

Références d'articles ou de textes courts classées par périodiques ou recueils



N.B.: Lorsque des articles sont accompagnés d'un [lien vers Internet](#), en caractères bruns, il suffit de cliquer sur ce lien pour accéder au texte de l'article ou à un complément d'information sur Internet. (Cette fonction n'est cependant accessible que sur le site Internet, en format Acrobat)

* Pour consulter les listes antérieures, cliquez sur: <http://www.limag.com/Nouveau/RevueDesRevue.htm>

* Pour la page d'accueil de ce site, cliquez sur: <http://www.limag.com>

Copyright Charles Bonn & CICLIM

00h00.com

<http://www.00h00.com/>

<http://www.00h00.com/>

Editions en ligne.

Internet <http://www.00h00.com>
<http://www.00h00.com> Internet

2000

SKIF, Hamid.

00h00.com (Interview).

Interview de Hamid Skif sur "La Princesse et le clown".

Interview en ligne.

Africa e Mediterraneo.

2000

Numéro: 30 : 8,

avril

BIVONA, Rosalia.

p. 33-37.

Fra Gibus e haik: la descrizione degli abiti in Marocco du Edmondo de Amicis.

Africultures.

<http://www.africultures.com/>

Africultures

Paris, L'Harmattan. L'Harmattan.
L'Harmattan. Paris,

2000

Numéro: 24,

Janvier

Que peut la poésie aujourd'hui?

Numéro: 25,

Février

Tirailleurs en images.

Numéro: 26

Mars

Afriques lusophones.

Numéro: 27,

Avril

Acteurs noirs.

Numéro: 28,

Mai

Les enfants de la post-colonie.

MEDDEB, Abdelwahab.

MONGO-MBOUSSA, Boniface. (Int.).

Dans le post-colonialisme, il y a l'enjeu du décentrement. Entretien avec Abdelwahab Meddeb.

p. 30-33.

MOURA, Jean-Marc.

MONGO-MBOUSSA, Boniface. (Interv.).

La critique postcoloniale, étude des spécificités - entretien avec Jean-Marc Moura.

p. 14-22.

BARLET, Olivier.

Postcolonialisme et cinéma : de la différence à la relation.

p. 56-60.

LANDRY-WILFRID, Lyampika.

Relation et littérature par

Glissant Edouard | Le discours antillais.

p. 45-47.

RAHAL, Ahmed.

Tunisie : Le règne de la musique populaire

p. 70-72.

Numéro: 29

Juin

Musique et business.

CHEHAT, Fayçal.

MONGO-MBOUSSA, Boniface. (Interv.).

*Une écriture de la passion - Entretien avec Fayçal Chehat par Mongo-Mboussa Boniface
Chehat Fayçal | Hommes perdus au pays du cul du diable.*

Numéro: 32,

Novembre

BD d'Afrique.

Afrik.com.

<http://www.afrik.com/>
<http://www.afrik.com/>



Paris, L'Afrique sur Internet SA,
L'Afrique sur Internet SA, Paris,

2000

10 octobre.

MARSAUD, Olivia.

LIMAG: La littérature maghrébine est sur la toile.

Article sur le site Limag.

11 août

ARZEL, Naguib.

*Les éditions Paris Méditerranée publient un livre rhapsodique de Djilali Bencheikh, écrivain algérien
installé en France.*

Sur "Voyage au bord de l'enfance".

12 août

ARZEL, Naguib.

12 juin

ELRAZ, Khaled.

L'Algérie retrouvée de Mohammed Dib

: " *Tlemcen ou les lieux de l'écriture* ",

ELRAZ, Khaled.

Peinture : Narriman Sadouni chante son hymne à l'amour

13 octobre

MARSAUD, Olivia.

La trinité du bout du Monde d'Anouar Benmalek.

Sur "L'Enfant du Peuple ancien".

13 septembre

MARSAUD, Olivia.

Nina Bouraoui est de père algérien et de mère française. Une double identité qu'elle raconte dans son sixième roman " Garçon manqué ".

15 août

ELRAZ, Khaled.

Tahar Ben Jelloun et le vieil homme

Sur "Jour de silence à Tanger".

16 avril

ELRAZ, Khaled.

Dans le cadre du mois du documentaire organisé à Paris chaque week-end d'avril par le Cinéma des Cinéastes, le dimanche 23 avril est tout entier consacré aux documentaires algériens.

17 avril

ELRAZ, Khaled.

Le Tanger démantibulé de Mohamed Azeddine Tazi

Sur "Les Grottes de Tanger".

17 novembre

BERKANI, Mohamed.

Peinture: Le cri d'Asnour.

17 septembre

DEL PINTO, Esther.

Le Maroc relance son Festival du cinéma africain de Khourigba

18 août

MARSAUD, Olivia.

Le Mont-des-chèvres, de l'écrivain tunisien Habib Selmi, est un petit bijou de noirceur, au pays de la pomme de terre version tunisienne.

19 avril

ELRAZ, Khaled.

L'humour cruel et tendre de Fellag.

22 septembre

MARSAUD, Olivia.

Après quatorze ans d'absence, la sixième Foire internationale du livre revient en force à Alger.

24 juin

ELRAZ, Khaled.

(Sur "Sommeil du mimosa, suivi de Sonate des loups" de Amine Zaoui.

24 septembre

ELRAZ, Khaled.

25 août

MARSAUD, Olivia.

L'écrivain et journaliste algérien Abdelkader Djemaï nous donne sa vision de la guerre civile algérienne dans son livre, "Un été de cendres".

25 décembre

BEN HAMIDA, Yasmine.

La guerre d'Algérie dans les médias français.

CR d'un débat à l'INA.

27 septembre

ELRAZ, Khaled.

Leïla Messaoudi livre la sagesse millénaire du Maroc.

Sur "Contes et proverbes du Maroc".

30 mai

ELRAZ, Khaled.

Avec Moufida Tatli, le cinéma tunisien était présent à Cannes

Sur "La Saison des hommes" au festival de Cannes.

6 septembre

MARSAUD, Olivia.

Mon père, ce bourreau. (Sur "Dans la maison de mon père", de Fatima Zohra Jebli Ouazzani).

9 mai

ELRAZ, Khaled.

La leçon d'amitié de Tahar Ben Jelloun

Sur "Eloge de l'amitié".

Alea.



Estudos Neolatinos.

Rio de Janeiro,
Faculdade de Letras,

Faculdade de Letras,
Rio de Janeiro,

2000

Numéro: 2 : 1,

Mars

HARVEY, Robert.

Cartas e letras roubadas: intertextualidade e intersexualidade em "L'Enfant de sable" de Tahar Ben Jelloun.

p. 73-96.

KHEMIRI, Moncef.

Mohammed Cohen ou la fraternité à l'épreuve de l'Histoire: Mohammed Cohen ou a fraternidade apesar da Historia.

p. 154-174.

Algeria Interface.

<http://www.algeria-interface.com/index.htm>



Paris, Inforum: <http://www.algeria-interface.com/index.htm>
Inforum: <http://www.> Paris,

2000

<http://www.algeria-interface.com/french/politique/index.htm>

2 mars

SANSAL, Boualem.

MOUSSAOUI, Zineb. (Interview).

L'interview d'Interface: Boualem Sansal.

Interview.

Algérie Littérature / Action.

http://maghreb.net/writers/html/algerie_literature__action.htm

Algérie
Littérature / Action

Spécial: Jean Pélégri l'Algérien, ou Le Scribe du Caillou.

Paris, Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris.
Marsa édition, 103, Bd. Paris,

2000

Numéro: 37-38,

numéro spécial

Jean Pélégri l'Algérien, ou Le Scribe du Caillou.

LE BOUCHER, Dominique.

PELEGRI, Jean.

Jean Pélégri l'Algérien, ou Le Scribe du Caillou.

348 p.

Biographie commentée, basée sur de nombreux entretiens avec Jean Pélégri, et accompagnée de textes originaux.
Bibliographie.

DIB, Mohammed.

p. 7-8.

Préface. Jean Pélégri ou le juste mot à dire.

Spécial: Zineb Labidi: Passagères. Nouvelles.

Paris, Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris.
Marsa édition, 103, Bd. Paris,

2000

Numéro: 39-40,

mars-avril

Zineb Labidi: Passagères. Nouvelles.

EL BASRI, Aïcha.

p. 240-251.

"Il était trois fois", de Achour Ouamara, ou les malheurs des bourreaux.

HADJ-ALI MOUHOU, Souad.

p. 260-263.

"La Guetteuse", de Hadjira Mouhoub: portraits de femmes.

CHAULET-ACHOUR, Christiane.

p. 264-273.

"République et colonialisme" de Bernard Mouralis: Face à face avec l'Histoire.

Compte-rendu suivi d'un entretien avec Bernard Mouralis.

DJEGHLOUL, Abdelkader.

p. 297-301.

A Albert Camus.

LE BOUCHER, Dominique.

p. 160-166.

Abdelkader Djemai: Dites-leur de me laisser passer. L'art de la nouvelle.

<i>Adieu Julius.</i> Hommage à Jules Roy. REECK, Laura.		p. 167-168.
<i>Azouz Begag: Le Passeport.</i> FARES, Djamel.	LE BOUCHER, Dominique. (Interv.).	p. 191-215.
<i>Djamel Farès: Petite fresque-portrait d'un photographe.</i> Interview et nombreuses photos de Djamel Farès. SAADI, Nourredine.	ACHOUR, Christiane et Tayeb. (Int.)	p. 230-237.
<i>Entretien avec Nourredine Saadi.</i> Interview. BENSOUSSAN, Albert.		p. 290-296.
<i>Honorer la femme...</i> Nouvelle. AIT OUYAHIA, Belgacem.	CHAULET-ACHOUR, Christiane (Prés.).	p. 147-156.
<i>Itinéraires de mémoire. Belgacem Aït Ouyahia.</i> Interview retravaillée par Christiane Achour. KLAPISCH-ZUBER, Christiane.	SEBBAR, Leïla. (Interv.).	p. 217-221.
<i>Je ne veux pas être touriste en Algérie.</i> Série "Des français et l'Algérie. Paroles intimes et politiques", réunie par Leïla Sebbar. Collectif.		p. 83-137.
<i>Jean de Maisonseul.</i> Dossier en hommage. Témoignages de Jean Sénac, Djamel Imaziten, Jean Pélégri, Abdallah Benanteur. Textes de Jean de Maisonseul. Repères biographiques et bibliographiques par Hamid Nacer-Khodja. ROY, Jules.		p. 278-289.
<i>Journal des Chevaux du Soleil, 1966-1975.</i> Extrait inédit. MEURET, Isabelle.		p. 252-259.
<i>La taille zéro de l'écriture: l'anorexie et l'expérience de la limite dans "La Suture" de Sabrina Kherbiche.</i> BOUGUERBA, Ali.		p. 169-190.
<i>Lyon-Mosta.</i> Nouvelle. CHAULET-ACHOUR, Christiane.		p. 223-228.
<i>Nourredine Saadi: La Maison de lumière.</i> LABIDI, Zineb.	Ep. ALI-BENALI.	p. 5-82.
<i>Passagères.</i> AMRANI, Djamel.		p. 138-146.
<i>Rhizomes adverses.</i> Poésie inédite. KASSIS, Paule.		p. 157-159.
<i>Yasmina Khadra: A quoi rêvent les loups.</i>		

Alif. Journal of Comparative poetics.

Le Caire,

Le Caire,

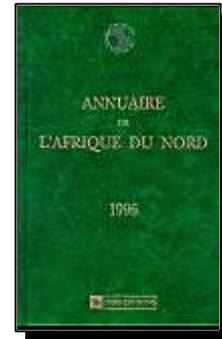
2000

Spring

FLORES, Andrea.

Affect and ruin in Assia Djebar's "La Soif".

Annuaire de l'Afrique du Nord.



Paris, CNRS, CNRS, Paris,

2000

Numéro: 37,
1998:
704 p.

Ayamun.

Cyber-revue de littérature berbère.
Paris, Paris,

2000

Numéro: 1,
Mai
Numéro: 2,
Juillet
Numéro: 3,
Novembre

BENAYOUN-SZMIDT, Yvette.

REDOUANE, Najib.

Parcours féminin dans la littérature marocaine d'expression française.

Toronto, Ed. La Source,
Ed. La Source, Toronto,

2000

BENAYOUN-SZMIDT, Yvette. <i>"Le Ressac" de Nouzha Fassi: une re-mémoration duu destin féminin.</i>	REDOUANE, Najib.	p. 167-184.
BENAYOUN-SZMIDT, Yvette. <i>(En)-Quête de la vérité dans "Un Mensonge" de Sapho.</i>	REDOUANE, Najib.	p. 145-166.
BENAYOUN-SZMIDT, Yvette. <i>Bibliographie.</i>	REDOUANE, Najib.	p. 191-199.
BENAYOUN-SZMIDT, Yvette. <i>Conclusion.</i>	REDOUANE, Najib.	p. 185-190.
BENAYOUN-SZMIDT, Yvette. <i>De l'écriture autobiographique: "L'Eau de mon puits" de Yamina Chebab.</i>	REDOUANE, Najib.	p. 133-144.

<i>Farida ElHany Mourad: Ecrire envers et contre tout.</i>		p. 97-110.
BENAYOUN-SZMIDT, Yvette.	REDOUANE, Najib.	
<i>Introduction.</i>		p. 9-16.
BENAYOUN-SZMIDT, Yvette.	REDOUANE, Najib.	
<i>L'écriture de l'entre-deux dans "Zeïda de nulle part" de Leïla Houari.</i>		p. 55-76.
BENAYOUN-SZMIDT, Yvette.	REDOUANE, Najib.	
<i>L'émergence d'une parole féminine dans "Aïcha la rebelle" de Halima Ben Haddou.</i>		p. 37-54.
BENAYOUN-SZMIDT, Yvette.	REDOUANE, Najib.	
<i>Mémoire culturelle judéo-marocaine dans "Le Sortilège (et autres contes séphardites)" d'Elisa Chimenti.</i>		p. 17-36.
BENAYOUN-SZMIDT, Yvette.	REDOUANE, Najib.	
<i>Violence et éclatement des tabous dans "Le Voile mis à nu" de Badia Hadj Nasser.</i>		p. 77-96.
BENAYOUN-SZMIDT, Yvette.	REDOUANE, Najib.	
<i>Voix féminines dans "L'Enfant endormi" de Noufissa Sbaï.</i>		p. 111-132.

BROHME, Heike.

EBERLE, Claudia & SCHWARZE, Brigitte. (Dir.).

Vergessen - Gedächtnis - Erinnern. Beiträge zum 15. Nachwuchskolloquium der Romanistik (= Forum Junge Romanistik, 6).

Bonn, Romanistischer Verlag,
Romanistischer Verlag, Bonn,

2000

MERTZ-BAUMGARTNER, Birgit.		p. 237-245.
<i>Die Prozesse des 're-membering' bei Latifa Ben Mansour: Le Chant du Lys et du Basilic (1990/1998) und La prière de la peur.</i>		
GRONEMANN, Claudia.		p. 179-187.
<i>Die Sprache als Protagonistin: Erinnern und Vergessen in der écriture métissée postkolonialer Autobiographien des Maghreb.</i>		

Cahier d'études maghrébines.



