

## Références d'articles ou de textes courts classées par périodiques ou recueils



**N.B.:** Lorsque des articles sont accompagnés d'un [lien vers Internet](#), en caractères bruns, il suffit de cliquer sur ce lien pour accéder au texte de l'article ou à un complément d'information sur Internet. (Cette fonction n'est cependant accessible que sur le site Internet, en format Acrobat)

\* Pour consulter les listes antérieures, cliquez sur: <http://www.limag.com/Nouveau/RevueDesRevue.htm>

\* Pour la page d'accueil de ce site, cliquez sur: <http://www.limag.com>

Copyright Charles Bonn & CICLIM

---

### 00h00.com

<http://www.00h00.com/>

<http://www.00h00.com/>

#### *Editions en ligne.*

Internet <http://www.00h00.com>  
<http://www.00h00.com> Internet

### 2000

SKIF, Hamid.

00h00.com (Interview).

*Interview de Hamid Skif sur "La Princesse et le clown".*

Interview en ligne.

---

### *Africa e Mediterraneo.*

### 2000

**Numéro:** 30 : 8,

avril

BIVONA, Rosalia.

p. 33-37.

*Fra Gibus e haik: la descrizione degli abiti in Marocco du Edmondo de Amicis.*

---

### *Africultures.*

<http://www.africultures.com/>

**Africultures**

Paris, L'Harmattan. L'Harmattan.  
L'Harmattan. Paris,

### 2000

**Numéro:** 24,

Janvier

*Que peut la poésie aujourd'hui?*

**Numéro:** 25,

Février

*Tirailleurs en images.*

**Numéro: 26**

Mars

*Afriques lusophones.*

**Numéro: 27,**

Avril

*Acteurs noirs.*

**Numéro: 28,**

Mai

*Les enfants de la post-colonie.*

MEDDEB, Abdelwahab.

MONGO-MBOUSSA, Boniface. (Int.).

*Dans le post-colonialisme, il y a l'enjeu du décentrement. Entretien avec Abdelwahab Meddeb.*

p. 30-33.

MOURA, Jean-Marc.

MONGO-MBOUSSA, Boniface. (Interv.).

*La critique postcoloniale, étude des spécificités - entretien avec Jean-Marc Moura.*

p. 14-22.

BARLET, Olivier.

*Postcolonialisme et cinéma : de la différence à la relation.*

p. 56-60.

LANDRY-WILFRID, Lyampika.

*Relation et littérature par*

*Glissant Edouard | Le discours antillais.*

p. 45-47.

RAHAL, Ahmed.

*Tunisie : Le règne de la musique populaire*

p. 70-72.

**Numéro: 29**

Juin

*Musique et business.*

CHEHAT, Fayçal.

MONGO-MBOUSSA, Boniface. (Interv.).

*Une écriture de la passion - Entretien avec Fayçal Chehat par Mongo-Mboussa Boniface  
Chehat Fayçal | Hommes perdus au pays du cul du diable.*

**Numéro: 32,**

Novembre

*BD d'Afrique.*

---

**Afrik.com.**

<http://www.afrik.com/>  
<http://www.afrik.com/>



Paris, L'Afrique sur Internet SA,  
L'Afrique sur Internet SA, Paris,

**2000**

10 octobre.

MARSAUD, Olivia.

*LIMAG: La littérature maghrébine est sur la toile.*

Article sur le site Limag.

11 août

ARZEL, Naguib.

*Les éditions Paris Méditerranée publient un livre rhapsodique de Djilali Bencheikh, écrivain algérien  
installé en France.*

Sur "Voyage au bord de l'enfance".

12 août

ARZEL, Naguib.

12 juin

ELRAZ, Khaled.

*L'Algérie retrouvée de Mohammed Dib*

: " *Tlemcen ou les lieux de l'écriture* ",

ELRAZ, Khaled.

*Peinture : Narriman Sadouni chante son hymne à l'amour*

13 octobre

MARSAUD, Olivia.

*La trinité du bout du Monde d'Anouar Benmalek.*

Sur "L'Enfant du Peuple ancien".

13 septembre

MARSAUD, Olivia.

*Nina Bouraoui est de père algérien et de mère française. Une double identité qu'elle raconte dans son sixième roman " Garçon manqué ".*

15 août

ELRAZ, Khaled.

*Tahar Ben Jelloun et le vieil homme*

Sur "Jour de silence à Tanger".

16 avril

ELRAZ, Khaled.

*Dans le cadre du mois du documentaire organisé à Paris chaque week-end d'avril par le Cinéma des Cinéastes, le dimanche 23 avril est tout entier consacré aux documentaires algériens.*

17 avril

ELRAZ, Khaled.

*Le Tanger démantibulé de Mohamed Azeddine Tazi*

Sur "Les Grottes de Tanger".

17 novembre

BERKANI, Mohamed.

*Peinture: Le cri d'Asnour.*

17 septembre

DEL PINTO, Esther.

*Le Maroc relance son Festival du cinéma africain de Khourigba*

18 août

MARSAUD, Olivia.

*Le Mont-des-chèvres, de l'écrivain tunisien Habib Selmi, est un petit bijou de noirceur, au pays de la pomme de terre version tunisienne.*

19 avril

ELRAZ, Khaled.

*L'humour cruel et tendre de Fellag.*

22 septembre

MARSAUD, Olivia.

*Après quatorze ans d'absence, la sixième Foire internationale du livre revient en force à Alger.*

24 juin

ELRAZ, Khaled.

*(Sur "Sommeil du mimosa, suivi de Sonate des loups" de Amine Zaoui.*

24 septembre

ELRAZ, Khaled.

25 août

MARSAUD, Olivia.

*L'écrivain et journaliste algérien Abdelkader Djemaï nous donne sa vision de la guerre civile algérienne dans son livre, "Un été de cendres".*

25 décembre

BEN HAMIDA, Yasmine.

*La guerre d'Algérie dans les médias français.*

CR d'un débat à l'INA.

27 septembre

ELRAZ, Khaled.

*Leïla Messaoudi livre la sagesse millénaire du Maroc.*

Sur "Contes et proverbes du Maroc".

30 mai

ELRAZ, Khaled.

*Avec Moufida Tatli, le cinéma tunisien était présent à Cannes*

Sur "La Saison des hommes" au festival de Cannes.

6 septembre

MARSAUD, Olivia.

*Mon père, ce bourreau. (Sur "Dans la maison de mon père", de Fatima Zohra Jebli Ouazzani).*

9 mai

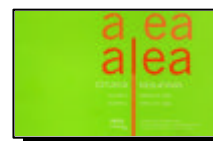
ELRAZ, Khaled.

*La leçon d'amitié de Tahar Ben Jelloun*

Sur "Eloge de l'amitié".

---

**Alea.**



**Estudos Neolatinos.**

Rio de Janeiro,  
Faculdade de Letras,

Faculdade de Letras,  
Rio de Janeiro,

**2000**

**Numéro:** 2 : 1,

Mars

HARVEY, Robert.

*Cartas e letras roubadas: intertextualidade e intersexualidade em "L'Enfant de sable" de Tahar Ben Jelloun.*

p. 73-96.

KHEMIRI, Moncef.

*Mohammed Cohen ou la fraternité à l'épreuve de l'Histoire: Mohammed Cohen ou a fraternidade apesar da Historia.*

p. 154-174.

---

## Algeria Interface.

<http://www.algeria-interface.com/index.htm>



Paris, Inforum: <http://www.algeria-interface.com/index.htm>  
Inforum: <http://www.> Paris,

### 2000

<http://www.algeria-interface.com/french/politique/index.htm>

2 mars

SANSAL, Boualem.

