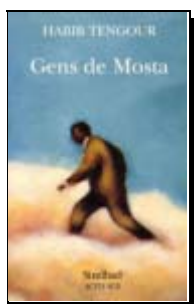
**Poésie.** *Café Marine (Lettres 1977).*  
s.l., **1978** 12 p.

Ronéotypé.




*Ce Tatar-là 2.*  
Paris? Dana, 22 p.  
ISBN : 2911492218  
Non massicoté.

**Poésie.** *Epreuve 2.*  
Paris? Dana, **2002**  
ISBN : 2911492323



*Gens de Mosta. Moments, 1990-1994.*  
Arles, Actes Sud, 133 p.  
ISBN 2-7427-1063-9 Coll. La Bibliothèque arabe, les littératures contemporaines.

*Gravité de l'ange.*

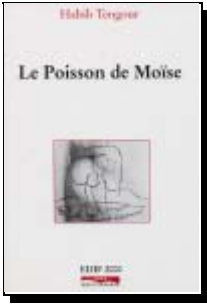
- Poésie.** Paris, La Différence, **2004** 112 p.  
ISBN 2-7291-1513-7 Clepsydre,  
Recueil de poèmes de l'algérien Habib Tengour, également écrivain et anthropologue.
- Etude.** *L'Ailleurs-là de l'errance mythique : la généalogie maraboutique.*  
Oran, URASC, **1991** 12 p.
- DURAND, J.-P.**
- Monographie.** *L'Algérie et ses populations.*  
Bruxelles, Ed. Complexe, **1982** 302 p.
- Poésie.** *L'Arc et la cicatrice (Réédition). Précédé de Cahier d'étude 1.*  
Paris, La différence, **2006** 105 p.  
ISBN 2-7291-1594-3 Coll. La Clepsydre. 1ère éd. 1983.
- Poésie.** *L'Arc et la cicatrice.*  
Alger, ENAL, **1983** 74 p.
- L'Arc et la lyre.*  
Alger, Casbah, **2006**
-  **L'Épreuve de l'Arc.**  
"Séances", Paris, Sindbad, **1990** 245 p.  
ISBN 2.7224.0184.1 Coll. La Bibliothèque arabe. Les littératures contemporaines.
- Poésie.** *La Nacre à l'âme.*  
[Paris], éd. de L'Orycte, **1981** non p.
- Le Maître de l'heure.*  
**Roman.** Paris, La différence, **2008** 187 p.  
ISBN 978272911750 Coll. Littérature.

On disait qu'autrefois un conteur captivait tous les hommes de la ville au point que le muezzin oubliait



d'appeler à la prière.

Habib Tengour aussi réussit à captiver son lecteur de la première à la dernière ligne. " Les Turcs ont coupé la tête à ton frère ! Va à Alger la chercher ! " Que ça lui plaise ou non, le jeune homme n'a qu'à se plier à l'ordre paternel. Roman de formation, récit picaresque, ironique et tendre, Le Maître de l'heure est une exploration jubilatoire et rageuse du temps dans les méandres insolites d'une hagiographie. Les prétendants à la maîtrise de l'heure sont nombreux



***Le Poisson de Moïse.***

**Récit.** Paris, Paris-Méditerranée, **2001** 240 p.  
ISBN : 2842721292 Coll. A la ligne.

La longue quête d'un jeune algérien de retour d'Afghanistan.

***Le Vieux de la montagne : relation, 1977-1981.***

**Texte poétique.** Paris, Sindbad, **1983** 113 p.  
ISBN 2-7274-0081-0 coll. La Bibliothèque arabe. Littératures. Rééd. Paris, La Différence, 2008.

**DE SEPIBUS, Olivier (photos).**

***Retraite.***

Manosque, Le bec en l'air,

***Schistes de Tahmad 2.***

Paris, L'Orycte, np.

Ronéotypé.

***Sultan Galiev ou la rupture des stocks.***

**Texte poétique.** Paris, Sindbad, **1985** 130 p.  
ISBN 2-7274-0115-9 (1<sup>o</sup> édition multigraphiée Oran, CRIDSSH, 1983).

***Sultan Galiev ou la rupture des stocks. Cahiers 1972-1977.***

Oran, CRIDSSH, 89 p.  
Réédition Paris, Sindbad, 1985.

***Tapapakitaques. La poésie-île.***

**Poésie.** Paris, P.J. Oswald, **1976** 133 p.

***Traverser.***

**Poésie.** La Rochelle, La Rumeur des Ages, **2002**

## TERFAYA, Nassima.

Algérie

**Roman.** *Faïza, le défi.*  
Alger, El Hikma, **2002**

---

## TERRACINI, Jeanne.

Algérie

Minorité:

Juive

**Roman.** *Si bleu le ciel, si blanche la ville.*  
Paris, Albin Michel, **1988** 235 p.  
ISBN 2-226-08646-3 Le titre ressemble beaucoup à Si bleue la mer, si blanche la ville, publié l'année précédente chez Clancier.