Cologne, Lucette Heller-Goldenberg, dir. de publ.
Lucette Heller-Cologne,

2000

Numéro: 13,

Villes océanes marocaines dans l'imaginaire: De Tanger à Safi.

BEN JELLOUN, Tahar.	BEN JELLOUN, Tahar.HELLER-GOLDENBERG	
<i>Tahar Ben Jelloun par lui-même.</i>		p. 42.
Interview de Tahar Ben Jelloun à propos de son travail d'écrivain.		
ANONYME.		p.79.
<i>Chanson de rameurs et de marins.</i>		
OLLIER, Claude.		p. 99-108.
<i>Claude Ollier par lui-même.</i>		
Communication orale de C. Ollier à Cologne. Il évoque la démarche de son travail et ce qu'il a amené à l'écriture.		
ARNHOLD, Barbara.		p. 51-55.
<i>Elisa Chimenti, une tangéroise de coeur et d'esprit.</i>		
Evocation de la vie et de l'oeuvre romanesque et poétique d'Elisa Chimenti, l'une des premières femmes écrivain maghrébines		

Le Maroc en mémoire.

OLLIER, Claude. p. 89-98.

Rabat dans l'imaginaire de Claude Ollier.

Communication orale de C. Ollier à Cologne.

BEN JELLOUN, Tahar.

ARNHOLD, Barbara.

Rencontre avec Tahar Ben Jelloun.

p. 43-46.

Interview de Tahar Ben Jelloun

SAHUQUILLO, Angel.

p. 13-20.

Tanger dans l'imaginaire de Juan Goytisolo.

Etude de l'évocation la ville de Tanger chez Goytisolo, en particulier dans sa nouvelle "Reinvindicacion del Conde don Julian".

CHOUKRI, Mohamed.

ARNHOLD, Barbara.(SHUKRI).

Tanger dans l'imaginaire de Mohamed Choukri.

p. 29-33.

Interview de Mohamed Choukri de 1995

ABDELJAOUAD, Hedi.

p. 21-27.

Tanger dans l'imaginaire de Paul Bowles.

Etude de l'évocation de la ville de Tanger à travers les romans et nouvelles de Paul Bowles.

BEN JELLOUN, Tahar.

HELLER-GOLDENBERG, Lucette.

Tanger dans l'imaginaire de Tahar Ben Jelloun.

p. 39.

Interview de Tahar Ben Jelloun à propos de Tanger.

OLLIER, Claude.

p. 109-116.

Une rencontre avec Claude Ollier.

Communication orale de C. Ollier à Cologne. Il évoque ses romans du point de vue de l'auteur, puis du lecteur.

Numéro: 14,

Assia Djébar.

CLERC, Jeanne-Marie.

p. 12.

Assia Djébar.

DEJEUX, Jean.

p. 9-11.

Assia Djébar.

DJEBAR, Assia.

p. 17-20.

Entre parole et écriture.

DJEBAR, Assia.

p. 7-8.

La beauté de Joseph.

DJEBAR, Assia.

p. 13-16.

Le risque d'écrire.

Femmes.

Poème.

BOUDAARKAR, Abdelghani.

Sheherazed.

Poème

Numéro: 8,

Juin

LAHLOU, Claudine.

Les déportés.

Poème.

ZHOUR, Leïla.

Polar noir ou Comment un gouffre peut aider à en combler un autre. Histoire d'un cheminement

Article

Chroniques allemandes. Revue du CERAAC.

Centre d'études et de recherches allemandes et autrichiennes contemporaines.

Grenoble, Université Stendhal Grenoble 3,
Université Stendhal Grenoble,

2000

Numéro: 8,

Assia Djebbar en pays de langue allemande. Actes du colloque de déc. 1998.

KEIL-SAGAWA, Regina.

p. 25-58.

"Vaste est la prison...". Le cheminement du Maghreb littéraire dans les pays de langue allemande entre marginalisation, commercialisation et normalisation (1955-1999).

Comporte une importante bibliographie des traductions de la littérature maghrébine en allemand.

DJEBBAR, Assia.

p. 19-22.

(Allocution au colloque de Grenoble, avec un extrait de "ces voix qui m'assiègent).

KIRSCH, Fritz Peter.

p. 65-70.

Assia Djebbar Docteur Honoris Causa, Université de Vienne, juin 1994.

BRAHIMI, Denise.

p. 133-141.

Assia Djebbar et Christa Wolf. Le féminin dans l'histoire.

KINZELBACH, Donata.

p. 59-63.

Das Verlegen von maghrebinischer Literatur in Deutschland. (Editer la littérature maghrébine en Allemagne).

RUHE, Ernstpeter.

p. 105-121.

Fantasia en Alsace: Les Nuits de Strasbourg d'Assia Djebbar.

FARES, Nabile.

p. 17.

L'oeuvre d'une écrivaine amie.

20 lignes.

THILL, Beate.

p. 123-131.

La poétique de la traduction: Les Nuits de Strasbourg.

KIRSCH, Fritz Peter.

p. 91-103.

Quelques réflexions sur l'Histoire dans les oeuvres narratives d'Assia Djebbar.

BOUGHERARA, Nassima.

p. 73-89.

Relevé topographique d'une lecture allemande d'Assia Djebbar.

Avec une bibliographie des traductions en ex-RDA.

CLERC, Jeanne-Marie.

p. 143-147.

Une lecture française d'Assia Djebbar.

Club-Internet.

<http://www.club-internet.fr/>

Paris, Paris,

2000

Rubrique Lire en fête: la nouvelle du jour.

ZAOUI, Amin.

Je raconte à Hélène.

Nouvelle

COLLECTIF.

Ecrivains/Sans-papiers.

Paris, Bérénice/MRAP,
Bérénice/MRAP, Paris,

2000

HAMLAT, M.

Au coin de la rue.

Nouvelle.

p. 59-62.

OUMHANI, Cécile.

Ce passé qui remonte.

Nouvelle.

p. 151-156.

DJEMAI, Abdelkader.

Dis-leur de me laisser passer.

Nouvelle.

p. 43-46.

MOUNSI.

Le Voyage d'Ulysse.

Nouvelle.

p. 131-150.

KALOUAZ, Ahmed.

Nom et prénom.

Nouvelle.

p. 79-82.

SEBBAR, Leïla.

Papier d'orange.

Nouvelle.

p. 201-204.

HAMOURIT, O.

Transit.

Nouvelle.

p. 63-66.

Invasioni di poesia. Atti del Convegno di Cosenza, 22-24 luglio 1999.

Catanzaro, Rubbettino,
Rubbettino, Catanzaro,

2000

BEKRI, Tahar.

(Poèmes).

p. 73-80.

BEKRI, Tahar.

Le poème ouvert.

p. 27-32.

SALHA, Habib. (Dir.).

La Tentation du divers. Mélanges offerts au Professeur Abdelkader Mhiri.

Tunis, Ecole Normale Supérieure,
Ecole Normale Supérieure, Tunis,

2000

- ABASSI, Ali. p. 73-80.
"Homotexte" et "Hétérotecte" dans "Elissa, la Reine vagabonde" de Fawzi Mellah.
- DIB, Mohammed. KOUBAA, Mohamed. (Trad.). p. 47-56.
"L'Oeil du chasseur": traduction d'une nouvelle de Mohammed Dib.
- BEN RHAÏEM, Henda. p. 115-120.
"Vivre me tue" de Paul Smaïl ou l'auto-réflexion du roman.
(Bibliographie du Professeur Abdelkader Mhiri).
- MHIRI, Abdelkader. p. 7-20.
(De la littérature algérienne).
- MARZOUKI, Samir. p. 21-46.
(Influence de la littérature et de la culture arabes sur les littératures occidentales à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e : l'exemple de la littérature française).
- MHIRI, Abdelkader. p. 3-6.
(Nedjma).
- HEMAIDI, Hamdi. p. 15-28.
En marge de la littérature maghrébine francophone: réflexions sur l'écrivain mineur.
- BEN OUANES, Kamel. p. 105-114.
La confession hybride dans "L'Homme rompu" de Tahar Ben Jelloun.
- SALHA, Habib. p. 121-129.
La grammaire du délire.
- KHEMIRI, Moncef. p. 81-92.
La scène de l'écriture dans "La Macération" de Rachid Boudjedra.
- BOUGUERRA, Mohamed Ridha. p. 29-36.
La Tunisie et la question coloniale chez Montherlant et Claude Roy.
- MARZOUKI, Samir. p. 37-50.
Marius Scalési, poète méconnu ou poète mineur?
- ZLITNI-FITOURI, Sonia. p. 93-104.
Perception et écriture de l'histoire dans "La Prise de Gibraltar" de Rachid Boudjedra.
- BEN ALI, Amor. p. 51-72.
Poétique de la transparence dans "Le Livre des Célébrations" de Chems Nadir.
- SALHA, Habib. p. 3-5.
Préface.
- SALHA, Habib. p. 7-14.
Une écriture exaltée: l'exemple de la littérature maghrébine de langue française.

Confluences Méditerranée.

<http://confluences.ifrance.com/confluences/>



Confluences Méditerranée. (Correspondances-Méditerranée).

Paris, L'Harmattan. Denis Pryn, dir. publ.
L'Harmattan. Denis Pryn, Paris,

2000

Hors-Série,

Le Maroc en perspectives.

96 p.

Numéro: 33,

Printemps

Politique et religion en pays d'Islam. Diversités méditerranéennes.

LIAUZU, Claude.

11 p.

Gabriel Audisio, Albert Camus et Jean Sénac. Entre Algérie française et Algérie musulmane.

BEN ACHOUR, Yadh.

Politique et religion en Tunisie.

Numéro: 34,

Eté

(Alexandrie).

OUMHANI, Cécile.

Mémoire et expérience dans les romans de Durrell, Tsirkas et Al-Kharrat.

Défis Sud.

http://www.sosfaim.be/Defis_sud.htm



Bruxelles,
SOS Faim ASBL,

SOS Faim ASBL,
Bruxelles,

2000

Numéro: 42,

juillet

Bande dessinée d'Afrique et d'Amérique latine.

DUGAS, Guy.

<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Dugas.htm>



(Dir.).

Emmanuel Roblès et ses amis. Actes du colloque de Montpellier (10-11 avril 1997).

Montpellier, Université Paul Valéry,
Université Paul Valéry, Montpellier,

2000

JACCARD, Anny-Claire

Tassadit Imache, une romancière "du dedans même de l'altérité".

- PUECH, Danielle. p. 13-27.
"Saison violente" : l'Algérie d'Emmanuel Roblès.
- GOMEZ, Maria Trinidad. p. 69-101.
"Un printemps d'Italie": sous le signe de l'identité.
- ROBLES, Emmanuel. p.266-272.
Correspondances croisées.
Récits biographiques de Roblès à propos des auteurs cités.
- ROBLES, Emmanuel. SENAC; FERAOUN; PELEGRI; DIB;
Correspondances croisées. p. 247-265.
- DUGAS, Guy. p. 5-10.
De l'écriture comme culte de l'amitié.
- Introduction
- GARCIA-PUIGBARRACA, Margarita. p. 93-101.
L'argumentation de la violence dans le théâtre d'Emmanuel Roblès.
- SEPHARD, Danielle. p. 155-162.
La participation d'Emmanuel Roblès à la littérature méditerranéenne.
- RIEGERT, Guy. p. 29-50.
Les amoureux sont seuls au monde ou de l'image de Naples dans "Le Vésuve" et quelques autres textes d'Emmanuel Roblès.
- PASCAL BROCARDI, Claire. p. 127-133.
Poèmes retrouvés: "Tu es venue à moi...", "Je me rappelle...", "L'adieu".
Poèmes.
- KHADDA, Naget. p. 163-189.
Roblès - Feraoun, amis au coeur de la tourmente.
- GODENNE, René. p.103-113.
Roblès nouvelliste.
- DUGAS, Guy. p.115-123.
Roblès sous pseudonymes et Roblès en revues.
- MARTINI, Lucienne. p. 51-69.
Saison violente, le roman d'une identité.
- HENRY, Jean-Robert. p.189-203.
Temps littéraire et temps historiques: réécritures romanesques dans l'Algérie coloniale.
- NACER KHODJA, Hamid. p. 231-243.
Un peu d'eau pure au milieu de la tourmente: Emmanuel Roblès et Jean Sénac.
Récit de rencontres.
- MONNOYER, Maurice. p. 230.
Une aventure singulière: l'Effort algérien.
Récit de rencontres.

& SEGARRA, Marta. (Dir.).

Femmes et guerre en Méditerranée (XVIII^e-XX^e siècles). Mélanges offerts à Michel Bideaux et Gabriel Olivier.

Montpellier/Barcelone, Universités,
Universités, Montpellier/Barce

2000

- GARCIA, Mar. p. 179-189.
"Le Blanc de l'Algérie" d'Assia Djebar: Ecriture de la guerre et guerre de l'écriture.

- DUGAS, Guy. p. 7-14.
Kahena, amazone berbère et mythe fourre-tout.
- BRAHIMI, Denise. p. 113-126.
Marseille en guerre dans "Elle, Adrienne", d'Edmonde Charles-Roux.
-

DURAND, Jean-François.

Regards sur les littératures coloniales. Tome 1. Afrique francophone: Découvertes.

Paris, L'Harmattan,
L'Harmattan, Paris,

2000

- DURAND, Jean-François. p. 195-208.
Deux regards d'Occident. Le Maghreb de Louis Bertrand et d'André Chevrillon.
- BLACHERE, Jean-Claude. p. 85-102.
Du chaînon manquant.
- BRUN-MOSCHETTI, Charline. p. 153-172.
La littérature coloniale italienne. Notes de lecture.
- AKHROUZ, Abdelkader. p. 209-228.
Le Maroc: Une tharaudie coloniale ou les Villes Impériales dans la trilogie des frères Tharaud.
- MOURA, Jean-Marc. p. 21-40.
Littérature coloniale et exotisme. Examen d'une opposition de la théorie littéraire coloniale.
- KHADDA, Naget. p. 103-124.
Naissance du roman algérien dans l'Algérie coloniale: un Royal Bâtard.
- HALEN, Pierre. p. 41-62.
Pour en finir avec une phraséologie encombrante: la question de l'Autre et de l'exotisme dans l'approche critique des littératures coloniales et post-coloniales.

Regards sur les littératures coloniales. Tome 2. Approfondissements.

Paris, L'Harmattan,
L'Harmattan, Paris,

2000

- RIEGERT, Guy. p. 343-354
"Du haschich et des livres" ou la quête de l'Atlantide.
- URBANI, Bernard. p. 281-298.
Montherlant à la recherche de la Rose de sable.
- RIESZ, Janos. p. 51-78.
Regards critiques sur la société coloniale, à partir de deux romans de Robert Randau et de Robert Delavignette.
- LAFON, Michel. p. 177-208.
Regards croisés sur le capitaine Saïd Guennoun.
- YAHIAOUI, Messaouda. p. 79-94.
Regards de romancières françaises sur les sociétés féminines d'Algérie, 1898-1960.
- DURAND, Jean-François. p. 141-176.
Regards sahariens.
- CHALAYE, Gérard. p. 227-254.
René Euloge, un destin dans la montagne berbère.
- LAFON, Michel.

