

Références de livres, films, thèses, périodiques & articles ou textes courts



N.B.: Sur écran, déplacez-vous d'une page à l'autre du résultat avec les boutons fléchés en haut d'écran, et dans la page avec l'"ascenseur" sur la droite.

Les **liens indiqués en brun** permettent d'ouvrir directement la référence sur Internet quand on est sur son ordinateur.

Pour signaler d'autres références ou des erreurs, envoyer un e-mail au responsable du site Limag en cliquant sur: <http://www.limag.com/Versmail.htm>

Pour aller à la page d'accueil du site Limag (Littératures du Maghreb), cliquez sur www.limag.com

Copyright Charles Bonn & CICLIM

ABITAR, Jamila.

ABDESSALAM, Chekib. (Préface).

L'Oracle des fellahs.

Paris, L'Harmattan,
84 p. ISBN 2-7475-1169-3

Poésie.

2001

ADOBATI, Chantal.

ALDOURI-LAUBER, M., HAGER, M., HOSCH, R. (Dir.).

Wenn Ränder Mitte werden. Zivilisation, Literatur und Sprache im interkulturellen Kontext. Festschrift für F.P. Kirsch zum 60. Geburtstag.

Vienne, UniversitätsVerlag,
728 p. ISBN 3-85114-496-1

**Recueil
d'articles.**

2001

2001

ALAOUJ ABDALAOUI, M'hamed. p. 43-46.

D'ingénuité et d'étoiles.

Poème.

ALDOURI-LAUBER, Maria. p. 173-187.

Lesarten des Exils. Die Schriftstellerin Leïla Sebbar.

Allemand.

BIVONA, Rosalia. p. 188-199.

Multiculturalité, multispacialité et modernité dans "Talismano" d'Abdelwahab Meddeb.

BOUCHENTOUF-SIAGH, Zohra. p. 379-388.

Le coup de force de l'étrangère. Poème (asefrou) anonyme berbère sur la langue française.

DIB, Mohammed. p. 52-58.

L'oiseau du paradis. Un jour après la fin des temps.

Nouvelle.

DJEBAR, Assia. p. 59-61.

La langue silencieuse.

Poème sur la langue.

KEIL-SAGAWÉ, Regina. p. 266-277.

"Ce tangage des langages...". Das Problem der Übersetzung als Problem maghrebinischer Literatur französischer Sprache am Beispiel von Assia Djébar.

Allemand.

KHADDA, Naget. p. 37-39.

Il est des rencontres à portée symbolique.

LAFONT, Robert. p. 120-136.

L'Institution "Littérature française".

LOEWE, Siegfried. p. 519-530.

Béni und Béno. Der "fremde" bei Azouz Begag und Jean-Luc Benoziglio.

Allemand.

LONGATTE, Annie. p. 285-294.

Mouloud Mammeri, poète tragique en Kabylie: "La Colline oubliée".



<http://www.afrik.com/>
<http://www.afrik.com/>

Afrik.com.

Paris,
**Périodique en
ligne.**

L'Afrique sur Internet SA,

2000

1 mars

2001

KHADRA, Yasmina.

Interview.

Interview télévisée en format audio-visuel.

http://www.alatele.com/pages/afr/visio_afrik.asp?id=afr_010301_1

MARSAUD, Olivia.

Les enfants des rues de Nabil Ayouch.

Sur "Ali Zaoua".

<http://www.afrik.com/journal/culture/indexcul.htm?cult-202-5.htm>

AIT MOHAMED, Salima.

Algérie

Minorité: Kabyle

D'Alger et d'amour.

Marseille,

132 p.

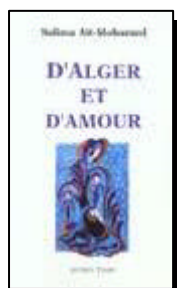
Poésie.

Autres temps,

ISBN 2-84521-072-8

2001

Journaliste algérienne d'origine kabyle, Salima Aït Mohamed vit en France depuis 1995 et publie ici un nouveau recueil de poèmes pour dénoncer les extrémistes en célébrant un monde fraternel, juste et paisible.





<http://www.casamet.net.ma/albayane/>

Maroc

Al Bayane.

Rabat, Ali Yata, dir. publ. n.d.
024679

Périodique

22 juin 2001

COHEN, Jacob.

Un thé en ville.

Nouvelle.

JEBBOUR, Meriam.

La femme, la fillette, la poupée.

Nouvelle.

AL-HAMDANI, Salah.

Pays ?

TANCELIN? Philippe. (Préf.).

Au Large de la douleur.

Paris, L'Harmattan, 2001
108 p. ISBN 2-7384-0045-4 Coll. Poète des cinq continents,
Poésie.

Al-Mutargim.

Revue de traduction et d'interprétariat.

Oran, Dar El-Gharb, 2001
ISBN 9961-54-066-2

Périodique.

Numéro: 1, Janvier-Juin 2001
Arabe+Français



<http://www.alapage.com/>

France

Alapage.

Paris, Internet, n.d.

2001

BEN JELLOUN, Tahar.

(Interview).

Sur "Cetta aveuglante absence de lumière".

[http://www.alapage.com/alapage-bin/selectionala?page-](http://www.alapage.com/alapage-bin/selectionala?page-suivante=01%2ffrancais%2finterview%2ftahar%2ehtm&id=14888984597733&donnee_appel=PRO23#itw)

[suivante=01%2ffrancais%2finterview%2ftahar%2ehtm&id=14888984597733&donnee_appel=PRO23#itw](http://www.alapage.com/alapage-bin/selectionala?page-suivante=01%2ffrancais%2finterview%2ftahar%2ehtm&id=14888984597733&donnee_appel=PRO23#itw)

Alger,
Périodique.

1999

Numéro: 92,

28 février-6 mars

2001

Mammeri parmi nous.

BERRICHI, Boussad. p. 15.
Amouznaw.

BERRICHI, Boussad. p. 12-13.
Il était une fois La Colline oubliée.

KHERDOUCI, Hassina. p. 13.
L'homme de la quête identitaire.

MAMMERI, Mouloud. p. 12-13.
Réponse à M.C. Sahli.

Réédition de la polémique lors de la parution de La Colline oubliée.

SAHLI, M.C. p. 12-13.
La colline du reniement. (Réédition).

Réédition de la polémique lors de la parution de La Colline oubliée.

Spécial:

Alger,
Périodique.

2001

Algérie
Littérature / Action

<http://www.algerie-litterature.com/>

http://www.maroc.net/maghreb_literature/Algerie_Litterature__Action/index.htm

Algérie Littérature / Action.

France

Ahmed Hanifi: Le Temps d'un aller simple.

Paris, Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris.
277 p. ISSN 1270-9131

2001

Périodique.



Numéro: 49-50

mars-avril

2001

AMRANI, Mehana. p. 229-233.
Le Calendrier.

Nouvelle

AOUGBI, Rosa. p. 234-240.
Comment périt l'ogresse.

Conte

BERNARD, Michel-Georges. p. 148-153.
Guermaz, voyage au pays de la lumière.

BOSQUET, Alain. p. 146.

Le mystère familial de Guermaz.

CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 202-208.

Hafid-Gafaïti (dir.), "Rachid Boudjedra, une poétique de la subversion.

Compte rendu

CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 185-188.

Renaître et poursuivre.

DADOUN, Roger. p. 154-161.

Voir Guermaz.

Poésie

DUNOYER, Jean-Marie. p. 145.

Un sentiment de déjà vu et de jamais vu.

HANIFI, Ahmed. p. 5-133.

Le Temps d'un aller simple.

Roman.

LABIDI, Zineb. BILLECOQ, Sarah. p. 194-200.

Recherches d'identité.

Entretien

NEKACHTALI, Leïla. p. 164-184.

Brise-vent.

Poésie

REECK, Laura K. p. 274-275.

Saïd Mohamed, "La Honte sur nous".

REY, Pierre. p. 137-143.

Retrouver Guermaz.

TABTI-MOHAMMEDI, Bouba. p. 241-270.

Réalisme romanesque dans l'espace algérien.

TAPIE, Michel. p. 147.

Des rayonnements magico-artistiques.

THEROND, Emmanuel. p. 209-227.

Tradition et modernité dans "Miette" de Pierre Bergounioux et "Timimoun" de Rachid Boudjedra.

TALMATS, Madjid. MERNIZ, Nora. NASSER.

Beur Stories.

Paris,

Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris.

2001

158 p.

ISBN 2-913868-09-6

Périodique



2001

MERNIZ, Nora. p. 79-101.

Famille nombreuse.

Courtes séquences.

NASSER. p. 103-158.

Cocktail Story.

Nouvelle.

TALMATS, Madjid. p. 5-78.

Un Aller pour l'enfer...

Nouvelle.



Malika Allel: Ils ont peur de l'amour, mes soeurs.

Paris, Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris.
225 p. ISSN 1270-9131
Périodique.

2001

Numéro: **47-48**

janvier-février

2001

ALLEL, Malika. p. 5-76.

Ils ont peur de l'amour, mes soeurs.

BELAGHOUËG, Zoubida. p. 179-181.

Le roman algérien 1990-2000.

BENMALEK, Samir. p. 152-161.

Chiquenaude de matin.

Nouvelle inédite.

BENSOUSSAN, Albert. p. 162-165.

Les fiançailles de sept ans.

Nouvelle inédite.

BOUKELIF, Dahmane Alban. p. 149-150.

Les hirondelles...

Poème.

CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 94-105.

Frantz Fanon, les femmes algériennes en résistance, les oeuvres littéraires sous domination.

CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 79-86

Frantz Fanon, Portrait, d'Alice Cherki.

CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 87-93.

Hommage à Frantz Fanon. An XXV de... l'Indépendance.

DAHMOUNE, Azeddine. p. 170-178.

Jean Pélégri, enraciné dans la terre d'Algérie.

CR de Dominique Le Boucher, "Jean Pélégri l'Algérien ou le scribe du caillou".

DJOGHLAL, Djemaâ. p. 221-224.

Non, frère et ami, je ne t'ai pas oublié.

Hommage à Matoub Lounès.

DUCHET, Claude. LEVAILLANT, J. p. 195-199.

A propos d'une thèse sur Dib.

A propos de la thèse de doctorat de Bachir Adjil, "Espace, imaginaire et écriture dans la trilogie nordique de Mohammed Dib" (Paris 8, 1992).

GRIFFON, Anne. p. 182-194.

Thématique des romans noirs algériens.

HOUDA, F. Issaac. p. 147-148.

Au toilette.

Poème.

KASSIS, Paule. p. 112-113.

Fatiha Nesrine, "La Baie des jeunes filles".

KASSIS, Paule. p. 127-129.

Que reste-t-il, hors la légende? Waciny Laredj, "Fleurs d'amandiers".

LE BOUCHER, Dominique. BENMALEK, Anouar p. 114-126.

Un incroyable malentendu: Anouar Benmalek, "L'Enfant du peuple ancien".

RAISSI, Rachid. p. 167-169.

Plaidoyer pour le métissage.

TOLBA, Nacera. p. 151.

Le goût du fleuve.

Poème

VIDAL-BUE, Marion. p. 138-145.

Une école d'Alger?

Extrait d'"Alger et ses peintres".

VIROLLE, Marie. p. 106-111.

L'amour du père: "L'Ecrivain" de Yasmina Khadra.

VIROLLE, Marie. p. 130-132.

Marion Vidal-Bué, "L'Ecole d'Alger et ses peintres".

VIROLLE, Marie. VIDAL-BUE, Marion. p. 132-136.

Entretien avec Marion Vidal-Bué.

ZHOUR, Leïla. p. 200-204.

Assia Djebar ou l'impossible exil.

BAYLEEAlek**AMROUCHE**Sophie**OUAMARA**Achour**O**

UMAZIAmar

Nouveau théâtre algérien.

Paris, Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris. **2001**

183 p ISBN 2-913868-19-3

Périodique Alek Baylee, 'Taxieur'; Sophie Amrouche, 'La Montagne des morts', Achour Ouamara, 'La Défunte'; Amar Oumaziz, 'Encore un tour'

ALLEL, Malika.

Ils ont peur de l'amour, mes soeurs.

Paris/Alger, Ed. Marsa, **2001**

73 p. ISBN 2-913868-20-7 Revue "Algérie Littérature/Action, n° 47/48.

Roman.



ALLIOUI, Youcef.

Algérie

Minorité:

Berbère

Contes kabyles : deux contes du cycle de l'ogre : Mdakkel et l'ogre, Mohand le centaure et l'ogre.

Paris, L'Harmattan, **2001**

90 p. ISBN 2-7475-0483-2 Coll. la légende des mondes.

Contes

Contes kabyles Timucuha.

Paris, L'Harmattan, **2001**

172 p. ISBN 2-7475-1551-6 Coll. La Légende des mondes.

Contes.

ALLOULA, Malek.

Algérie

Le Harem colonial : image d'un sous- érotisme. (Réédition).

Biarritz (Pyrénées-Atlantiques) Séguier,
ISBN 2-84049-244-X

2001

Album cartes postales. Album de 50 cartes postales datant des premières années du 20e siècle proposant diverses représentation de la femme indigène colonisée. Cet ensemble iconographique montre un thème fantasmatique récurrent et à connotation sexuelle.

ALMERAS, Philippe.

Journal noir de l'Algérie indépendante.

Paris, Dualpha.
232 p. ISBN 2-9124476-44-5

2001

Témoignage. Journal d'un séjour en Algérie, en 1964. Envoyé pour une mission économique, l'auteur dresse, au jour le jour, un bilan de deux années d'indépendance algérienne.

<http://www.alternatives-citoyennes.sgdg.org>

Alternatives citoyennes.

Tunis,
Périodique en ligne.

<http://www.alternatives-citoyennes.sgdg.org>

2001

Numéro: **0,**

20 mars

2001

<http://www.alternatives-citoyennes.sgdg.org/num0/>

Numéro: **1,**

27 avril

2001

FONTAINE, Jean.
Ecrire en Tunisie.

<http://www.alternatives-citoyennes.sgdg.org/num1/cult-ecrire-w.html>

FONTAINE, Jean.
Romans 2000.

<http://www.alternatives-citoyennes.sgdg.org/num1/cult-romans-w.html>

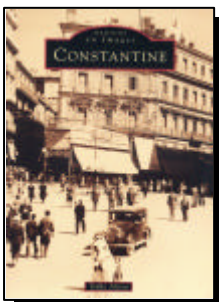
ALZIEU, Teddy.

Constantine.

Joué lès Tours, Alan Sutton,
128 p. ISBN 2-84253-686-X

2001

Album. Cartes postales de l'époque coloniale.



AMRAOUI, Jamal.

Oralité et intertextualité dans Harrouda et Moha le fou Moha le sage de Tahar Ben Jelloun.

Aix-Marseille 1,
350 p.
DNR.

Anne ROCHE,
Inscr. 91

2001

AMROUCHE, Sophie.

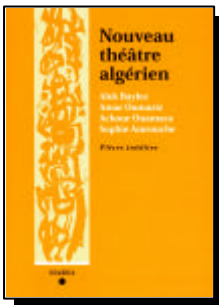
BAYLEE, Alek. OUMAZIZ, Amar. OUAMARA, Achour.

Nouveau Théâtre algérien.

Paris/Alger,
183 p. ISBN 2-913868-19-3
Théâtre.

Marsa Editions,

2001



ARRIZ TAMZA, Maya.

Algérie

Minorité:

Emigrée

Pseudo. de BOUSSELMANIA, Saoud.

Le Soupir du Maure.

Paris,
98 p. ISBN 2-7475-0481-6 Coll. Théâtre des cinq continents.
Théâtre.

L'Harmattan,

2001

ATTAFI, Abdellatif.

Maroc

Greffe de rêves.

Lille,
123 p. ISBN 2-914505-06-x

Roman.

A travers les destins de Sophia, d'Aziz et de Robert, du pays minier à Paris et de Paris aux Alpes de Haute-Provence, nous découvrons les bas-fonds, les sous-sols et les mendiants.

2001

AUSSARESSES, Paul.

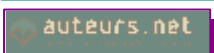


Services spéciaux. Algérie 1955-1957

Paris, Perrin,
ISBN 2262017611

2001

Témoignage.



<http://www.auteurs.net/>
<http://www.auteurs.net/>

Auteurs.net.

France

Internet, <http://www.auteurs.net/>
Périodique en ligne.

2000

2001

Y. B. CARON, Emmanuel. (Interview).

On a rencontré pour vous: Y. B.

Interview à partir de Zéro Mort.

<http://www.auteurs.net/public/actualite/rencontre.asp?d=yb>

La Vérité. (Réédition).Paris,
224 p.

J'ai lu,

2001**Autobiographie.**

Pour l'Occident, Mouna Ayoub est la belle milliardaire qui a racheté le Phocée et réuni l'une des plus prestigieuses collections de robes de haute couture au monde. En Arabie Saoudite et jusqu'au Liban de sa jeunesse, on en a fait une femme " désobéissante ", indigne, passible des pires condamnations depuis qu'elle a jeté son voile.

Mouna a écrit ce livre à l'intention de ses cinq enfants, afin de rétablir la vérité, sauver son honneur à leurs yeux et leur faire souvenir qu'elle les aime plus que tout au monde. Plus encore que sa liberté si durement acquise, plus que la fortune, qui ne saurait faire oublier les souffrances et les humiliations.

Cette autobiographie sans complaisance retrace une aventure exceptionnelle, où l'amour se voit étouffé par les interdits d'un intégrisme rétrograde, où l'humour sauve du désespoir, où la bosse du commerce procure la clé des champs.

Et où, tel le quatre-mâts de ses rêves, un personnage hors du commun cingle avec courage, contre vents et marées, vers les horizons de l'indépendance.

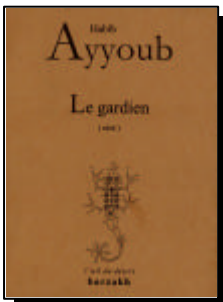
Le Gardien.Alger,
125 p.

Barzakh,

2001

ISBN 9961-892-21-6

Coll. L'oeil du désert.

Récit.**Etreintes.**Paris,
172 p.

L'Harmattan,

2001

ISBN 2-7475-0552-9

Coll. Ecritures arabes.

Roman.

BACHOLLE, Michèle Sandrine.

Un Passé contraignant: Double Bind et représentation (chez Annie Ernaux, Agota Kristof et Farida Belghoul).

Amsterdam/Atlanta, Rodopi,
184 p. ISBN 90-420-0580-7

Edition de la thèse soutenue en 1998.

2001

Essai (Thèse).

BAIL, René.

France

MUELLE, Raymond.

Appelés en Algérie.

Paris, Trésor du patrimoine.
240 p. ISBN 2-912511-13-5

2001

Histoire Témoignages qui relatent des faits vécus.

BARAKAT, Hoda.

LAGRANGE, Frédéric. (Trad.).

Le Laboureur des eaux (Hârith al-Miyâb).

Arles, Actes Sud,
210 p.

2001

Roman.

BARRAT, Denise.

Algérie

BARRAT, Robert.

Algérie, 1956. Livre blanc sur la répression.

Paris, Ed. de l'Aube,

2001

Livre blanc.

BEAULIEU, Denyse.

Rafik Khalifa: histoire d'un envol.

Paris, Servedit.
112 p. ISBN 2-86877-163-7

2001

Biographie. L'histoire de Rafik Khalifa est celle de l'envol de toute une génération de jeunes algériens après la libéralisation de leur système économique. Mais c'est surtout la réussite d'un homme qui emploie aujourd'hui neuf mille employés dans les secteurs de la banque, du transport aérien ou de la pharmacie.

BEAUMARCHAIS, J.-P.

France

COUTY, D., REY, A.*Dictionnaire des écrivains de langue française. (Réédition).*

Paris, Larousse.

2001

2400 p. ISBN 2-03-505198-3

Dictionnaire Un panorama des littératures de langue française, des chansons de geste aux écrivains les plus contemporains.

BEAUVALLET, Régis.*Tribulations d'appelés en Algérie.*

Paris, Des Ecrivains.

2001

202 p. ISBN 2-84434-820-3

Autobiographie. Récit autobiographique d'un chef de section de la première compagnie d'un bataillon de chasseurs pendant la guerre d'Algérie.

BECHTER, Beate.

Autriche

Ep. BURTSCHER & MERTZ-BAUMGARTNER, Birgit. (Dir.).*Subversion du réel: Stratégies esthétiques dans la littérature algérienne contemporaine.*

Paris, L'Harmattan,

2001

263 p. ISBN 2-7475-1701-2

Recueil d'articles.**2001****BOUCHENTOUF-SIAGH, Zohra.** p. 27-40.*Cacophonie et brouillage du récit dans "La Princesse et le clown" de Hamid Skif: la fiction impossible?***BURTSCHER-BECHTER, Beate.** MERTZ-BAUMGARTNER, Birgit. p. 9-26.*Témoignage et/ou subversion - une relation paradoxale?*

Introduction du volume.

<http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/moderne/begag/presentation.html>
http://perso.wanadoo.fr/citrouille/pages/d_doss/art_doss/152_doss.htm
<http://real.paris.netia.net:8080/rangen/~medi1///F0224494.ra>
<http://www.limag.com/Volumes/Begag.htm>
http://www.univ-lille3.fr/www/Ufr/idist/jeunet/auteurs/fr_auteur.htm

BEGAG, Azouz.

Algérie

Minorité:

Emigrée

BENEDDIF, Ahmed.

Ahmed de Bourgogne.

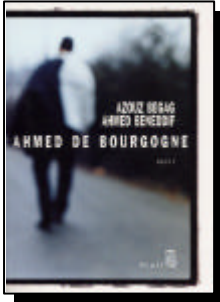
Paris,
204 p.

Le Seuil,
ISBN 2-02-049185-0

2001

Récit.

L'histoire d'Ahmed Beneddif, Algérien né en France, en Bourgogne, expulsé vers l'Algérie en 1995, suite à une erreur judiciaire, qui s'est engagé seul dans l'aventure du retour clandestin. Son récit retrace deux ans et demi d'errance entre la Tunisie, la Turquie, la Yougoslavie, la Croatie, La Hongrie, la Slovénie, l'Italie et la France.



Béni ou le paradis privé. (Réédition).

Paris,
192 p.

Le Seuil,
ISBN 202051110X Coll. Points Virgule, n° 29. 1° éd. 1989.

2001

Roman.

Suite au Gêne du Chaaba. Adolescence immigrée. A partir de 13 ans.



Dis Oualla! (Réédition).

Paris,
96 p.

Mille et une nuits,
ISBN 2-842-05592-6

2001

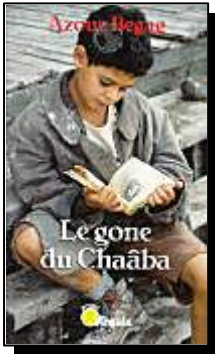
Roman.