Présentation par Benjamin Stora: Un récit personnel sur Alger, avant la guerre d'Algérie.

*Si bleu le ciel, si blanche la ville.*

Paris, Clancier-Guénéaud, 235 p.  
ISBN 2-226-08646-3 Le titre ressemble beaucoup à Si bleue la mer, si blanche la ville, publié l'année précédente chez Clancier.

Présentation par Benjamin Stora: Un récit personnel sur Alger, avant la guerre d'Algérie.

**Roman.** *Si bleu le ciel, si blanche la ville. (Réédition).*  
Paris, Albin Michel, **1996**  
1° éd. 1988.

**Roman.** *Si bleue la mer, si blanche la ville.*  
Paris, Clancier-Guénéau, **1987**

A vérifier.

---

## TESTUD, Marc.

**Témoignage.** *L'Oued de ma mémoire.*  
Laval, Siloë, **2006**  
ISBN: 2842313682

Ce livre est un parcours de mémoire sur les traces d'une enfance en Algérie. Descendant des pionniers ayant fui le chômage et la crise économique de 1848 en France, l'auteur évoque sa famille: des petits viticulteurs installés à Novi (village du littoral cherchellois), notamment son grand-père qui va lui faire découvrir cette terre et les petits bonheurs qui jalonnent la vie quotidienne.



<http://dzlit.free.fr/htibouchi.html>

Algérie

## TIBOUCHI, Hamid.

- Poésie.** *Attention fragile.*  
Paris, La tarente, **2004**
- Poésie.** *D'ailleurs, ça ne peut plus durer.*  
s.l., L'Orycte, **1978** n.p.  
  
Ronéo.
- Il manque l'amour.*  
s.l., L'Orycte, n.p.  
  
Ronéo.
- Poésie.** *Kémia.*  
Niort, Le Figuier de Barbarie. **2002**
- ADONIS, MASSOUDY, H., CATTÀ, L.-M.**
- La Mer.*  
Paris, Atelier Pons,  
  
Ouvrage de bibliophilie.
- Poésie.** *Le Jeune voyageur et le fantôme vieux-jeu.*  
s.l., Autoéditions, **1978** n.p. (20f)  
  
Ronéo. Erreur Déj93: TICOUCHI.
- Mer ouverte.*  
Paris, Caractère, n.p.
- Nervures: encres de l'auteur.*  
**Poésie.** Marseille, Trois-Rivières (Can), Autres temps, Ecrits des forges, **2004** 59 p.  
ISBN 2-84521-198-8 Coll. Temps poétique



**Poésie.** *Parésie.*  
Paris, éd. de L'Orycte, **1982** non p.

Avec illustrations.

*Pensées neige et mimosas.*  
Paris, La tarente,  
100 exemplaires numérotés, hors-commerce.

**MARTINEZ, Denis. (Sérigraphies).**

**Poésie.** *Soleil d'herbe.*  
Paris, Chambelland, **1974** 54 p.

**Poésie.** *Stigmates.*  
Paris, La tarente, **2001**

**Poésie.** *Un Arbre seul.*  
Paris, La tarente, **2001**

---

**TICEMLAL, Saad.**

Algérie

*Au seuil du cinquième décan.*  
Ste Geneviève d bois Maison rhodanienne de poésie,  
coll. Rencontres artistiques et littéraires. 63 p.

*Vers un jour meilleur.*  
Paris, La Grisière, 40 p.

---

**TIDAFI, Nordine.**

Algérie

**KREA, Henri. (Préface).**

**Poésie.** *Le Toujours de la Patrie.* Tunis, SNED/P.J. Oswald, **1962** 158 p.

Présentation par Benjamin Stora: Né le 1er mars 1929 à Alger, Nordine Tidafi se fait connaître pendant la guerre d'Algérie par ses poèmes. Il parle des richesses de la terre et des symboles de sa permanence, du désir de plénitude au coeur des hommes anciens, de la complainte et la sagesse d'un peuple qui cherche sa voix dans la guerre. Plusieurs poèmes sont des chants "aux combattants obscurs". L'ensemble de l'ouvrage se veut un hymne à la paix et à l'avenir.

## TIDDIS, Anne.

Algérie

Minorité:

Française



*David-Daoud Ström, l'arraché.*

Paris, Présence africaine,  
ISBN 2-7087-0676-4

158 p.



*La Maison des Brûmes. Brève rencontre.*

Paris, Alternatives,  
ISBN 2-86227-391-0

96 p.