Écarts d'identité. Les Autres. Revue régionale trimestrielle sur l'intégration.

Grenoble, S.A.I.D./A.D.A.T.E., Paul Bron, dir de publ.
S.A.I.D./A.D.A.T.E., Paul Grenoble,

2000

*Hors-
série.*

Avril	<i>Traces en Rhône-Alpes. Des mémoires d'immigrés.</i>	
SAMAOLI, Omar.		p. 25.
<i>La mémoire immigrée est-elle une mémoire en panne?</i>		
BELBAHRI, Abdelkader.		p. 30-33.
<i>Le "trabendo" de la mémoire.</i>		
BAROU, Jacques.		p. 2-4.
<i>Lieux de mémoire de l'immigration.</i>		
CHAOUIE, Abdellatif.		p. 69-72.
<i>Mémoires tatouées.</i>		
RAMDANE, Saïd.		p. 55-57.
<i>Transmettre l'expérience vécue. Entretien avec Saïd Ramdane (conteur).</i>		

Numéro: 92,

Mars	<i>Mémoire, récit de vie, autobiographie... creuset de la reconnaissance.</i>	
GALLIGANI, Stéphanie.		p. 21-24.
<i>De l'entretien au récit de vie. Quand les sujets s'emparent de la conduite d'un entretien...</i>		
Collectif.		p. 25-44.
<i>Des vacances-lecture à l'écriture des histoires de vie. Une action menée par le Centre Ressources sur l'Écrit et l'Image, Echirrolles (Isère).</i>		
CHAOUIE, Abdellatif.	HAMAMI, Hocine. GILLIA, Solange.	p. 6-11.
<i>Eclats de dire.</i>		
CHAOUIE, Abdellatif.		p. 1.
<i>Editorial.</i>		
DELCROIX, Catherine.	BERTAUX, Daniel.	p. 12-20.
<i>La dernière vague. Le capital biographique d'une génération d'immigrés du Maghreb.</i>		
LERAY, Christian.		p. 2-4.
<i>Le creuset interculturel de l'histoire de vie.</i>		
BENCHARIF, Léla.		p. 45-47.
<i>Les enjeux d'une reconnaissance sociale des mémoires des immigrations.</i>		

Numéro: 93,

Automne	<i>Papiers d'identité. Identités de papiers.</i>	
FERJANI, Mohamed-Chérif.		p. 2-5.
<i>Identité(s) sans papiers... Identité(s) de papiers.</i>		
AKIN, Salih.		p. 20-24.
<i>La construction identitaire dans le discours des sans-papiers.</i>		
AOUMARA, Achour.		p. 51-53.

Ech-Chaab.

<http://www.ech-chaab.com/pdf/>



Alger,

Alger,

2000

30 août

KADIK, Mohamed.

Ward wa Soukkar: Roses et sucre.

Diwan poétique téléchargeable pour enfants.

EL HOUSSEI, Majid.

<http://www.limag.com/Textes/DictionnaireTunis/EIHoussiKhemiri.htm>

TENKOUL, Abderrahman, ZOPPI, Sergio (Dir.).

Regards sur la littérature marocaine.

Rome,
Bulzoni,

Bulzoni,
Rome,

2000

SAIGH-BOUSTA, Rachida.

Mémoire et devenir d'une ville khatibienne.

p. 59-77.

El Watan.

<http://www.elwatan.com/>

<http://www.elwatan.com/archives.htm>



Alger,

Belhouchet Omar, dir. publ.

Belhouchet Omar, dir.

Alger,

2000

02 mars

SAADI, Nourredine.

L'acte d'écrire, une liberté irréprouvable.

Interview de N. Saadi à propos de son dernier roman "La maison de lumière".

1 avril

MEDIENE, Benamar.

BOUZEGHRANE, Nadjia

"La concorde est dans le plein exercice du droit à la parole".

Interview de Benamar Mediène à propos de "Expressions algériennes 2000. De la déchirure à l'espoir" tenu à Aix-en-Provence.

1 février

B., Houda.

Bab El Oued à coeur ouvert.

A propos de la sortie du livre de A. Djelfaoui "Bab El Oued ville ouverte".

10 avril

FELLAG, Mohamed.

BOUZEGHRANE, Nadjia

"Mes spectacles sont l'expression de l'énergie du peuple algérien".

A propos du nouveau spectacle pour la France de Fellag "Un bateau pour l'Australie".

Le succès modeste.

11 avril

C, Nassima.

Abderrezak Bouguetaya, chanteur chaâbi.

11 janvier

EL HADJ, Bensalah.

Quand le talent tient l'affiche.

A propos de la sortie de "La montagne de Baya" d'A. Meddour

12 février

BENCHEHIDA, Mansour.

Une geste citoyenne.

12 janvier

EL BADAWI, Souef Ali.

La vague gnawa submerge la France.

12 mars

SELKIM, Karim.

"Le retour en Algérie est irréversible"

Interview de E. Macias.

BENACHOUR, Djamel.

Commémoration de l'assassinat d'Alloula: le débat théâtral à l'ordre du jour.

13 avril

SMAIL, K.

Entretien avec Messaoud Bellamou (pionnier du raï) "Le raï s'essouffle parce que les chanteurs l'ont déraillé..."

Interview de Messaoud Bellemou.

13 février

M., Slimani

Des blessures qui ne se referment pas.

13 janvier

N.,C.

Ahouach, Quatre saisons chez les Berbères.

A propos du livre "Ahouach, quatre saisons chez les Berbères".

14 mars

C., Nassima.

Nacéra Belloula "Algérie, le massacre des innocents"

A propos de la sortie du livre de N. Belloula : "Algérie, le massacre des innocents".

15 mai

C., Nassima.

"Le Proscrit" de Omar Chaalal.

A propos du livre de O. Chaalal " Le Proscrit". Préface de K. Yacine.

15 mars

C., Nassima.

Hocine Mezali: "Algérie, 32 siècles d'histoire".

A propos de la sortie du livre de H. Mezali : "Algérie, trente-deux siècles d'histoire".

16 janvier

BENACHOUR, Bouziane.

L'histoire d'une tourmente.

A propos du livre "La razzia" de Amin Zaoui.

17 février

EL HADJ, Bensalah.

Un film marocain consacré.

A propos de la 22ème édition du festival de courts-métrages de Clermont-Ferrand.

17 septembre

KALI, M.

Mostaganem: Assassinat d'une comédienne.

18 mai

TIZI OUZOU, Kaci.

NASSIMA, C.

Il faut penser l'avenir culturel.

Interview de Kaci TIZI OUZOU.

19 avril

H., M'Hamed.

Eugène Deshayes, un peintre algérien oublié.

Biographie du peintre Eugène Deshayes, né à Alger en 1862 et mort en 1939.

19 février

K., Smaïl.

Destin détourné d'une poésie.

2 août

C., Nassima.

Une chronique algérienne.

2 février

K., Smaïl.

Bab El Oued, la passion.

A propos de "Bab El Oued, ville ouverte" d'A. Djelfaoui.

K., Smaïl.

Douce Algérie ou une bobine à la mer.

A propos du premier film de M.N. Belouad "França ya França"

20 janvier

MOSTEFAOUI, Belkacem.

Journaliste aux billets de diamant.

A propos de "Minuit passé de douze heures" de Kateb Yacine.

21 février

KALFON, Pierre.

BENACHOUR, Djamel.

"J'ai fini mon travail de deuil".

Interview de Pierre Kalfon à propos de son retour à Oran.

BEN ACHOUR, Bouziane.

Autopsie d'un malaise persistant.

21 mai

SMAIL, K.

Mourir d'aimer Baya.

A propos de la mort de A. Meddour.

21 mars

METREF, Azerki.

AMRANI, Djamal.

Arezki Metref ou l'image multiple et effervescente, suivi de Ce vent sans âge...

Interview de Arezki Metref

22 février

MASSOUDY, Hassan.

B. Houda.

22 mai

MIMOUN, Mouloud.

Un meilleur s'en va...

A propos de la mort de A. Meddour.

23 avril

HANI, Tahar.

"Le retour de l'enfant de Yemma Gouraya, le kid de Béjaïa"

A propos de la sortie du dernier album de Djamel Allam.

24 avril

DJEMAI, Cheikh.

BERRIAH, Chahreddine.

Cheikh Djemaï: "Beaucoup de choses restent à faire".

Interview de Cheikh Djemaï.

24 janvier

BENSAADI, F.

Bakhaï écrit pour les enfants.

27 avril

TRADIA, Karim.

HANI, Tahar.

"Un journaliste est un soldat qui va en guerre contre le mensonge".

Interview de Karim Traïdia à propos de la sortie de son dernier long-métrage "Les Diseurs de vérité".

27 mai

HAIDER, Mokhtar.

Mélodies perdues de vue.

27 mars

BEL, Achour.

Le poids de l'oralité.

28 mars

BENOUARET, N.

Le poète oublié par les siens.

29 avril

BALI, Othmane.

METAOUI, Fayçal.

"Je déteste le mot indigène".

Interview de Osmane Bali.

BOUMAZA, A.

"L'Homme de la première phrase".

A propos de la sortie du dernier roman de Salah Guemriche "L'Homme de la première phrase".

29 janvier

A., Boumaza.

Kitab El Insane.

A propos de la sortie du recueil de poèmes de Ahmed Achouri "Kitab El Insane".

29 mars

MABROUKI, Azzedine.

Elisabeth Schemla, retour au pays natal.

A propos du livre d'E Schemla "Mon journal d'Algérie nov.99-jan00"

3 avril

C, Nassima.

Mériem ou la déchirure de Abdenour Nouiri.

A propos de la sortie de la Revue Algérie littérature/action n°31-32.

AMRANI, Djamel.

Noureddine Saadi: L'acte d'écrire, une liberté irrepréssible.

Sur "La Maison de lumière" et le salon du livre d'Oran.

30 janvier

C., Nassima.

Poèmes d'Algérie.

A propos de la sortie de "Poèmes d'Algérie (1944-1985) de Ahmed Gouami, publié par son fils Ahmed.

31 janvier

C., N.

Premier tour de manivelle de "Naissance".

BEDJAOUI, Ahmed.

Sidi Bel Abbès de la colonisation à la guerre de libération.

4 janvier

BOUZEGHRANE, Nadjia.

Une édition de femmes d'ici et de là-bas.

A propos d'une nouvelle maison d'édition "Le chèvre-feuille étoilé" de Montpellier.

6 février

S., K.

Aïcha, la reniée.

A propos de la sortie de "Aïcha, la reniée", d'A. Amokrane.

K., Smaïl.

Vient de paraître: "Aïcha, la reniée", de Ammar Amokrane.

9 avril

SMAIL, K.

Trig el raï.

A propos de la sortie de son album "Kenza".

9 mars

HAIDER, Mokhtar.

Des mouachahate aux rythmes tropicaux.

GRIM, Nordine.

L'hécatombe des rossignols.

BOUZERGHANE, Nadjia.

Mohand Chetoui, un peintre rebelle.

BOUZINA, M'hammedi.

Questionnements et étonnement.

A propos de l'affaire E. Macias.

RAHMANI, M.

Un film pour les femmes.

A propos du tournage du film de M. Lebcir "La naissance".

Esprit.

<http://www.esprit.presse.fr/>



Paris,

Paris,

2000

août-septembre

Les Historiens et le travail de mémoire.

Etoiles d'encre, L'Outre-mère.

Revue de Femmes en Méditerranée.

34830 Clapiers, Chèvrefeuille étoilée éditions,
Chèvrefeuille étoilée 34830 Clapiers,

2000

Numéro: 1 -2,

Mars

SEBBAR, Leïla.

p. 102-105.

De l'autre côté de la mer, c'est loin.

Nouvelle.

Etudes francophones.

<http://netsrvr.uc.twsu.edu/~mcllwww/edit.html>

Etudes francophones. (Anciennement "Revue francophone").

Lafayette, LA, University of South Louisiana,
University of South Lafayette, LA,

2000

Numéro: 15 :1,

Printemps

MENAGER, Serge.

p. 111-123.

Du nouveau chez les machos maghrébins: Rachid O. ou le corps qui parle.

Etudes littéraires africaines.

Cergy-Pontoise, APELA: Université de Cergy-Pontoise,
APELA: Université de Cergy-Pontoise,

2000

Numéro: 9,

TABTI, Bouba.

p. 79-81.

Ernstpeter Ruhe (Dir): Die Kinder der Immigration.

Compte-rendu.

TABTI, Bouba.

p. 77-79.

Le Maghreb littéraire, n° 3.

Compte-rendu.

TABTI, Bouba.

p. 82-83.

Nourredine Saadi: La Maison de lumière.

Compte-rendu.

Numéro: 10,

CHAULET-ACHOUR, Christiane.

p. 73.

Benayoun-Szmidt, Yvette et Redouane, Najib: Parcours féminins dans la littérature marocaine d'expression française.

Compte-rendu.

CHAULET-ACHOUR, Christiane.

p. 75.

Jeanne Fouet: Driss Chraïbi en marges.

Compte-rendu.

TABTI-MOHAMMEDI, Bouba.

p. 73-74.

Nina Bouraoui: Garçon manqué.

Compte-rendu.

CHAULET-ACHOUR, Christiane.

TABTI-MOHAMMEDI, Bouba.

p. 76.

Younil: L'Oeil du chacal.

Compte-rendu.

Fikr wa Naqd.

Rabat,

Rabat,

2000

Numéro: 25,

Janvier

CHAOUKI ZINE, Mohammed.

p. 151-158.

(Le "volcanisme" du texte. Bakhti Benaouda lecteur de Jacques Derrida).

Frankreich-Zentrum, Universität Freiburg.

JURT, J. & MERCIER, M. (Dir.).

Sommerkurs 1999: La France et la Francophonie.

Freiburg, Albert-Ludwig Universität & Institut français,
Albert-Ludwig Universität Freiburg,

2000

MEDDEB, Abdelwahab.

p. 77-82.

"Retour à Fès". Extrait de "Aya dans les villes".

BEKRI, Tahar.

p. 71-76.

Ecrire en français au Maghreb.

RENARD, Pierrette.

p. 59-70.

La littérature francophone du Maghreb.

Goethe Institut, Rabat-Casablanca.

<http://www.goethe.de/wm/rab/frindex.htm>



Rabat,

Rabat,

2000

MDARHRI-ALAOUI, Abdallah.

Thèmes et expressions de la littérature maghrébine des années 90.

Conférence.

HAMON, Philippe.

Le Robert des grands écrivains de langue française.

Paris, Le Robert,
Le Robert, Paris,

2000

Kateb Yacine.

p. 648-651.

HEILER, Suzanne.

& MECKE, Jochen (Dir.).