MOUSSAOUI, Zineb. (Interview).

*L'interview d'Interface: Boualem Sansal.*

Interview.

---

## Algérie Littérature / Action.

[http://maghreb.net/writers/html/algerie\\_literature\\_\\_action.htm](http://maghreb.net/writers/html/algerie_literature__action.htm)

Algérie  
Littérature / Action

### Spécial: Jean Pélégri l'Algérien, ou Le Scribe du Caillou.

Paris, Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris.  
Marsa édition, 103, Bd. Paris,

### 2000

Numéro: 37-38,

numéro spécial

*Jean Pélégri l'Algérien, ou Le Scribe du Caillou.*

LE BOUCHER, Dominique.

PELEGRI, Jean.

*Jean Pélégri l'Algérien, ou Le Scribe du Caillou.*

348 p.

Biographie commentée, basée sur de nombreux entretiens avec Jean Pélégri, et accompagnée de textes originaux.  
Bibliographie.

DIB, Mohammed.

p. 7-8.

*Préface. Jean Pélégri ou le juste mot à dire.*

### Spécial: Zineb Labidi: Passagères. Nouvelles.

Paris, Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris.  
Marsa édition, 103, Bd. Paris,

### 2000

Numéro: 39-40,

mars-avril

*Zineb Labidi: Passagères. Nouvelles.*

EL BASRI, Aïcha.

p. 240-251.

*"Il était trois fois", de Achour Ouamara, ou les malheurs des bourreaux.*

HADJ-ALI MOUHOU, Souad.

p. 260-263.

*"La Guetteuse", de Hadjira Mouhoub: portraits de femmes.*

CHAULET-ACHOUR, Christiane.

p. 264-273.

*"République et colonialisme" de Bernard Mouralis: Face à face avec l'Histoire.*

Compte-rendu suivi d'un entretien avec Bernard Mouralis.

DJEGHLOUL, Abdelkader.

p. 297-301.

*A Albert Camus.*

LE BOUCHER, Dominique.

p. 160-166.

*Abdelkader Djemai: Dites-leur de me laisser passer. L'art de la nouvelle.*

*Adieu Julius.*

Hommage à Jules Roy.

REECK, Laura.

p. 167-168.

*Azouz Begag: Le Passeport.*

FARES, Djamel.

LE BOUCHER, Dominique. (Interv.).

*Djamel Farès: Petite fresque-portrait d'un photographe.*

p. 191-215.

Interview et nombreuses photos de Djamel Farès.

SAADI, Nourredine.

ACHOUR, Christiane et Tayeb. (Int.)

*Entretien avec Nourredine Saadi.*

p. 230-237.

Interview.

BENSOUSSAN, Albert.

p. 290-296.

*Honorer la femme...*

Nouvelle.

AIT OUYAHIA, Belgacem.

CHAULET-ACHOUR, Christiane (Prés.).

*Itinéraires de mémoire. Belgacem Aït Ouyahia.*

p. 147-156.

Interview retravaillée par Christiane Achour.

KLAPISCH-ZUBER, Christiane.

SEBBAR, Leïla. (Interv.).

*Je ne veux pas être touriste en Algérie.*

p. 217-221.

Série "Des français et l'Algérie. Paroles intimes et politiques", réunie par Leïla Sebbar.

Collectif.

p. 83-137.

*Jean de Maisonseul.*

Dossier en hommage. Témoignages de Jean Sénac, Djamel Imaziten, Jean Pélégri, Abdallah Benanteur. Textes de Jean de Maisonseul. Repères biographiques et bibliographiques par Hamid Nacer-Khodja.

ROY, Jules.

p. 278-289.

*Journal des Chevaux du Soleil, 1966-1975.*

Extrait inédit.

MEURET, Isabelle.

p. 252-259.

*La taille zéro de l'écriture: l'anorexie et l'expérience de la limite dans "La Suture" de Sabrina Kherbiche.*

BOUGUERBA, Ali.

p. 169-190.

*Lyon-Mosta.*

Nouvelle.

CHAULET-ACHOUR, Christiane.

p. 223-228.

*Nourredine Saadi: La Maison de lumière.*

LABIDI, Zineb.

Ep. ALI-BENALI.

*Passagères.*

p. 5-82.

AMRANI, Djamel.

p. 138-146.

*Rhizomes adverses.*

Poésie inédite.

KASSIS, Paule.

p. 157-159.

*Yasmina Khadra: A quoi rêvent les loups.*

---

***Alif. Journal of Comparative poetics.***

Le Caire,

Le Caire,

**2000**

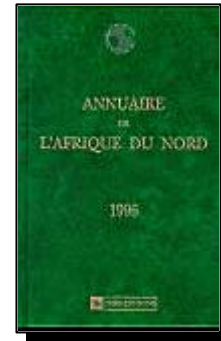
Spring

FLORES, Andrea.

*Affect and ruin in Assia Djebar's "La Soif".*

---

## Annuaire de l'Afrique du Nord.



Paris, CNRS, CNRS, Paris,

**2000**

Numéro: 37,

1998:

704 p.

---

## Ayamun.

*Cyber-revue de littérature berbère.*

Paris, Paris,

**2000**

Numéro: 1,

Mai

Numéro: 2,

Juillet

Numéro: 3,

Novembre

---

## BENAYOUN-SZMIDT, Yvette.

**REDOUANE, Najib.**

*Parcours féminin dans la littérature marocaine d'expression française.*

Toronto, Ed. La Source,  
Ed. La Source, Toronto,

**2000**

BENAYOUN-SZMIDT, Yvette.	REDOUANE, Najib.	
<i>"Le Ressac" de Nouzha Fassi: une re-mémoration du destin féminin.</i>		p. 167-184.
BENAYOUN-SZMIDT, Yvette.	REDOUANE, Najib.	
<i>(En)-Quête de la vérité dans "Un Mensonge" de Sapho.</i>		p. 145-166.
BENAYOUN-SZMIDT, Yvette.	REDOUANE, Najib.	
<i>Bibliographie.</i>		p. 191-199.
BENAYOUN-SZMIDT, Yvette.	REDOUANE, Najib.	
<i>Conclusion.</i>		p. 185-190.
BENAYOUN-SZMIDT, Yvette.	REDOUANE, Najib.	
<i>De l'écriture autobiographique: "L'Eau de mon puits" de Yamina Chebab.</i>		p. 133-144.

<i>Farida ElHany Mourad: Ecrire envers et contre tout.</i>		p. 97-110.
BENAYOUN-SZMIDT, Yvette.	REDOUANE, Najib.	
<i>Introduction.</i>		p. 9-16.
BENAYOUN-SZMIDT, Yvette.	REDOUANE, Najib.	
<i>L'écriture de l'entre-deux dans "Zeïda de nulle part" de Leïla Houari.</i>		p. 55-76.
BENAYOUN-SZMIDT, Yvette.	REDOUANE, Najib.	
<i>L'émergence d'une parole féminine dans "Aïcha la rebelle" de Halima Ben Haddou.</i>		p. 37-54.
BENAYOUN-SZMIDT, Yvette.	REDOUANE, Najib.	
<i>Mémoire culturelle judéo-marocaine dans "Le Sortilège (et autres contes séphardites)" d'Elisa Chimenti.</i>		p. 17-36.
BENAYOUN-SZMIDT, Yvette.	REDOUANE, Najib.	
<i>Violence et éclatement des tabous dans "Le Voile mis à nu" de Badia Hadj Nasser.</i>		p. 77-96.
BENAYOUN-SZMIDT, Yvette.	REDOUANE, Najib.	
<i>Voix féminines dans "L'Enfant endormi" de Noufissa Sbaï.</i>		p. 111-132.