Rencontre fortuite et insolite entre une femme peintre, dont la mémoire s'estompe inexorablement, et un écrivain algérien qui voudrait par l'écriture se libérer de ses souvenirs. Cette histoire d'amour, brève et ardente, entre les deux personnages, constitue pour chacun un intermède heureux, passionné, dans la lutte inversée qu'ils mènent, l'un pour retenir, l'autre pour soulager sa mémoire. La maison des brumes, posée au bord d'une falaise normande sapée par la mer, est la métaphore qui sert de cadre au récit dans un contexte de ciels changeants et de mer imprévisible épousant les sentiments de cette femme encore jeune. C'est ce que rend avec beaucoup de sensibilité le peintre Michel Biot, tandis que le calligraphe Patrick Cutté révèle

**Roman.** *Le Ravin de l'exil. Contes barbares.* Paris, Présence africaine, **1996** 176 p.  
ISBN 2-7087-0620-9



*Nûr al Nûr, Farid, Oubliés de Dieu.*

Paris, Présence africaine,  
ISBN 2-7087-0772-8

179 p.

Dans ce roman fragmenté en brefs chapitres pour mieux appréhender la violence des émotions, sonder les blessures des personnages, s'infiltrer dans le tréfonds des âmes violentées de l'Algérie contemporaine, Anne Tidafis a recours à la pudeur du merveilleux où l'onirisme et le sacré côtoient le poétique pour que les cris du bestiaire humain contre les fauves de Dieu, deviennent un hymne incantatoire à la vie. Ce roman est un chant d'espérance en un monde pourtant de violences, de tueries et de désespérance. " Je ne veux pas oublier même dans l'odieux, la part d'humanité. " Comment pourrions-nous la désapprendre après avoir

**Roman** *Terre plurielle. Maryam, une mémoire déracinée.* Paris, Présence africaine, **1995** 154 p.

Vérifier pays auteur. Le roman raconte l'histoire d'une petite fille dans le Constantinois pendant la guerre d'Algérie. Présentation par Benjamin Stora: Ce livre d'une grande ferveur poétique est un hymne à la vie dans le dépassement des déchirures et de la mort. C'est l'histoire d'une enfant qui devient adolescente (1954-1964) dans l'Algérie en guerre.



**Un jeune Homme de soixante ans: du Léman aux gorges de Sidi M'Cid.**  
**Roman** Paris, Présence africaine, **2003** 208 p.  
 ISBN 2-7087-0754-X

Dans ses trois premiers romans, Anne Tiddis nous transportait dans l'univers du peuple algérien, blessé par son histoire, celui encore de femmes, d'hommes arrachés à leur mémoire, s'égarant dans une quête identitaire, où la violence et la mort étaient transcendées par l'envoûtement d'images oniriques. Avec son Jeune homme de soixante ans, le romanesque l'emporte sur le monde poétique, qui est sien. Si le tragique de l'Algérie fait toujours parti de l'univers de l'auteur, elle semble vouloir renouer avec une autre vision, celle de la fin du XIXe siècle où quelques familles du canton de Vaud étaient parties s'exiler à Constantine. Par son écriture, toujours si prenante dans son attachement à l'introspection, Anne Tiddis nous entraîne dans un suspense psychologique à travers une chronique familiale, franco-hélvéto-algérienne. Ce livre est un fourmillement de sensations, de réflexions sur l'amour, le sensitif, l'autodérision, et l'attachement à tout ce qui est caché. L'auteur ne cesse de fouiller sa mémoire pour débusquer des ramifications insoupçonnées.

## TILIKETE, Fatma.

Algérie **Minorité:** Emigrée

**Poésie.** *Le Bout de miel pour elle, le fond du puits pour lui.*  
 Paris, St Germain des Prés, **1985** 40 p.

*Les Déracinés.*  
 Paris, St Germain des Prés, **53 p.**  
 coll. La Poésie, la vie.

<http://dzlit.free.fr/timsit.html>

## TIMSIT, Daniel.

Algérie **Minorité:** Juive

**Roman.** *Algérie: récit anachronique.*  
 Saint-Denis, Bouchène, **1998** 80 p.  
 ISBN 2-912946-01-8

*Récits de la longue patience: Journal de prison, 1956-1962.*  
 Paris, Flammarion/Bouchène, **480 p.**  
 ISBN 2080682830

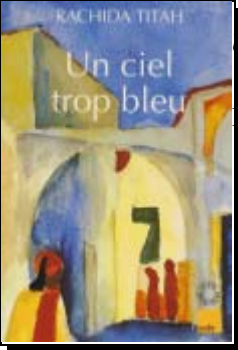
**Récit.** *Suite baroque, histoires de Joseph, Slimane et les nuages.*  
 Saint-Denis, Bouchène, **1999**