Titel - Text - Kontext: Randbezirke des textes. Festschrift für Arnold Rothe zum 65. Geburtstag?

Berlin/Cambridge/Mass., Galda + Wilch Verlag,
Galda + Wilch Verlag, Berlin/Cambridge/

2000

KEIL-SAGAWA, Regina.

"Mogador mon amour". Literarische Spaziergänge durch eine marokkanische Gedächtnislandschaft.

HEILER, Suzanne.

Algerisches Quiproquo. Titel und Titelkontext der Kriminalgeschichten Yasmina Khadras.

BONN, Charles.

Clichés et métaphores dans une littérature de commande idéologique: Lecture de douze romans publiés en Algérie de 1967 à 1980.

CALLE-GRUBER, Mireille.

Comment écrire et que ce soit legs de femme. Passages de thèmes dans "Vaste est la prison".

Numéro: 8

Création

SEBBAR, Leïla.

Au frère bien-aimé.

Saynette

p.119-126

BAYLEE TOUMI, Alek

Benaïssa Slimane "Les fils de l'amertume".

p.129-133

TOUITOU-BENITAH, Colette.

BENSOUSSAN Albert "Le chemin des acqueducs"

p.134-136

ASSA, Sonia.

De l'auteure en lectrice: fonction de "l'Histoire du captif" dans "Vaste est la prison".

p.31-49

MOKADDEM, Yamina.

Dib Mohammed "L'arbre à dire"

p.136-142

MANOPOULOS, Monique.

El Hachemi Mustapha " L'ombre du silence"

Résumé du livre de El Hachemi.

p.143-145

BUTSCHER-BECHTER, Beate.

KHADRA Yasmine "A quoi rêvent les loups".

p.145-149

ELHANY MOURAD, Farida.

Le métier de l'écrivaine...

p.97-116

CHENIKI, Ahmed.

Le regard de Arfia: une lecture de "1000 hourras pour une gueuse" de Mohammed Dib.

P.51-68

REDOUANE, Najib.

Sebbar Leïla "La Seine était rouge"

p.149-158

MENAGER, Serge-Dominique.

GUELLOUZ, Souad.

Souad Guellouz.

p.81-93

Interview.

PROJGUINA, Svetlana.

Tahar BEKRI ou le chant du poète songeur.

p.69-78

WAHBI, Hassan.

HERON, Pierre-Marie.

(Dir.).

Les Ecrivains à la radio: les entretiens de Jean Amrouche.

Montpellier, Université Paul Valéry, Centre d'étude du XX^e siècle,
Université Paul Valéry, Montpellier,

2000

- HERON, Pierre-Marie. p. 9-12.
Avant-propos.
- Bibliographie.* p. 155-158.
- VINAS-THEROND, Florence. p. 53-66.
Claudél au micro d'Amrouche.
- HERON, Pierre-Marie. p. 33-47.
De Gide à Jouhandeau: conception et réalisations.
- COCULA, Bernard. p. 79-82.
En sondant les reins et les coeurs... François Mauriac.
- AMROUCHE, Jean. JOUHANDEAU, Marcel et Elise.
Explication d'un romancier avec une de ses victimes à propos du livre: L'Imposteur. (1950). 26 min.
- AMROUCHE, Jean. 15 min.
Hommage à André Gide. (1946).
- BARRAUD, HELL, JOUHANDEAU, PJ JOUVE, VIGORELLI, A. MEMMI. J. DANIEL. J. LACOUTURE.
Hommage à Jean Amrouche. 34 min.
- MARTIN DU GARD, SCHLUMBERGER, MALRAUX, PAULHAN, CAMUS, GIDE.
Hommage à Jean Amrouche. Suivi d'une lecture de Thésée par André Gide.
- TOSO-RODINIS, Giuliana. p. 89-102.
Jean Amrouche et Giuseppe Ungaretti.
- DUGAS, Guy. p. 21-32.
Jean et Taos Amrouche. La genèse des entretiens.
- MARTY, Eric. p. 49-52.
L'interview imaginaire. André Gide et Jean Amrouche.
- GODARD, Henri. p. 83-88.
La genèse revisitée (Les entretiens avec Giono).
- AMROUCHE, Jean. DUCHE, J., CLAUDEL, P.
La Vie des Lettres. Emission du 23 mars 1954. Interviews de Jean Amrouche par Jean Duché et de Paul Claudel par Stanislas Fumet à l'occasion de la sortie des "Mémoires improvisés". 11 min.
- DURAND, Jean-François. p. 67-78.
La violence de l'oeuvre.
- AMROUCHE, Jean. p. 13-20.
Le roi Midas et son barbier.
- AMROUCHE, Jean. TARDIEU, Jean.
Le roi Midas et son barbier. Conférence précédée d'une introduction de Jean Tardieu. (1952). 38 min.
- HERON, Pierre-Marie. p. 103-115.
Les Aveux spontanés de Jouhandeau.
- Table des enregistrements sonores.* p. 159.

Hommes et Migrations.

<http://www.adri.asso.fr/HM/>



Paris, Jacques Ghys, dir. publ.,
Jacques Ghys, dir. publ., Paris,

2000

Numéro: 1226.

juillet-août

Au miroir du sport.

<http://aubepine.citeweb.net/>

Aubépine.

2000

ZHOUR, Leïla.

(Poèmes).

INA. Institut national de l'audiovisuel.

<http://www.ina.fr/>
<http://www.ina.fr/>



Paris, Paris,

2000

La Guerre d'Algérie à la télévision française.

Documents audiovisuels.

Insaniyat.

Oran, Crasc, cité Bahi-Amar, bloc A, no 1, esc. Sénia, Oran, Algérie.
Crasc, cité Bahi-Amar, Oran,

2000

Numéro: 10,

Janvier-Avril

Violence. Contributions aux débats.

Numéro: 11,

Mai-Août

Le Sacré et le politique.

Inventaire.

<http://www.metafort.org/inventaire/>
<http://www.metafort.org/inventaire/>



Aubervilliers, Patrick Cahuzac et Catherine Nabokov,
Patrick Cahuzac et Aubervilliers,

2000

DJAIDANI, Rachid.

MADANI, Karim.

Lascaz écrivain: entretien avec Rachid Djailani (Djaidani?).

Sur "Boumkeur".

10 février

GUENE, Faïza.

GAUTHIER, Marie.

Faïza Guene: Petit traité topographique du Pantin d'une collégienne.

Entretien.

7 février

MADANI, Karim.

"Le Serment des barbares" de Boualem Sansal.

9 mars

ZEGOUT, Abder.

MADANI, Karim. (Interview).

Entretien avec Abder Zegout.

Interview.

septembre

MADANI, Karim.

Oz.

Sur une série télévisée.

CHOUAKI, Aziz.

Une virée.

Nouvelle.

Numéro: 2

8 mars

CAHUZAC, Patrick.

Les sans-papiers, l'Algérie et nous.

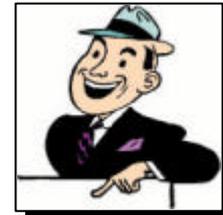
MADANI, Karim.

Passage to Marseille.

Nouvelle.

Kountrass.

<http://www.magic.fr/kountras/index.htm>



Jérusalem/Paris,
rav. Henri Kahn,

rav. Henri Kahn,
Jérusalem/Paris,

2000

Numéro: 76,

Le Judaïsme d'Algérie. Vol. 1.

Numéro: 78,

Le Judaïsme d'Algérie. Vol. 2.

Fille de Rachid et de Maryvonne. "Garçon manqué" de Nina Bouraoui.

CR

Numéro: 2555,

22 juin

CREPU, Michel.

Le grand Roy.

Hommage.

p. 90.

La pensée de midi.

Marseille, Association des Sud / Ed. Actes Sud,
Association des Sud / Ed. Marseille,

2000

Numéro: 1,

Printemps

Les territoires de l'appartenance. Provence-Méditerranée.

La Presse.

<http://www.tunisie.com/LaPresse/>



Tunis,

Tunis,

2000

9 octobre

MAHFOUDH, Ahmed.

'Une odeur de henné' de Cécile Ouhmani: La traversée toujours recommencée.

Article assez fourni (plus d'1/2 page).

La Revue des Deux Mondes.

Paris, Société de la Revue des Deux Mondes. Dir. Marc Ladreit de Lacharrière.
Société de la Revue des Paris,

2000

décembre

France-Maghreb. Paroles des deux rives.

La Revue des Lettres Modernes.

Paris, Minard,
Minard, Paris,

2000

Albert Camus 18: La réception de l'oeuvre de Camus en URSS et en RDA.

220 p.

LAMOUILLE, Jean-Luc.

& GUILLAUD, H. (Préf.). AUDIER, Irène (Ill.).

Devant le monde, le poète.

Grenoble, Ed. Alzieu,
Ed. Alzieu, Grenoble,

2000

SAID, Amina.

p. 158-161.

- GDALIA, Nicole. *Déferlant d'amour...* Poème. p. 82.
- OUHMANI, Cécile. *Exil.* Poème. p. 143-144.
- CHERGUI, Zebeïda. *J'ai dérobé le butin...* Poème. p. 47.

Le Dit de l'UPV.

Université Paul Valéry-Montpellier 3.

Montpellier, Université Paul Valéry,
Université Paul Valéry, Montpellier,

2000

Numéro: 10,

Mars

- KHADDA, Naget. *Noureddine Saadi, La Maison de lumière.* Compte-rendu p. 2.

Le Maghreb littéraire.

http://maghreb.net/writers/html/le_maghreb_litteraire.htm



Toronto, Najib Redouane et Yvette Bénayoun-Szmidt.
Najib Redouane et Yvette Toronto,

2000

Numéro: 7,

- WAHBI, Hassan. *Benchemsî, Rajae. "Fracture du désir".* p. 133-137.
- BRAHIMI, Denise. *Chouaki, Aziz. "Les Oranges".* p. 138-142.
- REDOUANE, Najib. *Chraïbi, Driss. "Vu, lu, entendu".* p. 142-147.
- BEKRI, Tahar. *Ecrire en deux langues, ou le principe des vases communicants.* p. 93-105.
- MIRAGLIA, Anne-Marie. *Elaraki, Abdelrhafour. "Alternaria".* p. 147-151.
- SAIGH-BOUSTA, Rachida. *Fables identitaires et béances de l'écriture.* p. 17-38.
- DESCOMBES, Abigail. *Hafid Gafâiti (Dir). Rachid Boudjedra, une poétique de la subversion.* p. 151-155.
- ALLAIN, Mathé. *Histoire et identité dans quelques romans maghrébins.* Sur Les 1001 Années de la nostalgie, Le Scorpion et Le Désert. p. 39-51.
- BOUABACI, Aïcha. *Je suis l'étrangère. Visages d'ombre. (Poèmes).* p. 117-130.

FONTAINE, Jean. <i>La transsexualité dans "Turchâna" de Mas'ûda Bû Bakr.</i>	p. 71-76.
EL FANI, Leïla. <i>Les intermittences incertaines. A la manière de Marcel Proust. (Extraits).</i>	p. 109-115.
MEMMI, Albert. <i>Message d'Albert Memmi.</i>	p. 15.
EL AZZABI, Moufida. <i>Rachid, le fou de "Nedjma".</i>	p. 53-69.
KHADRA, Yasmina. <i>Yasmina Khadra. (Entretien).</i> Interview.	BURTSCHER-BECHTER, Beate. (Interv.) p. 79-90.

Le Matin du Sahara.

<http://www.lematin.press.ma/lejournal/>



Casablanca, Drissi El Alami, dir. publ.
Drissi El Alami, dir. publ. Casablanca,

2000

Numéro: 10576,

5 janvier

ZAKARIA, Berri.

L'arabe est notre langue islamique et notre langue nationale.

Exposé de ZAKARIA, Berri 1ère partie.

Numéro: 10599

28 janvier

Hayat Boukhriss, une cantatrice dévouée au patrimoine.

Numéro: 10647

16 mars

"Le Maroc des heures françaises".

A propos du livre "Le Maroc des heures françaises" de A. Lahjomri.

Numéro: 10668,

6 avril

LAHBABI, Bouchra.

Une quête à ne pas troubler.

A propos de la conférence de Benchemsi au festival international de la Femme "Femmes et Créations".

Numéro: 10717

25 mai

Un genre et une variation de styles.

A propos du débat sur "La littérature marocaine féminine de langue française : caractéristiques et enjeux" à l'Institut français de Fès.

Numéro: 10813

29 août

Sindbad veut servir le monde arabe et l'islam.

Numéro: 10864

19 octobre

Mohamed Osfour: l'homme qui aimait les films.

A propos du livre "M. Osfour, l'homme qui aimait les films" de Mohamed Fertat.

Numéro: 10885

9 novembre

Culture: conférence sur la nouvelle littérature marocaine. Perceptions plurielles.

A propos du SIEL coférence autour de la nouvelle littérature marocaine en langue française.

Numéro: 10903

27 novembre

ABENKCER, Mohamed.

"L'étoile de l'orient" en première à Casablanca.

A propos du film de Fadel.

Numéro: 10917,

11 décembre

ZAKARIA, Berri.

L'arabe est notre langue islamique et notre langue nationale.

Exposé de ZAKARIA, Berri. 2ème partie.

Numéro: 10918,

12 décembre

LAHBABI, Bouchra.

La poésie dans notre monde.

Numéro: 10931

25 décembre

2000, un bilan mitigé pour l'activité livresque.

Le Monde diplomatique.

<http://www.monde-diplomatique.fr/>



Paris, S.A.R.L. Le Monde. Ignacio Ramonet, dir. publ.
S.A.R.L. Le Monde. Paris,

2000

août

GOYTISOLO, Juan.

Maroc, années noires. Espoirs trahis, mémoires enfouies.

A propos du livre d'E A. El Maleh "Aïlen ou la nuit du récit".

p.30.

février

DAOUD, Zakya.

ABDERRAHIM, Kader.

Le Maroc change-t-il vraiment ?

p.14.

janvier

BEAUGE, Florence.

Mémoires censurées d'Algérie.

A propos du livre de Benoist Rey "Les Egorgeurs"

p.29.

juillet

RAMONET, Ignacio.

Le Maroc indécis.

p.1-10-11

juin

- GANDINI, Jean-Jacques. p.31.
Les Egorgeurs. Algérie 1959-1960, chronique d'un appelé.
A propos du livre de B. Rey.
- MOUFFOK, Ghania. p.3.
Mémoire meurtrie de la société algérienne.

mai

- LABIDI, Kamel. p.3.
Deuil subversif en Tunisie.
A propos de la mort de Bourguiba.
- MEYNIER, Gilbert. p.30.
La presse algérienne au dessus de tout soupçon.
A propos du livre de C. El-Hadi "Hina-Yas".

mars

- NEGROUCHE, Nasser.
Discrimination raciale à la française.

octobre

- BENCHIBA, Lakhdar. ELLYAS, Akram.
Le mur de l'argent fragmente la société algérienne. p.14-15.

septembre

- BEN BELLA, Ahmed. p.2.
"Cela nous a prémunis contre la haine".
- SCHWARTZ, Laurent. p.29.
Au nom de la morale et de la vérité.
- VIDAL, Dominique. p.28-29.
Ces "traîtres" qui sauvèrent l'honneur de la France.
A propos du procès "Jeanson".
Dossier: Guerre d'Algérie.
- HAJJI, Adil.
Malaise dans la culture marocaine.