## **BROHME, Heike.**

**EBERLE, Claudia & SCHWARZE, Brigitte. (Dir.).**

*Vergessen - Gedächtnis - Erinnern. Beiträge zum 15. Nachwuchskolloquium der Romanistik (= Forum Junge Romanistik, 6).*

Bonn, Romanistischer Verlag,  
Romanistischer Verlag, Bonn,

**2000**

MERTZ-BAUMGARTNER, Birgit.		p. 237-245.
<i>Die Prozesse des 're-membering' bei Latifa Ben Mansour: Le Chant du Lys et du Basilic (1990/1998) und La prière de la peur.</i>		
GRONEMANN, Claudia.		p. 179-187.
<i>Die Sprache als Protagonistin: Erinnern und Vergessen in der écriture métissée postkolonialer Autobiographien des Maghreb.</i>		

## **Cahier d'études maghrébines.**



Cologne, Lucette Heller-Goldenberg, dir. de publ.  
Lucette Heller-Cologne,

**2000**

**Numéro: 13,**

*Villes océanes marocaines dans l'imaginaire: De Tanger à Safi.*

BEN JELLOUN, Tahar.	BEN JELLOUN, Tahar.HELLER-GOLDENBERG	
<i>Tahar Ben Jelloun par lui-même.</i>		p. 42.
Interview de Tahar Ben Jelloun à propos de son travail d'écrivain.		
ANONYME.		p.79.
<i>Chanson de rameurs et de marins.</i>		
OLLIER, Claude.		p. 99-108.
<i>Claude Ollier par lui-même.</i>		
Communication orale de C. Ollier à Cologne. Il évoque la démarche de son travail et ce qu'il a amené à l'écriture.		
ARNHOLD, Barbara.		p. 51-55.
<i>Elisa Chimenti, une tangéroise de coeur et d'esprit.</i>		
Evocation de la vie et de l'oeuvre romanesque et poétique d'Elisa Chimenti, l'une des premières femmes écrivain maghrébines		



*Le Maroc en mémoire.*

OLLIER, Claude. p. 89-98.

*Rabat dans l'imaginaire de Claude Ollier.*

Communication orale de C. Ollier à Cologne.

BEN JELLOUN, Tahar.

ARNHOLD, Barbara.

*Rencontre avec Tahar Ben Jelloun.*

p. 43-46.

Interview de Tahar Ben Jelloun

SAHUQUILLO, Angel.

p. 13-20.

*Tanger dans l'imaginaire de Juan Goytisolo.*

Etude de l'évocation la ville de Tanger chez Goytisolo, en particulier dans sa nouvelle "Reinvindicacion del Conde don Julian".

CHOUKRI, Mohamed.

ARNHOLD, Barbara.(SHUKRI).

*Tanger dans l'imaginaire de Mohamed Choukri.*

p. 29-33.

Interview de Mohamed Choukri de 1995

ABDELJAOUAD, Hedi.

p. 21-27.

*Tanger dans l'imaginaire de Paul Bowles.*

Etude de l'évocation de la ville de Tanger à travers les romans et nouvelles de Paul Bowles.

BEN JELLOUN, Tahar.

HELLER-GOLDENBERG, Lucette.

*Tanger dans l'imaginaire de Tahar Ben Jelloun.*

p. 39.

Interview de Tahar Ben Jelloun à propos de Tanger.

OLLIER, Claude.

p. 109-116.

*Une rencontre avec Claude Ollier.*

Communication orale de C. Ollier à Cologne. Il évoque ses romans du point de vue de l'auteur, puis du lecteur.

**Numéro: 14,**

*Assia Djébar.*

CLERC, Jeanne-Marie.

p. 12.

*Assia Djébar.*

DEJEUX, Jean.

p. 9-11.

*Assia Djébar.*

DJEBAR, Assia.

p. 17-20.

*Entre parole et écriture.*

DJEBAR, Assia.

p. 7-8.

*La beauté de Joseph.*

DJEBAR, Assia.

p. 13-16.

*Le risque d'écrire.*

*Femmes.*

Poème.

BOUDAARKAR, Abdelghani.

*Sheherazed.*

Poème

**Numéro:** 8,

Juin

LAHLOU, Claudine.

*Les déportés.*

Poème.

ZHOUR, Leïla.

*Polar noir ou Comment un gouffre peut aider à en combler un autre. Histoire d'un cheminement*

Article

---

## ***Chroniques allemandes. Revue du CERAAC.***

*Centre d'études et de recherches allemandes et autrichiennes contemporaines.*

Grenoble, Université Stendhal Grenoble 3,  
Université Stendhal Grenoble,

**2000**

**Numéro:** 8,

*Assia Djebbar en pays de langue allemande. Actes du colloque de déc. 1998.*

KEIL-SAGAWA, Regina.

p. 25-58.

*"Vaste est la prison...". Le cheminement du Maghreb littéraire dans les pays de langue allemande entre marginalisation, commercialisation et normalisation (1955-1999).*

Comporte une importante bibliographie des traductions de la littérature maghrébine en allemand.

DJEBAR, Assia.

p. 19-22.

*(Allocution au colloque de Grenoble, avec un extrait de "ces voix qui m'assiègent").*

KIRSCH, Fritz Peter.

p. 65-70.

*Assia Djebbar Docteur Honoris Causa, Université de Vienne, juin 1994.*

BRAHIMI, Denise.

p. 133-141.

*Assia Djebbar et Christa Wolf. Le féminin dans l'histoire.*

KINZELBACH, Donata.

p. 59-63.

*Das Verlegen von maghrebinischer Literatur in Deutschland. (Editer la littérature maghrébine en Allemagne).*

RUHE, Ernstpeter.

p. 105-121.

*Fantasia en Alsace: Les Nuits de Strasbourg d'Assia Djebbar.*

FARES, Nabile.

p. 17.

*L'oeuvre d'une écrivaine amie.*

20 lignes.

THILL, Beate.

p. 123-131.

*La poétique de la traduction: Les Nuits de Strasbourg.*

KIRSCH, Fritz Peter.

p. 91-103.

*Quelques réflexions sur l'Histoire dans les oeuvres narratives d'Assia Djebbar.*

BOUGHERARA, Nassima.

p. 73-89.

*Relevé topographique d'une lecture allemande d'Assia Djebbar.*

Avec une bibliographie des traductions en ex-RDA.

CLERC, Jeanne-Marie.

p. 143-147.

*Une lecture française d'Assia Djebbar.*

---

## Club-Internet.

<http://www.club-internet.fr/>

Paris, Paris,

**2000**

*Rubrique Lire en fête: la nouvelle du jour.*

ZAOUI, Amin.

*Je raconte à Hélène.*

Nouvelle

---

## COLLECTIF.

*Ecrivains/Sans-papiers.*

Paris, Bérénice/MRAP,  
Bérénice/MRAP, Paris,

**2000**

HAMLAT, M.

*Au coin de la rue.*

Nouvelle.

p. 59-62.

OUMHANI, Cécile.

*Ce passé qui remonte.*

Nouvelle.

p. 151-156.

DJEMAI, Abdelkader.

*Dis-leur de me laisser passer.*

Nouvelle.

p. 43-46.

MOUNSI.

*Le Voyage d'Ulysse.*

Nouvelle.

p. 131-150.

KALOUAZ, Ahmed.