---

## TITAH, Rachida.

Algérie

- Roman.** *Anastasia.*  
Alger, Ed. Alpha, **2007**
- La Galerie des absentes.*  
La Tour d'Aigues, Ed. de l'Aube, **168 p.**  
ISBN 2-87678-287-1
- 
- Un Ciel trop bleu.*  
**Nouvelles.** La Tour d'Aigues, Ed. de l'Aube, **1997** 144 p.  
ISBN 2-87678-361-4
- Vingt nouvelles-chroniques sur l'Algérie depuis 1962.
- 

<http://dzlit.free.fr/ntolba.html>

## TOLBA, Nacera.

Algérie

- Poésie.** *Le Cri du cerisier.*  
Constantine, Média-Plus, **1997** 58 p.  
ISBN 9961-922-04-2
- Médaille d'or au Grand Prix international de poésie de Marseille, 1995.
- 

## TORDJMAN, Jules.

Algérie

Minorité: Juive

- Entre feu et parole.*  
Paris, éd. Caractères, n. p.
- Poésie.** *Fil à plomb.*  
Paris, éd. Caractères, **1978** 53 p.
- Si j'éteignais le jour.*  
Bruxelles, éd. du CELF, 29 p.

---

## TOUABTI, Hocine.

Algérie

Minorité:

Emigrée

**Roman.** *Dans la ville aux volets verts.*  
Paris, Challenges d'aujourd'hui,  
ISBN 2-910167-077

**1994**

*L'Amour quand même.*  
Paris, Belfond,  
ISBN 2-7144-1421-4

218 p.

---

## TOUATI, Amine.

Algérie

(Pseudonyme de **KHELLADI, Aïssa.**)

**Roman.** *Peurs et mensonges.*  
Paris, Revue Algérie Littérature/Action, n° 1.  
ISSN 1270-9131

**1996** 172 p.

---

## TOUATI, Claude.

Algérie

Minorité:

Française

**Récit.** *Algérie, terre natale.*  
Marseille, Hommes et perspectives : 'Le journal de  
Marseille',  
ISBN 2-907713-27-2

**1991** 90 p.

---

## TOUATI, Fettouma.

Algérie

Minorité:

Kabyle.

**Roman.** *Le Printemps désespéré : vies d'Algériennes.*  
Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-85802-391-0 Coll. Ecritures arabes, n° 10.

**1984** 175 p.

---

## TOUATI, Guy Kader.

Algérie

**ABDEDDAIM, AMIROUCHE & TIBOUCHI.III**

**Texte.** *Cross de l'Achoura.*  
s.l., Auti-éditions,  
Ronéo.

**1980** n.p.: 16p.

---

## TOUATI, Lucien-Guy.

Algérie

Minorité:

Juive

### ROBLES, Emmanuel. (Préface).

*... Et puis je suis parti d'Oran.*

Roman.

Paris, Flammarion,

1976 222 p.

Rééd. rev; et corr. Flammarion, coll. 'Castor poche', 1985.

Prix Jean Macé.

### HARISPE, Erika. (Ill.).

*Alerte aux flizzouz.*

Livre pour enfants.

Paris, Flammarion Père Castor,

1994 64 p.

ISBN 2-08-162991-7 Coll. Castor Poche.

### TOUATI, Claude-Rose. MAISSE, A., II

*Il va falloir encore grandir.*

Toulouse, Milan,

124 p.

ISBN 2-84113-371-0 Coll. Zanzibar, n° 170.

### ROSE, Cl. LABELLI, M. (Ill.).

*M'en aller.*

Livre pour enfants.

Paris, Gamma,

1994

ISBN 2-7130-1624-X

---

## TOUCHAIS, Maurice.

Algérie

Minorité:

Française

*Derrière nous, la rue d'Isly.*

Témoignage.

Compte d'auteur.

1977

*Pied-Noir.*

Compte d'auteur.

---

## TOUITOU, Guy.

Algérie?

*Le Couscous de Zréda.*

Laval, Siloë,

124 p.

ISBN 2-84231-309-7 Ilot,

En premier lieu, rouler la semoule à la main dans la " guess'âa ". Les garçons avaient les yeux fixés sur les mains de leur mère : un vrai ballet ! Un peu d'eau dans la semoule et, tout de suite après, elle se mit à caresser les grains avec une grande attention. Personnages imaginés à partir de souvenirs d'enfance et de rencontres fugaces, Zréda, Jacob, Roland, Gabrielle et tous les autres nous invitent à partager leur quotidien, amusant, attendrissant et parfois dramatique, au sein d'une communauté juive d'Algérie.



<http://dzlit.free.fr/abtoumi.html>

Algérie/USA

Minorité:

Emigration/Berbère

## TOUMI, Alek Baylee.



*De Beauvoir à beau voile.*

Théâtre.

Paris, Marsa,

ISBN: 291 3868-63-0

2005 72 p.