Le Gone de Chaâba. (Réédition).

Auvers-sur-Oise (Val d'Oise) vue d'oeil,
300 p. ISBN 2-84666-013-1

2001

Roman.



Le Gone du Chaâba. (Réédition).

Paris,
256 p.

Le Seuil,

2001

ISBN 2020481707 coll. Points ; Série Point-virgule.

Roman.

Récit d'enfance immigrée dans la banlieue lyonnaise. Autobiographique. A partir de 13 ans. Déj93 indique 1985.

LOUIS, Catherine. (III.).

Un Train pour chez nous.

Paris,
32 p.

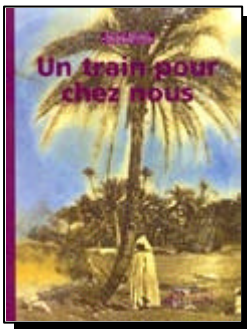
Thierry Magnier,

2001

ISBN : 2844201393

**Livre pour
enfants.**

Il se souvient de ce voyage familial accompli chaque année pendant son enfance. Celui qui lui faisait son enfance. Celui qui lui faisait quitter la cité de Lyon pour le ramener durant tout l'été au pays : l'Algérie. Il raconte les bagages entassés dans le port de Marseille, la nuit sur le pont du bateau et l'arrivée dans la baie d'Alger, le voyage en train jusqu'à Sétif et le bonheur de ses parents arrivés sur leur terre...



BEKKAI-LAHBIL, Nasser-Eddine.

Maroc

La Rupture. (Réédition).

Paris,
248 p.

L'Harmattan,

2001

ISBN 2-7384-9728-4 1° éd. Oujda, 1996.

Roman.

BELHADDAD, Souâd.

***Entre deux Je. Algérienne? Française? Comment choisir...***Paris,
164 p.

Mango,

2001

ISBN 2-914353-21-9 coll. "Libre Regard",

Récit.

Née à Constantine, d'un père kabyle, éduquée à Meudon dès l'âge de 5 ans, Souâd Belhaddad raconte son combat contre la schizophrénie (vivre avec les Français, mais ne pas faire comme eux, donc, sans cesse, dissimuler, ne se sentir nulle part entre le possible et l'interdit, le dedans et le dehors), et contre la culpabilité (de rompre la chaîne ancestrale des traditions, de trahir les coutumes familiales, de disposer de sa vie, de son corps, de ses sentiments). Quatrième de couverture:

Je n'en peux plus de devancer les (mauvaises) blagues sur les Arabes par crainte de les entendre débitées devant moi, au lycée. Je n'en peux plus de dire que je ne fume pas, non, non, pas du tout à cause de ma culture mais parce que « vraiment, ça ne me dit rien du tout ». Ou de prétendre que je préfère l'amitié à l'amour « parce que c'est plus sincère ». Tu parles. En plus, ce soit presque suppliante, ma mère m'a dit : « Écoute, ma fille, pas de Français, surtout pas de Français ». Je sais qu'elle veut dire seulement un musulman. Je n'en peux plus de porter deux mondes, la honte dedans, la frime dehors. D'aimer l'Algérie et la France à la fois, et me sentir de nulle part.

Aujourd'hui, je me suis enfin saisie du droit de vivre. Mais une question persiste : en avais-je bien le droit ? Et si entre la génération de mes parents « là-bas » et la mienne, « ici » c'était allé trop vite ?...

BELHAJ KACEM, Mehdi.

France

Minorité:

Immigré

France/Tunisie

Minorité:

Immigré

L'Essence n de l'amour.Paris,
78 p.

Tristram-Fayard,

2001**Essai.**

Society. La Communauté outragée.Auch,
384 p.

Tristram,

2001

ISBN : 2907681303

Essai.

BEN HAMEDA, Kamal.

Libye

La Mémoire de l'absent.Paris,
96 p.

L'Harmattan,

2001

ISBN 2-7475-0481-5 Coll. Ecritures arabes.

Poésie.

BEN JELLOUN, Tahar.

Maroc



Cette aveuglante Absence de lumière.

Paris, Le Seuil,
256 p. ISBN 2020417774

2001

Roman.

Une interprétation littéraire de l'horreur et de l'oubli, en l'occurrence l'oubli où furent tenus, pendant plus de quinze années durant, les prisonniers du bagné de Tazmamar, au sud du Maroc. Incarcérés après l'attentat manqué - et le massacre - de Skhirat en 1971, les prisonniers de Tazmamar furent littéralement ensevelis dans le silence et l'obscurité, dans un lointain désert de sable et de silence.



PIGNON-ERNEST, Ernest. (dessins).

Labyrinthe des sentiments. (Réédition).

Paris, Seuil,
ISBN 2020407469 1° éd. Stock, 1999.

2001

Roman.

Gharib est un poète qui aime à se perdre dans le dédale fascinant et contrasté des rues de Naples. Mais lorsqu'il y rencontre la jeune et sensuelle Wahida, c'est tout un pan du passé qui lui revient : l'amour passionné qu'il vécut autrefois, dans la même ville, avec Gazelle... Partagé entre son désir de sauver Wahida de sa détresse et le fantôme nostalgique d'un amour défunt, parviendra-t-il à donner corps à un sentiment pur ? Wahida ne se métamorphosera-t-elle pas, elle aussi, en une femme définitivement insaisissable... ? Dans ce roman où la poésie voisine la prose, Tahar Ben Jelloun fait de Naples le lieu d'un hymne à l'amour, la source d'une régénération sentimentale.

BEN KEMOUN, Hubert.

Minorité: Française

Algérie

HEITZ, Bruno. (ill.).

La Farce du dindon.

Paris, Casterman,
32 p.

2001

**Livre
d'enfants.**

MASSINI, Anaïs. (ill.).

Pipi, les dents et au lit!

Paris, Nathan,
32 p.

2001

**Livre
d'enfants.**

ROCA, François. (III.).***Terriblement vert!***

Paris, Nathan,
48 p. ISBN 2092750771

2001**Livre
d'enfants.**

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0030054.ra>

<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/copielvnet/Volumes/BenMansourLatifa.htm>

BEN MANSOUR, Latifa.

Algérie

L'Année de l'éclipse.

Paris, Calmann-Lévy,
280 p. ISBN 2702131719

2001**Roman.**

BENACHIR, Bouazza.

Maroc

Négritudes du Maroc et du Maghreb.

Paris, L'Harmattan,
306 p. ISBN 2-7475-0509-X

2001**Essai.**

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0164569.ra>

<http://www.peripheries.net/g-bena.htm>

BENAISSA, Slimane.

Algérie

Ailleurs, ailleurs.

Paris, Ecole des Loisirs,
ISBN 2211057527

2001**Théâtre.**

Des enfants et des adolescents rêvent de partir pour Ailleurs. Pour cela, ils doivent passer devant une étrange commission composée de trois juges. Le règlement est strict : chacun doit raconter une histoire. Un seul candidat sera jugé apte à partir. Sébastien, un Gitan, a une petite soeur. S'il gagne, il ne partira pas sans elle. Mais il n'est pas sûr de gagner, car les histoires des candidats méritent toutes le visa pour cet Ailleurs où l'on peut vivre enfin heureux. Slimane Benaïssa, auteur, metteur en scène et acteur, est né à Guelma dans l'Est algérien. Après une vingtaine d'années de théâtre en Algérie, il s'exile en France en février 1993. Il écrit en arabe et en français et il est aujourd'hui considéré comme l'un des dramaturges algériens les plus importants de sa génération. (Alapage.com)





Le Silence de la falaise.

Paris,
196 p.

Plon,
ISBN 2-259-19326-9

2001

Roman.

L'histoire se situe dans l'Algérie des années 76-77, une Algérie indépendante et apparemment maîtrisée par Boumediène. Youcef, homme de théâtre, marié à une enseignante et père de trois enfants, habite Annaba (l'ex-Bône), une ville côtière à 800 kilomètres d'Alger. Un jour, il est convoqué à Alger au ministère de la Culture. On lui annonce que sa dernière pièce est interdite. Déçu, Youcef reprend la route. Mais sa voiture tombe en panne et prend feu. Il est obligé de passer la nuit sur place. Dans un bar clandestin, il rencontre Zahra, une diseuse de bonne aventure d'une beauté éblouissante. Elle décide de le suivre à Annaba. De retour chez lui, Youcef apprend que son appartement a été cambriolé et... que sa femme attend un quatrième enfant. Désormais réduit au chômage, il supporte très mal la grossesse de sa femme. Ses seuls moments de paix sont ses rencontres furtives avec Zahra. Sa femme accouche à la maison, la sage-femme dit à Youcef, comme c'est la tradition, d'aller jeter le placenta dans la mer. Il prend sa voiture, sa fille aînée Rachida l'accompagne. Mais au moment où il se débarrasse du sac, il voit la voiture plonger dans l'eau. Une enquête s'ouvre et Youcef est accusé d'avoir tué sa fille. Le procès pour homicide se transforme très vite. C'est l'homme de théâtre que l'on veut condamner.

Prophètes sans Dieu (Réédition) ; suivi de Mémoires à la dérive : première version.

Carnières (Belgique)
98 p.

Lansman,
ISBN 2-87282-304-2 Coll. Nocturnes, Théâtre.

2001

Théâtre

Moïse convoque Jésus et Mahomet afin de disserter sur les malheurs des communautés religieuses. Mais Mohamed tarde à se présenter. Normal, le Coran interdit toute représentation humaine. Parce qu'il n'arrive pas à écrire, l'auteur se trouve face au psy, en quête de sa propre histoire.

<http://altern.org/edlj/autinter/benameu.html>

http://perso.wanadoo.fr/citrouille/pages/d_doss/art_doss/010_doss.htm

http://www.univ-lille3.fr/www/Ufr/idist/jeunet/auteurs/fr_auteur.htm

BENAMEUR, Jeanne.

Algérie

Minorité:

Emigrée

Un jour mes princes sont venus.

Paris,
142 p.

Denoël,
ISBN 2-207-25250-7

2001

Roman.

BENCHEIKH, Jamel Eddine.

Algérie

Ecrits politiques.

Paris,

Séquier,

2001

361 p.

ISBN 2-84049-236-9

Coll. Atlantica,

Essai.

Relire des écrits, qui courent sur quarante ans, revient à regarder le monde dans un miroir sans comprendre pourquoi son image est restée étrangement immobile: le passé semble nous contempler avec dérision et le futur avec ironie. Mais cela ne saurait nous figer dans l'immobilité du présent. Les textes qui jalonnent un temps vécu témoignent d'une respiration possible. De Julian Grinau et Puig Antich à Jean Sénac, Tahar Djaout et quelques autres; du Chili à la Palestine, l'Iraq et au Maghreb, ces écrits se sont portés partout où se donnait la mort. Sans se réfugier dans l'utopie, il est loisible de lever les poings vers l'infini pour signifier la conjuration des malvivants, refuser toute servitude promise. A dessein, et depuis toujours, à l'écart des pouvoirs, n'ayant adhéré à aucune idéologie, l'auteur a émis publiquement ses opinions qui ne lui furent jamais dictées que par l'exigence de se mettre en accord avec lui-même.

BENCHETRIT, Samuel.

Comédie sur un quai de gare.

Paris,

Julliard,

2001

71 p.

ISBN 226001576X

Théâtre.



<http://www.peripheries.net/g-beng.htm>

Algérie

Minorité:

Emigrée

BENGUIGUI, Yamina.

Inch'allah, dimanche.

Paris,

Albin Michel,

2001

ISBN 2-226-13048-9

A travers le portrait de Zouina, l'auteur décrit la douloureuse situation des femmes algériennes obligées de quitter leur terre natale. Ces femmes sont prisonnières d'un double rôle: maintenir les traditions et la religion et s'ouvrir au monde extérieur.

BENHAIM, Michèle.

Le Regard d'Elsa.

Paris,

L'Harmattan,

2001

48 p.

ISBN 2-7475-1271-1

Roman.

BENHAMOU, Maurice.

Ophélie.

Draguignan. Unes,
48 p. ISBN 2-7704-148-4
Théâtre.

2001

BENOT, Yves.

France

Massacres coloniaux : 1944 - 1950, la IV^e République et la mise au pas des colonies françaises. (Réédition).

Paris, La Découverte poche ; 107 Sciences humaines et sociales 2001
202 p. ISBN 2-7071-3465-1 Poche

Témoignage. Montre comment et pourquoi les gouvernements de la IV^e République ont choisi la voie de la répression sauvage pour préserver la cohésion de l'empire colonial français. Analyse aussi des débats auxquels cette politique a donné lieu en France même, notamment auprès des intellectuels.

BENSIMON, Guy.

Soleil perdu sous le pont suspendu. Une enfance à Constantine.

Paris, L'Harmattan,
235 p. ISBN 2-7475-1785-3

2001

**Récit
autobiographi
que.**



Algérie

Minorité:

Juive

BENSOUSSAN, Albert.

L'Echelle algérienne (Voies juives).

Paris, L'Harmattan,
156 p. ISBN 2-7475-0406-9 Coll. Ecritures arabes.

2001

Essai et récit, 13 textes de genres divers.

Pour une poignée de dattes.

Paris, Maurice Nadeau
120 p ISBN 9-782862-311661

2001

Roman

BENYOUCEF, Messaoud.

SERREAU, Geneviève.

La Mer blanche du milieu. Mise en scène de Claude-Alice Peyrottes.

Mpsang Sur Orge,
Théâtre.

Centre culturel Pablo-Neruda, 2 juin.
Représentation théâtrale.

2001

Lettres à Jeanne.

Théâtre.

Représentation à la Cartoucherie de Vincennes du 25
avril au 13 mai 2001.

2001

BERG, Christian.

HALEN, Pierre.

Littératures belges de langue française.

Bruxelles, Le Cri,
702 p. ISBN 2-871062-45-5
Essai (Manuel).

2001



BERRADA, Mohamed.

Maroc

JACQUEMOND, Richard (traducteur).

Comme un été qui ne reviendra pas. Le Caire, 1955-1996.

Arles,
167 p.
Récit.

Actes Sud/Sindbad,
ISBN 2-7427-3194-6 Coll. Mémoires de la Méditerranée.

2001



BERTHOU, Gaëlle.

L'écriture autobiographique de l'enfance comme système restrictif d'une littérature de l'émergence: "Le Gone du Chaâba" d'Azouz Begag, "Les Ritals" de F. Cavanna et "Le Fils du Pauvre" de M. Feraoun.

Lyon 2,
75 p.
D.E.A.

Charles BONN,

2001

BERTINA, Arno.

Le Dehors ou la migration des truites.

Arles, Actes Sud,
224 p. ISBN : 274273404X
Roman.

2001

BESSIERE, Jean.

France

& MOURA, Jean-Marc. (Dir.).

Littératures postcoloniales et francophonie. Conférences du séminaire de Littérature comparée de l'Université de la Sorbonne nouvelle.

Paris, Champion,
202 p. ISBN 2-7453-0281-7

**Recueil
d'articles.**

2001



2001

ANDRE, Sylvie. p. 67-82.

Littérature francophone et institutions en Polynésie française.

BESSIERE, Jean. p. 169-195.

Littératures francophones et postcolonialisme. Fictions de l'interdépendance et du réel.

BESSIERE, Jean. MOURA, Jean-Marc. p. 7-10.

Introduction.

BONN, Charles. p. 27-42.

Postcolonialisme et reconnaissance littéraire des textes francophones émergents: l'exemple de la littérature maghrébine et de la littérature issue de l'immigration.

CHEVRIER, Jacques. p. 131-139.

La marginalité, figure du post-colonialisme dans l'oeuvre romanesque de Williams Sassine.

LANASRI, Ahmed. p. 117-130.

Mohammed Ould Cheikh, un poète algérien de langue française: la double référence.

LANASRI, Ammaria. p. 141-148.

Amos Tutuola: littérature africaine et oralité.

MDARHRI-ALAOUI, Abdallah. p. 43-66.

Francophonie et roman algérien postcolonial.

MOURA, Jean-Marc. p. 149-167.

Sur quelques apports et apories de la théorie postcoloniale pour le domaine francophone.

MOURALIS, Bernard. p. 11-26.

Des comptoirs aux empires, des empires aux nations: rapport au territoire et production littéraire africaine.

PAGEAUX, D.H. p. 83-115.

La créolité antillaise entre postcolonialisme et néo-baroque.

BEY, Maïssa.

Algérie



Cette Fille-là.

Paris, Editions de l'aube,
182 p. ISBN 2-87678-637-0
Roman.

2001

Elle s'appelle Malika.

Tour-d'Aigues (Vaucluse), Ed. de l'Aube,
128 p. ISBN 2-87678-637-0
Roman

Un roman qui lève le voile sur les silences des femmes et de la société de l'Algérie d'aujourd'hui.

2001



<http://almanar.ifrance.com/almanar/defedfr.htm>
<http://almanar.ifrance.com/almanar/defedfr.htm>
<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0172523.ra>

Maroc

BINEBINE, Mahi.

GALANDA, Miguel.

Figures.

Tarragone, Ayuntamiento,
105 p. DL 1261/01

2001

Catalogue d'exposition. Catalogue d'une exposition commune des deux peintres, avec des toiles peintes à deux.





Pollens.

Paris,

Fayard,

2001

ISBN : 2213609969

Roman.



<http://www.limag.com/Textes/Bivona/CV.htm>

Italie

BIVONA, Rosalia.

& IGONETTI, Giuseppina. (Dir.).

Multiculturalismo. Frammenti, confluenze e prospettive mediterranee.

Naples,

Arte tipografica editrice,

2001

185 p.

Coll. Lo Specchio del Mediterraneo, 1.

**Recueil
d'articles.**



2001

BIVONA, Rosalia. p. 13-32.

Multiculturalità e multispazialità come ordine di creazione e di modernità in Talismano di Abdelwahab Meddeb.

Italien.

GBANOU, Selom Komlan. p. 43-68.

Memorie d'esilio: la scrittura dell'interspazialità e dell'interculturalità nell'opera di Aïcha Bouabaci.

Italien.

IGONETTI, Giuseppina. p. 9-12.

Premessa.

Italien.

LORCERIE, Françoise. p. 123-136.

Dire l'interculturalismo: prospettive francesi.

Italien.

MARTINI, Lucienne. p. 137-148.

Scrittura identitaria pieds-noirs: il singolare di un plurale.

Italien.

BLACHERE, J.-C.

(Dir.).

Sony Labou Tansi: le sens du désordre.

Montpellier, Université Paul Valéry, 186 p.

**Recueil
d'articles.**

2001

BOKOBZA, Yael.

Confession

Roman.

2001

BOLIN, Frédérique.

CALO, Eve. LE GRAND, Jean-Louis. (Préface).

Quatre soeurs: hier en Algérie: aujourd'hui en France.

Paris, L'Harmattan,
157 p. ISBN 2-7475-1386-6

2001

Autobiographie. Quatre soeurs racontent ce qu'a été leur vie pendant la guerre d'Algérie puis leur exil en France dans la seconde moitié du XXème siècle.

BONA, Dominique.

Romain Gary. (Réédition).

Paris, Gallimard (Folio)
ISBN 2-07-041761-1 1ère éd. Mercure de France 1987.

2001

Biographie Eclaire les mille facettes d'un personnage énigmatique.



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Bonn.htm>

France

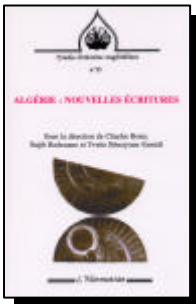
BONN, Charles.

REDOUANE, Najib & BENAYOUN-SZMIDT, Yvette (Dir.).

Algérie: nouvelles écritures.

Paris, L'Harmattan, 2001
267 p. ISBN 2-7475-1736-5 Coll. Etudes littéraires maghrébines, n°15.

Actes de colloque. Actes du colloque de Toronto, 13-16 mai 1999.



2001

AIT'MBARK, Mina. p. 209-217.

Voix féminines multiples dans "Oran, langue morte": représentation d'une (re)conquête de l'espace par les femmes.

AMRANI, Mehana. p. 25-38.

Trajectoire d'un pays, trajectoire d'une écriture: itinéraires croisés. Le cas de Rachid Mimouni.

AYOUN, Richard. p. 91-118.

Séfaradité algérienne de l'errance dans l'oeuvre d'Albert Bensoussan.

Essentiellement bibliographie exhaustive d'Albert Bensoussan.

BONN, Charles. REDOUANE, Najib & BENAYOUN-SZMIDT, Y p. 9-22.

Introduction.

BUFFARD-O'SHEA, Nicole. p. 63-73.

Ecrivaines de l'im/émigration, écrivaines algériennes: écritures politiques.

BURTSCHER-BECHTER, Beate. p. 39-50.

Roman blanc, écrit(ure) noir(e): "Les Agneaux du Seigneur" de Yasmina Khadra.

ELBAZ, Robert. p. 219-230.

"Les Nuits de Strasbourg", ou l'entre-deux du discours romanesque maghrébin.

GEESEY, Patricia. p. 145-155.

Code, camouflage et verlan: l'innovation linguistique dans "Ils disent que je suis une beurette" et "Salut cousin!".

GONTARD, Marc. p. 231-240.

"Les Nuits de Strasbourg", ou l'érotique des langues.

IRELAND, Susan. p. 51-61.

Les voix de la résistance au féminin: Assia Djébar, Maïssa Bey et Hafsa Zinaï-Koudil.

KUMMER, Ida. p. 157-164.

La mémoire de l'oeil: images de l'immigration algérienne au cinéma.

LARONDE, Michel. p. 131-144.

L'écrivain post-colonial en France et la manipulation de la figure de l'auteur: Chimo, Paul Smaïl, Ahmed Zitouni.

MENAGER, Serge. p. 189-200.

De l'écriture au cinéma.

MEROLLA, Daniela. p. 119-130.

Féminité, masculinité et communauté kabyle.

MERTZ-BAUMGARTNER, Birgit. p. 75-88.

Le rôle de la mémoire chez quelques écrivaines algériennes de l'autre rive.

ROSA DA SILVA, Edson. p. 179-188.

Ecrire la résistance pour réécrire la vie.

SOARES, Vera Lucia. p. 201-208.

Silences dévoilés: femme, histoire et politique dans l'écriture d'Assia Djébar.

WAHBI, Hassan. p. 241-251.

La lumière de soi (La figure de l'auteur chez Assia Djébar).

WOODHULL, Winifred. p. 165-176.

Écritures algériennes en Amérique du Nord: les études françaises à l'époque de la mondialisation.

BONNAUD, Robert.