Le Monde.



<http://tout.lemonde.fr/>
<http://www.lemonde.fr/>

Paris, S.A.R.L. Le Monde. Jacques Lesourne, dir. publ.
Paris, S.A.R.L. Le Monde.

2000

- 1 septembre *Supplément: "Le Monde des Livres".*
- ROUSSEAU, Christine. p. III.
Nina Bouraoui par la grâce du "je".
Sur "Garçon manqué".
- 11 septembre
- TUQUOI, Jean-Pierre. p. 11.
L'écrivain Tahar Ben Jelloun au centre d'une double polémique.
Sur la plainte de sa domestique et son livre à paraître sur le bain de Tazmamart.
- 14 janvier *Supplément: "Le Monde des Livres".*
- LEPAPE, Pierre. p. II.

- 17 juin
 BARTELET, Philippe. p. 31.
Jules Roy, écrivain engagé et soldat rebelle.
 Hommage, page entière.
- 18 août *Supplément: "Le Monde des Livres".*
 PETILLON, Monique. p. 26.
(Sur "Passage au Luxembourg" de Hédi Kaddour).
 LAMIEN, Eric. p. 28.
Femmes sous influences. (Sur "Des 'Beurettes' aux descendantes d'immigrants nord-africains" de Nacira Guénif-Soulaïmas).
- 22 décembre *Supplément: "Le Monde des Livres".*
 VAN RENTERGHEM, Marion. p. VII.
Inépuisable Ben Brik.
 Sur "Le Rire de la Baleine".
- 22 septembre *Supplément: "Le Monde des Livres".*
 DOUIN, Jean-Luc. p. IV.
Corps insurgés. (Anouar Benmalek: "L'Enfant du peuple ancien").
 MASPERO, François. p. VII.
Frantz Fanon, l'éveilleur.
 A propos du livre d'Alice Cherki: une page entière.
 A. De. p. III.
Tasharej, d'Emna Belhaj Yahia.
 Simple signalement.
- 24-25 décembre
 BEGAG, Azouz. p. 11.
Le poisson rouge, le sens et la banlieue.
 Sur la violence des adolescents dans les banlieues.
- 26 octobre
 DJEBAR, Assia. p. 18.
Le désir sauvage de ne pas oublier.
 Page entière.
- 28 janvier *Supplément: "Le Monde des Livres".*
 PANCRAZY, Jean-Noël. p. V.
Un "jardin parmi les flammes".
 Sur "L'Oeuvre en fragments", "Boucherie de l'espérance" et "Minuit passé de douze heures".
 BEN JELLOUN, Tahar. p. III.
Voyage au bout du jour.
 Sur "L'Appel du couchant" de Gamal Ghitany.
- 29 septembre *Supplément: "Le Monde des Livres".*
 LEPAPE, Pierre. p. II.
Bienvenue chez les écrivains. "L'Enfant fou de l'arbre creux" de Boualem Sansal et "Rocade" de Raymond Bozier.
- 3 mars *Supplément: "Le Monde des Livres".*
 BEN JELLOUN, Tahar. p. IV.
En vers libre.
 Sur l'anthologie d'Abd El Kader El Janabi et "Loin du premier ciel" de Youssef Saadi.
 BEN JELLOUN, Tahar. p. IV.
Hanan El-Cheikh ou le prix de la liberté.
 Sur "Le Cimetière des rêves".

5 mai

Supplément: "Le Monde des Livres".

VERNET, Daniel.

p. X.

"Clandestin en Méditerranée" de Fawzi Mellah.

MEURY, André.

p. XI.

Le chant de la Kabylie. L'art du récit berbère retrouvé dans les souvenirs de la mère du poète Jean Amrouche.

Sur "Histoire de ma vie".

6 octobre

Supplément "Le Monde interactif".

MORTAIGNE, Véronique.

La rudesse enivrante de Rachid Taha.

Sur "Made in Médina".

SIMON, Catherine.

p. VI.

Le polar au bled.

Enquête sur le roman policier au Maghreb, en français et en arabe.

KHADRA, Yasmina.

SIMON, Catherine (Interv.).

Yasmina Khadra: "l'inévitable universalité" du roman policier.

p. VI.

Interview.

8 février

BEGAG, Azouz.

p. 17.

Alger, vingt ans après.

Le Nouvel Observateur.

<http://frigorix.sdv.fr/nouvelobs/archives/index.cfm>
<http://www.nouvelobs.com/>



Paris, Jean Daniel, dir. de publ.
Jean Daniel, dir. de publ. Paris,

2000

Numéro: 1805,

N.N.

Histoire de ma vie, de F.A.M. Amrouche.

Sur la réédition.

Numéro: 1843,

2-8 mars

JACOB, Didier.

p. 108-109.

Le cercle des poètes retrouvés.

Sur "Le Coeur insulaire".

Numéro: 1859,

22-28 juin

DANIEL, Jean.

p. 52-53.

Notre Julius.

Hommage.

Numéro: 1869,

31 août-6septembre

ERIBON, Didier.

p. 102.

Fanon, le médecin des âmes.

1 pleine page sur "Frantz Fanon, portrait", d'Alice Cherki.

JACOB, Didier.

p. 94-95.

Rezala passe dans la fiction. Le roman de Paul Smaïl paraîtra-t-il?

Numéro: 1872

21-27 septembre

SMAIL, Paul.

p. 59.

Une lettre de Paul Smail.

Réponse au dossier du n° 1869, sur l'assimilation du héros du futur roman à Sid Ahmed Rezala.

Numéro: 1874,

5-11 octobre

SERFATY, Abraham.

p. 118-120.

Abraham Serfaty: J'ignore la vengeance.

Interview après sa nomination comme conseiller en recherche pétrolière par Mohammed 6.

Nina Bouraoui en chiffres.

p. 156.

Chiffres de vente chez Stock en octobre 2000: La Voyeuse interdite: 150000 ex. vendus. Poing mort: 30000. Le Bal des murènes: 12000. L'Age blessé: 12000. Jour du séisme: 8000. Garçon manqué: 17000.

JACOB, Didier.

p. 156.

Nina Bouraoui raconte son enfance en Algérie dans un roman électrique.

Sur "Garçon manqué". Un encart dans l'article donne aussi les chiffres de vente des romans de Nina Bouraoui.

Numéro: 1876,

19-25 octobre

BEN JELLOUN, Tahar.

p. 102.

Si j'étais un Palestinien de 18 ans...

Numéro: 1881,

30 novembre-6 décembre

JACOB, Didier.

p. 152.

Les souvenirs Memmi. Un testament. (Sur "Le Nomade immobile").

Numéro: 1884,

14-20 décembre

BEN JELLOUN, Tahar.

p. 160.

"Le Caire".

CR du livre sur Le Caire sous la direction d'André Raymond, Paris, Citadelles et Mazenod, 1200 F.

Le Quotidien d'Oran.

<http://www.quotidien-oran.com>



Oran,

Oran,

2000

24 décembre

AMRANI, Mehana.

p. 6.

Colloque international sur la réception du texte littéraire maghrébin d'expression française à Tunis.

Horizons d'attente divers et controversés.

CR du colloque de Tunis, novembre 2000

Casablanca, Abdelhafid Rouisi, dir de publ.
Abdelhafid Rouisi, dir de Casablanca,

2000

Numéro: 192

juillet

LEFTAH, Mohamed.

L'identité plurielle de Marseille.

A propos du 26ème anniversaire de la fondation de Marseille.

Numéro: 231

mars-avril

MOURIDE, Abdelaziz.

Enfin, un vrai roman!

A propos du roman de S. Bahéchar "Ni fleurs ni couronne".

Numéro: 234

avril

LAGTAA, Abdelkader.

"Je pense donc je suis".

A propos du film "La porte close" d'A. Lagtaa.

MOURIDE, Abdelaziz.

Numéro: 240

juin

Voyage au bout de l'horreur.

A propos de "On affame bien les rats", BD de A. Mouride.

Numéro: 241

juin

SMAIN

"Ne jamais oublier d'où l'on vient".

Interview de Smaïn.

MOURIDE, Abdelaziz.

Histoire des gens sans voix.

A propos du film "Tresses" de Jilali Ferhati.

EL OUAFI, Fatima.

Numéro: 242

juin

La vermine et les hommes.

A propos du livre de Y.A. Elalamy "Les clandestins".

Numéro: 243

juin

MOURIDE, Abdelaziz.

"Mes chroniques inutiles"

A propos du livre de A. Lahjomri "Mes chroniques inutiles".

KHALED.

ZURFLUH, Jean-Michel.

Mon rêve ? Un Maghreb uni sans frontières.

Interview de Khaled, de passage au Maroc.

A propos du livre de R. Kahn "Adieu, Bechar".

Numéro: 254

septembre

ZURFLUH, Jean-Michel.

Un livre culte ?

A propos du catalogue édité par l'IMA "L'appel du Maroc" sous la direction de D. Rondeau.

Numéro: 255

septembre

AYDOUN, Ahmed.

La chanson arabe est-elle en crise?

ALAOUI, Ahmed.

La liberté de presse.

A propos du 53ème anniversaire de la parution du journal "Al Alam".

Numéro: 257

sept-oct

TNIFASS, Azzouz.

Exposition: Les masques de Mahi Binebine.

AYDOUN, Ahmed.

Théâtre marocain : une brève histoire.

Numéro: 260

octobre

EL OUAFI, Fatima.

Né dans la rue...

A propos du film "Ali Zaoua" de Nabil Ayouch.

AYDOUN, Ahmed.

Une technologie et des hommes.

Numéro: 262

novembre

LEFTAH, Mohamed.

La romancière et l'émir.

A propos du prix de la Paix des libraires et éditeurs allemands obtenu par A Djebbar.

Numéro: 264

novembre

MOURIDE, Abdelaziz.

Il était une fois des enfants de la rue.

A propos du film de N. Ayouch "Ali Zaoua".

Numéro: 265

novembre

MOURIDE, Abdelaziz.

Une Parisienne chez les Berbères.

A propos du livre de N. Chafik "A l'ombre du Jugurtha".

Numéro: 266

décembre

LEFTAH, Mohamed.

André Miquel : Une alliance de l'érudition et de la quête poétique.

A propos du livre de A. Miquel "L'Orient d'une vie".

Libération.

<http://www.liberation.fr/quotidien/portrait/index.html>
<http://www.liberation.com>



Paris, S.N.P.C., Serge July, dir. publ.
S.N.P.C., Serge July, dir. Paris,

2000

10 juin (?)

32 écrivains sur le terrain.

O., Rachid.

Rencontre nocturne.

A propos du Mondial.

BELHAJ KACEM, Mehdi.

Shoûf le miracle!

A propos du Mondial.

10 mars.

NIVELLE, Pascale.

Ca va durer chantant ?

10 octobre

Débats.

KHANCHI, Mohamed.

OSMAN, Filali.

Guerre d'Algérie : la justice reste à faire.

11 avril

Débats.

GEISSER, Vincent.

Tous nostalgiques de Bourguiba.

A propos de la mort de Bourguiba. A propos de la mort de Paul Bowles. Disponible en ligne: <http://www.liberation.fr/quotidien/debats/avril00/20000412a.html>

11-12 mars

Débats.

BEN JELLOUN, Tahar.

Creuser un chemin vers le jour.

Rubrique: mon journal de la semaine. Commentaire de Ben Jelloun sur l'actualité. Disponible en ligne: <http://www.liberation.fr/quotidien/debats/mars00/20000311a.html>

13 juillet

AUBENAS, Florence.

p. 44.

Alger la blonde.

A propos du cinéaste algérien N. Moknèche et de son film "Le harem de Mme Osmane".

GROSJEAN, Blandine.

Le lit de souffrance des musulmanes de France.

Etude sur la sexualité des femmes musulmanes en France. En ligne : <http://www.liberation.fr/quotidien/semaine/200000713jeuu.html>

AYAD, Christophe.

p. VI.

Une sacoche mystérieuse ou un télescope lointain: deux auxiliaires pour la quête du ciel.

A propos de "La sacoche" et "Le télescope de Rachid".

16 juin

Livres.

MERCHET, Jean-Dominique.

Jules Roy dans sa vallée heureuse.

A propos de la mort de Jules Roy.

16 mars

Supplément livres: dossier Salon du livre.

GARCON, José.

- 17 mars *Multimédia.*
 ABDI, Nidam.
Si les chants du Maroc m'étaient contés.
 A propos du CD-ROM "Musiques du Maroc" Institut du Monde Arabe.
- 19 septembre *Rubrique "Rebonds".*
 ZAKI, Laïdi.
Le politique en état d'urgence.
- 2 avril *Débats.*
 DICHY, Joseph.
Pour en finir avec les amalgames.
 A propos de la mort de Paul Bowles. Disponible en ligne: <http://www.liberation.fr/quotidien/debats/avril00/20000403b.html>
- 3 février *Supplément Livres.*
 TILLION, Germaine. DE GAUDEMAR, Antoine. (interview).
Camus était des deux côtés, comme moi.
 Interview.
 LORET, Eric.
Si franche Cixous.
 CR de "Les Rêveries de la femme sauvage".
 DE GAUDEMAR, Antoine.
Vie et verustus de Germaine Tillion.
 A propos de Il était une fois l'ethnographie.
- 30 septembre *Rubrique "Rebonds".*
 BOUDJEDRA, Rachid.
Je n'ai jamais eu de rideaux.
 Rubrique:mon journal de la semaine. Commentaire de Ben Jelloun sur l'actualité. Disponible en ligne: <http://www.liberation.fr/quotidien/debats/mars00/20000311a.html>
- 31 août *Supplément Livres.*
Nina Bouraoui: Garçon manqué. Tassadit Imache: Presque un frère.
 Simples signalements.
- 31 mai *Supplément Livres.*
 DE GAUDEMAR, Antoine
De plus en plus O.
 A propos de "Chocolat chaud". A propos de la mort de Paul Bowles. Disponible en ligne: <http://www.liberation.fr/livres/98sept/980917rachido.html>
 WAGNEUR, Jean-Didier.
Mille et un Millecam.
 A propos de "Trois naufragés du royaume". A propos de la mort de Paul Bowles. Disponible en ligne: <http://www.liberation.fr/livres/99oct/1021millecam.html>.
- 7 mars *Débats.*
 COHEN, Bernard.
Le chant du retour.
www.liberation.fr/quotidien/debats/mars00/20000307c.html
- 9 mars *Supplément Livres.*
 LORET, Eric.
Belhaj Kacem. Le Démon de Mehdi.
- 9 septembre
 SMITH, Stephen.
*Tahar Ben Jelloun s'empêtre dans une piètre histoire
 L'écrivain la bonne et le roi.*
 A propos de sa bonne et du livre sur le bain de Tazmamart.