*Madah-Sartre.*

Théâtre.

Paris, Revue Algérie Littérature/Action n° 6,  
Rééd. 1999.

1996 90 p.

---

## TOUMI, Aziz.

Algérie

Minorité:

Emigrée

*Lettres de sang.*

Paris, La Pensée universelle,  
coll. Poètes du temps présent.

31 p.

---

## TOUNSI, Rabah.

Roman.

*Chercheurs d'étoiles.*

Paris, Flammarion,  
EAN13 97820812034

2007 259 p.

" Nos pères se saluent des heures entières et n'échangent pas grand-chose.  
Leur CAC 40 est en panne de sens, à sept cents euros par mois le baril de misère... Et alors ? Nous, nous  
sommes les rois du monde de demain. "

---

## TOUSSAINT, Robert.

Algérie

Minorité:

Française

*Pour nos petits-fils.*

Compte d'auteur.

## TRIDI, Rachid.

Algérie

**Roman.** *Du Soleil sur Montréal.*  
Alger, Casbah, **2004** 398 p.

Histoire d'intégration d'une famille algérienne au Canada.

---

## TRIVES, André.

Algérie

Minorité: Française

*Bab El Oued, mon quartier figé dans la mort.*  
Paris, La Pensée Universelle, **1985** 185 p.

Présentation par Benjamin Stora: L'auteur, né à Alger, ancien champion de judo, revient sur les lieux de son enfance, le quartier populaire de Bab-el-Oued. Les souvenirs du terrible passé de la guerre se mêlent, treize ans après, à ceux du présent.

---

## TSABEL, Karima.

Algérie

Pseudo de TAMANI REDJIMI, Hakima.

*Les Paroles ont des ailes.*  
Nouvelles. Paris, St Germain des Prés, **1985** 76 p.

A également publié sous son vrai nom (Tamani Redjimi) en 1979.

---

## TUBIANA, Arlette.

Algérie

Minorité: Juive

*Les Elans du coeur.*  
Poésie. Paris, La Pensée Universelle, **1983** 48 p.

30 poèmes naïfs d'une jeune Algéroise.

---

## VERCHIN, Jean.

Algérie

Minorité: Française

*Burnous au vent et sabre clair.*  
Paris, Le Signor,

---

## VERDELET-LAMARE, Annie.

Algérie

BENSOLTANE, Abdelouahab.

*La Fontaine des gazelles. Contes d'Algérie.*

**Recueil de contes.** Paris, Publisud, **138** 113 p.  
ISBN 2-86600-334-9 Coll. Contes populaires du Monde.

"A partir de 10 ans".

---

## VERIN, Hélène.

Algérie **Minorité:** Française

*Chaque pierre fait son ombre.*

Paris, Lieu commun,

190 p.

---

## VERNET, François.

Algérie **Minorité:** Française

### LEJEUNE, Paul.

*Alger, l'Algérienne.*

Paris, Le Scorpion,

156 p.

### Poésie.

*Errances.*

Paris, Nouvelle Pleïade,

**1988**

*La Parodie d'Horace.*

Paris, Le Méridien,

Farce algéroise en vers pataouètes.

---

## VIALA, Jean-Marie.

Algérie **Minorité:** Française

### Roman.

*Le Pic-vert.*

Paris, Mango,

ISBN 2-84752-000-7

**2002** 280 p.

---

## VIGUIER, René.

Algérie **Minorité:** Française



*Un dernier Parfum d'eucalyptus: il était une fois en Algérie...*

**Roman.** Paris, Ed. des écrivains,

ISBN 2844341640

**2000** 186 p.

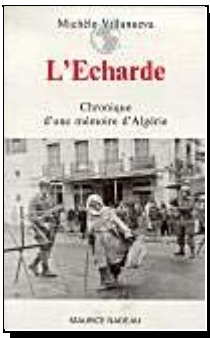
---

## VILLANUEVA, Michèle.

Algérie

Minorité:

Française



*L'Echarde. Chronique d'une mémoire d'Algérie.*

**Souvenirs.**

Paris, Maurice Nadeau,

**1992** 341 p.

ISBN 2-86231-107-3

La fin de la guerre d'Algérie. le militantisme pro-FLN et les amours d'étudiante à Oran. Présentation par Benjamin Stora: Une Française d'Oran aux ancêtres espagnols, de retour de ses études à Paris, évoque sa ville aux pires heures de 1961, 1962. Ville meurtrie, incendiée, pleine de rafales hagardes. Et puis, l'attente du bateau. Elle qui partagera l'espoir de l'Algérie indépendante est maintenant enseignante d'histoire à Paris. La déchirure intérieure et la rigueur de l'historienne façonne une chronique passionnée et solide de la guerre. Sans amertume, l'écriture de ce livre est superbe.