La Cause du Sud. Ecrits politiques 1956-2000.

Paris, L'Harmattan,

206 p.

Témoignages.

2001

BOUBAUD, Guy.

GAUCHARD, Benoît, & MULLER, Jean-Marie.

Jacques de la Bolardière.

Montargis, Ed. Non-Violence Actualité, B.P. 241, 45202 Montargis,

154 p.

Témoignage.

2001

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=12527

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=134057>

BOUCHAALA, Ahmed.

& BOUCHAALA, Zakia.

Origine contrôlée.

Paris,

1h30.

Film.

U.I.P.

2001

Les péripéties de trois héros déracinés racontées par un cinéaste algérien établi en France. Patrick, chômeur de 30 ans, plaqué par sa compagne, se fait voler ses papiers par un travesti à la sortie d'un bal costumé. Les policiers le prennent pour Zoubida, le voleur, un Arabe en situation irrégulière. Embarqué au commissariat, Patrick y rencontre Sonia, Algérienne aux moeurs légères, Youssef, un frimeur teigneux, et Lamine, un vieil Arabe. Après un jugement rapide, les indésirables sont reconduits à la frontière. Profitant du suicide inattendu de Lamine, ses compagnons s'enfuient. Pourchassés par la police, ils s'affrontent avant d'apprendre à se connaître et à s'accepter.



BOUCHEQIF, Nasr-Eddine.

Maroc

*Hitnape. La maître de l'heure.*Paris,
Théâtre.

L'Harmattan,

2001

*Ode pour la femme oubliée.*Paris,
Poésie.

L'Harmattan,

2001

<http://www.limag.com/Volumes/BouraouiNina.htm>**BOURAOUI, Nina.**

Algérie

Minorité:

Emigrée

*Le Jour du séisme. (Réédition).*Paris,
96 p.

Le Livre de poche,

ISBN : 2253149918

2001

Roman traduit. La terre tremble en Algérie le 10 octobre 1980. Nina Bouraoui a treize ans. Le jour du séisme relate cette journée particulière et chaotique. La terre qui part est traumatisante. Elle crée un déséquilibre physique et émotif. La nature se dresse contre l'humain. C'est une expérience unique et inoubliable. Le monde se déchire. La réalité de la mort s'impose alors. Le désir de Dieu est immense. Ce livre est écrit sur deux voix. Celle qui dit le renversement, le bruit et la violence. Celle qui évoque les lieux des jours heureux, une terre paisible et forte. Deux visages hantent alors l'auteur ceux de Arslan et Maliha, les amis d'enfance. C'est un livre de mémoire et d'amour. Un hymne à la terre algérienne, son odeur, sa couleur, ses cycles. Une recherche de l'enfance, des lieux secrets des premiers sentiments. Ces lieux sont identifiables. Les personnages existent. Les sensations sont reliées à la mémoire. Nina Bouraoui n'a pas écrit un roman, mais un livre très près de la réalité, intime et personnel. Elle écrit parce qu'elle se souvient. Sa mémoire est sa seule vérité et définit, de plus en plus, sa vie adulte. Elle a choisi, pour la première fois dans ce texte, de ne pas s'appuyer sur la fiction pour parler de son enfance et de sa terre blessée. Le jour du séisme est le livre de l'exil, de la perte, du manque. Il est symbolique parce qu'il fait référence à la douleur algérienne actuelle, à cet autre séisme qui ravage et détruit. L'écriture est précise et sensuelle. Le rythme de la phrase, le raffinement et la force des images donnent à ce texte un charme incantatoire qui envoute le lecteur dès les premières pages.

<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Brahimi.htm>**BRAHIMI, Denise.**

France

*Langue et Littérature francophones.*Paris,
110 p.

Ellipses-Marketing,

ISBN 2-7298-0576-1

2001**Essai.**

Aborde l'histoire de la langue française en France et l'extension de son usage dans d'autres pays. Etude des littératures francophones en les situant dans des ensembles géographiques ainsi que le développement, l'évolution, les problématiques et les thématiques de la francophonie.

BRANCHE, Raphaëlle.

La Torture et l'armée pendant la guerre d'Algérie.

Paris,
Essai.

Gallimard,

2001



Allemagne

Cahier d'études maghrébines.

Arbres de vie. Vie d'arbres.

Cologne,

Lucette Heller-Goldenberg, dir. de publ.

2001

ISBN 3-929076-35-7

Périodique

Marrakech.

Cologne,

Lucette Heller-Goldenberg, dir. de publ.

2001

208 p.

ISBN 3-929076-43-8

Périodique.



CALLE, Mireille.

Ep. GRUBER & CIXOUS, Hélène (Dir.).

Au Théâtre au Cinéma au Féminin.

Paris,

L'Harmattan,

2001

246 p.

ISBN 2-7475-1714-4

Coll. Trait d'Union,

Recueil

Djebar Mnouchkine

d'articles.

Ep. GRUBER.

Regards d'un écrivain d'Algérie: Assia Djebar ou la résistance de l'écriture.

Paris,

Maisonneuve et Larose,

2001

256 p.

ISBN 2-7068-1530-2

Essai.

Etude d'ensemble de l'oeuvre de Assia Djebar, écrivain, cinéaste, auteur et metteur en scène.

CALMETTES, Gérard.

Jules Roy, le barbare de Vézelay.

Paris,

C. Pirot,

2001

192 p.

ISBN : 2868081614

Essai.



<http://georges.benicourt.free.fr/webcamus/index.html>
http://www.citeweb.net/CamusNet/Camus_sur_le_Net.htm

Algérie

Minorité: Française

CAMUS, Albert.

COMTE-SPONVILLE, A. BOVE, L. RENOUE, P.

Camus : de l'absurde à l'amour / lettres inédites d'Albert Camus.

Bruxelles, La Renaissance du livre. **2001**
117 p. ISBN 2-8046-0486-1

Documents. Contient des lettres et un texte d'Albert Camus. La coorespondance échangée par Camus avec son ami résistant, journaliste et écrivain, René Leynaud entre 1943 et 1944 ainsi qu'un article de Camus paru dans COMBAT en 1944.

CHAKER, Salem.

France

Hommes et femmes de Kabylie: dictionnaire biographique, historique et culturel.

Aix-en-Provence. EDISUD, **2001**
144 p. ISBN 2-7449-0234-9

Dictionnaire biographique. Dictionnaire en plusieurs volumes proposant une encyclopédie historique et culturelle de la Kabylie à travers ses hommes et ses femmes.

CHEMINI SHAMY, Abdelkader.

Algérie

Minorité: Berbère

(SHAMY, Abdelkader Chemini).

Orgueilleuse Kabylie. (Tome 5: Le Désert des âmes).

Paris, L'Harmattan, **2001**
446 p. ISBN 2-7475-1438-2

Roman.

CHEMSI, Hayat.

La Cruche cassée.

Castelnau-le-Lez Climats, **2001**
154 p. ISBN 2-84158-171-3 Arc en ciel
Récit

HADJIH, Bruno. (Photographies).*Avoir vingt ans à Alger.*

Paris Alternatives, **2001**
 95 p. ISBN 2-86227-277-9
Album. Photographies accompagnées d'un texte décrivant la vie quotidienne de la jeunesse algéroise.

El Maestro, et Les Oranges.

Paris, Editions théâtrales, **2001**
 80 p. ISBN 2-84260-080-0
Théâtre. Création au Creusot en janvier 2001, mise en scène: Nabil El Azan. Comédien: Mouss. Reprise au TILF, 2001, dans le cadre de Printemps-Algérie. Dans la première pièce, un chef d'orchestre dirige ses musiciens à coup de souvenirs, d'images et d'odeurs pour trouver le tempo d'une oeuvre en forme d'hommage à l'Algérie; La seconde est un conte oriental où les récits de la vie résonnent avec les cris d'un pays blessé.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0018896.ra>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0072928.ra>

<http://www.limag.com/Volumes/Chraïbi.htm>

MERINO, Leonor.*La Civilisation, ma Mère!... : La Civilizacion, ¡madre mia!...*

Alzira-Valencia, U.N.E.D., **2001**
 131 p. ISBN 84-95484-15-3 Coleccion Literatura
Roman traduit.

Le Monde à côté.

Paris, Denoël, **2001**
 ISBN 2207248186

Récit autobiographique.

Après avoir raconté, dans le premier tome de ses Mémoires, son enfance dans le Maroc d'avant-guerre et son arrivée en France en 1945, Driss Chraïbi reprend le fil de son récit autobiographique. Ce deuxième tome s'ouvre sur la mort d'Hassan II, événement libérateur qui a comme le don de réveiller la mémoire de l'écrivain. Un voyage triomphal au Maroc aiguise son sentiment de double appartenance, même si son regard sur la société marocaine reste sans illusions. Puis Chraïbi replonge dans le passé lointain, au début des années 50 où, jeune Maghrébin déjà initié à la vie parisienne, il découvre une autre planète, l'Alsace, et y accompagne sa première femme. Des années s'y écoulent dans une sorte d'ermitage amoureux, voué à l'écriture. Ses premiers succès d'écrivain le ramènent à Paris. En lui, la communauté maghrébine trouve l'une de ses premières voix dans le milieu littéraire. Avec la drôlerie irrévérencieuse du conteur, Driss Chraïbi dérive au fil de ses années France Culture, de ses années canadiennes, de ses années à l'île d'Yeu. Amis et rencontres ressusitent, de François Mitterrand à Lucien Bodard. Dans une langue inventive et poétique, il réveille la magie des paysages, des femmes de sa vie, des livres. (Alapage.com)



Vu, lu, entendu. (Réédition).

Paris, Gallimard, 2001
168 p. ISBN 2-07-041689-5

Mémoires. A travers ses souvenirs, l'auteur nous entraîne dans son pays natal, le Maroc chaleureux et haut en couleur. Passé et présent s'y rejoignent et s'y télescope.

COHEN, Annie.

Algérie

Minorité: Juive

La Dure-mère.

Paris, Gallimard, 2001
144 p. ISBN 2-07-076136-3 Coll. Haute Enfance

Roman.

COLLECTIF.

Cultures transnationales de France.

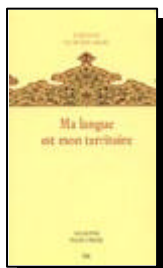
Paris, L'Harmattan, 2001
236 p. ISBN 2-7475-1768-3 Coll. Etudes transnationales, francophones et comparées.

Ouvrage critique.

Ma Langue est mon territoire.

Paris, Eden, 2001
172 p. ISBN 2-913245-43-9 coll. "Folies d'encre",

Recueil.



COLONNA, Vincent.

Ma vie transformiste.

Auch, Tristram, 2001
311 p. ISBN 2-907681-34-6

Roman.

COMBE, Julie.

HENRY, Jean-Robert. (Préface).

La Condition de la femme marocaine.

Paris, L'Harmattan, 2001
224 p. ISBN 2-7475-0918-4

Essai.



<http://confluences.ifrance.com/confluences/>

France

Confluences Méditerranée.

Confluences Méditerranée. (Correspondances-Méditerranée).

Paris, L'Harmattan. Denis Pryn, dir. publ.
ISSN 1148-2664

1991

Périodique

<http://confluences.ifrance.com/confluences/>

Numéro: **40,**

Hiver

2001

La Méditerranée à l'épreuve du 11 septembre.

<http://www.ifrance.com/Confluences/numeros/40.htm>

BALTA, Paul.

Les Mots de l'Islam.

<http://www.ifrance.com/Confluences/Textes/40balta.htm>



<http://w3.cyber-espace.com/irmc>

Tunisie

Correspondances.(IRMC).

Correspondances.

Tunis, Institut de recherches sur le Maghreb contemporain.

n.d.

Périodique

<http://w3.cyber-espace.com/irmc>

Numéro: **62,**

janvier

2001

COURRIERE, Yves.

France

La guerre d'Algérie. 1954-1957.

Paris, Fayard,
400 p. ISBN 2-213-61118-1

2001

Cet ouvrage reste la référence indispensable à tous ceux qui s'intéressent à cette page tragique de l'histoire.

COURTOIS, Daniel.

Algérie, lettres à Yasmina et Augustin. (Réédition).

Nantes, Sol'air,
264 p. ISBN 2-913989-46-2

2001

Essai.

Une nouvelle lecture de l'histoire d'Algérie traitant des sujets aussi variés que les Phéniciens, les Numides, Saint Augustin et le christianisme implanté sept siècles avant la conquête des Arabes.

CROUZIERE-INGENTHRON, Armelle.

Le Double pluriel dans les romans de Rachid Boudjedra.

Paris, L'Harmattan, **2001**
240 p. ISBN 2-7475-1679-2
Essai.

CUBERTAFOND, Bernard.

France

La Vie politique au Maroc.

Paris, L'Hamrmattan, **2001**
180 p. ISBN 2-7475-0532-4
Essai.

DEBERNARD, Jean.

Simple Soldats.

Arles, Actes Sud, **2001**
202 p.
Roman
historique.

DEFORGES, Régine.

Alger, ville blanche: 1959-1960.

Paris, Fayard, **2001**
400 p. ISBN 2-213-60982-9
Roman.

Après maintes aventures au bout du monde, les amants, Léa et François, s'en reviennent au coeur de la France et son histoire récente, dans les années où les ultimes soubresauts de la crise algérienne mettent le pays au bord de la guerre civile, et parfois leur couple au bord de la rupture.

DELAS, Daniel.

& SOUBIAS, Pierre (Dir.).

Le Sujet de l'écriture africaine: Actes du colloque de l'APELA de septembre 1999, Université de Toulouse-Le Mirail.

Paris/Toulouse, APELA/Université de Toulouse Le Mirail, **2001**
311 p.
Actes de
colloque.

2001

ALI-BENALI, Zineb.

Le journaliste: ses doubles, ses masques. Itinéraire de la solitude, naissance du sujet à l'écriture.

CHITOUR, Marie-Françoise.

Le narrateur du roman africain: un sujet... à caution.

DELAS, Daniel.

Le sujet de l'écriture africaine.

KHELLIL, Amel.

Itinéraire dans le pays de l'autre: je feins ou fins jeux.

MARX-SCOURAS, Danielle.

L'algérianité de Jean Sénac.

VALAT, Colette.

Du nous au je: les premières années de la littérature maghrébine d'expression française (1952-1956).

DELUZ, Jean-Jacques.

Alger. Chronique urbaine.



Jean-Jacques Deluz
248 p. Bouchène,
ISBN 2-912946-36-0
Chronique/Album.

2001

DEMOUGIN, Jacques.

J'étais à Alger.

Paris, Trésor du patrimoine,
132 p. ISBN 2-912511-14-3

2001

Reportage. Un ancien appelé a réalisé une sélection de photos provenant de l'agence Keystone concernant la vie à Alger durant la période 1958-1962.

Pour comprendre la guerre d'Algérie.

Paris, Perrin,
311 p. ISBN 2-262-01831-6

2001

Témoignage. Le témoignage d'un journaliste présent en Algérie pendant la guerre qui revisite une histoire inconnue des plus jeunes et enfouie douloureusement par les anciens.

DEMULDER, Thomas.

France

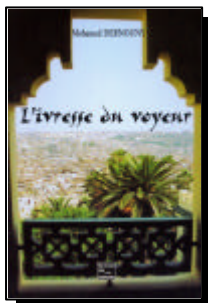
Création d'une identité artistique par Mohammed Khadda et Kateb Yacine.

Lyon 2, Charles Bonn,
164 p. Inscr. 2001
D.E.A.

2001

<http://www.limag.com/Theses/Demulder/DEA2001KatebKhadda.PDF>

DERNOUNY, Mohamed.

***L'ivresse du voyeur.***

Paris, Editions des écrivains,
149 p. ISBN 2-7480-0179-5
Roman.

2001

DHAOUI, Hechmi.

Tunisie

L'Amour en Islam.

Paris, L'Harmattan,
198 p. ISBN 2-7475-0985-0
Essai.

2001

DIALMY, Abdessamad.

Maroc

BENOIST Jean (préface).***Jeunesse, sida et islam au Maroc: les comportements sexuels.***

Casablanca, Eddif.
ISBN 9981-09-051-4

2001

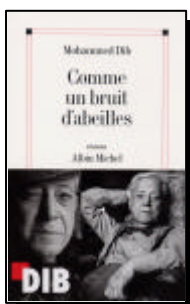
Essai. Politiquement et socialement écrasés, les jeunes s'"éclatent" sans toucher à l'ordre établi et à ses invariants fondamentaux et sacrés.

<http://shahenaz.8m.com/Dib.htm>

<http://www.limag.com/Volumes/Dib.htm>

DIB, Mohammed.

Algérie

***Comme un Bruit d'abeilles.***

Paris, Albin Michel,
279 p. ISBN 2-226-12253-2
Roman.

2001

Feu, beau feu. (Réédition).

Paris, La Différence. **2001**
128 p. ISBN 2-7291-1373-8 1ère éd. 1979.
Poésie Publié en 1979, ce recueil, l'un des premiers du poète algérien, était depuis longtemps indisponible.

Le Métier à tisser. (Réédition).

Paris, Seuil, **2001**
208 p. ISBN 2-02-051674-8 1ère édition 1957.
Roman.

DIOP, Papa Samba.

(Dir.).

Littératures francophones: langues et styles.

Paris, L'Harmattan, **2001**
264 p.
Actes de colloque.

2001

DEJEAN DE LA BATIE, Bernadette.

Déplacements linguistiques dans 'Une Enquête au Pays', 'La Mère du Printemps' et 'Naissance à l'aube' de Driss Chraïbi.

DELAS, Daniel.

De quelle voix parlent les littératures francophones?

DERIVE, Jean.

Style et fiction d'oralité dans la narration de quelques romans francophones.

DIOP, Papa Samba.

Littératures francophones: langues et styles.

HALEN, Pierre.

Les stratégies francophones du style: l'exemple de quelques sauvages du Nord.

PORRA, Véronique.

Les voix de l'anti-créolité? Le champ littéraire francophone entre orthodoxie et subversion.

ZEKRI, Khalid.

Le Style du commencement dans 'L'Honneur de la tribu' de Rachid Mimouni.

DJAIDANI, Rachid.

Algérie/Soudan

Minorité:

Emigré

Boumkoeur. (Réédition).

Paris, Le Seuil, **2001**
158 p. ISBN 2-02-048870-1 Points,
Roman. Mirage oral, violent, inventif, fait de gitan, d'arabe, de verlan, d'anglais et " un peu de français", comme le dit l'auteur avec humour. Ce roman-récit, cri du coeur, poignant, rappeur et railleur, jaillit dans une magnifique sauvagerie libératrice. Premier roman-récit de l'auteur.

DJAOUT, Tahar.

Algérie

Minorité: Berbère (Kabylie).



Les Chercheurs d'os. (Réédition).

Paris, Seuil, 2001
160 p. ISBN 2020484919 Coll. Points Roman.
Roman.

2001

DJEBAR, Assia.

Algérie

L'Amour la fantasia. (Réédition).

Paris, LGF, 2001
320 p. ISBN 2-253-15127-0 Le livre de poche. Première édition: 1985.
Roman.

2001

Oran, langue morte. (Réédition).

Arles, Actes Sud, 2001
384 p. ISBN 2-7427-3445-7 Babel ; 505

2001

Nouvelles. Des récits hantés par des témoignages, assiégés par des souvenirs et habités par la violence qui secoue l'Algérie. S'y entrelacent les thèmes des origines, de la mémoire et de l'imagination berbère.

DJEBEL, Mourad.

Les Sens interdits.

Paris, La Différence, 2001
332 p. ISBN : 2729113703
Roman.

2001



DUMAS, Eugène.

BRAHIMI, Denise.(préface).

La Kabylie.

Paris, J-P. Rocher,
72 p. ISBN 2-911361-33-4

2001

Document. Réédition de l'article paru en 1856 dans la Revue contemporaine.

DUMONT, Bruno.

L'interculturel dans l'espace francophone.

Paris, L'Harmattan
223 p. ISBN 2-7475-0346-1

2001

Essai. La langue française est-elle en progrès ou en déclin? L'espace francophone est-il un lieu de dialogue ou une aire de conflits? A travers ses expériences africaines, maghrébines, turques et antillaises, l'auteur se pose la question du dialogue des cultures.

DUMONT, Pierre.

L'Interculturel dans l'espace francophone.

Paris/Montréal, L'Harmattan,
224 p.

2001

Essai.



<http://www.ecarts-identite.org>

France

Ecart d'Identité.

Immigration, mon humour...

Grenoble, S.A.I.D./A.D.A.T.E., Paul Bron, dir de publ.
64 p. ISSN 0241-9432

2001

Périodique.



EINAUDI, Jean-Luc.

France

Octobre 1961. Un massacre à Paris.

Paris, Fayard,
370 p.

2001

Enquête.

Un Rêve algérien, Histoire de Lisette Vincent. (Réédition).

Paris, PUF,
304 p. ISBN 2-13-052154-1

2001

Enquête. Récit de la vie de Lisette Vincent, née en 1908 en Oranie dans une famille de colons. Elle était institutrice pionnière en utilisant les méthodes pédagogiques nouvelles. Elle participa à la reconstitution du parti communiste algérien et milita pour l'Algérie indépendante.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0243474.ra>

ELALAMY, Youssouf Amine.

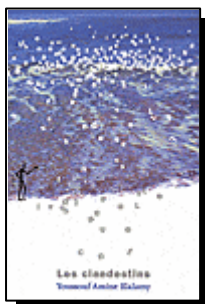
Maroc

Les Clandestins. (Réédition).

Paris, Le Diable Vauvert,
170 p. ISBN 2846260109

2001

Roman.



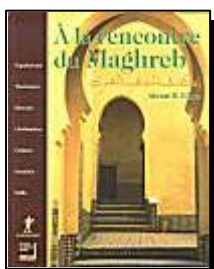
ELLYAS, Akram Belkaïd.

A la Rencontre du Maghreb.

Paris, La Découverte,
128 p. ISBN : 2707133019

2001

**Album
Jeunesse.**



<http://www.eloueb.com/>
<http://www.eloueb.com/>
<http://www.eloueb.com/>

Eloueb.com

ElOueb mag'.

Internet Webarabic,
**Périodique en
ligne.**

2000

<http://www.eloueb.com/magazine.htm>

16 avril

2001

Vivre me tue, de Paul Smail. Un roman sur le racisme ordinaire.

<http://www.eloueb.com/magazine/critiques/c029/paulsmaill.htm>

PICAGNE, Virginie.

Les pierres magiques de Leïla.
Nouvelle.

<http://www.eloueb.com/magazine/articles/a026/a026.htm>

ENCKELL, Monique.

Madame l'Afrique.

Paris,
160 p.

Roman.