*Nom et prénom.*

Nouvelle.

p. 79-82.

SEBBAR, Leïla.

*Papier d'orange.*

Nouvelle.

p. 201-204.

HAMOURIT, O.

*Transit.*

Nouvelle.

p. 63-66.

*Invasioni di poesia. Atti del Convegno di Cosenza, 22-24 luglio 1999.*

Catanzaro, Rubbettino,  
Rubbettino, Catanzaro,

**2000**

BEKRI, Tahar.

*(Poèmes).*

p. 73-80.

BEKRI, Tahar.

*Le poème ouvert.*

p. 27-32.

**SALHA, Habib. (Dir.).**

***La Tentation du divers. Mélanges offerts au Professeur Abdelkader Mhiri.***

Tunis, Ecole Normale Supérieure,  
Ecole Normale Supérieure, Tunis,

**2000**

- ABASSI, Ali. p. 73-80.  
*"Homotexte" et "Hétérotecte" dans "Elissa, la Reine vagabonde" de Fawzi Mellah.*
- DIB, Mohammed. KOUBAA, Mohamed. (Trad.). p. 47-56.  
*"L'Oeil du chasseur": traduction d'une nouvelle de Mohammed Dib.*
- BEN RHAÏEM, Henda. p. 115-120.  
*"Vivre me tue" de Paul Smaïl ou l'auto-réflexion du roman.*  
*(Bibliographie du Professeur Abdelkader Mhiri).* p. 57-58.
- MHIRI, Abdelkader. p. 7-20.  
*(De la littérature algérienne).*
- MARZOUKI, Samir. p. 21-46.  
*(Influence de la littérature et de la culture arabes sur les littératures occidentales à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> : l'exemple de la littérature française).*
- MHIRI, Abdelkader. p. 3-6.  
*(Nedjma).*
- HEMAIDI, Hamdi. p. 15-28.  
*En marge de la littérature maghrébine francophone: réflexions sur l'écrivain mineur.*
- BEN OUANES, Kamel. p. 105-114.  
*La confession hybride dans "L'Homme rompu" de Tahar Ben Jelloun.*
- SALHA, Habib. p. 121-129.  
*La grammaire du délire.*
- KHEMIRI, Moncef. p. 81-92.  
*La scène de l'écriture dans "La Macération" de Rachid Boudjedra.*
- BOUGUERRA, Mohamed Ridha. p. 29-36.  
*La Tunisie et la question coloniale chez Montherlant et Claude Roy.*
- MARZOUKI, Samir. p. 37-50.  
*Marius Scalési, poète méconnu ou poète mineur?*
- ZLITNI-FITOURI, Sonia. p. 93-104.  
*Perception et écriture de l'histoire dans "La Prise de Gibraltar" de Rachid Boudjedra.*
- BEN ALI, Amor. p. 51-72.  
*Poétique de la transparence dans "Le Livre des Célébrations" de Chems Nadir.*
- SALHA, Habib. p. 3-5.  
*Préface.*
- SALHA, Habib. p. 7-14.  
*Une écriture exaltée: l'exemple de la littérature maghrébine de langue française.*

---

## Confluences Méditerranée.

<http://confluences.ifrance.com/confluences/>



### Confluences Méditerranée. (Correspondances-Méditerranée).

Paris, L'Harmattan. Denis Pryn, dir. publ.  
L'Harmattan. Denis Pryn, Paris,

**2000**

Hors-Série,

*Le Maroc en perspectives.*

96 p.

**Numéro: 33,**

Printemps

*Politique et religion en pays d'Islam. Diversités méditerranéennes.*

LIAUZU, Claude.

11 p.

*Gabriel Audisio, Albert Camus et Jean Sénac. Entre Algérie française et Algérie musulmane.*

BEN ACHOUR, Yadh.

*Politique et religion en Tunisie.*

**Numéro: 34,**

Eté

*(Alexandrie).*

OUMHANI, Cécile.

*Mémoire et expérience dans les romans de Durrell, Tsirkas et Al-Kharrat.*

---

## Défis Sud.

[http://www.sosfaim.be/Defis\\_sud.htm](http://www.sosfaim.be/Defis_sud.htm)



Bruxelles,  
SOS Faim ASBL,

SOS Faim ASBL,  
Bruxelles,

**2000**

**Numéro: 42,**

juillet

*Bande dessinée d'Afrique et d'Amérique latine.*

---

## DUGAS, Guy.

<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Dugas.htm>



*(Dir.).*

*Emmanuel Roblès et ses amis. Actes du colloque de Montpellier (10-11 avril 1997).*

Montpellier, Université Paul Valéry,  
Université Paul Valéry, Montpellier,

**2000**

JACCARD, Anny-Claire

*Tassadit Imache, une romancière "du dedans même de l'altérité".*

- PUECH, Danielle. p. 13-27.  
*"Saison violente" : l'Algérie d'Emmanuel Roblès.*
- GOMEZ, Maria Trinidad. p. 69-101.  
*"Un printemps d'Italie": sous le signe de l'identité.*
- ROBLES, Emmanuel. p.266-272.  
*Correspondances croisées.*  
Récits biographiques de Roblès à propos des auteurs cités.
- ROBLES, Emmanuel. SENAC; FERAOUN; PELEGRI; DIB;  
*Correspondances croisées.* p. 247-265.
- DUGAS, Guy. p. 5-10.  
*De l'écriture comme culte de l'amitié.*
- Introduction
- GARCIA-PUIGBARRACA, Margarita. p. 93-101.  
*L'argumentation de la violence dans le théâtre d'Emmanuel Roblès.*
- SEPHERD, Danielle. p. 155-162.  
*La participation d'Emmanuel Roblès à la littérature méditerranéenne.*
- RIEGERT, Guy. p. 29-50.  
*Les amoureux sont seuls au monde ou de l'image de Naples dans "Le Vésuve" et quelques autres textes d'Emmanuel Roblès.*
- PASCAL BROCARDI, Claire. p. 127-133.  
*Poèmes retrouvés: "Tu es venue à moi...", "Je me rappelle...", "L'adieu".*  
Poèmes.
- KHADDA, Naget. p. 163-189.  
*Roblès - Feraoun, amis au coeur de la tourmente.*
- GODENNE, René. p.103-113.  
*Roblès nouvelliste.*
- DUGAS, Guy. p.115-123.  
*Roblès sous pseudonymes et Roblès en revues.*
- MARTINI, Lucienne. p. 51-69.  
*Saison violente, le roman d'une identité.*
- HENRY, Jean-Robert. p.189-203.  
*Temps littéraire et temps historiques: réécritures romanesques dans l'Algérie coloniale.*
- NACER KHODJA, Hamid. p. 231-243.  
*Un peu d'eau pure au milieu de la tourmente: Emmanuel Roblès et Jean Sénac.*  
Récit de rencontres.
- MONNOYER, Maurice. p. 230.  
*Une aventure singulière: l'Effort algérien.*  
Récit de rencontres.