---

## VIRCONDELET, Alain.

Algérie

Minorité:

Française

**Récit.**

*Alger Alger.*

Martel (Lot), Ed. du Laquet,

**1998** 96 p.

ISBN 2-910333-64-7 Coll. Terre d'encre.

**Roman.**

*Alger l'amour.*

Paris, Presses de la reconnaissance,

**1982** 241 p.

Présentation par Benjamin Stora: L'auteur retrouve la maison de son enfance, le cimetière familial, lors d'un retour en Algérie, vingt ans après son départ. Dans cette fin de travail de deuil de la terre perdue, émergent les images des événements tragiques de la guerre, dont il a été témoin. Il comprend la volonté d'indépendance algérienne dans le réexamen du passé.

### Divers photographes.



*Camus. Vérité et légendes.*

**Album.** Paris, Le Chêne,

**1998** 185 p.

ISBN 2-84277-108-7

Album de photographies et reconstitution biographique. La fin du XXe siècle a besoin de voix fortes et sensibles qui rappellent à l'homme ses vraies valeurs. Celle d'Albert Camus reste obstinément vivante. Son oeuvre est sans cesse réoxygénée par la présence lyrique de l'Algérie, sa terre natale : l'exigence de lucidité, d'authenticité, la volonté d'être solidaire de la " terre des hommes " et des hommes, tout semble lui avoir été inspiré par ses racines méditerranéennes. Alain Vircondelet raconte cette vie et cette oeuvre balayées par le souffle de l'histoire, brûlées par le soleil d'un pays dont la perte laissa Camus inconsolable. Les photographies tirées de l'album de famille de Catherine et Jean Camus, ses enfants, incarnent davantage encore cette " part obscure " mais essentielle d'Albert Camus que la critique, disait-il, avait négligée.

*Je vous salue Marie, Représentations populaires de la Vierge.*

Paris, Le Chêne,

**1996**

*Jean-Paul 2.*

Paris, Autrement,

192 p.

ISBN 2-86260-804-1 Coll. Naissance d'un destin.

***L'Enfance de Jean-Paul II.***

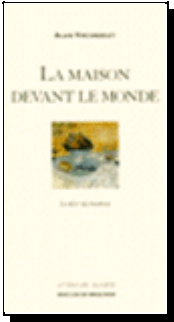
Monaco, Rocher,  
ISBN 2-268-04352-5

**Manuel.**

***La Cuisine de là-bas.***

Paris, Hermé,

**1989**



***La Maison devant le monde.***

Paris, Desclée de Brouwer,  
ISBN 2220046397

112 p.

" C'est peut-être cela la vocation des maisons, apaiser les exils, aider à retrouver sa place, à connaître le bonheur de se caler dans son espace, d'y éprouver une curieuse solitude, celle d'une mémoire ancienne, sauvage, qui permet cependant de se rassembler, de se ramasser, d'être dans un état natif où s'effacent les douleurs. C'est dans cette simplification des choses et des êtres, dans cet apparent appauvrissement que peut alors s'effectuer le travail des charnières. Charnières entre le ciel et la terre, pour que le paysage et soi-même atteignent à l'icône : le paysage en Dieu, l'être en Dieu. Il y a des lieux où s'écartent les tentures qui obscurcissent le monde, où Dieu, comme disent les théologiens, " sort en quelque sorte de lui-même " et fait accéder à l'apparition. "



***La Terreur des chiens.***

Monaco, Rocher,  
ISBN 2268033279

195 p.

Essai sur Rimbaud.

***La Tisserande du roi-soleil.***

**Enquête romancée.** Paris, Flammarion,

**1992** 215 p.

Enquête romancée sur le passé d'une tisseuse du Djebel Amour, femme de harki et mère de fellagha. Présentation par Benjamin Stora: Ouardia était tisserande dans le Djebel Amour, en Algérie. Femme de harki et mère de "fellagha", elle a été rapatriée en France et fabriqué des tapis pour la manufacture des Gobelins. Elle évoque avec Pierre, pied-noir, l'Algérie des bons et des mauvais souvenirs, l'exil. Ensemble, ils referont le voyage du Djebel Amour. L'histoire d'une complicité qui franchit les barrières de l'âge, des races, des civilisations, des situations sociales différentes. Ouardia et Pierre se reconnaissent l'un et l'autre comme des exilés.

***La Vie, la vie.***

**Roman.**

Paris, Albin Michel,

**1985** 234 p.

Présentation par Benjamin Stora: Trame biblique (la fuite en Egypte, etc..) sur laquelle viennent s'inscrire les "événements" de 1954-1962 : beaucoup de jeunes Christs ont péri naguère dans cette tourmente. Langue



drue, pleine, souvent lyrique, quelquefois presque étouffée par sa propre densité. Amours et massacres, tortures et tendresses terribles antithèses. Une douleur authentiquement chrétienne sur la chair et les âmes qu'on violente.