Le Seuil,

2001

1972. Le quartier dit "Madame l'Afrique" entoure l'église consacrée à la Vierge noire. Slimane, amoureux de Leïla, contre la volonté de la famille de celle-ci est assassiné. Trente ans ont passé, l'auteur se souvient de cette tragédie. Elle mène une enquête, en interrogeant, de loin, les survivants, mais surtout en creusant les souvenirs. Elle vivait alors, elle aussi, à Alger, elle fréquentait le milieu des poètes et des dramaturges, elle était comédienne. Une histoire d'amour mythique mais aussi une réflexion poétique et politique sur l'Algérie.

Etudes littéraires africaines.

France

Cergy-Pontoise,

APELA: Université de Cergy-Pontoise,

1996

ISSN 0769-4563

Périodique

Numéro: **11,**

2001

AMMAR-KHODJA, Soumya. p. 83-84.

La Vie en rose... Nouvelles de femmes algériennes.

Compte-rendu.

AMMAR-KHODJA, Soumya. p. 70.

Mohammed Dib: Le Coeur insulaire.

Compte-rendu.

AMMAR-KHODJA, Soumya. p. 82-83.

Tassadit Yacine: Enracinement culturel et rôle des médiateurs au Maghreb. L'exemple de Rabah Belamri. (Ouvrage collectif).

Compte-rendu.

BLANCHAUD-JANSEN, Corinne. p. 78-81.

Malika Mokeddem: N'Zid.

Compte-rendu.

BLANCHAUD-JANSEN, Corinne. p. 70-73.

Yolande Helm: Malika Mokeddem: envers et contre tous. (Ouvrage collectif).

Compte-rendu.

BONNET, Véronique. p. 74-77.

Ahmed Marzouki: Tazmamart cellule 10.

Compte-rendu.

Numéro: **12,**

2001

AMMAR-KHODJA, Soumya. p. 82-83.

Le Maghreb littéraire, n° 5; 9.

Compte-rendu.

AMMAR-KHODJA, Soumya. p. 73-74.

Mohammed Dib: 'Comme un Bruit d'abeilles'.

Compte-rendu.

BEKKAT, Amina. p. 76-77.

Kamel Abdou (Dir.). Des femmes et des textes dans l'espace maghrébin.

Compte-rendu.

BLANCHAUD-JANSEN, C. p. 81-82.

Bulletin of Francophone Africa, n° 15-16.

Compte-rendu.

CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 79-80.

Dalenda Largueche (Dir.). Histoire des femmes au Maghreb.

Compte-rendu.

CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 72-73.

Rachid Boudjedra: 'Fascination'.

Compte-rendu.

MOHAMMEDI-TABTI, Bouba. p. 75-76.

Ghania Hammadou: 'Paris plus loin que la France'.

Compte-rendu.

MOHAMMEDI-TABTI, Bouba. p. 71-72.

Maïssa Bey: 'Cette fille-là'.

Compte-rendu.

MOHAMMEDI-TABTI, Bouba. p. 78-79.

Ratiba Khemici: Le Sang de la face.

Compte-rendu.

WABERI, Abdourahman A. CINGAL, Guillaume. (Interv.). p. 7-10.

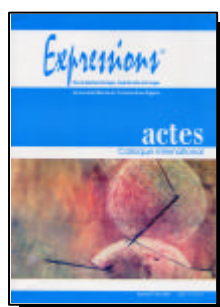
Entretien avec Abdourahman Waberi.

Entretien.



Algérie

Expressions. Revue de l'ILE.



Actes du colloque international: Des femmes et des textes dans l'espace maghrébin", Constantine, 21-23 mai 2000.

Constantine, Université, Kamel Abdou, dir.

2001

260 p. ISSN 1111-5130

**Numéro
spécial**

EZZAHER, Abderrazak.

*Les genres filmiques et la question
du point de vue.*

Casablanca 2, Abdallah Mdarhri-Alaoui et Saïd Yaktine,
TDE.

2001

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0182670.ra>

FARAJ, Hoceine.

Maroc

L'Aller et le retour.

Paris, L'Harmattan,
258 p. ISBN 2-7475-1052-2

2001

Roman.

FAUCON, Philippe.

NINI, Soraya. (Scénario).



a.

minutes.

Ognon Pictures,

2001

Samia, quinze ans, vit dans la périphérie de Marseille. Sixième d'une famille de huit enfants d'origine algérienne très traditionaliste, elle étouffe sous le poids d'une morale faite de croyances et d'interdits qu'elle respecte mais ne partage plus...

Yacine, le grand frère, au chômage, ne retrouve de légitimité qu'en se faisant le gardien des traditions familiales et religieuses. La soeur aînée, Amel, s'exclut elle-même de la famille en poursuivant une relation avec un garçon de culture différente. Les autres soeurs prennent le parti de tout miser sur leur réussite en classe ; Samia, elle, poursuivie par des échecs scolaires, déplacée vers un enseignement technique dont elle ne veut pas, obligée de vivre clandestinement un premier flirt, prend conscience de l'absolue nécessité de ne laisser personne décider de sa vie.

<http://www.eloueb.com/magazine/critiques/c019/c019.html>
http://w3.cinefil.com/film/film.cgi?ID_FILM=33038&PAYS=fr

FAURE, Jean.

Au Pays de la soif et de la peur : carnets d'Algérie (1957-1959)

Paris,

Flammarion,

2001

ISBN 2-08-210051-0

Témoignage.

Ces carnets couvrent deux années de présence en Algérie (1957-1959) et les six premiers mois du retour de Jean Faure en France. Ce témoignage, devoir de mémoire, est livré dans toute sa sincérité, mais aussi sa brutalité : cri de révolte, de douleur, cri d'amour et de foi d'un jeune agriculteur qui s'est trouvé plongé dans la tourmente d'un conflit qui le dépassait.

Au Pays de la soif et de la peur.

Paris,

Flammarion,

2001

174 p.

Témoignage.

FECHNER, Elisabeth.



La Gloire de l'Algérie. Ecrivains et photographes de Flaubert à Camus.

Paris, Calmann-Lévy,

2001

ISBN 2702131441

Album.

Jusqu'à la Conquête de 1830, ce sont bien sûr les peintres et les dessinateurs qui accompagnent l'armée d'Afrique. Il faut attendre Napoléon III pour que les photographes s'emparent de l'Algérie. Mais ils ne savent pas encore saisir le mouvement et leurs clichés sont retouchés par des illustrateurs. Le talent des envoyés spéciaux, Théophile Gautier, Eugène Fromentin, Alexandre Dumas, Alphonse Daudet ou Gustave Flaubert, fait le reste, sublimer un paysage, évoquer une senteur inconnue, glorifier cette lumière éblouissante que la pellicule n'arrive pas à fixer. Avec le développement du chemin de fer, la photographie trouve une terre d'élection en Algérie. Les oasis de Biskra et de Touggourt, la Kabylie et les dromadaires, mais aussi la Casbah et les odalisques, tout ce qui est typique, exotique rencontre la faveur des opérateurs. La mode est aux cartes postales comme aux récits de ces écrivains tombés amoureux fous de ce pays, André Gide, Isabelle Eberhardt, Henry de Montherlant. La célébration triomphaliste du Centenaire favorise encore les photographes chargés de dresser l'inventaire du patrimoine. Villes, villages, vestiges et hommes, on photographie à tout va. Côté littérature, voici venu le temps des Algérienistes et de l'Ecole d'Alger, des universitaires et celui des petits gars de Bab el-Oued...



<http://www.liberation.fr/quotidien/portrait/index.html>

Algérie

Minorité: Kabyle

FELLAG.

Rue des petites daurades.

Paris, Lattès,

2001

233 p. ISBN 2709622297

Roman.

" J'ai vécu épisodiquement à différentes époques dans plusieurs quartiers populaires de Paris. J'y ai rencontré des êtres magnifiques. Dans leur retenue comme dans leurs excès. Dès que les regards s'allument la complicité s'installe, la confiance ouvre grand ses portes, le besoin de se raconter devient essentiel, et ces personnages vous invitent à découvrir des mondes merveilleux. Rue des petites daurades est leur histoire. J'avais envie de vous dire les délires de Farid, la musique de Sergueï, la générosité de Cherif, les désirs de Wanda, l'ex-Yougo, le faux-racisme de Georges, le concierge, les secrets de monsieur X, et les demi-secrets de Marguerite... Toutes ces figures cosmopolites m'ont permis de mettre en scène une humanité rêvée aussi riche que touchante, d'explorer la profondeur des âmes, de voir les destins se croiser dans de belles et parfois terrifiantes alchimies. Cette rue est un assemblage de petits bouts de rues. Ne vous amusez pas à la chercher sur une carte. Elle n'existe pas. Si elle existait, je ne me serais pas amusé à l'inventer. " Fellag.



FELLOUS, Colette.

Tunisie
Tunisie

Minorité: Française
Minorité: Juive

Ada, tu t'en souviens, n'est-ce pas?



Paris, Inventaire/Invention, 2001
22 p. ISBN 2-914412-06-1

Nouvelle.

<http://www.metafort.org/inventaire/librairie/fellous.htm>

Avenue de France.



Paris, Gallimard, 2001
208 p. ISBN : 2070760189

Roman.

Le Paris d'aujourd'hui, et plus précisément le quartier de la place de la Nation, et le Tunis d'hier s'entremêlent sous la plume de l'auteur pour dessiner toute l'histoire d'une famille sinon vraie, du moins vraisemblable : le grand-père qui ne parlait que l'arabe, le mariage arrangé des parents en 1936, les drames, comme cette tendance des membres de la famille à mourir subitement à la terrasse d'un café, et aussi les moments de comédie... Une iconographie imprévue, reproduite dans le livre (cartes postales et documents anciens) ressuscite le Tunis d'autrefois.

FELONNEAU, Marie-Line.

BUSQUETS, Stéphanie.

Tags et Grafs: les jeunes à la conquête de la ville.

Paris, L'Harmattan, 2001
206 p. ISBN 2-7475-0604-5

Essai.

FERAOUN, Mouloud.

Algérie

Minorité: Kabyle

ROBLES, Emmanuel. (Préface).

Journal. 1955-1962. (Réédition).

Paris, Le Seuil, 2001
349 p. ISBN 2-02-000992-7

Journal. Première édition 1962

FERHAT, Nadjib.

TAUVERON, Michel.*Essai de bibliographie du Nord de l'Afrique. Préhistoire et protohistoire.*Paris, L'Harmattan,
780 p. ISBN 2-7475-0902-8**2001****Bibliographie.**

FERT, Florence.

*Le récit en dérive dans "Harrouda" de Tahar Ben Jelloun et "Agadir" de Mohammed Khaïr-Eddine.*Lyon 2, Charles Bonn,
85 p.**2001****Maîtrise.**

FILI, Touriya.

Maroc

*La Nouvelle marocaine d'expression arabe et française dans la dernière décennie du XX^e siècle.*Lyon 2, Charles BONN,
68 p. Inscr. 00
D.E.A.**2001**

FITOUSSI, Annie.

Tunisie

Minorité: Juive

*Le Bureau des longitudes.*Paris, Fayard
ISBN 2213609306**2001****Roman**

FORTU, Paul.

*Un Appelé en Kabylie.*Paris, Grancher,
340 p. ISBN 2-7339-0721-2**2001****Récit.**

L'auteur, instituteur civil en Tunisie, s'engage dans l'armée au début des événements d'Algérie. Dans les montagnes de Kabylie, il vivra la vie ordinaire d'un chef de section au combat, entre faits quotidiens et coups durs, contacts avec la population attachante.....

FOUCAULT, Jean.

France

*Le Notable de Casablanca.*Paris, L'Harmattan,
144 p. ISBN 2-7475-1090-5 Coll. Ecritures.**2001****Roman.**

FOURNERY, Delphine.

Ecriture rap et littérature beur: de la fureur de dire au plaisir d'écrire.

Lyon 2,
Maîtrise.

Charles BONN,

2001

FREUSTIE, Jean.

JAY, Salim. (Postface).

L'Entracte algérien. (Réédition).

Paris,
160 p.

Paris-Méditerranée,
ISBN 2-84272-105-5

2001

J. Freustié fut jeune médecin en Algérie. Il se fait romancier pour raconter ce pays, sa culture et pour faire partager son étonnement de se trouver sur le sol français, dans ce pays où les femmes portent le voile.

GARANGER, Marc.

France

La Guerre d'Algérie vue par un appelé du contingent. (Réédition).

Paris,
138 p.

Le Seuil,

2001

Album photos.

GARNIER, Xavier.

France

L'Eclat de la figure. Etude sur l'antipersonnage de roman.

Berne,
191 p.

Peter Lang,
ISBN 90-5201-943-6

Coll. Nouvelle poétique comparatiste, vol. 1.

2001

Essai. (Thèse).



France

GEO.

Paris,

Prisma Presse,
ISSN 0220-8245

1979

Périodique.

Numéro: **263**,
Maroc 2001.
p. 44-95.

Janvier

2001



Spécial: Maroc 2001.

Paris, Prisma Presse,
ISSN 0220-8245

2001

Périodique.

Janvier 2001

p. 59-71.
(Histoire).

SERHANE, Abdelhak. p. 86-87.

Tes portes vont-elles enfin s'ouvrir sur l'espoir?

GERLAND, Bernard.

Ma Guerre d'Algérie.

Paris, Golias,
72 p.

2001

Témoignage.

GHANOUCI, Jamel.

Tunisie

La Secte de la mystification.

Tunis, Joker Editions,
ISBN : 9973-9774-3-2

2001

**Roman
policier.**

GIBERT, Pierre.

Il ne se passe rien en Algérie.

Paris, Bayard,
138 p.

2001

Témoignage.

GODEAU, Pierre.

CABROL, Christian.

Une Aventure algérienne.

Paris, Flammarion,
280 p. ISBN 2-08-068238-5

2001

Autobiographie. Raconte l'attachement à l'Algérie, son pays d'adoption. Une autobiographie construite en trois temps, où sont présentes de manière chronologique les moments les plus importants de sa vie de jeune appelé, son amitié avec les gens du pays et le regard qu'il porte sur l'Algérie indépendante menacée d'un mal sournois.

GODIN, Jean Cléo.

(Dir.).

Nouvelles écritures francophones: vers un nouveau baroque?

Montréal,
2001

Presses de l'Université de Montréal,

2001

Recueil
d'articles.

GOURARI, Fatna.

Imzad.

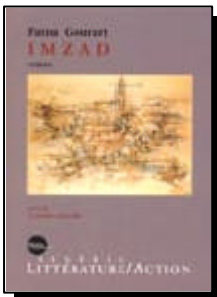
Paris,
99 p.

Roman.

Marsa Editions,

ISBN 2-913868-32-0 Algérie Littérature/Action nos 55-56.

2001



GRENAUD, Pierre.

Algérie

Minorité:

Française

Algérie brillante d'hier, amère Algérie d'aujourd'hui.

Paris,
246 p.

Essai.

L'Harmattan,

ISBN 2-7475-0108-6

2001

HADJ, Eric.

Sous la Tête de ma mère.

Paris,
351 p.

Roman.

J.C.Lattès,

ISBN 2-7096-2257-2

2001



HALIMI, Gisèle.

Tunisie

Minorité:

Juive

*Fritna. (Réédition).*Paris,
218 p.Pocket,
ISBN 2-266-10293-1**2001****Récit.**

Relate les relations que l'auteur entretenait avec sa mère Fritna. G. Halimi y parle de l'absence de l'amour maternel et du manque dont elle a souffert le reste de sa vie.

HALLEY, Achmy.

Algérie

Minorité:

Emigrée

*Les Messagères d'Allah.*Paris,
256 p.

Bayard-Jeunesse,

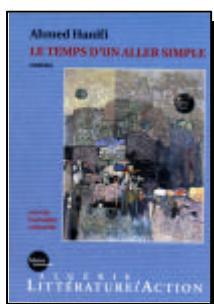
2001**Livre pour
enfants.**

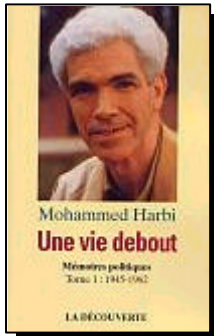
HAMMADOU, Ghania.Algérie

*Paris plus loin que la France.*Paris,
161 p.Paris-Méditerranée,
ISBN 2842721098**2001****Roman.**

HANIFI, Ahmed.*Le Temps d'un aller simple.*Paris-Alger,
136 p.Marsa,
ISBN 2-913868-25-8

Revue Algérie Littérature/Action, n° 49-50.

2001**Roman.**

Une Vie debout. Mémoires politiques. Tome 1: 1945-1962.Paris,
428 p.

La Découverte,

2001

ISBN : 270713077X Coll. Cahiers libres.

**Récit
autobiographi
que.**

Mohammed Harbi, né en 1933 à Ell Harrouch, est aujourd'hui le meilleur historien de l'Algérie contemporaine : son FLN, mirage et réalités (Jeune Afrique, 1980) a fait date, et ses nombreux travaux ultérieurs, comme ses prises de position publiques, sont autant de références incontournables pour tous ceux qui s'intéressent à la vie politique algérienne. Mais il a été aussi un combattant de la première heure de la lutte pour la libération de son pays, et il a joué un rôle important dans les premières années de l'indépendance, épisodes sur lesquels il était toujours resté très discret. C'est pourquoi la parution de ses mémoires, attendues depuis plusieurs années, est un événement. A la fois chronique subjective de la vie d'un homme "debout" et étude historique rigoureuse, nourrie de documents et de témoignages inédits qui lèvent le voile sur bien des secrets et mettent à mal bien des mythologies. Dans un récit plein de vie et chaleureux, M. Harbi évoque ses engagements d'adolescent dans les années quarante et son apprentissage politique. Ce faisant, sans perdre sa distance critique d'historien, il retrace la mobilisation des jeunes lycéens dans le MTLD, puis l'épopée de la Fédération de France du FLN pendant la guerre de libération - sur laquelle il apporte des révélations qui surprendront. Viennent ensuite la Tunisie du GPRA, avec ses conflits internes, puis Le Caire, la Guinée, et enfin l'année 1962 à Alger, où s'achève une odyssée et où commence une autre qui ira de l'illusion lyrique à la fermeture autoritaire. Par la force du témoignage, par les secrets douloureux d'une période historique décisive qu'il révèle, ce livre apporte un éclairage unique pour comprendre l'extraordinaire complexité de la société algérienne, et les drames qui la déchirent aujourd'hui. (Alapage.com)

Etat de la Francophonie dans le Monde. Données 1999-2000 et 6 études inédites.Paris,
652 p.

La Documentation française,

2001**Rapport.****(Dir.).*****Malika Mokeddem: Envers et contre tout.***Paris,
270 p.

L'Harmattan,

2001

ISBN 2-7384-9860-4

**Recueil
d'articles.**

HERVO, Monique.

MASPERO, François. (Préf.).

Chroniques du bidonville. Nanterre en guerre d'Algérie 1959-1962.

Paris,
262 p.

Le Seuil,

ISBN : 2020508494

Coll. L'épreuve des faits.

2001

Chronique.

HOARAU, Stéphane.

Écriture de l'exil et exil de l'écriture. Étude comparative de "Mémoire de l'absent" de Nabile Farès et de "Comme un vol de papang" de Monique Agénor.

Lyon 2,
110 p.

Charles BONN,

2001

Maîtrise.

<http://www.limag.com/Maitrises/Hoarau.htm>

HOUCHI, Tahar.

Maroc

L'éclatement des discours identitaires dans la littérature maghrébine d'expression française: Les cas de "Mémoire de l'Absent" de Nabile Farès et de "La Mère du Printemps" de Driss Chraïbi.

Lyon 2,
110 p.

Charles BONN,

2001

D.E.A.

<http://www.limag.com/Theses/HouchiDEA.htm>

HUTHER, Pierre.

Général BIGEARD, Marcel. (Préface).

Génération djebels.

Ostwald (Bas-Rhin),
419 p.

Polygone,

ISBN 2-913832-03-2

2001

Témoignage.

Cet ouvrage se veut un témoignage de ce qui restera pour toute une génération un des moments forts de leur vie.

IGHILAHIRIZ, Louissette.



NIVAT, Anne.

Algérienne.

Paris,
294 p.

Fayard/Calmann-Lévy,

ISBN 221360942X

2001

Récit.

Récit d'une militante algérienne torturée.

IMACHE, Tassadit.

Algérie

Minorité:

Emigrée



Presqu'un frère. (Réédition).

Paris,
143 p.

Babel,

ISBN 2-7427-3408-2

2001

Roman.

Les Terrains, c'est comme une presqu'île sur le point de se détacher, mais qu'un quart d'heure d'autoroute relie encore au continent, et comme une prison où chacun expierait une faute que personne n'aurait commise. Ainsi du Troupeau, chœur de jeunes garçons soudés les uns aux autres, qui déambule, piétine et court des toits aux sous-sols, cherchant jusqu'au bord du vide le corps à corps avec le gardien des lieux. Les autres ? Pascal, le poète métis et bègue, s'est retranché dans sa chambre et voué aux mots. Lydia s'est enfuie. Edy, le garçon du bloc d'à côté, est revenu enquêter sur la blessure originelle qui a ruiné sa propre tentative d'évasion. Sabrina, qui se dit " sa soeur tout entière à cause du sexe ", révèle un visage d'écorchée dans la furtive vérité des étreintes. Survient Bruno : voyeur, bâtard, ce fils des beaux quartiers reconnaît de l'intérieur le malaise de ceux des Terrains. Presque un frère. Habités par la rage ou le désespoir, portés par une langue très contemporaine qui réinvente, au temps présent, une véritable scène tragique, les personnages de Tassadit Imache vivent, à fleur de nerfs et dans l'urgence, ce moment périlleux où, juste avant l'affrontement, vie et mort peuvent encore se séduire. (BOL).

Imago.

Algérie.

Interculturalité et didactique.

Oran,

ILE Oran (Université),

ISSN 1111-3936

1998

Périodique.

Numéro:

5,

juin

2001

CHEVALIER, Jean-Claude. p. 19-28.

Les problèmes posés par l'enseignement de la littérature.

Aubervilliers,
**Périodique en
ligne.**

Patrick Cahuzac et Catherine Nabokov,

1999

<http://www.metafort.org/inventaire/>

2001

MADANI, Karim.

Le fantastique comme issue? (Sur "L'Enfant fou de l'arbre creux", de Boualem Sansal.

<http://www.metafort.org/inventaire/Sansal.htm>

(Dir.).

Militaires et guerrilla dans la guerre d'Algérie.

Paris,
560 p.

Complexe,

2001

**Actes de
colloque.**

Tu ne traverseras pas le détroit.

Paris,
112 p.