Numéro: 101

9 novembre

RAYES, Chantal.

*Au Liban, le français reste à la page
A l'occasion du Salon du livre de Beyrouth, le point sur la francophonie.*

Une revue des sites consacrés à la Francophonie.

Liberté.

<http://www.liberte-algerie.com/>



Alger, SARL SAEC,
SARL SAEC, Alger,

2000

15 novembre

BONN, Charles.

HOUCHI, Tahar. (Interview).

Interview du professeur Charles Bonn: "Ce n'est que dans la marge qu'on peut inventer de nouvelles choses".

Interview.

Littératures maghrébines et comparées.

Bulletin de liaison de la Coordination des Chercheurs en Littératures Maghrébines et Comparées.

Casablanca, Faculté des Lettres Ben M'Sik,
Faculté des Lettres Ben Casablanca,

2000

Numéro: 3,

Janvier

MDARHRI-ALAOUI, Abdallah.

p. 5-7.

Editorial.

CCLMC

p. 8-21.

Présentation et activités de la CCLMC.

LittéRéalité.

http://sir.univ-lyon2.fr/limag/copielvnet/Nouveau/_LitterealiteArticles.PDF



Toronto, Université York, Sergio Villani, Réd. en chef.
Université York, Sergio Toronto,

2000

Numéro: 12 : 1,

Printemps-Eté

Voix des littératures maghrébines.

GINESTET-LEVINE, Bernadette.

p. 91-92.

(Poésie).

Poésie.

SAID, Amina.

p. 93.

(Poésie).

Poésie.

BENGUIGUI, Jeanne.

p. 89-90.

Alerte.

Poésie.

Configuration et fonctionnement de l'image solaire chez Mohammed Dib, Driss Chraïbi et Rachid Boudjedra.

- BOURAOUI, Hédi. p. 95-96.
Dilemme.
Poésie.
- BOURAOUI, Hedi. p. 113-115.
Francisco J. Carrillo: Jardin de Dar Almutamid.
Compte-rendu.
- KHORDOC, Catherine. p. 101-103.
Hédi Bouraoui: Ainsi parle la Tour CN.
- BOURAOUI, Hedi. p. 115-118.
Jamila Arous-Ayoub: La fileuse du temps: Kerstin Nilsson-Ben Salem.
Compte-rendu. Il s'agit probablement de la Kerstin du conte de Barberousse inséré dans le roman "La Goutte d'Or" de Michel Tournier.
- CIXOUS, Hélène. p. 82-88.
La clinique d'Isly. Eve Cixous, sage-femme, 26, rue Ben Mehidi Larbi, Alger.
Extrait de "Le Jour où je n'étais pas là", à paraître.
- MEMMI, Albert. p. 79-80.
Le Foulon et le mausolée.
Nouvelle.
- LAABI, Abdellatif. p. 13.
Littérature et éthique.
- TRIFU, Lucia. p. 29-38.
Magie de l'horreur: "Qui se souvient de la mer" de Mohammed Dib.
- CHAABANE, Fadila. p. 94.
Marrakech.
Poésie.
- BOURAOUI, Hedi. p. 111-113.
Monique Maury et Pierre Léon: La Nuit la plus courte.
Compte-rendu.
- YACINE, Tassadit. p. 65-70.
Mort, identité, langue dans l'oeuvre de Mohammed Khaïr-Eddine.
- BOURAOUI, Hedi. p. 109-111.
Pierre Léon: Les Rognons du Chat.
Compte-rendu.
- McCONNEL, Daphne. p. 39-50.
Questions of Cultural and National Identity in two Novels by Second-Generation Maghrebians in France.
Sur Le Gone du Chaâba d'Azouz Begag et Ils disent que je suis une Beurette de Soraya Nini.
- HAMIL, Mustapha. p. 71-76.
Tahar Ben Jelloun's "La Nuit de l'erreur".
- MARX-SCOURAS, Danielle. p. 61-64.
Thé au Harem d'Archimède: un peu de couleur dans la grisaille.
- DJEBAR, Assia. VILLANI, Sergio. (Interview).
Une voix dans la nuit: conversation avec Assia Djébar. p. 9-12.
Interview.
- MANOPOULOS, Monique. p. 51-60.
Voix narratrices et (dé)canonisation de la littérature chez Ahmed Zitouni.



Tanger/Paris,

Tanger/Paris,

2000

1 mai

JEBBOR, Meryem.

Interview à partir de "Dans le coeur des hommes".

Document sonore disponible en ligne.

17 janvier

MEDDEB, Abdelwahab.

Interview.

Interview disponible en ligne, sur l'inspiration, le soufisme et Aya dans les villes.

18 septembre

SANSAL, Boualem.

Interview sur la langue et l'arabisation à partir de "l'Enfant fou de l'arbre creux".

Document sonore disponible en ligne.

21 février

FARAJ, Hoceine.

Interview à partir de "Ces Hasards qu'on ordonne".

Document sonore disponible en ligne.

25 septembre

ELALAMY, Youssouf Amine.

Interview à partir de "Les Clandestins".

Document sonore disponible en ligne.

29 mai

BAHECHAR, Souad.

Interview à partir de "Ni fleur ni couronne".

Document sonore disponible en ligne.

3 avril

NAHUM, Maya.

Interview sur "Les Gestes".

Document sonore disponible en ligne.

3 janvier

BINEBINE, Mahi.

Interview à partir de "Cannibales".

Document sonore disponible en ligne.

31 janvier

BENCHEKROUN, Siham.

Interview à partir de "Oser vivre".

Document sonore disponible en ligne.

4 septembre

BOCCARA, Henri-Michel.

Interview.

Document sonore disponible en ligne.

6 mars

KILITO, Abdelfatah.

Mesogeios.

Paris, Kadmos,
Kadmos, Paris,

2000

Numéro: 7,

Le Maghreb et la mer.

300 p.

Migrations Société.

<http://members.aol.com/ciemiparis/>



Paris, Centre d'information et d'études sur les migrations. Louis Taravella, dir. publ.
Centre d'information et Paris,

2000

Numéro: 12 : 71,

septembre-octobre

Le sport et la médiation culturelle.

Mots pluriels.

<http://www.arts.uwa.edu.au/MotsPluriels/>

Internet, Jean-Marie Volet, dir.
Jean-Marie Volet, dir. Internet,

2000

Numéro: 13,

avril

Afrique: Comprendre le passé et préparer l'avenir.

Numéro: 14,

juin

Savoir et légitimation.

KOM, Ambroise.

Savoir et légitimation.

Notre librairie.

<http://www.clef-litsud.com/>



Paris, CLEF, Jean-Louis Joubert, dir. de publ.
CLEF, Jean-Louis Joubert, Paris,

2000

Numéro: 140,

avril-juin

Littératures du Nigéria et du Ghana.

Numéro: 141,

juillet-septembre

Littératures du Nigéria et du Ghana. 2.

Osiris.

Old Deerfield, Mass 01342 Andrea & Robert, Morhead,
Andrea & Robert, Old Deerfield,

2000

Numéro: 50,

Dossier: poésie française.

BEKRI, Tahar.
(poésie).

p. 36-46.

Palabres.

<http://palabres.webjump.com>
<http://www.limag.com/Nouveau/RevPalabresArticles.pdf>



Revue culturelle africaine.

Brème, Université, Selom Gbanou, e-mail gbanou@uni-bremen.de
Université, Selom Brème,

2000

Numéro: 1-2,

Femmes et créations littéraires.

CHAULET-ACHOUR, Christiane.

p. 233-245.

Les stratégies génériques des écrivaines algériennes (1947-1999). Conformités et innovations.
Survol chronologique par périodes ou années-clefs.

avril

Femmes et créations littéraires.

AMMAR-KHODJA, Soumya.

p. 261-266.

Ces voix qui m'assiègent...

GBANOU, Komlan Sélom.

p. 312.

Christiane Chaulet-Achour: Noûn, Algériennes dans l'écriture.

NGANDU NKASHAMA, Pius.

p. 139-146.

Difficiles interrogations sur les écritures des femmes en Afrique.

DEJEAN DE LA BATIE, Bernadette.

p. 191-202.

Du masculin et du féminin dans les polars de Yasmina Khadra.

Sur "Morituri", "Double Blanc" et "Le Dingue au bistouri".

NDINDA, Joseph.

p. 25-33.

Femmes africaines en littérature: aperçu panoramique et diachronique.

Survol pour l'Afrique Noire.

GBANOU, Komlan Sélom.

p. 11-23.

Femmes et créations littéraires en Afrique: défis et enjeux d'un combat.

Présentation problématisée.

GRASSHOFF, Malika.

p. 91-104.

Identité, pouvoirs et secrets des femmes kabyles: entre le silence et l'oppression.

COULON, Virginie.

p. 267-289.

L'écriture féminine de l'Afrique subsaharienne: une bibliographie francophone. (Oeuvres littéraires et ouvrages critiques).

CHITOUR, Marie-Françoise.

p. 121-127.

ZEKRI, Mostafa. <i>La femme arabe: une sainte, un démon... ?</i>	p. 219-223.
CABAKULU, Mwamba. <i>La lettre: genre féminin ou une spécificité générique?</i>	p. 247-253.
ZEKRI, Khalid. <i>La mémoire parle: à propos de "La Mémoire des temps de Bouthaina Azami-Tawil.</i>	p. 225-231.
BRAHIMI, Denise. <i>La place des africaines dans l'écriture féminine.</i>	p. 161-170.
ALEMDJORODO, Kangni. <i>Le corps du sexe. Sexualité et textualité dans trois romans de Rachid Boudjedra.</i> Porte sur "La Répudiation", "L'Insolation" et "La Macération".	p. 131-137.
ALI-BENALI, Zineb. <i>Les femmes d'Algérie: invisibles, inaudibles, et déjà en devenir?</i>	p. 63-73.
RAUSCH, Margaret. <i>Women's agency and the revision of boundaries: spirit possession performances in Casablanca.</i>	p. 75-90.

Peuples méditerranéens.



Paris, Paul Vieille, Dir. de publ.
Paul Vieille, Dir. de publ. Paris,

2000

Numéro: 80,
juillet-septembre

Femmes et poèmes de Tunisie.

186 p.

110 poèmes de 15 poètes contemporaines tunisiennes. Publié à l'occasion du Congrès du CIEF, Sousse, 27 mai-3 juin 2000.

AKKARI, Monique. <i>(Poèmes).</i>	p. 6-17.
BEN AMOR, Hajer. <i>(Poèmes).</i> Poèmes extraits de "Recoins", Sfax, éd. Coopi, 1991.	p. 19-26.
BEN MILAD, Ilham. <i>(Poèmes).</i> Textes extraits de Feuillet d'automne, Tunis, La Nef, 1989.	p. 27-33.
BEN REDJEB, Malika Golcem. <i>(Poèmes).</i> Textes extraits d'un recueil inédit: "Mosaiques".	p. 35-41.
CHAMMAM, Dorra. <i>(Poèmes).</i>	p. 43-51.
EL GOULLI, Sophie. <i>(Poèmes).</i>	p. 53-65.
GDALIA, Nicole. <i>(Poèmes).</i>	p. 67-74.
HAMZA, Aïda. <i>(Poèmes).</i> Poèmes inédits.	p. 75-83.

(Poèmes).

Poèmes inédits.

MRABET, Aziza.

p. 96-108.

(Poèmes).

Poème inédit tiré de "Nedjma et les mots".

OUMHANI, Cécile.

p. 109-118.

(Poèmes).

Poèmes inédits.

SAFTA, Amel.

p. 119-127.

(Poèmes).

Poèmes inédits.

SAID, Amina.

p. 129-142.

(Poèmes).

Poèmes inédits tirés d'un recueil à paraître: De Décembre à la mer".

TAHAR, Léa-Véra.

p. 143-153.

(Poèmes).

Poèmes inédits.

TURKI, Elodia.

p. 155-166.

(Poèmes).

Poèmes tirés de Al Ghazal, Paris, 1997.

KHADAR, Hedia.

p. 183-186.

Bibliographie de la littérature en langue française des femmes tunisiennes (1970-2000).

Quelques petites approximations.

ACCAD, Evelyne.

BEN ABA, Amel.

Femmes de Tunisie.

p. 167-176.

KHADAR, Hedia.

p. 177-185.

Regards des femmes poètes de Tunisie (1956-2000)

PONTCHARRA, Nicole de.

& KABBAL, Maati (Dir.).

Le Maroc en mouvement. Créations contemporaines.

Paris/Casablanca, Maisonneuve et Larose / Malika Editions,
Maisonneuve et Larose / Paris/Casablanca,

2000

LAMRANI, Wafa.

p. 90-92.

(Poèmes).

Poèmes.

NAJMI, Hassan.

HAMROUCH, M. Hammed. (Traduction).

A contrecœur.

p. 92-93.

Texte poétique.

DE PONTCHARRA, Nicole.

p. 133-134.

Abbes Saladi.

Portrait.

JIBRIL, Mohamed.

p. 71-72.

Abdallah Zrika. L'envers des mots.

Portrait.

DE PONTCHARRA, Nicole.

p. 136-137.

Abdelkrim Ouazzani.

Portrait.

DE PONTCHARRA, Nicole. <i>Ahmed Cherkaoui.</i> Portrait.	p. 135-136.
NISSABOURI, Mostafa. <i>Approche du désertique.</i> Bonnes feuilles.	p. 111-115.
DE PONTCHARRA, Nicole. <i>Batoul S'Himi.</i> Portrait.	p. 140.
DE PONTCHARRA, Nicole. <i>Chaïbia.</i> Portrait.	p. 135.
JIBRIL, Mohamed. <i>Cinéma marocain, l'improbable image de soi.</i>	p. 179-184.
BENCHEMSI, Rajaë. <i>Coiffeur d'âmes.</i> Témoignage sur l'écriture.	p. 96-99.
BENNIS, Mohammed. <i>Corps.</i> Poème traduit de l'arabe par Mostafa Nissaboury et l'auteur.	NISSABOURI, Mostafa. (Trad.) p. 108-111.
ENNAJI, Mohammed. <i>Culture et changement social au Maroc.</i>	p. 27-32.
DE PONTCHARRA, Nicole. <i>Dans le monde, le désir d'être soi.</i>	p. 121-128.
TOUFIQ, Ahmed. <i>Départ.</i> Nouvelle traduite du berbère.	BOUNFOUR, Abdallah. (Trad.) p. 105.
DE PONTCHARRA, Nicole. <i>Edmond Amran El Maleh.</i> Portrait.	p. 75-76.
DE PONTCHARRA, Nicole. <i>Faouzi Laattiris.</i> Portrait.	p. 139.
DE PONTCHARRA, Nicole. <i>Farid Belkahia.</i> Portrait.	p. 129-130.
SIJELMASSI, Abderrahim. <i>Fissure et architecture.</i>	p. 222-226.
DE PONTCHARRA, Nicole. <i>Fouad Bellamine.</i> Portrait.	p. 134.
KABBAL, Maâti. <i>Hadda.</i> Nouvelle.	p. 116-117.
DE PONTCHARRA, Nicole. <i>Hassan Darsi.</i> Portrait.	p. 138-139.
DE PONTCHARRA, Nicole.	p. 133.