### **& SEGARRA, Marta. (Dir.).**

***Femmes et guerre en Méditerranée (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles). Mélanges offerts à Michel Bideaux et Gabriel Olivier.***

Montpellier/Barcelone, Universités,  
Universités, Montpellier/Barce

### **2000**

- GARCIA, Mar. p. 179-189.  
*"Le Blanc de l'Algérie" d'Assia Djebar: Ecriture de la guerre et guerre de l'écriture.*

- DUGAS, Guy. p. 7-14.  
*Kahena, amazone berbère et mythe fourre-tout.*
- BRAHIMI, Denise. p. 113-126.  
*Marseille en guerre dans "Elle, Adrienne", d'Edmonde Charles-Roux.*

## **DURAND, Jean-François.**

### **Regards sur les littératures coloniales. Tome 1. Afrique francophone: Découvertes.**

Paris, L'Harmattan,  
 L'Harmattan, Paris,

#### **2000**

- DURAND, Jean-François. p. 195-208.  
*Deux regards d'Occident. Le Maghreb de Louis Bertrand et d'André Chevrillon.*
- BLACHERE, Jean-Claude. p. 85-102.  
*Du chaînon manquant.*
- BRUN-MOSCHETTI, Charline. p. 153-172.  
*La littérature coloniale italienne. Notes de lecture.*
- AKHROUZ, Abdelkader. p. 209-228.  
*Le Maroc: Une tharaudie coloniale ou les Villes Impériales dans la trilogie des frères Tharaud.*
- MOURA, Jean-Marc. p. 21-40.  
*Littérature coloniale et exotisme. Examen d'une opposition de la théorie littéraire coloniale.*
- KHADDA, Naget. p. 103-124.  
*Naissance du roman algérien dans l'Algérie coloniale: un Royal Bâtard.*
- HALEN, Pierre. p. 41-62.  
*Pour en finir avec une phraséologie encombrante: la question de l'Autre et de l'exotisme dans l'approche critique des littératures coloniales et post-coloniales.*

### **Regards sur les littératures coloniales. Tome 2. Approfondissements.**

Paris, L'Harmattan,  
 L'Harmattan, Paris,

#### **2000**

- RIEGERT, Guy. p. 343-354  
*"Du haschich et des livres" ou la quête de l'Atlantide.*
- URBANI, Bernard. p. 281-298.  
*Montherlant à la recherche de la Rose de sable.*
- RIESZ, Janos. p. 51-78.  
*Regards critiques sur la société coloniale, à partir de deux romans de Robert Randau et de Robert Delavignette.*
- LAFON, Michel. p. 177-208.  
*Regards croisés sur le capitaine Saïd Guennoun.*
- YAHIAOUI, Messaouda. p. 79-94.  
*Regards de romancières françaises sur les sociétés féminines d'Algérie, 1898-1960.*
- DURAND, Jean-François. p. 141-176.  
*Regards sahariens.*
- CHALAYE, Gérard. p. 227-254.  
*René Euloge, un destin dans la montagne berbère.*
- LAFON, Michel.

*Écart*s d'identité. Les Autres. Revue régionale trimestrielle sur l'intégration.

Grenoble, S.A.I.D./A.D.A.T.E., Paul Bron, dir de publ.  
S.A.I.D./A.D.A.T.E., Paul Grenoble,

**2000**

*Hors-  
série.*

Avril	<i>Traces en Rhône-Alpes. Des mémoires d'immigrés.</i>	
SAMAOLI, Omar.		p. 25.
<i>La mémoire immigrée est-elle une mémoire en panne?</i>		
BELBAHRI, Abdelkader.		p. 30-33.
<i>Le "trabendo" de la mémoire.</i>		
BAROU, Jacques.		p. 2-4.
<i>Lieux de mémoire de l'immigration.</i>		
CHAOUITE, Abdellatif.		p. 69-72.
<i>Mémoires tatouées.</i>		
RAMDANE, Saïd.		p. 55-57.
<i>Transmettre l'expérience vécue. Entretien avec Saïd Ramdane (conteur).</i>		

**Numéro: 92,**

Mars	<i>Mémoire, récit de vie, autobiographie... creuset de la reconnaissance.</i>	
GALLIGANI, Stéphanie.		p. 21-24.
<i>De l'entretien au récit de vie. Quand les sujets s'emparent de la conduite d'un entretien...</i>		
Collectif.		p. 25-44.
<i>Des vacances-lecture à l'écriture des histoires de vie. Une action menée par le Centre Ressources sur l'Écrit et l'Image, Echirrolles (Isère).</i>		
CHAOUITE, Abdellatif.	HAMAMI, Hocine. GILLIA, Solange.	p. 6-11.
<i>Eclats de dire</i> s.		
CHAOUITE, Abdellatif.		p. 1.
<i>Editorial.</i>		
DELCROIX, Catherine.	BERTAUX, Daniel.	p. 12-20.
<i>La dernière vague. Le capital biographique d'une génération d'immigrés du Maghreb.</i>		
LERAY, Christian.		p. 2-4.
<i>Le creuset interculturel de l'histoire de vie.</i>		
BENCHARIF, Léla.		p. 45-47.
<i>Les enjeux d'une reconnaissance sociale des mémoires des immigrations.</i>		

**Numéro: 93,**

Automne	<i>Papiers d'identité. Identités de papiers.</i>	
FERJANI, Mohamed-Chérif.		p. 2-5.
<i>Identité(s) sans papiers... Identité(s) de papiers.</i>		
AKIN, Salih.		p. 20-24.
<i>La construction identitaire dans le discours des sans-papiers.</i>		
AOUMARA, Achour.		p. 51-53.



---

## Ech-Chaab.

<http://www.ech-chaab.com/pdf/>



Alger,

Alger,

**2000**

30 août

KADIK, Mohamed.

*Ward wa Soukkar: Roses et sucre.*

Diwan poétique téléchargeable pour enfants.

---

## EL HOUSSEI, Majid.

<http://www.limag.com/Textes/DictionnaireTunis/EIHoussiKhemiri.htm>

**TENKOUL, Abderrahman, ZOPPI, Sergio (Dir.).**

*Regards sur la littérature marocaine.*

Rome,  
Bulzoni,

Bulzoni,  
Rome,

**2000**

SAIGH-BOUSTA, Rachida.

*Mémoire et devenir d'une ville khatibienne.*

p. 59-77.

---

## El Watan.

<http://www.elwatan.com/>

<http://www.elwatan.com/archives.htm>



Alger,

Belhouchet Omar, dir.

Belhouchet Omar, dir. publ.

Alger,

**2000**

02 mars

SAADI, Nourredine.

*L'acte d'écrire, une liberté irréprouvable.*

Interview de N. Saadi à propos de son dernier roman "La maison de lumière".

1 avril

MEDIENE, Benamar.

BOUZEGHRANE, Nadjia

*"La concorde est dans le plein exercice du droit à la parole".*

Interview de Benamar Mediène à propos de "Expressions algériennes 2000. De la déchirure à l'espoir" tenu à Aix-en-Provence.

1 février

B., Houda.

*Bab El Oued à coeur ouvert.*

A propos de la sortie du livre de A. Djelfaoui "Bab El Oued ville ouverte".

10 avril

FELLAG, Mohamed.

BOUZEGHRANE, Nadjia

*"Mes spectacles sont l'expression de l'énergie du peuple algérien".*

A propos du nouveau spectacle pour la France de Fellag "Un bateau pour l'Australie".

*Le succès modeste.*

11 avril

C, Nassima.

*Abderrezak Bouguetaya, chanteur chaâbi.*

11 janvier

EL HADJ, Bensalah.

*Quand le talent tient l'affiche.*

A propos de la sortie de "La montagne de Baya" d'A. Meddour

12 février

BENCHEHIDA, Mansour.

*Une geste citoyenne.*

12 janvier

EL BADAWI, Souef Ali.

*La vague gnawa submerge la France.*

12 mars

SELKIM, Karim.

*"Le retour en Algérie est irréversible"*

Interview de E. Macias.

BENACHOUR, Djamel.

*Commémoration de l'assassinat d'Alloula: le débat théâtral à l'ordre du jour.*

13 avril

SMAIL, K.