1001 Nuits,

Sur les émigrés clandestins marocains.

2001

Roman.

Le Monde arabe.

Paris,
256 p.

Milan/Institut du Monde arabe,

ISBN : 2841134210 Coll. Les encyclopes.

2001

**Album
jeunesse.**

Qu'est-ce que le monde arabe ? Qui sont les Arabes ? Quelle est leur histoire ? Quelles sont leurs cultures ? Qu'est-ce que le Maghreb ? Et le Machrek ? Répondre à ces questions, c'est découvrir l'histoire extraordinaire d'un ensemble de peuples et de cultures, c'est apprendre à connaître une mosaïque de terres et de paysages. Ce livre est comme un grand voyage qui va de l'Arabie au Maroc, de la mer Rouge à l'Atlantique. Il raconte l'histoire de grandes civilisations, il parle de littérature, d'art, de traditions, mais aussi de sciences, de géographie et de politique. Et surtout, il invite le lecteur à rencontrer les enfants, les hommes et les femmes de ces différents pays.



KAHENA N.

Témoignage: d'Algérie en 1954 en France 2001.

Toulon, Presses du Midi, **2001**
35 p. ISBN 2-87867-352-2

Témoignage. Témoignage d'une femme d'origine algérienne sur les événements vécus de 1954 à 2001: un difficile parcours à travers deux pays, deux patries.

KARRAY, Raouf.

Devinettes de Tunisie.

Orange, Grandir, b.p. 105, 84103 Orange Cedex, **2001**
60 p. ISBN : 2841661725

Recueil bilingue. Bilingue.

KAZI-TANI, Omar.

Algérie

L'Oiselier de lumière.

Paris, L'Harmattan, **2001**
258 p. ISBN 2-7384-9907-4 Coll. Ecritures arabes.

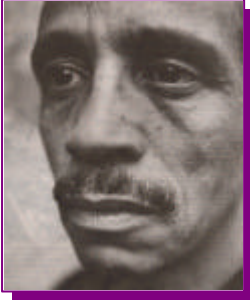
Roman.

KEZZAR, Ameziane.

La Fuite en avant.

Paris, Paris-Méditerranée, **2001**
140 p. ISBN 2-84272-130-6

Roman. Akli déambule sans papiers, sans travail, sans femme, dans Paris. Akli erre dans Paris parcequ'il a dû quitter l'Algérie et il se remémore les événements de toutes ces années passées.



<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0133476.ra>
<http://www.liberation.com/livres/2001janv/1801khadra.html>
<http://www.limag.com/Volumes/KhadraYasmina.htm>
http://www.mauvaisgenres.com/yasmina_khadra.htm

Algérie

KHADRA, Yasmina.

(Pseudo de Mohammed MOULESSEHOUL). Voir LLOB.

A quoi rêvent les loups. (Réédition).

Paris, Pocket, 2001
ISBN 2-266-10201-x Pocket

Roman. A travers l'histoire de Nafa Walid, chauffeur d'une prestigieuse famille algéroise qui sera chargé de faire disparaître un cadavre, l'auteur décrit l'évolution tragique et sanglante de la société algérienne depuis la fin des années 80.

(Pseudonyme de Mohammed MOULESSEHOUL).

L'Ecrivain.

Paris, Julliard, 2001
240 p. ISBN 2260015794

Roman policier. Roman semi-autobiographique.



(Pseudonyme). Voir aussi Commissaire LLOB.

L'Imposture des mots.

Paris, Julliard, 2001
178 p. ISBN : 2260015948

Témoignage. Derrière le pseudonyme de Yasmina Khadra - l'auteur de L'Ecrivain ; A quoi rêvent les loups ; Les Agneaux du Seigneur... - se cachait Mohammed Moulessehoules, officier supérieur de l'armée algérienne. En 1999, à l'âge de quarante cinq ans, Moulessehoules décide de prendre sa retraite et de se consacrer à l'écriture. Mais l'accueil qu'il reçoit est terni par l'irruption de la polémique sur le rôle de l'armée algérienne dans les massacres qui ensanglantent l'Algérie. Yasmina Khadra réagit en écrivain : il écrit le récit de cette aventure en mettant en scène les seuls interlocuteurs qui lui paraissent valables : Nietzsche, Kateb Yacine, Nazim Hikmet, ses maîtres. Mieux, il affronte ses propres personnages et leurs sarcasmes : Zane de Ghachimat, le nain pervers des Agneaux du Seigneur, Salah l'Indochine le monstrueux recruteur du GIA d'A quoi rêvent les loups et l'inévitable commissaire Lob.



(Ex Commissaire Llob).

Le Dingue au bistouri. (Réédition).

Paris, J'ai lu, **2001**
155 p. ISBN 2-290-31246-0 1° éd. 1991 Alger, Laphomic, sous nom Commissaire Llob.

Roman policier.

Alger en hiver. Ce jour-là, le commissaire Brahim Llob était d'humeur maussade, et le coup de téléphone qu'il reçoit n'arrange rien un mystérieux correspondant le prévient qu'il va commettre un crime. Le Dingue au bistouri frappe ainsi les premiers coups de sa triste carrière de tueur en série. Est-ce un fou ? Un pervers aux motivations incertaines ? Ce n'est pas l'avis de Llob. Bien au contraire. Chaque meurtre est froidement prémédité, minutieusement exécuté, et toujours signé. L'homme torture ses victimes, leur arrache le coeur, ensuite il dépose une étoile noire sur le cadavre. Dans la lignée de ses précédents romans parus aux éditions Baleine - Morituri, Double blanc, L'Automne des chimères -, Yasmina Khadra signe, avec Le Dingue au bistouri, écrit dès 1990, un thriller angoissant sur fond d'Algérie en dérive.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0146726.ra>

<http://www.limag.com/Volumes/Khatibi.htm>

KHATIBI, Abdelkébir.

Maroc

L'Art contemporain arabe.

Paris, Al Manar/IMA, **2001**
130 p. ISBN 2-9113896-11-1
Album. Livre d'art.

L'oeuvre de Abdelkébir Khatibi : préliminaire.

Rabat (Maroc) Marsam. Ed. multilingue. **2001**
212 p. ISBN 9981-9723-9-8

Introduction à l'oeuvre de Abdelkébir Khatibi : contient une bibliographie succincte, des extraits de l'oeuvre et des notes critiques.

KHEMICI, Ratiba.

Le Sang de la face.

Paris, Publisud, **2001**
227 p.

Roman.



<http://www.lexpress.fr/>

France

L'Express.

Paris, **1966**
ISSN 0245-9949

Périodique

8 février **2001**

LE NAIRE, Olivier.

Y. B.: Adieu aux larmes.

A propos de Zéro Mort.

<http://www.lexpress.fr/Livres/Actu/Critique/2709621177.asp>

LEMASSON, Alexandra.

"*Cette aveuglante absence de lumière*", de Tahar Ben Jelloun. *Les résistants de Tazmamart.*

<http://www.lexpress.fr/Livres/Actu/Critique/035443F.asp>

LA GALITE, John.

La Femme du colon français.

Paris, Plon,
288 p.
Roman.

2001

La Liberté / Le Courier.

Suisse

Fribourg,
ISSN 0018-9146
Périodique

n.d.

6 janvier **2001**

HOUCHI, Tahar.

La Genevoise Isabelle Eberhardt au coeur du pays des Bédouins
Evocation.

http://www.laliberte.ch/sa/fs_magsa.htm

LA MALFA, Maria Grazia.

Rachid Boudjedra dal romanzo al teatro: Topographie idéale pour une agression caractérisée et Mines de rien. L'indicible errance.

Università di Catania (Sicilia) Maria Teresa Puleio,
**Tesi di
Laurea.**

2001

http://www.limag.com/Maitrises/LaMalfa_Boudjedra.htm

La Nouvelle Revue Française.

FRance

Paris,
ISSN 0029-4802
Périodique

1908

Numéro: **558**,
Dossier: Ecrivains du Maroc.

juin **2001**

Spécial:

Paris,
ISSN 0029-4802
Périodique.

2001

Numéro: **558**,
Dossier: écrivains du Maroc.

Juin **2001**

BENJELLOUN, Abdelmajid. p. 163-169.

Je suis poète.

BOUANANI, Ahmed. p. 174-181.

Les Persiennes.

CHOUKRI, Mohamed. EL GHOULABZOURI, Mohamed. (Trad.). p. 170-173.

Zoco Chico.

KHAIR-EDDINE, Mohammed. p. 151-158.

Dernier journal (1995).

KHATIBI, Abdelkébir. p. 159-162.

Ecoutez...

Extrait de "Dédicace à l'année qui vient".

MICHEL, Jean-Paul. p. 149-150.

Un salut de reconnaissance et d'amitié.

Présentation de Khaïr-Eddine.



<http://www.lapenseedemidi.org/index.html>

France

La pensée de midi.



Alger.

Marseille,

Association des Sud / Ed. Actes Sud,

2001

197 p.

ISBN 2-7427-3357-4

Périodique.

<http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/moderne/laabi/presentation.html>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0023034.ra>

<http://www.limag.com/Volumes/Laabi.htm>

<http://www.pc2i.com/atelier-imaginaire/jury9.html>

LAABI, Abdellatif.

Maroc

Les Rêves sont têtus: écrits politiques.

Paris,

Paris-Méditerranée, Casablanca,

2001

198 p.

ISBN 2-84272-101-2

Essai.

Réunit un ensemble de textes où l'écrivain, au cours des quinze dernières années, a réagi à des événements qui l'ont particulièrement touché, avec ce constat que toute idéologie conduit à une espèce d'enfermement.

Les Rides du lion. (Réédition).

Paris,

Paris-Méditerranée,

2001

176 p.

ISBN 2-84272-100-4 1ère éd. 1989.

Roman.

Ce roman se présente comme un journal intime à plusieurs voix. L'auteur fait le point sur son itinéraire, sur sa quête d'identité, à cheval sur deux cultures, deux civilisations, l'Islam et l'occident.

LACHEB-BOUKACHACHE, Aïssa.

Algérie



Plaidoyer pour les Justes.

Paris,
252 p.,

Témoignage.

Ed. Diable Vauvert,

A déjà publié une autobiographie en 1987 à La Pensée universelle.

2001

LAHBABI, Mamoun.

Maroc

Sur tes pas.

Paris,
128 p.

Poésie.

L'Harmattan,

ISBN 2-7475-0996-6

Coll. Ecritures arabes.

2001

LAI, Zaki.

La Gauche à venir. Politique et mondialisation.

Paris,
152 p.

Essai.

L'Aube,

Essai politique planétaire.

2001

LAMCHICHI, Abderrahim.

Algérie

Géopolitique de l'Islamisme.

Paris,
336 p.

Essai.

L'Harmattan,

ISBN 2-7475-0748-3

Coll. Histoire et perspectives méditerranéennes.

2001

L'Islamisme politique.

Paris,
176 p.

Essai.

L'Harmattan,

ISBN 2-7475-0524-3

2001

LAMRINI, Rida.

Maroc

Les Rapaces de Casablanca.

Rabat,

Marsam,

2001

ISBN 9981-149-21-7

Essai.

A Casablanca, des milieux sociaux qui ne se rencontraient jamais entrent en combat sous la pression des changements que vit le Maroc tout entier. Il en résulte de la violence, de nouvelles alliances, des amours et... des rêves qui ne meurent jamais.

LAPLANTINE, François.

France

NOUSS, Alexis.***Métissages, d'Arcimboldo à Zombi.***

Paris,

Pauvert,

2001

636 p.

Essai.

<http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/arabe/pedagogie/litt.html>

LAREJ, Waciny.

Algérie

CHARRUAU Catherine. (Traduction de l'arabe).***Fleurs d'amandiers.***

Paris,

Sindbad,

2001

200 p.

ISBN 2-7427-3076-1

La bibliothèque arabe.

Roman.

Salah Benameur Zoufri craint de voir se réaliser la sinistre malédiction frappant les Benihilal: leur lignée est menacée d'extinction.

(LAREJ, Ouassini). CHARRUAU, Catherine. (Trad.).***Nouar Al Lawz. (Fleurs d'amandiers. Traduction)***

Arles,

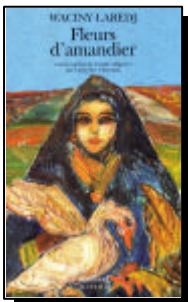
Actes Sud / Sindbad,

2001

219 p.

ISBN 2-7427-3076-1

Ed. en Arabe: Beyrouth, 1996.

Roman.

LARKECHE, Mohamed.**LARKECHE, Seddik.*****Il était une fois en France...***

Paris,

Ed. ENA, 4, rue Belot, 75019,

2001

208 p.

Photos d'immigrés montrant leur insertion.

Album photos.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0021536.ra>
<http://www.limag.com/Volumes/LarouiFouad.htm>

LAROUÏ, Fouad.

Maroc



Le Maboul.

Paris, Julliard,
147 p. ISBN 2-260-01572-7
Nouvelles.

2001

<http://www.romanesque.fr.st/>

LAS VERGNAS, Olivier.

Romanesque.

Internet, <http://www.romanesque.fr.st/>
Roman sur Internet.

2001

<http://www.romanesque.fr.st/>

Le Canard enchaîné.

France

Paris,
Périodique

n.d.

10 janvier 2001

BEAU, Nicolas.

Le Cafard du baignard. (Sur "Tazmamart, cellule 10" d'Ahmed Marzouki).
Compte-rendu.



www.lefigaro.fr

Le Figaro.

France

Paris,
Périodique

n.d.

16 janvier 2001

DENIS, Stéphane. p. 32.

Patate.

Article polémique à l'occasion de la sortie de "Cette aveuglante absence de lumière".

<http://www.lefigaro.fr/cgi-bin/gx.cgi/AppLogic+FTContentServer?pagename=FutureTense/Apps/Xcelerate/View&c=figArticle&cid=FIGP5ZGS0IC&live=true&Site=true&gCurChannel=ZZZJTGN6J7C&gCurRubrique=ZZZYGWM6J7C&gCurSubRubrique=ZZZM60N6J7C>

LE FOL, Sébastien.

La torture expliquée
à Tahar Ben Jelloun

« Cette aveuglante absence de lumière », le dernier livre de l'écrivain suscite de vives polémiques au Maroc. Pourquoi parler aujourd'hui de Tazmamart alors même qu'il s'était tu.

Article polémique à l'occasion de la sortie de " Cette aveuglante absence de lumière ".

<http://www.lefigaro.fr/cgi-bin/gx.cgi/AppLogic+FTContentServer?>

[pagename=FutureTense/Apps/Xcelerate/View&c=figArticle&cid=FIG10G2DZHC&live=true&Site=true&gCurChannel=ZZZJTGN6J7C&gCurRubrique=ZZZYGWM6J7C&gCurSubRubrique=](http://www.lefigaro.fr/cgi-bin/gx.cgi/AppLogic+FTContentServer?pagename=FutureTense/Apps/Xcelerate/View&c=figArticle&cid=FIG10G2DZHC&live=true&Site=true&gCurChannel=ZZZJTGN6J7C&gCurRubrique=ZZZYGWM6J7C&gCurSubRubrique=)



<http://www.lejournal.press.ma/>

Le Journal. (Casablanca).

Casablanca,
Hebdomadaire

n.d.

22 janvier 2001

ABABOU, Abla.

Les amours berbères.

Avec "A l'ombre de Jugurtha", roman confortablement calé entre fiction et réalité, Nadia Chafik signe son troisième opus.



Canada

Le Maghreb littéraire.

Toronto, Najib Redouane et Yvette Bénayoun-Szmidt.
ISSN 1205-6197

1996

Périodique



Numéro: 9,

2001

BENAYOUN-SZMIDT, Yvette. p. 138-145.

Leïla Sebbar, "Soldats".

Compte rendu

BRAHIMI, Denise. p. 39-47.

Assia Djébar, la femme et la langue.

DJEMAI, Abdelkader. p. 111-113.

La Faille.

HADDAD, Slaheddine. MOHAMED, Saïd. p. 91-102.

Entretien.

LAROUÏ, Fouad. p. 105-108.

Réponses à des questions que je me pose moi-même.

MIRAGLIA, Anne Marie. p. 133-137.

Abdellatif Laâbi, "Le Fou d'espoir".

Compte rendu

- REECK, Laura. p. 117-119.
Azouz Begag, "Le Passeport".
Compte rendu
- SEGARRA, Marta. p. 125-128.
Rosalía Bivona, "La Clessidra della scrittura".
Compte rendu
- WAHBI, Hassan. p. 128-133.
Abdelkébir Khatibi, "Voeu de silence".
Compte rendu
- WASMINE, Najib. p. 17-38.
Journal disséminé.
- YELLES, Mourad. p. 49-62.
De "Dieu-le-Fit" à "La Maison de lumière": l'écriture et les lieux chez Nourredine Saadi.
- ZEKRI, Khalid. p. 120-124.
Tahar Ben Jelloun, "Le Labyrinthe des sentiments".
Compte rendu
- ZRAN, Jamel. p. 63-88.
Ecrivain et édition de la littérature tunisienne d'expression française.
- BENAYOUN-SZMIDT, Yvette. p. 138-145.
Leïla Sebbar: Soldats.
Compte-rendu.
- BRAHIMI, Denise. p. 39-47.
Assia Djebar. La femme et la langue.
- DJEMAI, Abdelkader. p. 111-113.
La Faille.
Nouvelle.
- LAROUÏ, Fouad. p. 105-108.
Réponses à des questions que je me pose moi-même.
Auto-interview.
- MIRAGLIA, Anne-Marie. p. 133-137.
Abdellatif Laâbi: Le fou d'espoir ou le chemin des ordalies.
Compte-rendu.
- MOHAMED, Saïd. HADDAD, Slaheddine. (Interview). p. 91-102.
Saïd Mohamed.
Interview.
- REEK, Laura. p. 117-119.
Azouz Begag: Le Passeport.
Compte-rendu.
- SEGARRA, Marta. p. 125-128.
Rosalía Bivona: La clessidra della scrittura. Spazio e tempo ne L'Invention du Désert di Tahar Djaout.
Compte-rendu.
- WAHBI, Hassan. p. 128-133.
Abdelkébir Khatibi: Voeu de silence.
Compte-rendu.
- WASMINE, Najib. p. 17-38.
Journal disséminé.
- YELLES, Mourad. p. 49-62.
De "Dieu-le-fit" à "La Maison de lumière: l'écriture et les lieux chez Nouredine Saadi.
- ZEKRI, Khalid. p. 120-124.
Tahar Ben Jelloun: Le Labyrinthe des sentiments.
Compte-rendu.
- ZRAN, Jamel. p. 63-88.
Ecrivain et édition de la littérature tunisienne d'expression française.

Paris, S.A.R.L. Le Monde. Jacques Lesourne, dir. publ.
ISSN 0395-2037**n.d.****Périodique**<http://tout.lemonde.fr/>13 mars **2001**

Page de réactions au livre de Habib Souaïdia: La sale guerre.

ADDI, L. BOURBOUNE, M., BENCHIKH, M., CHALABI, E-H HARBI, M., MELLAH, S., SATOUR, Kh., p. 13.
Justice! Nous, citoyens algériens, exigeons qu'une information judiciaire soit ouverte immédiatement pour permettre une enquête sur les mises en cause graves et précises des cadres de l'armée.

Page de réactions au livre de Habib Souaïdia: La sale guerre.

[http://archives.lemonde.fr/lemonde/cgi-bin/LMondell.cgi?
_Appli=WARCHILMII&_Session=021007987428370X0001&_Action=5_Im_pancier&_Pag=panier.htm&_PagSty=panier.
sty&_NoArt=758210&_NoBase=3&_EtatPanier=3&_Unique=021028987428395](http://archives.lemonde.fr/lemonde/cgi-bin/LMondell.cgi?_Appli=WARCHILMII&_Session=021007987428370X0001&_Action=5_Im_pancier&_Pag=panier.htm&_PagSty=panier.sty&_NoArt=758210&_NoBase=3&_EtatPanier=3&_Unique=021028987428395)

BEDARIDA, Catherine. p. 34.*Les nouvelles voix d'Algérie à Paris: Pièces de Med Kacimi, Aziz Chouaki et Messaoud Benyoussef.*

[http://archives.lemonde.fr/lemonde/cgi-bin/LMondell.cgi?
_Appli=WARCHILMII&_Session=021312990133772X0001&_Action=5_Im_pancier&_Pag=panier.htm&_PagSty=panier.
sty&_NoArt=769845&_NoBase=3&_EtatPanier=3&_Unique=021344990133805](http://archives.lemonde.fr/lemonde/cgi-bin/LMondell.cgi?_Appli=WARCHILMII&_Session=021312990133772X0001&_Action=5_Im_pancier&_Pag=panier.htm&_PagSty=panier.sty&_NoArt=769845&_NoBase=3&_EtatPanier=3&_Unique=021344990133805)

BEDARIDA, Catherine. p. 34.*Les rencontres extraordinaires d'Anouar Benmalek avec ses lecteurs.*

En rapport avec la résidence d'auteur de Anouar Benmalek.

BEDARIDA, Catherine. p. 34.*Manosque ouvre une fenêtre épistolaire vers l'Algérie.*

En rapport avec la résidence d'auteur de Anouar Benmalek.

BEDARIDA, Catherine. p. VI.*Tunisie: un secteur qui a encore tout l'avenir devant lui.***BEGAG, Azouz.** p. 16.*Aziz, ou l'intégration par le bas.*

Commentaires sur "Loft Story".

BEN JELLOUN, Tahar. p. 21.*La défaite de la raison.*

Réflexion sur le conflit palestinien.

BEN JELLOUN, Tahar. p. 10.*Pour sortir de la mélédiction.*

Réflexion sur l'inertie et l'absence de sens critique des intellectuels arabes devant l'islamisme.

COLLECTIF. La Voix de l'Oranie. p. 13.*Appel des intellectuels nationaux contre la confusion et le défaitisme.*

Pétition contre la suspicion pesant sur l'armée algérienne. Pétition signée de 279 intellectuels algériens, dont Mohammed Dib (tête de liste) et Rachid Boudjedra. L'adresse donnée en fin est celle de La Voix de l'Oranie, 03, rue Rouis Rayah, Haï Oussama, Oran 31000.

CONTAT, Michel. p. VI.*Les aventures du Journal intime sur Internet: "Cher écran..." de Philippe Lejeune.*

<http://www.lemonde.fr/article/0,2320,seq-2503-136102-QUO,00.html>

DOUIN, Jean-Luc. p. IV.*"Zéro mort" d'Y.B. Y.B. dénonce la transformation des barbaries islamistes en cirque médiatique.*

<http://www.lemonde.fr/article/0,2320,136093,00.html>

DOUIN, Jean-Luc. p. IV.