**STORA, Benjamin.**

- Album.** *Là-Bas: Souvenirs d'une Algérie perdue.*  
Paris, Chêne, **1996** 176 p.  
ISBN 2-85108-947-1
- Maman, la Blanche.*  
Paris, Albin Michel, 243 p.
- Présentation par Benjamin Stora: Un long poème en prose, une autobiographie à peine romancée où la figure de la mère envahit tout. Amour que l'auteur porte à sa mère, excessif et démesuré, et celui qu'il voue à Alger sa ville natale. Un roman sur la passion filiale et les rumeurs du départ. L'enfant grandira sans rien comprendre aux exactions de la guerre, jusqu'au jour où il faudra partir en catastrophe ; "Il faut fuir, fuir en ces jours de mars 1962 sous les crachats, les quolibets et les jets de pierres, toi comme paralysée par la peur... Ceux-là même qui devenaient nos ennemis et que nous n'avions jamais voulu haïr".
- Essai.** *Marguerite à Duras.*  
Paris, Edition n° 1, **1998** 194 p.  
ISBN 2-86391-837-0
- Marguerite Duras et l'émergence du chant.*  
Paris, La Renaissance du livre, 45 p.  
ISBN 2-8046-0438-1
- Paris, Chêne, *Marguerite Duras: Vérité et légende.* **1996** 192 p.  
ISBN 2-85108-978-1
- Essai.** *Saint-Exupéry - ô Consuelo.*  
Paris, Le Chêne, **2000** 182 p.
- Roman.** *Tant que le jour te portera.*  
Paris, Albin Michel, **1984**

---

**VISCONTI, Maria.**

- Algérie **Minorité:** Française
- Récit** *L'Océan de verre.*  
Paris, Alta, **1977**

	<i>Les Chemins de Nod.</i> Biarritz, Alta,		246 p.
<b>Récit.</b>	<i>Les Racines de l'espérance.</i> Paris,	<b>1981</b>	220 p.
	<i>Marie-solitude.</i> Paris,		274 p.

## VISIÉ, Georgette.

Algérie      Minorité:      Juive

*Une petite Juive de rien du tout.*  
Chez l'auteur,

## WAGNER, Malika.

Algérie      Minorité:      Emigrée

**Roman.**      *Ancrages.*  
Arles, Actes-Sud,      **1999**  
ISBN 2742715487



**Nouvelles.**      *En attendant Isabelle.*  
Arles, Actes-Sud,      **1998**      192 p.  
ISBN 2-7427-1548-7

Un jeune couple dont les vacances idylliques sont bouleversées par l'inoffensive présence d'un petit chat noir, une mère irréprochable qui s'insurge avec une violence inattendue contre le cadeau que lui fait sa fille, ou quatre trentenaires de la "deuxième génération", impeccablement intégrés, que vient un soir assiéger l'indésirable souci de l'"héritage culturel"... Ils sont plusieurs personnages de ces nouvelles à renâcler un beau jour devant ce qui, passé ou présent, fait leur vie. Les voici prêts, en un instant, à jeter par-dessus bord toute l'imagerie et tout le code. Aucun événement particulier, nul traumatisme exceptionnel n'explique cette insurrection passagère mais farouche, cette entrée en résistance intuitive mais irréductible, dont l'expérience ne dure qu'un moment, d'étrangeté - telle une éclipse dans l'épuisant plein jour du monde contemporain. Qui



*Le Château d'eau.*  
Arles, Actes-Sud,      200 p.  
ISBN : 2742734031

Persuadée qu'elle trouvera un sens à sa vie, Zohra se jette à corps perdu dans le travail. Autour d'elle, discours et comportements légitiment ce choix d'existence. D'où vient, alors, que peu à peu le désarroi la gagne et l'empêche de jouer le jeu ? Un jour, elle découvre une piscine non loin des bureaux de l'agence où elle travaille : y nager, tous les jours, devient un rituel clandestin. Mais, échappatoire ou refuge, ce château

d'eau, comme dans les contes, recèle d'autres pièges. A travers le personnage de Zohra, Le Château d'eau brosse le portrait d'une détresse, celle de ses individus - nos contemporains - qui, disqualifiés par la scène sociale et prétendument interchangeables, n'ont d'autre choix que la soumission ou la performance.

***Terminus Nord.***

**Roman.** Arles, Actes-Sud, **1992** 136 p.  
ISBN 2-86869-870-0 Coll. Générations. Rééd. Paris, Pocket, 1994.

La fascination de la Norvège pour trois filles de banlieue.