*Entretien avec Messaoud Bellamou (pionnier du raï) "Le raï s'essouffle parce que les chanteurs l'ont déraillé..."*

Interview de Messaoud Bellemou.

13 février

M., Slimani

*Des blessures qui ne se referment pas.*

13 janvier

N.,C.

*Ahouach, Quatre saisons chez les Berbères.*

A propos du livre "Ahouach, quatre saisons chez les Berbères".

14 mars

C., Nassima.

*Nacéra Belloula "Algérie, le massacre des innocents"*

A propos de la sortie du livre de N. Belloula : "Algérie, le massacre des innocents".

15 mai

C., Nassima.

*"Le Proscrit" de Omar Chaalal.*

A propos du livre de O. Chaalal " Le Proscrit". Préface de K. Yacine.

15 mars

C., Nassima.

*Hocine Mezali: "Algérie, 32 siècles d'histoire".*

A propos de la sortie du livre de H. Mezali : "Algérie, trente-deux siècles d'histoire".

16 janvier

BENACHOUR, Bouziane.

*L'histoire d'une tourmente.*

A propos du livre "La razzia" de Amin Zaoui.

17 février

EL HADJ, Bensalah.

*Un film marocain consacré.*

A propos de la 22ème édition du festival de courts-métrages de Clermont-Ferrand.

17 septembre

KALI, M.

*Mostaganem: Assassinat d'une comédienne.*

18 mai

TIZI OUZOU, Kaci.

NASSIMA, C.

*Il faut penser l'avenir culturel.*

Interview de Kaci TIZI OUZOU.

19 avril

H., M'Hamed.

*Eugène Deshayes, un peintre algérien oublié.*

Biographie du peintre Eugène Deshayes, né à Alger en 1862 et mort en 1939.

19 février

K., Smaïl.

*Destin détourné d'une poésie.*

2 août

C., Nassima.

*Une chronique algérienne.*

2 février

K., Smaïl.

*Bab El Oued, la passion.*

A propos de "Bab El Oued, ville ouverte" d'A. Djelfaoui.

K., Smaïl.

*Douce Algérie ou une bobine à la mer.*

A propos du premier film de M.N. Belouad "França ya França"

20 janvier

MOSTEFAOUI, Belkacem.

*Journaliste aux billets de diamant.*

A propos de "Minuit passé de douze heures" de Kateb Yacine.

21 février

KALFON, Pierre.

BENACHOUR, Djamel.

*"J'ai fini mon travail de deuil".*

Interview de Pierre Kalfon à propos de son retour à Oran.

BEN ACHOUR, Bouziane.

*Autopsie d'un malaise persistant.*

21 mai

SMAIL, K.

*Mourir d'aimer Baya.*

A propos de la mort de A. Meddour.

21 mars

METREF, Azerki.

AMRANI, Djamal.

*Arezki Metref ou l'image multiple et effervescente, suivi de Ce vent sans âge...*

Interview de Arezki Metref

22 février

MASSOUDY, Hassan.

B. Houda.

22 mai

MIMOUN, Mouloud.

*Un meilleur s'en va...*

A propos de la mort de A. Meddour.

23 avril

HANI, Tahar.

*"Le retour de l'enfant de Yemma Gouraya, le kid de Béjaïa"*

A propos de la sortie du dernier album de Djamel Allam.

24 avril

DJEMAI, Cheikh.

BERRIAH, Chahreddine.

*Cheikh Djemaï: "Beaucoup de choses restent à faire".*

Interview de Cheikh Djemaï.

24 janvier

BENSAADI, F.

*Bakhaï écrit pour les enfants.*

27 avril

TRADIA, Karim.

HANI, Tahar.

*"Un journaliste est un soldat qui va en guerre contre le mensonge".*

Interview de Karim Traïdia à propos de la sortie de son dernier long-métrage "Les Diseurs de vérité".

27 mai

HAIDER, Mokhtar.

*Mélodies perdues de vue.*

27 mars

BEL, Achour.

*Le poids de l'oralité.*

28 mars

BENOUARET, N.

*Le poète oublié par les siens.*

29 avril

BALI, Othmane.

METAOUI, Fayçal.

*"Je déteste le mot indigène".*

Interview de Osmane Bali.

BOUMAZA, A.

*"L'Homme de la première phrase".*

A propos de la sortie du dernier roman de Salah Guemriche "L'Homme de la première phrase".

29 janvier

A., Boumaza.

*Kitab El Insane.*

A propos de la sortie du recueil de poèmes de Ahmed Achouri "Kitab El Insane".

29 mars

MABROUKI, Azzedine.

*Elisabeth Schemla, retour au pays natal.*

A propos du livre d'E Schemla "Mon journal d'Algérie nov.99-jan00"

3 avril

C, Nassima.

*Mérim ou la déchirure de Abdenour Nouiri.*

A propos de la sortie de la Revue Algérie littérature/action n°31-32.

AMRANI, Djamel.

*Noureddine Saadi: L'acte d'écrire, une liberté irrepréssible.*

Sur "La Maison de lumière" et le salon du livre d'Oran.

30 janvier

C., Nassima.

*Poèmes d'Algérie.*

A propos de la sortie de "Poèmes d'Algérie (1944-1985) de Ahmed Gouami, publié par son fils Ahmed.

31 janvier

C., N.

*Premier tour de manivelle de "Naissance".*

BEDJAOUI, Ahmed.

*Sidi Bel Abbès de la colonisation à la guerre de libération.*

4 janvier

BOUZEGHRANE, Nadjia.

*Une édition de femmes d'ici et de là-bas.*

A propos d'une nouvelle maison d'édition "Le chèvre-feuille étoilé" de Montpellier.

6 février

S., K.

*Aïcha, la reniée.*

A propos de la sortie de "Aïcha, la reniée", d'A. Amokrane.

K., Smaïl.

*Vient de paraître: "Aïcha, la reniée", de Ammar Amokrane.*

9 avril

SMAIL, K.

*Trig el raï.*

A propos de la sortie de son album "Kenza".

9 mars

HAIDER, Mokhtar.

*Des mouachahate aux rythmes tropicaux.*

GRIM, Nordine.

*L'hécatombe des rossignols.*

BOUZERGHANE, Nadjia.

*Mohand Chetoui, un peintre rebelle.*

BOUZINA, M'hammedi.

*Questionnements et étonnement.*

A propos de l'affaire E. Macias.

RAHMANI, M.

*Un film pour les femmes.*

A propos du tournage du film de M. Lebcir "La naissance".

---

**Esprit.**

<http://www.esprit.presse.fr/>



Paris,

Paris,

**2000**

août-septembre

*Les Historiens et le travail de mémoire.*

---

## *Etoiles d'encre, L'Outre-mère.*

### *Revue de Femmes en Méditerranée.*

34830 Clapiers, Chèvrefeuille étoilée éditions,  
Chèvrefeuille étoilée 34830 Clapiers,

**2000**

**Numéro:** 1 -2,

Mars

SEBBAR, Leïla.

p. 102-105.

*De l'autre côté de la mer, c'est loin.*

Nouvelle.

---

## *Etudes francophones.*

<http://netsrvr.uc.twsu.edu/~mcllwww/edit.html>

### *Etudes francophones. (Anciennement "Revue francophone").*

Lafayette, LA, University of South Louisiana,  
University of South Lafayette, LA,

**2000**

**Numéro:** 15 :1,

Printemps

MENAGER, Serge.

p. 111-123.