Les jeux de plume et de masques de Paul Smaïl: "Ali le magnifique".

<http://www.lemonde.fr/article/0,2320,136094,00.html>

DOUIN, Jean-Luc. p. III.

Lettre à la parano bien-aimée.

Sur L'essence n de l'amour.

DOUIN, Jean-Luc. p. V.

Yasmina Khadra: "L'Ecrivain": Le petit soldat.

<http://www.lemonde.fr/article/0,2320,136099,00.html>

DOUIN, Pierre. p. VI.

De la révolte à la sérénité: "Le Nomade immobile" d'Albert Memmi.

<http://www.lemonde.fr/article/0,2320,seq-2503-136101-QUO,00.html>

DOUIN, Pierre. p. II.

La cabale contre Paul Smaïl.

Etat de la polémique.

<http://www.lemonde.fr/article/0,5987,3260--154716-,00.html>

E. Gr.

(Sur "Plaidoyer pour les justes" d'Aïssa Lacheb-Bouakachache).

GHOUALMI, Mohamed. p. 13.

Algérie: monstrueuses invraisemblances.

Page de réactions au livre de Habib Souaïdia: La sale guerre.

<http://archives.lemonde.fr/lemonde/cgi-bin/LMondell.cgi?>

[_Appli=WARCHILMII&_Session=021007987428370X0001&_Action=5_Im_panier&_Pag=panier.htm&_PagSty=panier.sty&_NoArt=758208&_NoBase=3&_EtatPanier=3&_Unique=021028987428395](http://archives.lemonde.fr/lemonde/cgi-bin/LMondell.cgi?_Appli=WARCHILMII&_Session=021007987428370X0001&_Action=5_Im_panier&_Pag=panier.htm&_PagSty=panier.sty&_NoArt=758208&_NoBase=3&_EtatPanier=3&_Unique=021028987428395)

H. Ma. p. IV.

Driss Chraïbi: Le Monde à côté.

KHADRA, Yasmina. p. 13.

A ceux qui crachent dans nos larmes.

Page de réactions au livre de Habib Souaïdia: La sale guerre.

<http://archives.lemonde.fr/lemonde/cgi-bin/LMondell.cgi?>

[_Appli=WARCHILMII&_Session=021007987428370X0001&_Action=5_Im_panier&_Pag=panier.htm&_PagSty=panier.sty&_NoArt=760796&_NoBase=3&_EtatPanier=3&_Unique=021028987428395](http://archives.lemonde.fr/lemonde/cgi-bin/LMondell.cgi?_Appli=WARCHILMII&_Session=021007987428370X0001&_Action=5_Im_panier&_Pag=panier.htm&_PagSty=panier.sty&_NoArt=760796&_NoBase=3&_EtatPanier=3&_Unique=021028987428395)

KHADRA, Yasmina. DOUIN, Jean-Luc. (interv.). p. V.

Yasmina Khadra se démasque.

Interview avec photo.

<http://www.lemonde.fr/article/0,2320,136098,00.html>

LEPAPE, Pierre. p. II.

Dix-huit ans en enfer: "Cette aveuglante absence de lumière.

<http://www.lemonde.fr/article/0,2320,seq-2500-133290-QUO,00.html>

MARSAN, Hugo. p. III.

(P. Malaise: La Photographie, A. Bertina: Le dehors ou la migration des truites, M. Djebel: Les sens interdits, M. Allel: Ils ont peur de l'amour, mes soeurs).

NOIVILLE, Florence. p. VI.

Le monde arabe se dévoile aux enfants. (Productions arabe au salon du livre de jeunesse de Montreuil).

PANCRAZI, Jean-Noël. p. IV.

Le Chien d'Ulysse. Odyssée sans issue. Entre lyrisme et invective, le premier roman de Salim Bachi figure une Algérie en déliquescence.

Ph.-J.C. p. VI.

Voyages orientaux. (Livre arabe au salon du livre de jeunesse de Montreuil).

SANSAL, Boualem. 15 p.

La Voix.

Nouvelle.

SERFATY, Abraham. p. 19.

Le Maroc, deux ans après.
Sur les déceptions du nouveau règne.

SMITH, Stephen. p. II.

Un magistère sélectif.

Polémique sur la dénonciation tardive du bague de Tazmamart par Tahar Ben Jelloun dans "Cette aveuglante absence de lumière".

<http://www.lemonde.fr/article/0,2320,seq-2499-133291-QUO,00.html>

SOUBLIN, Jean. p. IV.

Un demi-siècle de l'histoire de l'Algérie.

Sur *Simple soldats*, de Jean Debernard, *Le Petit Gaulliste*, de Alain Lorne, *Le Silence de la Falaise*, de Slimane Benaïssa et *Le Châtiment des hypocrites* de Leïla Marouane.

<http://www.lemonde.fr/article/0,5987,3260--235606-,00.html>

TUQUOI, Jean-Pierre. p. II.

Tazmamart au quotidien. Ahmed Marzouki: "Tazmamart cellule 10".

<http://www.lemonde.fr/article/0,2320,133292,00.html>

VIDAL-NAQUET, Pierre. p. I.

Algérie, du témoignage à l'histoire.



<http://frigorix.sdv.fr/nouvelobs/archives/index.cfm>

<http://www.nouvelobs.com/>

France

Le Nouvel Observateur.

Paris,

Jean Daniel, dir. de publ.

1964

ISSN 0029-4713

Périodique

<http://www.nouvelobs.com/archives/>

Numéro: **1890,**

25-31 janvier

2001

BACHI, Salim. JACOB, Didier. (Interv.). p. 100.

Je ne crois plus en l'Algérie.

Interview à propos de l'Algérie et de "Le Chien d'Ulysse".

DE MENIBUS, Jeanne. p. 106.

Ben Jelloun en question.

A propos de "Cette aveuglante absence de lumière". Rend hommage à la qualité du livre dans le débat.

GARCIN, Jérôme. p. 99.

Trivial Muslim à Alger: "Zéro mort", de Y.B.

JACOB, Didier. p. 98.

Algérie, ma douleur. Un roman de Latifa Ben Mansour.

Sur "L'Année de l'éclipse".

LANCELIN, Aude. p. 96-98.

La relève du roman algérien. Yasmina Khadra c'est moi.

A propos de L'Ecrivain, du pseudonyme et d'autres écrivains algériens.

Y.B. GARCIN, Jérôme. (Interv.). p. 99.

Trois questions à Y.B.

Interview.

Numéro: **1892,**

8-14 février

2001

BEN JELLOUN, Tahar. p. 108.

Pourquoi on veut me briser.

A propos de la polémique sur "Cette aveuglante absence de lumière".

Numéro: **1919,**

16-22 août

2001

ALLEG, Henri. FORESTIER, François. (Interview). p. 66-67.

Henri Alleg: "Le combat ne finit jamais".

A propos de la réédition de "La Question".



<http://www.quotidien-oran.com>

Le Quotidien d'Oran.

Oran,
Périodique.

n.d.

13 janvier 2001

Yasmina Khadra: un pseudonyme pour un officier supérieur de l'ANP.

<http://www.quotidien-oran.com/quot1826/even.htm>

LEBKIRI, Moussa.

Algérie

Minorité:

Emigrée

CHEBEL, Malek. (Préface).

Le Jardin des roses et des soupirs. D'après les contes érotiques arabes des XIIe et XVe siècles.

Paris, L'Harmattan,
64 p. ISBN 2-7475-0764-5

2001

Essai?

LEGALL, Yves.

Le Génie en Algérie.

Nice, France Europe.
66 p. ISBN 2-913197-37-x

2001

Biographie. Les souvenirs d'un ancien appelé du contingent pendant la guerre d'Algérie, enrôlé d'office, chargé de l'entraînement des soldats.

LEGRAS, Michel.

France

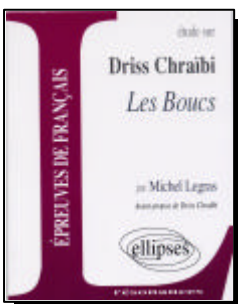
CHRAÏBI, Driss. (Avant-propos).

Etude sur "Les Boucs" de Driss Chraïbi.

Paris, Ellipses,
96 p. ISBN 2-7298-0115-4

2001

Etude.





<http://www.liberation.com>
<http://www.liberation.fr/quotidien/portrait/index.html>

France

Libération.

Paris, S.N.P.C., Serge July, dir. publ.

1973

ISSN 0335-1793

Périodique

<http://www.liberation.com>

8 février

2001

Supplément Livres.

AUBENAS, Florence.

*Dans «la Sale Guerre», un militaire algérien brise le tabou sur l'armée:
«Une seule logique: tuer ou être tué»*

<http://www.liberation.fr/livres/2001fev/0802souaidia.html>

AUBENAS, Florence.

Yasmina recadré

*La mère du commissaire Lob était un homme. Yasmina Khadra révèle
dans «L'Ecrivain» sa véritable identité d'officier.*

<http://www.liberation.com/livres/2001janv/1801khadra.html>

AUBENAS, Florence. GARÇON, José.

Ben Jelloun s'enferme dans Tazmamart

Polémique autour de son dernier roman, consacré au bain marocain.

Article très polémique sur les engagements de Ben Jelloun.

<http://www.liberation.com/livres/2001janv/1501benjelloun.html>

AUBENAS, Florence. GARÇON, José.

«Nous pouvions nous entendre mourir»

Premier témoignage direct sur Tazmamart. Déchirant.

<http://www.liberation.com/livres/2001janv/1501benjelloun.html>

BELHAJ KACEM, Mehdi. LORET, Eric. (Interv.).

Les feux de l'amour

L'amour est-il encore viable au temps de la «pornologie» généralisée?

Oui répond Mehdi Belhaj Kacem, si on accepte de se désagréger.

Interview sur "L'Essence n de l'aour".

<http://www.liberation.com/livres/2001oct/2510kacem.html>

LANCON, Philippe.

Vous avez dit zarbi? (Sur "Ali le magnifique" de Paul Smail).

<http://www.liberation.fr/livres/2001janv/1101smail.html>



<http://www.lire.fr/>

France

Lire : le magazine des livres.

Paris,

Jean-François Drouard, Bernard Pivot. Nathan 1980-1992,
puis Dunod depuis 1992.

1980

ISSN 0754-4553

Périodique

ISSN 0754-4553 (Nathan) puis 1242-9996 (Dunod).

Janvier

2001

LORCA, Alexie.

(Sur "L'enfant fou de l'arbre creux" de Boualem Sansal).
Palmarès des 20 meilleurs livres de 2000.

http://www.lire.fr/palmares/291_007484J.asp

Littérature et Nation.

France

CASTELLANI, CHIAPPARO & LEUWERS, Eds.

La langue de l'autre ou la double identité de l'écriture.

Tours,

Publications de l'Université François Rabelais,

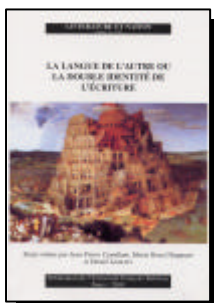
2001

339 p.

ISSN 1146-2698

Numéro

spécial.



Numéro: **24,**

2001

CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 43-66.

Habiter ses sites: les contes-poèmes de Jemel-Eddine Bencheikh.

HUSTON, Nancy. p. 5-18.

Nord perdu suivi de Douze France.

LANÇON, Daniel. p. 217-230.

Ahmed Rassim, le passeur invisible.

PORRA, Véronique. p. 297-312.

Les "convertis" de la francophonie: entre création artistique, stratégies et contraintes.

ZOPPELARI, Anna. p. 329-339.

Le bilinguisme dans l'oeuvre de Abdelwahab Meddeb.

Littérature.

France

Paris,

Larousse/Université Paris-VIII. Jean Levaillant, Secrétaire
général.

n.d.

ISSN 0047-4800

Périodique

Numéro: **121**

mars

2001

Les langues de l'écrivain

BOUKHELOUF, Sabiha. p. 62-75

Le tragique dans le cycle Nedjma de Kateb Yacine.

Caractéristiques du tragique dans "Nedjma", "Le polygone étoilé" et "Le cercle des
représailles"

LORNE, Alain.



Le petit Gaulliste.

Arles, Actes Sud,
272 p. ISBN : 2742733965
Roman.

2001

LOU, Virginie.

CORVAISIER, Laurent. (III.).

Djénia et le Raï.

Paris, Gallimard,
36 p. Coll. Musiques d'ailleurs.
**Récit
jeunesse.**

2001

MACIAS, Enrico.

Algérie

Minorité:

Juive

Algérie.

Paris, Plon.
250 p. ISBN 2259194036

2001

**Récit
autobiographique.** Ecrit à la première personne cet ouvrage se veut un chant d'amour. A sa terre natale, à la musique, à la paix et aux convictions d'un homme blessé. Un homme qui depuis toujours a su transformer sa douleur en chanson.

MADI, Nadia.

Songes berbères.

Paris, Ed. du Panthéon,
64 p. ISBN : 2840946580

2001

Poésie.



<http://www.magazine-litteraire.com/>

Magazine littéraire.

France

Paris, Jean-Claude Fasquelle, dir. publ. **1966**

ISSN 0024-9807

Périodique 2 réf. de 1923-24 ne sont peut-être pas du même périodique, qui est plus récent.

<http://www.magazine-litteraire.com/>

Numéro: **394** janvier **2001**

BEN JELLOUN, Tahar. p. 92-93

Fanon, le révolté.

Sur "Frantz Fanon, portrait" d'Alice Cherki

SEBBAR, Leïla. p. 95

L'aventure des chevaux du soleil.

Sur "Journal des chevaux du soleil"

Numéro: **395** février **2001**

BRISON, Daniel. p. 66-67

Un chant de l'humanité.

Sur "Cette aveuglante absence de lumière"

Numéro: **396** mars **2001**

JOUBERT, Jean-Louis. p. 35

Le Maghreb: la poésie disséminée.

Formes et thèmes de la poésie maghrébine

MAHFOUZ, Naguib.

Egypte.

CHEHATA Elisabeth. (traduction de l'arabe (Egypte))

Lounja...

Arles (Bouches-du-Rhône), Actes Sud,

174 p. ISBN 2-7427-3111-3 Babel.

2001

Nouvelles.

Les personnages de ces trois nouvelles évoluent entre deux quartiers du Caire entre deux époques (avant la révolution de 1952 et avant celle de Sadate). L'ensemble forme une sorte de trilogie, un condensé de l'Histoire politique et sociale de l'Egypte du XXème siècle.

MAHJOUR, Jamal.

Soudan

SEVRY, Madeleine et Jean (Trad.).

Le train des sables (The Hour of Signs).

Arles,

Actes Sud,

2001

342 p.

Roman.

MALAISE, Pierre.

La Photographie.

Paris,

Michalon,

2001

220 p.

Roman.

MALASSIS, Daniel.

Impossible mission au Sahara.

Haute-Savoie, Boussole,
140 p. ISBN 2-913874-19-3

2001

Roman.

Lauréat de l'Académie française, Daniel Malassis entraîne le lecteur en Algérie pendant la première guerre mondiale et raconte l'histoire peu commune d'un jeune peintre russe qui va servir la France à sa manière, en plein Sahara.

Manière de voir.

France

Polémiques sur l'histoire coloniale.

Paris, Le Monde diplomatique, Ignatio Ramonet, dir.
ISSN 1241-6290

2001

Périodique



2001

MEMMI, Albert.

La patrie littéraire du colonisé.

MARCUS, Paul.

Algérie coloniale. La raison ou l'Etat. Politiques et intellectuels face à la guerre d'Algérie.

Paris/Biarritz, Atlantica,
148 p. ISBN 2-84394-371-X

2001

Essai.

MARI, Jean-Paul.

Il faut abattre la Lune.

Paris, Nil Editions,
283 p. ISBN : 2841111636

2001

Roman.



<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0104357.ra>

Algérie.

MAROUANE, Leïla.

(Pseudo de MECHENTEL, Leyla).

Le Châtiment des hypocrites.

Paris, Le Seuil,
219 p. ISBN 2-02-043840-2

2001

Roman.



Ravisseur. (Réédition).

Paris, Pocket (10692)
ISBN 2-266-09392-4

2001

Roman.

A travers les tribulations de la famille Zeitoun, l'auteur trace le portrait cruel d'un pays qui impose le silence et des mensonges destructeurs à ses concitoyens.

MARTELET, Hélène Odile

L'enfant dans l'oeuvre d'Azouz Begag: de l'apprentissage à la révolte.

Lyon 2, Charles Bonn,
121 p.

2001

Maîtrise.

MARTIN, Patrice.

DREVET, Christophe.

La Langue française vue d'ailleurs.

Casablanca, Emina Soleil / Tarik Editions,
Emissions. 100 Interviews réalisées par la chaîne Médi 1.

2001



MARZOUKI, Ahmed.

Tazmamart cellule 10. (Réédition).

Paris,
448 p.

Gallimard,

2001

Coll. Folio Actuel, n° 89. 1° éd. Paris-Méditerranée 2000.

Témoignage.

MATHIEU, Martine.

France

& ELBAZ, Robert.

Mouloud Feraoun ou l'émergence d'une littérature.

Paris,
144 p.

Karthala,

2001

ISBN : 2845861753

Essai.

MAYER, Judith.

Le silence dans l'oeuvre poétique de Mohammed Dib.

Toulouse Le Mirail,

Dider Alexandre et Karla Grierson

2001

D.E.A.

Ce travail concerne un corpus de recueils restreint, dont font partie les plus récents, à savoir L'enfant-jazz et Le coeur insulaire.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0175402.ra>

<http://www.limag.com/Volumes/Meddeb.htm>

MEDDEB, Abdelwahab.

Tunisie

La Matière des oiseaux.

Montpellier,
80 p.

Fata Morgana,

2001

ISBN 2-85194-554-8

Poésie.

Un Tunisien de Paris poursuit son voyage tendu dans l'espace et la langue, largement inspiré de sa connaissance du soufisme. Villes traversées, villes rêvées, il répand son Orient mythique de New York à Samarcande, guettant toujours la même Aya, femme énigme qui hante son oeuvre.

<http://www.harissa.com/albertmemmi.htm>
<http://www.limag.com/Volumes/Memmi.htm>

MEMMI, Albert.

Tunisie

Minorité: Juive

Le Scorpion ou la confession imaginaire. (Réédition).

Paris, Gallimard, Nouv. édi. augm. **2001**

ISBN 2-07-041877-4 Folio 3546

Roman

L'histoire de Bina, la vie de l'oncle Makhoulouf, les confessions d'Imiliv, les démêlés quotidiens de Marcel dans un pays en voie de décolonisation. A partir de quelques personnages, le roman pose certaines questions existentielles telles que le sens de la vie, son mystère, la nécessité de la vérité

MERINO GARCIA, Leonor.

Espagne

Encrucijada de literaturas magrebies.

Alzira-Valencia, U.N.E.D., **2001**

191 p. ISBN 84-95484-14-5 Coleccion Interciencias

Essai.

MERNISSI, Fatima.

Maroc

Le Harem et l'Occident.

Paris, Albin Michel, **2001**

238 p. ISBN 2-226-12810-7

Quand le harem signifie pour les musulmans un endroit où l'on vit reclus et caché, l'Occident y voit au contraire un lieu de plaisir et d'érotisme. L'auteur nous fait découvrir les univers impériaux abbasside, Perse, Ottoman, Mongol en levant le voile sur les lieux communs.

METOUI, Lassaâd.

Un Calame à la mer.

Paris, L'Harmattan, **2001**

80 p. ISBN 2-7384-9897-3

Album.



<http://www.limag.com/Theses/Mezgueldi/Mezgueldi.htm>

Maroc

MEZGUELDI, Zohra.

Oralité et stratégies scripturales dans l'oeuvre de Mohammed Khaïr-Eddine.

Lyon 2,
758 p.

Marc GONTARD & Charles BONN.
Inscr. 84 92

2001

TDE.

MIEGE, Jean-Louis.

France

Le Maroc. (Réédition).

Paris,
127 p.

PUF, 9e éd. (Que sais je? ; 493)
ISBN 2-13-051127-9

2001

Essai.

Retrace l'histoire du Maroc de sa création jusqu'à nos jours, le printemps démocratique et les enjeux économiques.

MILLECAM, Jean-Pierre.

Algérie

Minorité:

Française

Tombeau de l'Archange.

Monaco,
268 p.

Le Rocher,

2001

Roman.

MOHAMED, Saïd.

Maroc

Maroc

Minorité:

Emigration

Le Soleil des fous.

Paris,
160 p.

Paris-Méditerranée.
ISBN 2-84272-115-2

2001

Roman

Après 'Un enfant de coeur' et 'La Honte sur nous', cet ouvrage est le troisième volet de la saga écrite dans la tradition de l'oralité. Une tranche de vie décapante, rabelaisienne, picaresque et pleine d'énergie.

MOHAMMEDI, Bouba.

Algérie

épouse TABTI.

Espace algérien et réalisme romanesque des années 80.

Alger/Paris 13,

Christiane ACHOUR & Charles BONN.
Inscr. 96

2001

TDE.

<http://www.limag.com/Theses/Tabti/Tabti.htm>



<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0009597.ra>
http://www.edition-grasset.fr/textes/ch_moked.htm
<http://www.limag.com/Volumes/Mokeddem.htm>

Algérie

MOKEDDEM, Malika.

La Nuit de la lézarde. (Réédition).

Paris,
192 p.
Roman.

Le Livre de poche,

2001

N'zid.

Paris,
224 p.
Roman.

Le Seuil,
ISBN 2-02-049136-2

2001

Supposons qu'Ulysse soit une femme. Une femme d'aujourd'hui. Algérienne. Elle s'appelle Nora et vient de se réveiller sur un voilier à la dérive, seule au milieu de la Méditerranée. Elle est amnésique et blessée au visage. Perdue entre deux rives, survivante d'un malheur qu'elle ignore, Nora cherche passionnément sa patrie qui avait jadis les contours d'un désert de sable. Malika Mokeddem, dépassant la force du simple témoignage, a peut-être inventé une seconde manière d'évoquer l'Algérie contemporaine, une métaphore nouvelle et de tous les temps, pour une Odyssée sans Ithaque. N'zid signifie en arabe, "je continue" et aussi "je nais". (Africultures)

MONNERET, Jean.

Algérie

Minorité: Française

La Phase finale de la Guerre d'Algérie.

Paris,
400 p.

L'Harmattan,
ISBN 2-7384-0043-8

2001

MONNOYER, Maurice.

France

DUGAS, Guy. (Préf.).

Journaliste en Algérie, ou l'histoire d'une utopie.

Paris,
236 p.