---

**WAKAS, Safa.**

Algérie

***La Grenade dégoupillée.***

**Roman.** Ottawa, Myriade, **1984** 128 p.  
Rééd. Alger, ENAL, 1986.

---

**WASSINI, Khiary.**

Algérie

***Algérie: le désastre des généraux. Vers la deuxième république.***

**Témoignage** Lille, Compte d'auteur, **1987** 159 p.

---

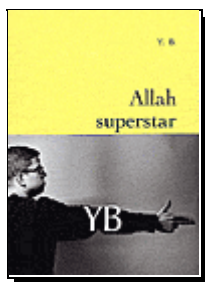
<http://dzlit.free.fr/yb.html>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0148311.ra> Algérie.

<http://www.yb-neo.net/>

**Y. B.**

**(Yassir BENMILOU).**



***Allah superstar.***

**Roman** Paris, Grasset & Fasquelle, **2003** 264 p.  
ISBN 2-246-62451-7

" Une fatwa, voilà ce qu'il me faut pour devenir à la mode. C'est plus rapide que Star Academy, ça dure plus longtemps, tu voyages dans le monde entier, tu donnes des conférences, tu descends dans des palaces, tu montes sur scène avec U2, tu prends le thé avec le pape, une bière ou deux voire trois avec Chirac, une vodka givrée avec Poutine, un cigare humide avec Clinton, une grosse ligne avec Bush Junior, un masque à gaz avec Saddam Hussein, à chaque fois que tu dis une connerie tout le monde entier il t'écoute vu que tu as une fatwa au cul le pauvre, alors que le monde entier il est autant dans la merde que toi vu que c'est bientôt la fin du monde pour tout le monde. "

**(Yassir BENMILOU).**

***Allah superstar. (Réédition).***

**Roman** Paris, L.G.F. **2005**  
ISBN 2-253-11249-6 1ère éd. 2003.

**(Yassir BENMILOU).**

***Comme il a dit lui.***

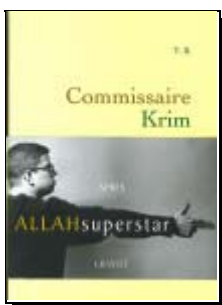
Paris, J.-C. Lattès, **180 p.**

Prix Rachid Mimouni. Comme il a dit lui. Impertinentes, insolentes, féroces, mais surtout dangereuses désormais, à Alger, les généraux et les islamistes s'accordent au moins pour condamner les chroniques de



Y. B. , «Comme il a dit lui», rendez-vous phare du quotidien El Watan, organe francophone de la libre expression. Depuis un an, «Comme il a dit lui» n'épargne ni personne. De mentalités à l'actualité, du terrorisme aux élections, du peuple aux puissants, tout et tous passent au fil d'une plume trempée dans l'humour noir. Et ses lecteurs se recrutent partout, dans les provinces éloignées comme dans les cercles du régime. Cependant, le 29 octobre 1997, à la suite d'un papier des plus virulents, les événements se précipitent porté disparu puis interrogé par la police, Y. B. ne réapparaît que pour être accusé, avec Omar Belhouchet, patron d'El Watan, d'outrage à l'Etat et d'appel à la désobéissance civile. Ecrites au péril de sa vie, ses chroniques n'en restent pas moins un tableau véridique, unique et libertaire de l'Algérie d'aujourd'hui, qui tranche avec ce que l'on en dit et écrit habituellement. Un exemple radical de journalisme. Un document crucial. Fils d'un psychiatre algérois, Y. B. , âgé de vingt-neuf ans, est entré en journalisme à El Watan, après des études de philosophie. Il est devenu la signature-symbole de la jeunesse au Maghreb.

(Yassir BENMILOUD).



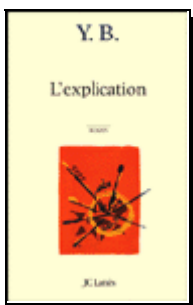
*Commissaire Krim.*

**Roman policier.** Paris, Grasset,  
EAN13 978-2246655

**2008** 231 p.

(Yassir BENMILOUD).

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0148311.ra>

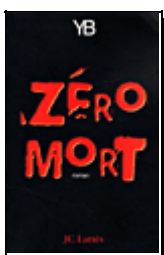


*L'Explication.*

Paris, J.-C. Lattès,  
ISBN 2-7096-1945-8

190 p.

(Yassir BENMILOUD).



*Zéro mort.*

Paris, J.-C. Lattès,  
ISBN : 2709621177

188 p.

---

## YACINE, Jean-Luc.

Algérie

Minorité:

Emigrée

*Amghrar, la vérité dévoilée.*

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-3170-4

157 p.

*Derrière les murs, l'oubli.*

**Roman.**

Paris, L'Harmattan,  
ISBN 2-7384-7146-3 Coll. Voix d'Europe.

**1998** 188 p.