*Du nouveau chez les machos maghrébins: Rachid O. ou le corps qui parle.*

---

## *Etudes littéraires africaines.*

Cergy-Pontoise, APELA: Université de Cergy-Pontoise,  
APELA: Université de Cergy-Pontoise,

**2000**

**Numéro:** 9,

TABTI, Bouba.

p. 79-81.

*Ernstpeter Ruhe (Dir): Die Kinder der Immigration.*

Compte-rendu.

TABTI, Bouba.

p. 77-79.

*Le Maghreb littéraire, n° 3.*

Compte-rendu.

TABTI, Bouba.

p. 82-83.

*Nourredine Saadi: La Maison de lumière.*

Compte-rendu.

**Numéro:** 10,

CHAULET-ACHOUR, Christiane.

p. 73.

*Benayoun-Szmidt, Yvette et Redouane, Najib: Parcours féminins dans la littérature marocaine d'expression française.*

Compte-rendu.

CHAULET-ACHOUR, Christiane.

p. 75.

*Jeanne Fouet: Driss Chraïbi en marges.*

Compte-rendu.

TABTI-MOHAMMEDI, Bouba.

p. 73-74.

*Nina Bouraoui: Garçon manqué.*

Compte-rendu.

CHAULET-ACHOUR, Christiane.

TABTI-MOHAMMEDI, Bouba.

p. 76.

*Younil: L'Oeil du chacal.*

Compte-rendu.

---

### ***Fikr wa Naqd.***

Rabat,

Rabat,

**2000**

Numéro: 25,

Janvier

CHAOUKI ZINE, Mohammed.

p. 151-158.

*(Le "volcanisme" du texte. Bakhti Benaouda lecteur de Jacques Derrida).*

---

### ***Frankreich-Zentrum, Universität Freiburg.***

**JURT, J. & MERCIER, M. (Dir.).**

*Sommerkurs 1999: La France et la Francophonie.*

Freiburg, Albert-Ludwig Universität & Institut français,  
Albert-Ludwig Universität Freiburg,

**2000**

MEDDEB, Abdelwahab.

p. 77-82.

*"Retour à Fès". Extrait de "Aya dans les villes".*

BEKRI, Tahar.

p. 71-76.

*Ecrire en français au Maghreb.*

RENARD, Pierrette.

p. 59-70.

*La littérature francophone du Maghreb.*

---

### ***Goethe Institut, Rabat-Casablanca.***

<http://www.goethe.de/wm/rab/frindex.htm>



Rabat,

Rabat,

**2000**

MDARHRI-ALAOUI, Abdallah.

*Thèmes et expressions de la littérature maghrébine des années 90.*

Conférence.

---

### ***HAMON, Philippe.***

*Le Robert des grands écrivains de langue française.*

Paris, Le Robert,  
Le Robert, Paris,

**2000**

*Kateb Yacine.*

p. 648-651.

---

## HEILER, Suzanne.

& MECKE, Jochen (Dir.).

*Titel - Text - Kontext: Randbezirke des textes. Festschrift für Arnold Rothe zum 65. Geburtstag?*

Berlin/Cambridge/Mass., Galda + Wilch Verlag,  
Galda + Wilch Verlag, Berlin/Cambridge/

2000

KEIL-SAGAWA, Regina.

*"Mogador mon amour". Literarische Spaziergänge durch eine marokkanische Gedächtnislandschaft.*

HEILER, Suzanne.

*Algerisches Quiproquo. Titel und Titelkontext der Kriminalgeschichten Yasmina Khadras.*

BONN, Charles.

*Clichés et métaphores dans une littérature de commande idéologique: Lecture de douze romans publiés en Algérie de 1967 à 1980.*

CALLE-GRUBER, Mireille.

*Comment écrire et que ce soit legs de femme. Passages de thèmes dans "Vaste est la prison".*

Numéro: 8

Création

SEBBAR, Leïla.

*Au frère bien-aimé.*

Saynette

p.119-126

BAYLEE TOUMI, Alek

*Benaïssa Slimane "Les fils de l'amertume".*

p.129-133

TOUITOU-BENITAH, Colette.

*BENSOUSSAN Albert "Le chemin des acqueducs"*

p.134-136

ASSA, Sonia.

*De l'auteure en lectrice: fonction de "l'Histoire du captif" dans "Vaste est la prison".*

p.31-49

MOKADDEM, Yamina.

*Dib Mohammed "L'arbre à dire"*

p.136-142

MANOPOULOS, Monique.

*El Hachemi Mustapha " L'ombre du silence"*

Résumé du livre de El Hachemi.

p.143-145

BUTSCHER-BECHTER, Beate.

*KHADRA Yasmine "A quoi rêvent les loups".*

p.145-149

ELHANY MOURAD, Farida.

*Le métier de l'écrivaine...*

p.97-116

CHENIKI, Ahmed.

*Le regard de Arfia: une lecture de "1000 hourras pour une gueuse" de Mohammed Dib.*

P.51-68

REDOUANE, Najib.

*Sebbar Leïla "La Seine était rouge"*

p.149-158

MENAGER, Serge-Dominique.

GUELLOUZ, Souad.

*Souad Guellouz.*

p.81-93

Interview.

PROJGUINA, Svetlana.

*Tahar BEKRI ou le chant du poète songeur.*

p.69-78

WAHBI, Hassan.



---

## HERON, Pierre-Marie.

(Dir.).

*Les Ecrivains à la radio: les entretiens de Jean Amrouche.*

Montpellier, Université Paul Valéry, Centre d'étude du XX<sup>e</sup> siècle,  
Université Paul Valéry, Montpellier,

2000

- HERON, Pierre-Marie. p. 9-12.  
*Avant-propos.*
- Bibliographie.* p. 155-158.
- VINAS-THEROND, Florence. p. 53-66.  
*Claudél au micro d'Amrouche.*
- HERON, Pierre-Marie. p. 33-47.  
*De Gide à Jouhandeau: conception et réalisations.*
- COCULA, Bernard. p. 79-82.  
*En sondant les reins et les coeurs... François Mauriac.*
- AMROUCHE, Jean. JOUHANDEAU, Marcel et Elise. 26 min.  
*Explication d'un romancier avec une de ses victimes à propos du livre: L'Imposteur. (1950).*
- AMROUCHE, Jean. 15 min.  
*Hommage à André Gide. (1946).*
- BARRAUD, HELL, JOUHANDEAU, PJ JOUVE, VIGORELLI, A. MEMMI. J. DANIEL. J. LACOUTURE. 34 min.  
*Hommage à Jean Amrouche.*
- MARTIN DU GARD, SCHLUMBERGER, MALRAUX, PAULHAN, CAMUS, GIDE. 34 min.  
*Hommage à Jean Amrouche. Suivi d'une lecture de Thésée par André Gide.*
- TOSO-RODINIS, Giuliana. p. 89-102.  
*Jean Amrouche et Giuseppe Ungaretti.*
- DUGAS, Guy. p. 21-32.  
*Jean et Taos Amrouche. La genèse des entretiens.*
- MARTY, Eric. p. 49-52.  
*L'interview imaginaire. André Gide et Jean Amrouche.*
- GODARD, Henri. p. 83-88.  
*La genèse revisitée (Les entretiens avec Giono).*
- AMROUCHE, Jean. DUCHE, J., CLAUDEL, P. 11 min.  
*La Vie des Lettres. Emission du 23 mars 1954. Interviews de Jean Amrouche par Jean Duché et de Paul Claudel par Stanislas Fumet à l'occasion de la sortie des "Mémoires improvisés".*
- DURAND, Jean-François. p. 67-78.  
*La violence de l'oeuvre.*
- AMROUCHE, Jean. p. 13-20.  
*Le roi Midas et son barbier.*
- AMROUCHE, Jean. TARDIEU, Jean. 38 min.  
*Le roi Midas et son barbier. Conférence précédée d'une introduction de Jean Tardieu. (1952).*
- HERON, Pierre-Marie. p. 103-115.  
*Les Aveux spontanés de Jouhandeau.*
- Table des enregistrements sonores.* p. 159.