L'Harmattan,
ISBN 2-7384-9773-X

2001

**Recueil
d'articles.**

Journaliste à Nord-Eclair, puis, de 1948 à 1956, au Journal d'Alger, puis rédacteur en chef de L'Effort Algérien.

MONOD, Théodore.

France

*Maxence au désert.*Marseille,
96 p.
Récit.

Actes-Sud,

2001

MORIN, Marlène.

*Les Naufragés d'un autre monde.*Paris,
112 p.Des Ecrivains,
ISBN 2-84434-659-6**2001****Roman.**

Mehdi vivait à Oran avec ses parents et s'y sentait bien. Un jour toute la famille s'exile dans un autre pays où les petits camarades de classe de Mehdi s'appellent Dimitri, Boris, et où les trottoirs sont couverts de neige. Mehdi ne comprend pas le sens d'un tel changement.

MOUHOUBI, Salah.

Algérie

*Jeux d'enfants.*Paris,
212 p.L'Harmattan,
ISBN 2-7475-1017-4**2001****Roman.**

MOUJIR-KOBEISSI, Nabila.

*La recherche de l'Autre chez Andrée Chédid.*Grenoble 3,
126 p.
D.E.A.

Bernoussi Saltani,

2001

MOUNSI.

Algérie

Minorité:

Emigration

*Les Jours infinis. (Réédition).*Villegly (Aude).
224 p.Encre bleue,
ISBN 2-84379-164-2**2001****Roman.**

L'exil d'un jeune algérien en France raconté à travers sa mémoire et ses souvenirs.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0122527.ra>

MOURAD, Khireddine.

Maroc

*Pollen.*Paris,
64 p.El Manar,
ISBN 2-913896-12-X**2001****Poésie.**

MOUZAIA, Laura.

Algérie

AUBRAC, Lucie. (Préface).*La Terre piétinée.*

Paris,

L'Harmattan,

2001

220 p.

ISBN 2-7475-1229-0

Roman.

A travers les larmes et les cris de désespoir, Fatiha sait que l'émancipation passe par le savoir, qui lui permettra de déjouer les manipulations et les incohérences de deux sociétés différentes. Un combat de femme dans la trahison.

NADER, Najette.*Lieux et identité chez Leïla Sebbar.*

Lyon 2,

Charles Bonn,

2001

76 p.

Maîtrise.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0033671.ra>

NASSERI, Karim.

Maroc

Noces et funérailles.

Paris,

Denoël,

2001

192 p

ISBN 2-207-25118-7

Roman

NAUMANN, Michel.*Les nouvelles Voies de la littérature africaine et de la libération. Une littérature "voyoue".*

Paris,

L'Harmattan,

2001

162 p.

ISBN 2-7475-1560-5

Coll. Critiques littéraires.

Essai.

NEJJAR, Saïd.



Bibliographie de l'oeuvre de Abdelkébir Khatibi.

Rabat, OKAD/IURS,
123+24 p. DL 0992/2001

2001

Bibliographie.



<http://www.clef-litsud.com/>

France

Notre librairie.

Paris, CLEF, Jean-Louis Joubert, dir. de publ.
ISSN 0755-3854

n.d.

Périodique

<http://www.clef-litsud.com/>

Numéro: **144**,

avril-juin

2001

La question des savoirs.

GARNIER, Xavier.

Usages littéraires de la rumeur en Afrique.

Numéro: **145**,

juillet-septembre

2001

La Bande dessinée.

LANGEVIN, Sébastien. TRAMSON, Jacques.

Cinquante titres de bande dessinée (Bibliographie commentée).

LUMBALA, Hilaire Mbiye.

Emergence de la bande dessinée africaine.

O'DOWD-SMYTH, Christine.

Irlande



(Ss. dir. de)

Littératures francophones: la problématique de l'altérité.

Waterford (Irlande), WIT School of Humanities Publications,
197 p. ISBN 0-9S40281-0-4

2001

**Actes de
colloque.**

Oeuvres et critiques.

France

Paris,

J.-M. Place,

n.d.

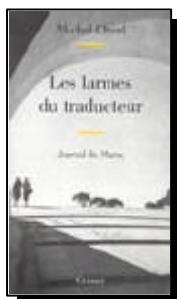
Périodique

Numéro: **26: 1,**

2001

Théâtre noir francophone.

ORCEL, Michel.



Les Larmes du traducteur : Journal du Maroc.

Paris,

Grasset & Fasquelle,

2001

192 p.

ISBN 2-246-62271-9

Récit.

Récit d'un an de vie au Maroc.

OUFKIR, Fatéma.

Maroc

Les Jardins du Roi: Oufkir, Hassan 2 et nous. (Réédition).

Paris,

Le Livre de poche,

2001

256 p.

Témoignage.

OURRAD, Samia.

La marginalité dans le roman contemporain: un phénomène post-moderne? Etude de la marginalité dans "Baise-moi" de Virginie Despentes, "Ecstasy" d'Irwin Welsh, "Lila dit ça" de Chimo.

Lyon 2,

Charles Bonn,

2001

Maîtrise.

PERSICE NOGUEIRA, Luciana.

O teatro do contador de histórias de Tahar Ben Jelloun

Rio de Janeiro,

Edson ROSA DA SILVA,

2001

250 p.

Doctorat.

<http://www.limag.comTheses/Nogueira.htm>

Poésie 1-Vagabondages.

France

Dossier : Les poètes de la Méditerranée.

Paris, Le Cherche Midi Editeur
126 p. ISBN 2-86274-882-X

2001

Périodique.

PONTAULT, Monique.

(Dir.).

Arabofrancophonie.

Paris, L'Harmattan/Haut Conseil de la Francophonie,
319 p. Coll. Les Cahiers de la Francophonie, 10.

2001

Recueil
d'articles.

POUKHLI, Ioulia.

L'élément carnavalesque dans le roman maghrébin de langue française ("Nedjma" de Kateb Y. et "Agadir" de M.Khair-Eddine à travers la théorie du carnaval de Mikhaïl Bakhtine).

Grenoble 3, Bernoussi Saltani,
D.E.A.

2001

<http://www.limag.com/Theses/PoukhliDEA.htm>

<http://www.callisto.si.usherb.ca/~pfranco/pf1.htm>

Présence francophone.

Canada

Sherbrooke, CELEF, Université de Sherbrooke, Québec (Canada).
ISSN 0048-5195

n.d.

Périodique

<http://www.callisto.si.usherb.ca/~pfranco/pf1.htm>

Numéro: **56**

2001

Le français dans le monde

KOMLAN GBANOU, Sélom. p. 143-162

Exil et transpatialité dans l'oeuvre d'Aïcha Bouabaci.

L'artiste exilé comme passeur de cultures, courroie entre la modernité universelle et l'anachronisme de son univers national

MILED, Mohamed.

Où en est la situation du français au Maghreb?

QUITOUT, Michel.

(Dir.).

Revue des deux rives Europe-Maghreb : Les langues orales dans les pays méditerranéens : situation, enseignement et recherche...

Paris,
176 p.

L'Harmattan.

2001

ISBN 2-7475-0750-5

**Recueil
d'articles.**

L'arabe : de la langue maternelle à la langue d'enseignement.
Maghreb entre expression orale et langage écrit.

Le

RAZIK, Benyahia.

L'activité figurale dans l'oeuvre : La dernière impression de Malek Haddad.

Bejaïa,

2001

Magister.



<http://www.cohums.ohio-state.edu/frit/RAL/default.htm>

USA

Research in African Literatures.

Columbus,

The Ohio State University. Richard Bjornson, ed. No ss; dir. n.d.
de Patricia Geesey.

ISSN 0034-5210

Périodique

<http://www.cohums.ohio-state.edu/frit/RAL/default.htm>

<http://www.cohums.ohio-state.edu/frit/RAL/default.htm>

Numéro: **32 : 2,**

Été

2001

The Landscape in African Music.

IRELE, F. Abiola. 226 p.

The Landscape in African Music.

Anglais

<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/copielvnet/Pagespersonnes/Roche.htm>

ROCHE, Anne.

France

(Dir.).

Le Dit masqué. Imaginaires et idéologie dans la littérature moderne et contemporaine.

Aix en Provence,

Presses de l'Université de Provence,

2001

209 p.

ISBN 2-85399-483-X

Essais.



2001

Sommaire.

<http://www.limag.com/Textes/DitMasque/Sommaire.htm>

BORGOMANO, Madeleine. p. 145-152.

La démocratie dans la littérature africaine francophone des années 90.

LEONI, Anne. p. 65-74.

Histoire/Roman, . L'innovation romanesque dans Les romans du Sud.

ROCHE, Anne. p. 87-102.

L'aire du vide. La crise de la représentation dans le discours narratif des années quatre-vingt-dix.

ROCHE, Anne. p. 7-14.

Préface: L'ombre d'un doute.

ROUABHI, Mohammed.

Algérie

Algérie

Minorité:

Emigration

El menfi. (L'exilé).

Epinay s/Seine,
Théâtre.

Maison du Théâtre et de la danse,
Représentations les 23-28 janvier. Non publié.

2001

<http://www.france3.fr/fr3/ecrivain/auteurs/roy.html>

<http://www.liberation.fr/livres/2000juin/1606roy.html>

<http://www.limag.com/Volumes/RoyJules.htm>

http://www.lire.fr/Univers/233_001735H.asp

ROY, Jules.

Algérie

Minorité:

Française

Lettre à Dieu.

Paris,
272 p.
Essai.

Albin Michel,
ISBN : 222612151X

2001

SABLE, Delphine.

L'écriture du corps et de la féminité dans "La Pluie" de Rachid Boudjedra et dans "La Voyeuse interdite" de Nina Bouraoui.

Lyon 2,
97 p.

Charles Bonn,

2001

Maitrise

<http://www.limag.com/Maitrises/SableBoudjedraBouraoui.htm>

<http://www.limag.com/Maitrises/SableBoudjedraBouraoui.PDF>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0043046.ra>

<http://www.pc2i.com/atelier-imaginaire/jury5.html>

SAID, Amina.

Tunisie

De Décembre à la mer.

Paris,
144 p.
Poésie.

La Différence.
ISBN 2-7291-1374-6
Recueil de poésie.

2001

SAIGH, Rachida.

Maroc

épouse BOUSTA (Dir.).

Le Tourisme des jeunes. Rencontres à Agadir et Taliouine du 23 au 26 mars 2001.

Marrakech,

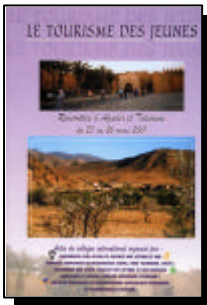
Publications de l'Université Cadi Ayyad,

2001

204 p.

DL 2001/1249

**Actes de
colloque.**



SALAH.

Berbère suturé.

Paris,

Des Ecrivains,

2001

425 p.

ISBN 2-84434-507-7

Roman.

Histoire d'un jeune berbère, Tarchoune, qui crie sa colère bien qu'on veuille le faire taire. Sans sa langue, il est resté un sauvage soumis, aliéné, humilié par son village.



<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0240404.ra>

Algérie

SANSAL, Boualem.

La Voix.

Paris,

Gallimard-Le Monde,

2001

15 p.

Nouvelle.



(Pseudonyme). (Dir.).***Un très proche Orient. Paroles de paix.***Paris,
197 p.

Joëlle Losfeld/Dada,

ISBN 2-84412-088-1

2001**Recueil.**

"Manifeste littéraire". Illustrations du peintre Rachid Koraïchi.


<http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/moderne/sebbar/sebbar.introduction.html>
<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0126372.ra>
<http://www.limag.com/Volumes/Sebbar.htm>

Algérie

Minorité:

Emigrée

Algérie/France

Minorité:

Emigrée

**SEBBAR, Leïla.*****La Jeune Fille au Balcon. (Réédition).***Paris,
149 p.

Le Seuil,

ISBN 2-02-051112.6

Coll. "Points Virgule". 1° éd. 1996.

2001**Nouvelles.**

Alger, aujourd'hui. Que sait la jeune fille au balcon ? Que tout est interdit, dangereux, suspect... Dehors, c'est l'Algérie d'aujourd'hui au quotidien. Le courrier ouvert, le port du foulard... Leïla Sebbar raconte en six nouvelles la liaison passionnée entre l'Algérie et la France, les affrontements entre tradition et modernité.

**(Dir.).*****Une Enfance outremer. Textes réunis par Leïla Sebbar.***Paris,
220 p.

Le Seuil,

ISBN 2-02-042625-0

Coll. Points virgule

2001**Recueil.**

Ils sont nés Outre-Mer. Caraïbes, Afrique, Océanie... Ils ont en commun une langue: le français. Seize écrivains racontent un fragment d'une enfance. Une enfance singulière dans des paysages aux couleurs outremer...

**2001**

BEJI, Hélé. pp. 9-23.

La robe blanche à petits pois.

Nouvelle.

BEY, Maïssa. pp. 25-40.

"C'est quoi un Arabe?"

CHOUAKI, Aziz. pp. 59-72.

Confitures et bobos.

LAROUI, Fouad. pp. 143-156.

Le jour où le nain cessa de parler.

SEBBAR, Leïla. pp. 185-197.

Les jeunes filles de la colonie.

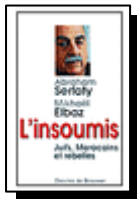
<http://www.liberation.fr/quotidien/portrait/index.html>

SERFATY, Abraham.

Maroc

Minorité:

Juive



ELBAZ, Mikhaël.

L'Insoumis. Juifs, marocains et rebelles.

Paris, Desclée de Brouwer, 293 p. ISBN 2220047245

2001

Témoignage.



<http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/moderne/serhane/index.html>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0006013.ra>

[http://www.limag.com/Volumes/Serhane Abdelhak.htm](http://www.limag.com/Volumes/Serhane%20Abdelhak.htm)

Maroc

SERHANE, Abdelhak.

L'Amour circoncis. (Réédition).

Paris, Paris-Méditerranée, 240 p. ISBN 2-84272-096-2

2001

Essai. Un éclairage sur les rapports sociaux qui régissent le quotidien et sur la culture marocaine et musulmane.

CROZIER, A.

La Chienne de Tazmamart.

Paris, Paris-Méditerranée, ISBN 2-84272-107-1

2001

Dans le bagne de Tazmamart, au Maroc, furent enfermés pendant 18 ans, 58 militaires et une chienne. Dans son livre témoignage, Ahmed Marzouki a raconté l'histoire véridique de la chienne Hinda.

SHALER, Wiliam.

Esquisse de l'Etat d'Alger.

Saint-Denis. (Seine-saint-Denis) Paris, 218 p. ISBN 2-912946-33-6

2001

Témoignage. Publié pour la première fois dans sa version originale à Boston en 1826, cet ouvrage est un témoignage précieux sur la vie politique et l'évolution de l'Etat algérien au début du XIXème siècle.

SHIMOSAKAI, Mayumi.

Japon

La présence de l'interlocuteur dans "La Répudiation", "L'Insolation", Le Démantèlement", La Macération" de Rachid Boudjedra.

Lyon 2,
104 p.

Charles BONN,

2001**D.E.A.**

<http://www.limag.com/Theses/DEAShimosakai.htm>

SICHERE, Bernard.

Splendeur de Fawzi.

Paris

Pauvert

2001

152 p

ISBN 2-720-21424-8

Roman

SKOUMA, Freddy Saïd.

Le Corps du boxeur.

Paris

Pauvert

2001

140 p

ISBN 2-720-21422-1

Roman

SMADJA, Brigitte.

Tunisie

Minorité:

Juive

Mausolée.

Arles,

Actes Sud,

2001

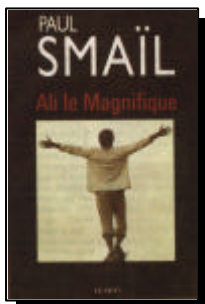
158 p.

ISBN 2742730788

Roman.

Pour Sylvain et sa sœur Magda, arrachés dès l'enfance à leur Tunisie natale, le passé n'a jamais eu la même résonance. Magda a choisi l'amnésie, et son frère, épris de nostalgie, s'emploie à réinventer pour elle les images blanches et bleues de son bonheur perdu. Quelques années plus tard, à la faveur d'une rencontre, Sylvain trouve le moyen de réaliser son rêve en rachetant le palais de son enfance. Mais le pays a changé et le retour tant désiré tourne rapidement au cauchemar. Quand Magda reçoit une carte postale de Sylvain, un étrange message envoyé de l'aéroport, elle part le soir même pour Tunis... Dans ce roman, Brigitte Smadja démontre l'absurdité de la nostalgie. Convaincue que ce que nous appelons la mémoire n'est que fiction et récits agencés, elle confronte ses personnages à la violence d'une dictature qui défigure, détruit et anéantit territoire et individus. Seuls demeurent alors des traces, des moments réels captés dans le présent.



*Ali le magnifique.*Paris,
618 p.

Denoël,

ISBN 2207251861

2001

Roman.

C'est l'histoire de Sid Ali - dit Ali le Magnifique -, l'histoire tragi-comique d'un jeune beur de génie, épileptique comme l'Idiot, trop fragile pour endurer la dureté des temps, et qui a manqué d'amour dans son enfance, et qui a été fasciné, et perversi, par la Société du Spectacle - notre société : le CAC 40, les talk shows en prime time, les soaps et les sitcoms, le strass et les paillettes, la presse people, la vie des stars racontée ou inventée au jour le jour, et Dior, et Cartier, et YSL, et LVMH, et Lacoste, et Armani, et Versace. .. Et qui en devient fou, et qui tue la seule femme qui l'ait jamais respecté et aimé - pour se venger, mais de quoi? Et qui ensuite en tue trois autres, sans raison, sans plaisir - parce que, faute de devenir star, on devient serial killer, et on a droit alors, comme les stars, à la cover dans Match et dans Voici...

SOUAIDIA, Habib.

**IMPOSIMATO, Ferdinando. (Préf.).***La sale Guerre.*Paris,
204 p.

La Découverte,

ISBN : 2707133582

2001

Récit-**Témoignage.**

"Je m'appelle Habib Souaïdia. Je suis un ancien officier ayant appartenu aux troupes spéciales de l'armée algérienne. J'ai trente et un ans. "Engagé volontaire, en 1989, dans les rangs de l'Armée nationale populaire (ANP), j'étais loin de penser que j'allais être un des témoins de la tragédie qui a frappé mon pays. "J'ai vu des collègues brûler vif un enfant de quinze ans. J'ai vu des soldats se déguiser en terroristes et massacrer des civils. J'ai vu des colonels assassiner, de sang-froid, de simples suspects. J'ai vu des officiers torturer, à mort, des islamistes. J'ai vu trop de choses. Autant d'atteintes à la dignité humaine que je ne saurais taire. Ce sont là des raisons suffisantes, j'en suis convaincu, pour briser le mur du silence." Ancien parachutiste dans les forces spéciales de l'armée algérienne, Habib Souaïdia apporte dans ce livre le premier témoignage, à visage découvert, d'un officier ayant vécu au jour le jour la "sale guerre" qui déchire son pays depuis 1992. Il raconte ce qu'il a vu : la torture, les exécutions sommaires, les manipulations, les assassinats de civils. Et surtout, il lève le voile sur l'un des tabous les mieux gardés du drame algérien : le fonctionnement interne de l'armée algérienne. Il donne à voir le cynisme calculateur et la folie sanguinaire de certains généraux, le bourrage de crâne de leurs troupes, mais aussi le désespoir des soldats contraints à des actes barbares, les ravages de la drogue et des purges internes... Loin de la désinformation qui a trop souvent empêché l'opinion européenne de prendre conscience de la dimension effrayante de la guerre qui se livre outre-Méditerranée, ce témoignage exceptionnel aura un grand retentissement.

La sale Guerre. (Réédition).

Paris, Gallimard, 2001
352 p. ISBN 2070419886 Coll. Folio Actuel.

**Récit-
Témoignage.** "Je m'appelle Habib Souaïdia. Je suis un ancien officier ayant appartenu aux troupes spéciales de l'armée algérienne. J'ai trente et un ans. "Engagé volontaire, en 1989, dans les rangs de l'Armée nationale populaire (ANP), j'étais loin de penser que j'allais être un des témoins de la tragédie qui a frappé mon pays. "J'ai vu des collègues brûler vif un enfant de quinze ans. J'ai vu des soldats se déguiser en terroristes et massacrer des civils. J'ai vu des colonels assassiner, de sang-froid, de simples suspects. J'ai vu des officiers torturer, à mort, des islamistes. J'ai vu trop de choses. Autant d'atteintes à la dignité humaine que je ne saurais taire. Ce sont là des raisons suffisantes, j'en suis convaincu, pour briser le mur du silence." Ancien parachutiste dans les forces spéciales de l'armée algérienne, Habib Souaïdia apporte dans ce livre le premier témoignage, à visage découvert, d'un officier ayant vécu au jour le jour la "sale guerre" qui déchire son pays depuis 1992. Il raconte ce qu'il a vu : la torture, les exécutions sommaires, les manipulations, les assassinats de civils. Et surtout, il lève le voile sur l'un des tabous les mieux gardés du drame algérien : le fonctionnement interne de l'armée algérienne. Il donne à voir le cynisme calculateur et la folie sanguinaire de certains généraux, le bourrage de crâne de leurs troupes, mais aussi le désespoir des soldats contraints à des actes barbares, les ravages de la drogue et des purges internes... Loin de la désinformation qui a trop souvent empêché l'opinion européenne de prendre conscience de la dimension effrayante de la guerre qui se livre outre-Méditerranée, ce témoignage exceptionnel aura un grand retentissement.



http://rafale.worldnet.net/~fr_morel/Sud-Nord.shtml
<http://www.edition-eres.com/first.html>

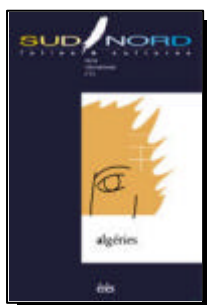
France

Sud/Nord. Folies et cultures.

Algéries.

Toulouse, Editions Erès. Sébastien Giudicelli, dir. de publ. 2001
208 p. ISBN : 2-86586-864-8

Périodique



Synergies Brésil.

Revue de didactologie des langues et des cultures.

Sao Paulo, Alliance française,
ISSN 1518-8779

n.d.

Périodique.

Spécial

Juin

2001

Sédirale XII, Rio de Janeiro, juin 2001.

CONFIANT, Raphael. p. 22-31.



AZOULAY, Eliane.

Cheb Mamie.

<http://www.telerama.fr/culturama/ftp/musique/monde/rimitti/rimitti.asp?fr=1>

AZOULAY, Eliane.

Les maîtresses du Raï.

<http://www.telerama.fr/culturama/ftp/musique/monde/rimitti/maitresses.asp?fr=1>

FABRE, Thierry.