<i>Jilali Gharbaoui.</i>	
Portrait.	
EL KHAYAT, Ghita.	p. 94-96.
<i>L'oeuvre du sang.</i>	
Témoignage sur l'écriture.	
BOUNFOUR, Abdallah.	p. 49-57.
<i>La création contemporaine dans les littératures du Maroc.</i>	
MAYOR, Federico.	p. 14-16.
<i>La création, image d'une nation.</i>	
BERRADA, Mohamed.	p. 57-66.
<i>La littérature marocaine d'expression arabe. Itinéraire et questions d'avenir.</i>	
BENNIS, Mohammed.	p. 67-69.
<i>La poésie marocaine moderne.</i>	
BERTRAND, Béatrice.	p. 186-189.
<i>La vidéo, une écriture à part entière.</i>	
KSIKES, Driss.	p. 41-45.
<i>La vie culturelle au Maroc. Présences et inconstances.</i>	
BEN JELLOUN, Tahar.	p. 99-101.
<i>Labyrinthe des sentiments.</i>	
Bonne feuille.	
KILITO, Abdelfattah.	p. 79-82.
<i>Le diable au corps.</i>	
Témoignage sur l'écriture.	
AMEL, Pascal.	p. 161-164.
<i>Le renouveau de la musique des Gnaoua.</i>	
OUZRI, Abdelwaheb.	p. 193-198.
<i>Le théâtre et l'éveil de la conscience.</i>	
BERTRAND, Béatrice.	p. 199-203.
<i>Le théâtre expérimental marocain.</i>	
KABBAL, Maâti.	p. 23-24.
<i>Les chantiers de l'exception marocaine.</i>	
METALSI, Mohamed.	p. 153-161.
<i>Les traditions musicales au Maroc. Une identité culturelle composite.</i>	
EL HANAI, Brahim.	p. 101-102.
<i>Lettres d'ailleurs.</i>	
Bonne feuille.	
DE PONTCHARRA, Nicole.	p. 138.
<i>Mahi Binebine.</i>	
Portrait.	
KABBAL, Maâti.	p. 75.
<i>Mahi Binebine. Le conte est fait.</i>	
Portrait.	
ENNAJI, Mohammed.	p. 89.
<i>Mes amis disparus.</i>	
Témoignage sur l'écriture.	
AZAYKOU.	BOUNFOUR, Abdallah. (Trad.).
<i>Mes chants. Nuages.</i>	p. 106-107.

Mode et styles: le renouveau du caftan.

- DE PONTCHARRA, Nicole. p. 140.
Mohamed Abdel Benaich.
Portrait.
- KABBAL, Maâti. p. 75.
Mohamed Choukri, rebelle né.
Portrait.
- KABBAL, Maâti. p. 131.
Mohamed Kacimi.
Portrait.
- DE PONTCHARRA, Nicole. p. 131-132.
Mohammed Abouelouakar.
Portrait.
- JIBRIL, Mohamed. p. 73-74.
Mohammed Bennis. Le fils prodigue.
Portrait.
- DE PONTCHARRA, Nicole. p. 139.
Mohammed El Baz.
Portrait.
- DE PONTCHARRA, Nicole. p. 130.
Mohammed Melehi.
Portrait.
- JIBRIL, Mohamed. p. 76-78.
Mostafa Nissabouri. Le paradoxe de l'appartenance.
Portrait.
- DE PONTCHARRA, Nicole. p. 139.
Mounir Fatmi.
Portrait.
- Musique en images: Izza Génini.* p. 165-166.
MEZZOUANE, Rabah. p. 169-176.
Musique: quelques figures de proue. Farida Hamou, Alif, Hajja Hamdaouia, Hassan Hakmoun, Touria Hadraoui, Mohamed Rouicha, Hamid Bouchnak, Raï.
- DE PONTCHARRA, Nicole. p. 136.
Najia Mehadji.
Portrait.
- DE MAZIERES, Patrice. p. 215-222.
Où en est la création architecturale au Maroc?
- KHATIBI, Abdelkébir. p. 82-86.
Oui à l'aimance.
Témoignage sur l'écriture.
- DE PONTCHARRA, Nicole. p. 18-22.
Présences réelles pour le futur.
- DE PONTCHARRA, Nicole. p. 72-73.
Rajaë Benchemsi.
Portrait.
- DE PONTCHARRA, Nicole. KHAZINDAR, Mona. p. 141-145.
Regard sur des photographes. Souad Guennoun, Khaled El Atlassi, Nabil Mahdaoui, Yto Barrada, A. Benchaâbane, Hicham Benohoud, Daoud Aoulad Syad, Youssef Messlohi, Nawal Slaoui.
Portraits.

ZRIKA, Abdallah. <i>Touria Hadraoui au paradis du Malhoum.</i>	p. 102-104.
ENNAJI, Mohammed. <i>Tribu.</i> Témoignage sur l'écriture.	p. 86-88.
DAOUD, Zakya. <i>Un été au Maroc.</i>	p. 36-41.
DE PONTCHARRA, Nicole. <i>Younes Rahmoun.</i> Portrait.	p. 140.

Présence Africaine.

Paris, Paris,

2000

Numéro: 160,

L'excision.

Présence francophone.

<http://www.callisto.si.usherb.ca/~pfranco/pf1.htm>

Sherbrooke, CELEF, Université de Sherbrooke, Québec (Canada).
CELEF, Université de Sherbrooke,

2000

Numéro: 54,

REDOUANE, Najib.

(Dir.)

Autour des écrivains maghrébins: Rachid Mimouni.

Toronto, La Source,
La Source, Toronto,

2000

GAFAITI, Hafid. <i>"Chroniques de Tanger" ou l'impossible exil.</i>	p. 297-310.
REDOUANE, Najib. <i>Bibliographie.</i> Largement tirée de la banque de données Limag.	p. 347-423.
BOUZAR, Wadi. <i>De l'amour du pouvoir au pouvoir de l'amour dans "Une Peine à vivre".</i>	p. 197-224.
STONE-McNEECE, Lucy. <i>De violence en Barbarie: le pays détourné.</i> Sur "De la Barbarie en général et de l'intégrisme en particulier".	p. 241-256.
BRAHIMI, Denise. <i>Encore, déjà, toujours, le village algérien.</i> Sur "L'Honneur de la Tribu".	p. 167-177.
GALLOUET, Catherine. <i>Espace et narration dans Le Fleuve détourné.</i>	p. 131-151.

Itinéraire d'écriture de Rachid Mimouni.

- AMRANI, Mehanna. p. 179-196.
L'absurde dans les nouvelles de Rachid Mimouni.
Sur "La Ceinture de l'Ogresse".
- HIGONNET-DUGUA, Elisabeth. p. 281-296.
La Malédiction.
Sur "La Malédiction"
- ZEKRI, Khalid. p. 225-240.
La mise en cadre dans "Une Peine à vivre".
- BRINCOURT, André. p. 313-318.
La pensée vivante de Rachid Mimouni.
Hommage.
- AMADIS, Saïd. p. 339-343.
Les dates n'ont pas d'importance.
Hommage.
- CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 153-166.
Les femmes et leur statu(e)t romanesque dans "Tombeza".
- VERHEYEN, Günther. p. 257-280.
Rachid Mimouni essayiste: "De la Barbarie en général et de l'intégrisme en particulier".
Sur "De la Barbarie en général et de l'intégrisme en particulier".
- BONNIER, Henry. p. 335-337.
Rachid Mimouni.
Hommage.
- BENAMARA, Tayeb. p. 319-333.
Rachid Mimouni: un guetteur vigilant.
Hommage.
- GROS, Isabelle. p. 111-130.
Rachid Mimouni: une paix à peine vécue.
Sur "Une Paix à vivre".
- ELBAZ, Robert. p. 93-110.
Sur le roman mot de passe de Rachid Mimouni.
Sur "Le Printemps n'en sera que plus beau".
-

RENARD, Pierrette.

& DE PONTCHARRA, Nicole (Dir.).

L'Imaginaire méditerranéen.

Paris, Maisonneuve et Larose,
Maisonneuve et Larose, Paris,

2000

- BOUNFOUR, Abdallah. p. 230-236.
Amarg et fin'amour.
- AHNOUCH, Fatima. p. 284-289.
Assia Djebar: le chant de l'écriture.
- KACIMI, Mohamed. p. 191-194.
Bassin de paix donné aux hommes qui chantent la paix.
Poème.
- EL MOUNTASSIR, Abdallah. p. 304-313.
Chanter le mariage chez les Berbères d'Agadir.

FARES, Nabile. <i>De la culture et de l'échange.</i>	p. 80-82.
ZOUARI, Fawzia. <i>Des ruptures nécessaires.</i>	p. 70-75.
BENACHIR, Bouazza. <i>Entre le miroir d'Abdelkébir Khatibi et les spectres de Jean Genet.</i>	p. 290-301.
RUFAT, Hélène. <i>Face à l'image miroitante de la Méditerranée camusienne.</i>	p. 126-133.
LOAKIRA, Mohammed. <i>Grain de nul désert. (fragments).</i> Poèmes.	p. 365-367.
SAIGH-BOUSTA, Rachida. <i>Imaginaire de Tanger, seuil et limite de la Méditerranée.</i>	p. 86-100.
BERERHI, Afifa. <i>Imaginaire et conflit de codes.</i>	p. 276-282.
TRIKI, Farid. <i>Itinéraire d'un héritage. Expérience d'un plasticien marocain.</i>	p. 196-198.
MONNEYRON, Frédéric. <i>L'imaginaire de Marrakech.</i>	p. 94-100.
MAYOR, Federico. <i>L'imaginaire méditerranéen et le réel.</i>	p. 14-20.
MEDDEB, Abdelwahab. <i>L'inconscient de l'Alhambra.</i>	p. 102-107.
BOUMAZA, Nadir. <i>La Médina, lieu de l'ambiguïté des codes.</i>	p. 52-60.
WRIGHT, Barbara. <i>La Méditerranée dans l'esthétique d'Eugène Fromentin.</i>	p. 142-146.
WAHBI, Hassan. <i>La proximité lointaine.</i>	p. 250-256.
BENCHEMSI, Rajae. <i>La tradition est l'avenir de l'homme. Essai sur l'oeuvre de Farid Belkahia.</i>	p. 185-188.
DE PONTCHARRA, Nicole. <i>Le Maroc, la Méditerranée et le monde.</i>	p. 150-156.
STETIE, salah. <i>Le paysage est entré dans le visage.</i> Poème.	p. 375-376.
AIT TABASSIR, Saïd. <i>Le retrait de la mer blanche.</i>	p. 122-125.
FARES, Nabile. <i>Les Oliviers.</i> Extrait de "Le Champ des Oliviers".	p. 359.
MAJASTRE, Jean-Olivier. <i>Lumière de Nicolas de Staël.</i>	p. 204-207.
DE PONTCHARRA, Nicole. <i>Marrakech, Lumière sur lumière (Extraits).</i>	p. 369-370.

Matière et lumière.

SADIQ, Abdelhai. p. 314-319.

Méditerranée, espace de traduction.

ELBAZ, Schlomo. p. 355-356.

Petite suite levantine en sol (absolu).

Poème.

BOSSI, Maurizio. p. 62-69.

Pirates ou moralistes? Regards italiens sur la côte d'Afrique du Nord au début du XIX^e siècle.

BENNIS, Mohammed. HAROUCH, Raddad. (Trad.).

Pour toi. L'amour est passion. J'ai préparé. p. 339-341.

Poèmes.

TEBBAA, Ouidad. p. 268-275.

Rhapsodie albanaise d'Ismaël Kadaré: l'épopée d'une forteresse assiégée.

BEKRI, Tahar. p. 336-337.

Songe à Trieste.

Poème.

ALAOUI, Brahim. p. 158-182.

Vision de l'art contemporain du monde arabe.

Research in African Literatures.

<http://www.cohums.ohio-state.edu/frit/RAL/default.htm>



Columbus, The Ohio State University. Richard Bjornson, ed. No ss; dir. de Patricia Geesey. Columbus,

2000

Numéro: 31 : 3,

Automne

Dossier Amadou Hampaté Bâ.

36 p.

Revue alsacienne de littérature.

Strasbourg, Strasbourg,

2000

Numéro: 71,

3^e trimestre

Poètes du Maghreb: M. Alloula, T. Bekri, M. Bennis, A. Said, H. Tengour.

Spécial: Poètes du Maghreb: M. Alloula, T. Bekri, M. Bennis, A. Said, H. Tengour.

Strasbourg, Association des Amis de la Revue alsacienne de littérature, B.P. 210, 67005
Association des Amis de Strasbourg,

2000

Numéro: 71,

Septembre

Dossier: Poètes du Maghreb.

Bio-bibliographies. p. 30-32.

TENGOUR, Habib. p. 28-29.

Fatras.

Poésie.

L'accès au corps.

Poésie.

LAABI, Abdellatif.

p. 21-23.

La terre s'ouvre et t'accueille.

Poésie.

BEKRI, Tahar.

STAIBER, M. & FINCK, A. (Trad.).

Le pêcheur de lunes / Fischer der Gestirne.

p. 12-17.

Poésie.

SAID, Amina.

p. 24-27.

Nous sommes les hôtes inconnus.

Poésie.

GOORMA, Jacques.

p. 9.

Présentation.

BENNIS, Mohammed.

p. 18-20.

Soleil de mythes.

Poésie.

Revue du Monde Musulman et de la Méditerranée.

Aix en Pce,
Edisud. Pierre-Robert

Edisud. Pierre-Robert Baduel, dir. de publ.
Aix en Pce,

2000

Numéro: 89 -90

1er-2° trimestre

Figures mythiques des mondes musulmans.

SFLGC.



Bulletin de Littérature générale et comparée.

Paris,
SFLGC,

SFLGC,
Paris,

2000

Questions d'Agrégation Lettres modernes 2001.

CORVIN, Michel.

p. 151-184.

Les Paravents de Jean Genet, et la guerre d'Algérie. Etude et bibliographie.

Sicile-France-Sicile.

Le Journal du Centre culturel de Palerme et de Sicile.

Palerme, Centre culturel français,
Centre culturel français, Palerme,

2000

Numéro: 1,

mai

BIVONA, Rosalia.

p. 3.

Mi svelo, dunque sono. Parole muliebri nella letteratura magrebina di espressione francese.

Télérama.



Paris, Claude Sales, dir. publ.
Claude Sales, dir. publ. Paris,

2000

7 juin

EL MALEH, Edmond Amran.

SIMONOT, Pascale. (Interview).

Edmond Amran El Maleh: Lyrique, subversif et serein.

Interview.

Numéro: 2651,

1 novembre

HAKEM, Tewfik.

p.80-81.

Douce transe.

Numéro: 2656,

6 décembre

AZOULAY, Eliane

p.106-108

Ramdan au coucher du soleil.