Une rive entre deux rives.

A propos de "Une grenade entrouverte" de B. Etienne.

http://www.telerama.fr/culturama/ftp/livres/une/05_10/etienne.asp?tr=1

GAZIER, Michèle.

Les mots contre la nuit.

A propos du livre "Cette aveuglante absence de lumière" de Ben Jelloun.

http://www.telerama.fr/culturama/ftp/livres/une/03_01_01/gazier.asp?fr=1

Numéro: **2659**

27 décembre

2001

AZOULAY, Eliane.

Berbère blues.

FAJARDO, Isabelle. p.35-36

Le silence rompu.

A propos du film "La saison des hommes" de M. Tlatli.

<http://www.telerama.fr/>

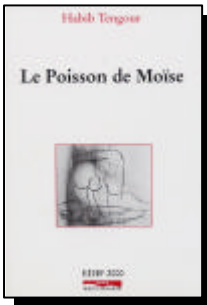
MURAT, Pierre. p.41

La saison des hommes.

A propos du film "La saison des hommes" de M. Tlatli.

TENGOUR, Habib.

Algérie



Le Poisson de Moïse.

Paris,

Paris-Méditerranée,

2001

240 p.

ISBN : 2842721292

Coll. A la ligne.

Récit.

La longue quête d'un jeune algérien de retour d'Afghanistan.

THENAULT, Sylvie.

Une drôle de guerre. Les magistrats dans la guerre d'Algérie.

Paris,

La Découverte,

2001

360 p.

Essai.

préf. BECKER, Jean-Jacques, VIDAL-NAQUET, Pierre.

Une Drôle de justice : les magistrats dans la guerre d'Algérie.

Paris,

La Découverte.

2001

347 p.

ISBN 2-7071-3459-7

Essai

Montre que l'insertion de la justice dans un vaste système de répression la priva de son droit de regard sur les arrestations pratiquées par l'armée durant la guerre d'Algérie.

THEROND, Emmanuel.

Exil et quête de soi chez JMG Le Clezio (Voyage à Rodrigues), Paulo Coelho (L'Alchimiste) et Rachid Boudjedra (Timimoun).

Clermont Fd 2,

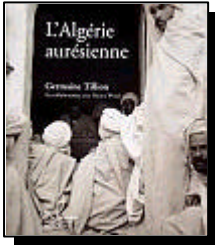
Lila Ibrahim,

2001

136 p.

Maîtrise.

TILLION, Germaine.

**WOOD, Nancy.***L'Algérie aurésienne.*Paris, La Martinière/Perrin,
160 p. ISBN : 2732427691**2001****Album de
photos.**

TOSO-RODINIS, Giuliana.

Italie

SAIGH-BOUSTA, R., SANTANGELO, G.S.*Voix marocaines de l'espoir.*Palerme, Palumbo,
256 p ISBN 88-8020-433-5 Coll. Nouveaux rivages.**2001****Essais****2001****BENCHEIKH, Mustapha.** p. 205-233.*L'expression de l'espace dans l'oeuvre romanesque de Driss Chraïbi.***BOUNFOUR, Abdallah.** p. 187-198.*Représentation de soi et identité dans quelques genres littéraires marocains.***FLORES D'ARCAIS, Alessandra.** p. 37-48.*"L'homme rompu" de Tahar Ben Jelloun, ou la crise des valeurs d'un individu et d'une société.*

L'homme rompu

GAGLIANO, Maria G. p. 115-130.*D. Chraïbi: le jeu du tragique et du comique face à face.***GONTARD, Marc.** p. 161-174.*Le récit féminin au Maroc: une écriture de la diction.*

Anissa captive, Une femme tout simplement, Ma vie mon cri.

JIBLINE, Faïza. p. 245-252.*A propos des proverbes marocains.***LAABI, Abdellatif.** p. 175-186.*L'écriture et le choix des questions.***MDARHRI ALOUI, Abdallah.** p. 145-160.*Le roman dans la littérature "beure", problématiques thématiques et esthétiques.***RESTUCCIA, Laura.** p. 23-35*Prison, sortie de prison et liberté: les troubles d'un nouveau-né. Une lecture de "Le chemin des ordalies" d'Abdellatif Laâbi.*

Le chemin des ordalies

SAIGH BOUSTA, Rachida. p. 235-243.*Imaginaire khatibien transculturel: "Un été à Stockholm".*

Analyse oeuvre "Un été à Stockholm"

SANTANGELO, Giovanni Saverio. p. 5-9.*Premessa. Langue, Révolte et Liberté.***SCOPEL, Barbara.** p. 49-59.*La traversée des espaces par l'initiation des protagonistes dans "La prière de l'absent".*

La prière de l'absent

SERHANE, Abdelhak. p. 199-203.*Le patriarche.*

vibrant plaidoyer pour les juifs marocains.

TENKOUL, Abderrhaman. p. 13-22.

Vers une "littérature sauvage" (de quelques fondements de la poésie marocaine de langue française)

TODESCO, Francesca. p. 61-90.

Essais sur deux romans d'Abdelhak Serhane.

Messaouda, Le soleil des obscurs

TOSO RODINIS, Giuliana. p. 91-114.

Flore et bestiaire dans l'oeuvre de Khaïr-Eddine.

ZOPPELLARI, Anna. p. 131-142.

Alterità e devianza in Tahar Ben Jelloun e in Mohammed Khaïr-Eddine. Appunti per uno studio sul linguaggio della follia nella letteratura maghrebina d'espressione francese.

Italien

TOURE, Thierno Dia.

La représentation de l'univers carcéral dans "Toiles d'araignées" d'Ibrahima Ly et "Le Chemin des Ordalies" d'Abdellatif Laâbi.

Lyon 2,

Charles Bonn.

2001

89 p.

Inscr. 99

Maîtrise.

VALETTE, Jacques.

France

La Guerre d'Algérie des messalistes : 1954-1962.

Paris,

L'Harmattan,

2001

302 p.

ISBN 2-7475-0587-1

Les rapports entre les militants nationalistes partisans de Messali Hadj, en conflit avec ceux du FLN, et l'armée et le gouvernement français durant la guerre d'Algérie. Présentation des maquis messalistes en Kabylie, dans les montagnes du Sud présaharien et dans les villes. L'accent est mis sur l'ambiguïté et les incohérences de la politique française.

VICHERAT, Mathias.

Pour une analyse textuelle du Rap français.

Paris,

L'Harmattan,

2001

142 p.

ISBN 2-7475-1089-1

Essai.

VINCENT, Laetitia.

La carnavalisation de l'histoire dans les oeuvres de Kateb Yacine.

Grenoble 3,

Bernoussi SALTANI,

2001

178 p.

D.E.A.

VITTORI, Jean-Pierre.



La vraie Histoire des appelés d'Algérie.

Paris, Ramsay, 2001
262 p. ISBN 2841145298
Récit.

2001

FERRANDEZ, Jacques.

Midi pile, l'Algérie.

Paris, Rue du Monde, 2001
36 p. ISBN : 2912084547

2001

**Roman
jeunesse.**

Un homme bizarre rôde près de la vieille voiture préférée de Julien, Saïd et leurs amis. Il a un pistolet à la main. Et dans sa tête, les images de la guerre d'Algérie qui ne le quittent jamais... Les enfants vont participer à un événement exceptionnel.

(Dir.).

On a torturé en Algérie.

Paris, Ramsay, 2001
232 p.
Témoignages.

1° éd. 1980 sous le titre: Confessions d'un professionnel de la torture.

Vives Lettres.



CHIKHI, Beïda. (Dir.).

Spécial: Passerelles francophones 2: Afrique et Antilles.

Strasbourg, Université Marc Bloch, UFR Lettres, 2001
172 p. ISSN 1272-842X
Périodique.

2001

Numéro: 11,

1° semestre

2001

Passerelles francophones 2: Afrique et Antilles.

BAFFET, Roseline. p. 105-116.

Littérature algérienne du temps présent: hantise et réappropriation du passé.

BONN, Charles. p. 117-132.

Littérature maghrébine francophone, horizon 2001: de quelques avatars de la perception "groupale" d'une littérature qui a cessé d'être "émergente".

CHEVRIER, Jacques. p. 13-30.

La littérature africaine francophone au seuil du XXI° siècle: continuités et ruptures. Propos d'un

"lecteur d'Afrique".

CHIKHI, Beïda. p. 67-82.

Le roman algérien, côté fantaisie: Mohammed Dib et Assia Djebar.

CHIKHI, Beïda. p. 7-12.

Présentation.

DODU, Brigitte. p. 157-172.

Une expérience fabuleuse du tourbillon: "Tout-Monde" d'Edouard Glissant.

EYSEL, Caroline. p. 83-104.

Ceci n'est pas la mort. Nina Bouraoui ou la passeuse interdite.

FRANK, Héléne. PINARD, Céline. p. 51-66.

La polyphonie comme genre dans les littératures francophones: "L'Enfant-Jazz" de Mohammed Dib, "Blanches traverses du passé" de A. Meddeb, "Les Ecailles du ciel" de T. Monénembo.

GARNIER, Xavier. p. 31-50.

Ahmadou Kourouma ou l'écriture cérémonielle.

MAJUMDAR, Margaret A. p. 133-156.

Lutte, parole et résistance dans les textes antillais.

VOLKOFF, Vladimir.

France

Minorité:

Russe

Opération Barbarie.

Paris,
256 p.

Editions des Syrtes,
ISBN 2-84545-035-4

2001

Roman

La dernière guerre coloniale française bat son plein, mais les héros pensent plus à l'amour qu'à la mort même si les cris déchirants d'êtres que l'on torture dans la pièce à côté. Ecrit pendant la guerre d'Algérie par l'auteur, jeune officier d'active.

WAGNER, Malika.

Algérie

Minorité:

Emigrée

Le Château d'eau.

Arles,
200 p.

Actes-Sud,
ISBN : 2742734031

2001

Roman.





<http://www.fabula.org/>
<http://www.fabula.org/>
<http://www.fabula.org/>

www.fabula.org.

Paris,
Site internet.

Internet,

n.d.

mars **2001**

Colloque en ligne: l'effet de fiction.

MAOUGAL, Mohamed-Lakhdar.

Irréalisation du réel et fictionnalisation de l'histoire. (L'oeuvre romanesque d'Abdelhamid Benhedouga).

<http://www.fabula.org/effet/interventions/9.php>



<http://www.limag.com>
<http://www.limag.com>
<http://www.limag.com>
<http://www.limag.com>
<http://www.limag.com>

www.limag.com

Internet

BONN, Charles, et la CICLIM.

Littératures du Maghreb.

Lyon, CICLIM / Université Lyon 2,
Site internet.

1998

<http://www.limag.com>

2001

Abdelaziz Yessad.

Dossier bio-bibliographique.

Emmanuel Roblès.

Dossier bio-bibliographique.

Maïssa Bey.

Dossier bio-bibliographique.

Rabia Ziani.

Dossier bio-bibliographique.

Yamina Mechakra.

Dossier bio-bibliographique.

Yasmina Khadra.

Dossier bio-bibliographique.

ADDOUL ARAGON, Farah.

Lyautey et le Maroc à travers les récits des Voyageuses Françaises (1910-1935).

ALDEEB, Sami.

Circoncision masculine et féminine entre la religion et le droit chez les juifs, les chrétiens et les musulmans.

ALDEEB, Sami.

Les interdits alimentaires chez les juifs, les chrétiens et les musulmans.

AMAR, Ruth.

Harrouda: le postmodernisme de Tahar Ben-Jelloun.

BACQUET, Hélène.

Composition et énonciation dans "Le Maboul" de Fouad Laroui: La mise en forme de la double appartenance.

Etude.

<http://www.limag.com/Textes/Bacquet/FouadLaroui.htm>

BEKKAT, Amina.

Martin & Drevet: La langue française vue d'ailleurs.

Compte-rendu.

<http://www.limag.com/Textes/Bekkat/BekkatLangueMartinDrevet.htm>

BEKKAT, Amina.

Rachid Boudjedra: Cinq Fragments du désert.

<http://www.limag.com/Textes/Bekkat/BekkatBoudjedraDesert.htm>

BEKKAT, Amina.

Une jeune maison d'édition algérienne: Barzakh.

<http://www.limag.com/Textes/Bekkat/BekkatBarzakh.htm>

BEKKAT, Amina.

Une Oeuvre en contrepoint: 'Le Désert sans détour' de Mohammed Dib.

Etude

<http://www.limag.com/Textes/Bekkat/BekkatDibQuichotte.htm>

BENMAHAMED, Ahmed.

L'oeuvre de Nina Bouraoui: entre crise narcissique et crise identitaire.

BENMAHAMED, Ahmed.

Le français dans le Raï.

Etude.

<http://www.limag.com/Textes/Benmahamed/LangueRaï.htm>

BENYAMINA, Menouar.

Colères et rêves d'un mutin.

Poèmes

<http://www.limag.com/Textes/Benyamina/textes.htm>

DAOUD, Mohammed.

"Le Miroir des aveugles" de Waciny Larej. Le syndrome du majordome. Le syndrome du majordome

Etude.

www.limag.com/Textes/Daoud/LaredjMiroir.htm

DUGAS, Guy.

Le prix Maghreb-Afrique méditerranéenne de l'ADELFF.

<http://www.limag.com/Textes/Dugas/PrixADELF.htm>

FOUET, Jeanne.

"L'enfant fou de l'arbre creux" de Boualem Sansal.

<http://www.limag.com/Textes/Fouet/SansalEnfant.htm>

FOUET, Jeanne.

Juin 2001: Etat des lieux: la présence de la littérature francophone maghrébine dans les nouveaux programmes des classes de premières de lycée.

<http://www.limag.com/Textes/Fouet/Etatdeslieux.htm>

HALEN, Pierre.

Constructions identitaires et stratégies d'émergence. (Notes pour une analyse institutionnelle du système littéraire francophone).

A paraître dans "Etudes françaises", Presses de l'Université de Montréal.

<http://www.limag.com/Textes/Halen/Montreal.htm>

HALEN, Pierre.

Notes pour une topologie institutionnelle du système littéraire francophone.

A paraître dans les Mélanges Riesz, Tübingen, Günther Narr.

<http://www.limag.com/Textes/Halen/Riesz.pdf>

HERZBERGER-FOFANA, Pierrette.

Assia Djebar Prix de la Paix 2000 des libraires allemands.

<http://www.limag.com/Textes/Herzberger/DjebarPrix.htm>

HOARAU, Stéphane.

Ecriture de l'exil et l'exil de l'écriture. Etude comparative de "Memoire de l'Absent" de Nabile Fares et de "Comme un vol de papang" de Monique Agenor.

Texte intégral du mémoire de maîtrise.

KARAMANOUKIAN, Charry.

L'Occident! Le sale Occident!

Nouvelle.

<http://www.limag.com/Textes/Karamanoukian/LOccident.htm>

LAROUSSE, Farid.

Le principe d'incertitude chez Kateb Yacine.

Etude.

<http://www.limag.com/Textes/Laroussi/IncertainteKateb.htm>

LAROUSSE, Fouad.

Le principe d'incertitude chez Kateb.

MAYER, Amaëlle.

Identité littéraire et culturelle: l'interculturalité en littérature dans "L'Age blessé" et "Le Jour du séisme" de Nina Bouraoui.

Texte intégral du mémoire de maîtrise.

MOUBTASSIM, Azeddine.

Méthodologies d'analyse du texte littéraire maghrébin d'expression française.

Synthèse critique des Actes du colloque "Approches scientifiques du texte littéraire maghrébin".

<http://www.limag.com/Textes/Moubtassim/Methodologies.htm>

RABAHI, Mohamed Mabrouk.

"Phantasia" d'Abdelwahab Meddeb: L'orphelin maghrébin à la quête de la modernité.

Mémoire de 4^e année de licence algérienne.

<http://www.limag.com/Textes/Rabahi/PHANTASIA.htm>

RODA-DANIEL, Claude.

Algérie.

Poème.

<http://www.limag.com/Textes/Roda/Algerie.htm>

THEROND, Emmanuel.

Exil et quête de soi chez J.M.G. Le Clézio ("Voyage à Rodrigues"), Paulo Coelho ("L'Alchimiste") et Rachid Boudjedra ("Timimoun").

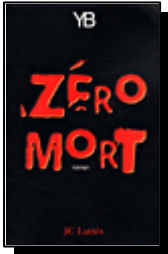
Texte intégral du mémoire de maîtrise.

THEROND, Emmanuel.

Tradition et modernité dans "Miette" de Pierre Bergounioux et "Timimoun" de Rachid Boudjedra.

Y. B.

Algérie.



(Yassir BENMILOUD).

Zéro mort.

Paris, J.-C. Lattès,
188 p. ISBN : 2709621177

**Roman
autobiographique.**

2001

YACINE, Tassadit.

Algérie

Minorité: Berbère



Chacal ou la ruse des dominés. Aux origines du malaise culturel des intellectuels algériens.

Paris, La Découverte,
288 p. ISBN 2707133957

Essai.

Table des matières:

DE LA RUSE ET DE L'AMBIGUÏTE. La ruse comme stratégie dans l'univers social. Chacal dans l'espace des animaux. Chacal et la société des hommes. Les propriétés de Chacal. Chacal ou l'incarnation de l'ambiguïté, les origines mythiques. Ambiguïté et mythologie. LES INTELLECTUELS DOMINÉS OU L'INEVITABLE AMBIGUÏTE. De l'univers kabyle. L'espace kabyle. Lettrés du terroir ou intellectuels ?. Ecrivain et intellectuel : le cas de Jean Amrouche. Ecrivain et chercheur : le cas de Mouloud Mammeri. Ambivalence de la filiation intellectuelle.

2001

<http://www.liberation.fr/livres/2001mars/2903yacinetitouth.html>

(Dir.).

Enracinement culturel et rôle des médiateurs au Maghreb: l'exemple de Rabah Belamri.

Paris, L'Harmattan,
164 p. ISBN 2-7384-9889-2

**Recueil
d'articles.**

2001

2001

p. 155-160.

Biographie et bibliographie de Rabah Belamri.

p. 135-138.

Rabah Belamri et la revue Awal.

ADJIL, Bachir. p. 61-70.

"Regard blessé" ou "les yeux des mots".

BELAMRI, Rabah. p. 83-92.

"Des enfants dans la nuit". Récurrence d'une image dans l'oeuvre de Jean Sénac (1950-1962).

BELAMRI, Rabah. p. 111-154.

Emissions radiophoniques. Extraits d'entretiens. Prose et poésie (extraits).

BELAMRI, Rabah. p. 95-110.

Lettres.

BRAHIMI, Denise. p. 35-44.

La guerre d'Algérie dans les romans de Rabah Belamri.

CANCIANI, Domenico. p. 27-34.

L'enracinement culturel chez Rabah Belamri: traces du colonialisme et mémoire originelle.

CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 45-52.

Visages de femmes dans l'oeuvre romanesque de Rabah Belamri.

DE CECCATY, René. p. 75-82.

La narration onirique de Rabah Belamri.

DUGAS, Guy. p. 53-62.

Figures de la folie dans l'oeuvre de Rabah Belamri.

GRANDGUILLAUME, Gilbert. p. 21-26.

Langues, culture, Société. Rabah Belamri: Assumer l'Algérie.

HOUARI, Kassa. p. 9-12.

Rabah Belamri: L'homme-pont.

LE ROUZIC, Maurice. p. 71-74.

"Regard blessé": entre fantasme et réalité.

YELLES, Mourad. p. 13-20.

Le "goual" et la machine à écrire d'une médiation l'autre.

YACOUBI, Rachida.

Maroc

Je dénonce!

Paris,

Paris-Méditerranée.

2001

160 p.

ISBN 2-84272-131-4

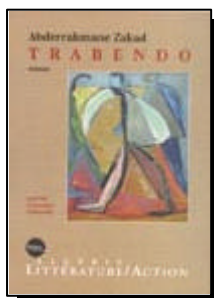
Témoignage

Répudiée, envoyée en prison à la suite d'un procès inique, l'auteur échoue dans une prison pour femmes de Casablanca. Elle y partage le sort des prostituées, des criminelles, trafiquantes de drogue, mais aussi de celui de nombreuses détenues incarcérées parcequ'elles voulaient être femmes autrement.

Les poésies marocaines contemporaines de langues arabe et française : stratégies et actualisation du poétique.El Jadida,
TDE.Charles BONN.
Inscr. 88**2001****Résumé:**

Notre projet vise la confrontation et la comparaison de deux poésies, de deux conceptions de la poésie totalement différentes. Mais en dépit de l'impact de la langue et de celui de la conception proprement esthétique du poème (le français/l'arabe), il existe entre les deux poésies -- appartenant toutes les deux au Maroc moderne -- un certain nombre de points communs et d'affinités. Le projet n'est pas sans présenter des risques et des dangers. Car il s'agit de lire une poésie marocaine écrite en langue française et une poésie marocaine également écrite cette fois-ci en langue arabe à travers une théorie poétique occidentale et moderne (française notamment) et à travers aussi une théorie poétique arabe classique. Notre ambition est de réussir à jeter les bases d'une poétique comparative, une poétique synthétique capable de rendre compte de deux poésies écrites en deux langues différentes.

Nous avons choisi également de faire appel à une critique qui juge et apprécie: à travers, en effet, les éléments de base de la poétique (image, dimensions "espace/temps", langue, procédés poétiques, procédés intertextuels...), nous avons jugé utile de procéder à l'appréciation esthétique des textes pour pouvoir discerner, classer... C'est ce travail de base qui est pour nous le prélude à cette poétique comparée envisagée comme objectif.

ZAKAD, Abderrahmane.***Trabendo.***Paris,
234 p.
Roman.Marsa Editions,
ISBN 2-913868-27-4 Algérie Littérature/Action nos 53-54**2001**



<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0037790.ra>
<http://www.limag.com/Volumes/Zaoui.htm>

Algérie

ZAOUI, Amin.



Haras de femmes.

Paris, Le Serpent à Plumes, 2001
260 p. ISBN 2842612752
Roman.

2001



La Soumission. (Réédition).

Paris, Le Serpent à Plumes, 2001
176 p. ISBN 2842611578 Coll. poche Motifs. 1° éd. 1984.
Romans.

2001

ZERGUINI, Mohamed.

Une vie de combats et de lutte, témoignages et appréciations.

Alger, En-Nahda,
224 p.
Récit.

2001



Tunisie

Minorité:

Emigrée

ZOUARI, Fawzia.

Ce Pays dont je meurs. (Réédition).

Paris,

Pocket,

2001

ISBN 2-266-10079-3 Réédition.

Roman.

Un roman tiré d'une histoire vraie, celle de deux soeurs immigrées, mortes de faim dans leur appartement parisien.