A propos de Sheikh Ahmad Barrayn, Cheikha Rimitti, Rizwan et Muazzan Ali Khan, Emil Zrihan, U-Cef, Digital Bled.

The French Review.

http://humanitas.ucsb.edu/depts/french/French_Review/Titlepage.html

Champaign(ILL), American Association of Teachers of French. Fred M. Jenkins, dir. publ.
American Association of Champaign(ILL),

2000

Numéro: 73 :6

mai

REDOUANE, Najib.

p. 1076-1086.

Regards maghrébins sur Paris.

Vives Lettres.

CHIKHI, Beïda. (Dir.).

Spécial: Passerelles francophones 1: Europe et Québec.

Strasbourg, Université Marc Bloch, UFR Lettres,
Université Marc Bloch, Strasbourg,

2000

Numéro: 10,

2° semestre

Passerelles francophones 1: Europe et Québec.

LARONDE, Michel.

p. 161-175.

Evolution de la littérature arabo-française.

CHIKHI, Beïda.

5-10.

Présentation.

WEIDNER, Stefan.

Die Farbe der Ferne. Moderne arabische Dichtung.

Munich, C.H. Beck Verlag,
C.H. Beck Verlag, Munich,

2000

- BENNIS, Mohammed. p. 176-181.
(10 poèmes, traduits en allemand).
Poèmes.
- DIB, Mohammed. p. 31-40.
(13 poèmes, traduits en allemand).
Poèmes.
- ZRIKA, Abdallah. p. 215-220.
(2 poèmes, traduits en allemand).
Poèmes.
- LAABI, Abdellatif. p. 155-161.
(4 poèmes, traduits en allemand).
Poèmes.
- AL-GHUZZI, Muhammad. p. 193-196.
(6 poèmes, traduits en allemand).
Poèmes.
- BEKRI, Tahar. p. 203-208.
1 poème, traduit en allemand.
-

www.espacepoetique.com/

Espace poétique de Huguette Bertrand.

Québec, Huguette Bertrand,
Huguette Bertrand, Québec,

2000

- BENHAMZA, Mostafa.
(Poèmes).
- ZHOUR, Leïla.
(Poèmes: p. 1).
- ZHOUR, Leïla. 2
(Poèmes: p. 2).
-

www.ireseau.com/usagers/gmillaire/

L'Echo parfumé des rêves.

(Canada). <http://www.ireseau.com/usagers/gmillaire/>
<http://www.ireseau.com> (Canada).

2000

- ZHOUR, Leïla.
Funambule.
Poème.



BONN, Charles, et la CICLIM.

Littératures du Maghreb.

Lyon, CICLIM / Université Lyon 2,
CICLIM / Université Lyon Lyon,

2000

REGRAGUI, Asma.

"Hinda la protégée de l'étoile Al Dabarran" de Robert Letan.

MENDOZA, Elizabeth Guadalupe.

"L'Oeil du jour" ou le privilège du regard détaché.

MENDOZA, Elizabeth Guadalupe.

"Neiges de marbre" ou la mémoire de l'alien.

ENZA.

(poème).

BEN LARBI, Sarra.

(Poèmes).

BENCHEHIDA, Mansour.

(Poèmes).

BOULANOUAR, Messaour.

A un martyr -10 -1 -3.

Poème.

Adresses des textes consultables en texte intégral sur Internet.

Dossier bibliographique.

FAYACHE, Hédi.

Alger.

Poème.

HAMAILI, Hassina.

Algérie. J'accuse le soleil voilé.

Poème.

Anouar Benmalek.

Dossier bio-bibliographique.

REGAIEG, Najiba.

Assia Djebar: Les Nuits de Strasbourg.

YASMINE.

Auto-présentation et table des textes.

DESCOMBES, Abigaïl.

Bibliographie de Jean Pélégri.

Bibliographie générale livres, articles et soutenances en 1999.

Dossier bibliographique.

Bibliographie générale livres, articles et soutenances en 2000.

Dossier bibliographique.

COSTANZO, Maria Marcela.

123 Ko

89 Ko

8 Ko.

94 Ko

3 Ko.

36 Ko.

3 Ko

Chams Nadir.

Article de dictionnaire.

BOULANOUAR, Messaour.

Chemins - 4 - 01.

Poème.

BOULANOUAR, Messaour.

Chemins - 8 - 01.

Poème.

BOULANOUAR, Messaour.

146 Ko

Chemins -1 -01 -05-

Recueil de poèmes.

Cinéma.

Dossier bibliographique.

BOULANANE, née ZEGAOUA-DJELLAL, Aïcha.

98 Ko.

Compte rendu d'une étude critique et analytique d'ILYAS ABOUSHABAKA et de BAUDELAIRE.

ZEKRI, Mostafa.

Compte-rendu du Colloque :

" Portugal, Espanha e Marrocos : O Mediterrâneo e o Atlântico "

organisé par

le Département d'Histoire et Archéologie de l'Université de l'Algarve à Faro, Portugal du 02 au 04 novembre 2000

BOUGDAL, Lahcen.

62 Ko

De renouveau dans la littérature marocaine d'écriture française: le cas du roman de Mahi Binebine: "L'Ombre du poète".

Derniers livres reçus.

Dossier bibliographique.

Désert.

Dossier bibliographique.

BONN, Charles.

Du cliché obstacle au cliché prétexte, dans une littérature de l'émigration

BIVONA, Rosalia.

39 Ko

Entre ciel et terre: la métaphorisation des oiseaux dans "L'Invention du Désert" de Tahar Djaout.

REGAIEG, Najiba.

29 Ko.

Espace, temps et représentation dans "Vaste est la prison" d'Assia Djébar.

Espace.

Dossier bibliographique.

BONN, Charles.

Exil et ville identitaire: Paris et Constantine chez quelques écrivains algériens.

Exil.

Dossier bibliographique.

YASMINE.

21 Ko.

Extrait 2.

Extrait d'un roman autobiographique.

YASMINE.

22 Ko.

Extrait 3.

Extrait d'un roman autobiographique.

YASMINE.

28 Ko.

Extrait.

Extrait d'un roman autobiographique.

BOULANOUAR, Messaour.

Feu de racine 1.

Poème.

Forum littéraire maghrébin.

Liste de diffusion.

Fouad Laroui.

Dossier bio-bibliographique.

REGRAGUI, Asma.

36 Ko.

Fragments de femme.

Fragments.

Guerre.

Dossier bibliographique.

Habib Tengour.

Dossier bio-bibliographique.

Hamid Skif.

Dossier bio-bibliographique.

BOUGUERRA, Mohammed Ridha.

Henri de Montherlant.

Article de dictionnaire.

Humour, comique et ironie.

Dossier bibliographique.

Ibn Khaldoun.

Dossier bio-bibliographique.

Interviews d'écrivains maghrébains sur Médi 1.

Documents sonores disponibles en ligne.

HAYOUN, Véronique.

Je m'appelle...

Poème sur Jérusalem.

BOUGUERRA, Mohammed Ridha.

Jean Duvignaud.

Article de dictionnaire.

Jean Pélégri.

Dossier bio-bibliographique.

ZEKRI, Khalid.

5 Ko.

Jean-Michel SALGON, Violences Ambiguës : aspects du conflit armé en Algérie, (avec la collaboration de Mohand KHELIL et Roger TEBIB), Paris, CHEAM, 1999.

Jules Roy.

Dossier bio-bibliographique.

BOUGUERRA, Mohammed Ridha.

Jules Roy.

Article de dictionnaire.

BOULANOUAR, Messaour.

196 Ko.

L'alphabet de l'espace - 1.

Poème.

BOULANOUAR, Messaour.

11 Ko

L'alphabet de l'espace 11.

Poésie.

KARAMANOUKIAN, Charry.

L'Arabe du Bar.

Nouvelle.

BENMAHAMED, Ahmed.

L'écriture de Nina Bouraoui: Eléments d'analyse à travers l'étude de cinq romans.

Texte intégral du mémoire de maîtrise.

PERFLER, Martina.

28 p.

L'écriture pour Assia Djébar et dans "L'Amour, la Fantasia".

Mémoire présenté à l'université d'Innsbruck.

BEN JELLOUN, Tahar.

CENSIER, Isabelle. (Adaptation).

L'Enfant de sable. Adaptation pour le théâtre.

Texte intégral. On peut aussi communiquer avec Isabelle Censier à l'adresse: isacensier@consonances.com.

TABI.

47 Ko.

L'enterrement.

Nouvelle.

REGAIEG, Najiba.

25 Ko

L'Histoire sans les femmes, l'histoire des femmes, l'histoire par les femmes dans "Loin de Médine" d'Assia Djébar.

Communication au congrès du CIEF, Sousse, mai 2000.

L'homosexualité dans la littérature maghrébine.

Dossier bibliographique.

MANAO, Anna.

27 Ko

L'interculturelle in Assia Djébar e Malika Mokeddem.

L'oralité chez Tahar Ben Jelloun.

Dossier bibliographique.

BIVONA, Rosalia.

843 Ko.

La Clessidra della scrittura. Spazio e tempo ne "L'Invention du désert" di Tahar Djaout.

En Italien. Publication en volume: Naples, Istituto universitario orientale, 2000, 155 p.

BONN, Charles.

45 Ko.

La littérature de jeunesse maghrébine ou immigrée: quelques paramètres d'une émergence.

La littérature des français du Maghreb.

Dossier bibliographique.

La littérature maghrébine en traductions.

Dossier bibliographique.

BOULANOUAR, Messaour.

1,39 Mo.

La meilleure force.

Recueil de poèmes.

ZEKRI, Khalid.

76 Ko.

La mémoire parle. A propos de "La Mémoire des temps" de Bouthaina Azami-Tawil.

LALAOUI, Fatima-Zohra.

89 Ko

La mise en abyme comme technique et figure de la narration (à travers l'analyse du discours relaté dans "Nedjma" de Kateb Yacine).

La nouvelle dans la littérature maghrébine.

Dossier bibliographique.

REGAIEG, Najiba.

La tentation du divers: Mélanges M'Hiri.

Latifa Ben Mansour.

Dossier bio-bibliographique.

CARRIOT, Clara & Paul.

Le Culte des morts à Châteaudun du Rhummel.

Souvenirs

GRAINE, Larbi.

13 Ko.

Le jeu.

Nouvelle.

VENNER, Yann.

Le journal de Tahar El Ghomri.

Sur "Le Démantèlement".

BIVONA, Rosalia.

148 Ko

Le Sahara par oui-dire: inspiration et vocation coloniale chez Mario Tobino et Marcelle Vioux.

RHOUMA, Fouad.

Le statut de l'alcool dans l'imaginaire social de musulmans.

Leïla Houari.

Dossier bio-bibliographique.

Leïla Sebbar.

Dossier bio-bibliographique.

BENCHEHIDA, Mansour.

224 Ko

Les deux Meddahs.

Roman.

SEKAI, Zalia.

*Les langues dans la langue. Revalorisation des langues populaires algériennes à travers le théâtre
Le cas Kateb Yacine*

Etude.

REGAIEG, Najiba.

45 Ko.

Lettre ouverte à M. Mokhtar El Maouhal, au sujet de son article: "Autour de l'autobiographie maghrébine".

Littérature algérienne.

Dossier bibliographique.

Littérature judéo-maghrébine.

Dossier bibliographique.

Littérature marocaine.

Dossier bibliographique.

Littérature tunisienne.

Dossier bibliographique.

KHEMIRI, Moncef.

Majid El Houssi.

Article de dictionnaire.

Malika Mokeddem.

Dossier bio-bibliographique.

Mariages mixtes dans la littérature maghrébine.

Dossier bibliographique.

OUZGANE, Lahoucine.

1 Ko.

Masculinity as virility in Tahar Ben Jelloun's works.

Article de dictionnaire.	
AZZOUNA, Jelloul.	
<i>Muhammad Ben Salama.</i>	
Fiche bio-bibliographique.	
AZZOUNA, Jelloul.	
<i>Mustapha Kurda.</i>	
Fiche bio-bibliographique.	
<i>Mustapha Tlili.</i>	
Dossier bio-bibliographique.	
BENALI, Miloud Sofiane.	40 Ko.
<i>Par l'amour.</i>	
Poèmes.	
BOULANOUAR, Messaour.	74 Ko
<i>Persistance - 2.</i>	
Poème.	
BOULANOUAR, Messaour.	
<i>Persistance 1 et 2.</i>	
Poèmes.	
<i>Présentation de l'IISMM (Institut d'Etudes de l'Islam et des Sociétés du Monde Musulman).</i>	42 Ko.
Dossier bio-bibliographique.	
MENDOZA, Elizabeth Guadalupe.	41 Ko.
<i>Quelques remarques sur l'écrivain et son contexte.</i>	
<i>Rachid Boudjedra.</i>	
Dossier bio-bibliographique.	
BOULANANE, née ZEGAOUA-DJELLAL, Aïcha.	83 Ko.
<i>Réflexion sur l'exotisme et la littérature de voyage.</i>	
DEMULDER, Thomas.	
<i>Révolte et quête des racines culturelles dans l'oeuvre de Driss Chraïbi et dans la peinture d'Ahmed Cherkaoui.</i>	
Texte intégral du mémoire de maîtrise.	
<i>Revue des revues.</i>	
Dossier bibliographique.	
LARRIVEE, Isabelle.	
<i>Salut, Salam!</i>	
Nouvelle.	
CHRAIBI, Driss.	32 Ko.
<i>Salut.</i>	
BOULANOUAR, Messaour.	
<i>Sous peine de mort 1.</i>	
Poèmes.	
BOULANOUAR, Messaour.	161 Ko.
<i>Sous peine de mort 2.</i>	
Poèmes.	
BOULANOUAR, Messaour.	
<i>Sous peine de mort 3.</i>	
Poèmes.	
BOULANOUAR, Messaour.	
<i>Sous peine de mort 4.</i>	

Poèmes.

BOULANOUAR, Messaour.

Sous peine de mort 6.

Poèmes.

YASMINE.

45 Ko.

Souvenirs d'Oran.

Extrait d'un roman autobiographique.

Tahar Bekri.

Dossier bio-bibliographique.

Tahar Ben Jelloun.

Dossier bio-bibliographique.

BIVONA, Rosalia.

59 Ko.

Tahar Djaout ou le désert des espaces croisés.

Tanger dans la littérature maghrébine.

Dossier bibliographique.

RIVIERE, Georges.

34 Ko.

Un mois en Algérie, où le petit Poucet sème des morceaux de son coeur.

Récit.

YASMINE.

5 ko.

Vent du Sud, Vent du Nord.

www3.sympatico.ca/pier.g/

Le Jardin des Muses.

(Canada). <http://www3.sympatico.ca/pier.g/index.html>
<http://www3.sympatico>. (Canada).

2000

DZIRI, Rachid.

(Poèmes).

ZHOUR, Leïla.

(Poèmes).

ZHOUR, Leïla.

BERTRAND, Huguette.

(Poèmes).

Yahoo Actualités.

<http://fr.news.yahoo.com/>

2000

31 octobre

AFP.

Nabil Ayouch évoque les enfants des rues dans Ali Zawa, son deuxième film.