---

## *Hommes et Migrations.*

<http://www.adri.asso.fr/HM/>



Paris, Jacques Ghys, dir. publ.,  
Jacques Ghys, dir. publ., Paris,

**2000**

**Numéro:** 1226.

juillet-août

*Au miroir du sport.*

---

<http://aubepine.citeweb.net/>

*Aubépine.*

**2000**

ZHOUR, Leïla.

(*Poèmes*).

---

## *INA. Institut national de l'audiovisuel.*

<http://www.ina.fr/>  
<http://www.ina.fr/>



Paris, Paris,

**2000**

*La Guerre d'Algérie à la télévision française.*

Documents audiovisuels.

---

## *Insaniyat.*

Oran, Crasc, cité Bahi-Amar, bloc A, no 1, esc. Sénia, Oran, Algérie.  
Crasc, cité Bahi-Amar, Oran,

**2000**

**Numéro:** 10,

Janvier-Avril

*Violence. Contributions aux débats.*

**Numéro:** 11,

Mai-Août

*Le Sacré et le politique.*

---

## *Inventaire.*

<http://www.metafort.org/inventaire/>  
<http://www.metafort.org/inventaire/>



Aubervilliers, Patrick Cahuzac et Catherine Nabokov,  
Patrick Cahuzac et Aubervilliers,

**2000**

DJAIDANI, Rachid.

MADANI, Karim.

*Lascaz écrivain: entretien avec Rachid Djailani (Djaidani?).*

Sur "Boumkeur".

10 février

GUENE, Faïza.

GAUTHIER, Marie.

*Faïza Guene: Petit traité topographique du Pantin d'une collégienne.*

Entretien.

7 février

MADANI, Karim.

*"Le Serment des barbares" de Boualem Sansal.*

9 mars

ZEGOUT, Abder.

MADANI, Karim. (Interview).

*Entretien avec Abder Zegout.*

Interview.

septembre

MADANI, Karim.

*Oz.*

Sur une série télévisée.

CHOUAKI, Aziz.

*Une virée.*

Nouvelle.

**Numéro: 2**

8 mars

CAHUZAC, Patrick.

*Les sans-papiers, l'Algérie et nous.*

MADANI, Karim.

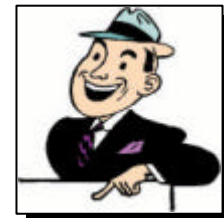
*Passage to Marseille.*

Nouvelle.

---

## ***Kountrass.***

<http://www.magic.fr/kountras/index.htm>



Jérusalem/Paris,  
rav. Henri Kahn,

rav. Henri Kahn,  
Jérusalem/Paris,

**2000**

**Numéro: 76,**

*Le Judaïsme d'Algérie. Vol. 1.*

**Numéro: 78,**

*Le Judaïsme d'Algérie. Vol. 2.*

Fille de Rachid et de Maryvonne. "Garçon manqué" de Nina Bouraoui.

CR

**Numéro:** 2555,

22 juin

CREPU, Michel.

*Le grand Roy.*

Hommage.

p. 90.

---

### *La pensée de midi.*

Marseille, Association des Sud / Ed. Actes Sud,  
Association des Sud / Ed. Marseille,

**2000**

**Numéro:** 1,

Printemps

*Les territoires de l'appartenance. Provence-Méditerranée.*

---

### *La Presse.*

<http://www.tunisie.com/LaPresse/>



Tunis,

Tunis,

**2000**

9 octobre

MAHFOUDH, Ahmed.

*'Une odeur de henné' de Cécile Ouhmani: La traversée toujours recommencée.*

Article assez fourni (plus d'1/2 page).

---

### *La Revue des Deux Mondes.*

Paris, Société de la Revue des Deux Mondes. Dir. Marc Ladreit de Lacharrière.  
Société de la Revue des Paris,

**2000**

décembre

*France-Maghreb. Paroles des deux rives.*

---

### *La Revue des Lettres Modernes.*

Paris, Minard,  
Minard, Paris,

**2000**

*Albert Camus 18: La réception de l'oeuvre de Camus en URSS et en RDA.*

220 p.

---

### *LAMOUILLE, Jean-Luc.*

*& GUILLAUD, H. (Préf.). AUDIER, Irène (Ill.).*

*Devant le monde, le poète.*

Grenoble, Ed. Alzieu,  
Ed. Alzieu, Grenoble,

**2000**

SAID, Amina.

p. 158-161.

- GDALIA, Nicole. *Déferlant d'amour...* p. 82.  
Poème.
- OUHMANI, Cécile. *Exil.* p. 143-144.  
Poème.
- CHERGUI, Zebeïda. *J'ai dérobé le butin...* p. 47.  
Poème.

## *Le Dit de l'UPV.*

### *Université Paul Valéry-Montpellier 3.*

Montpellier, Université Paul Valéry,  
Université Paul Valéry, Montpellier,

**2000**

**Numéro: 10,**

Mars

- KHADDA, Naget. *Noureddine Saadi, La Maison de lumière.* p. 2.  
Compte-rendu

## *Le Maghreb littéraire.*

[http://maghreb.net/writers/html/le\\_maghreb\\_litteraire.htm](http://maghreb.net/writers/html/le_maghreb_litteraire.htm)



Toronto, Najib Redouane et Yvette Bénayoun-Szmidt.  
Najib Redouane et Yvette Toronto,

**2000**

**Numéro: 7,**

- WAHBI, Hassan. *Benchemsî, Rajae. "Fracture du désir".* p. 133-137.
- BRAHIMI, Denise. *Chouaki, Aziz. "Les Oranges".* p. 138-142.
- REDOUANE, Najib. *Chraïbi, Driss. "Vu, lu, entendu".* p. 142-147.
- BEKRI, Tahar. *Ecrire en deux langues, ou le principe des vases communicants.* p. 93-105.
- MIRAGLIA, Anne-Marie. *Elaraki, Abdelrhafour. "Alternaria".* p. 147-151.
- SAIGH-BOUSTA, Rachida. *Fables identitaires et béances de l'écriture.* p. 17-38.
- DESCOMBES, Abigail. *Hafid Gafâiti (Dir). Rachid Boudjedra, une poétique de la subversion.* p. 151-155.
- ALLAIN, Mathé. *Histoire et identité dans quelques romans maghrébins.* p. 39-51.  
Sur Les 1001 Années de la nostalgie, Le Scorpion et Le Désert.
- BOUABACI, Aïcha. *Je suis l'étrangère. Visages d'ombre. (Poèmes).* p. 117-130.

FONTAINE, Jean. <i>La transsexualité dans "Turchâna" de Mas'ûda Bû Bakr.</i>	p. 71-76.
EL FANI, Leïla. <i>Les intermittences incertaines. A la manière de Marcel Proust. (Extraits).</i>	p. 109-115.
MEMMI, Albert. <i>Message d'Albert Memmi.</i>	p. 15.
EL AZZABI, Moufida. <i>Rachid, le fou de "Nedjma".</i>	p. 53-69.
KHADRA, Yasmina. <i>Yasmina Khadra. (Entretien).</i>	BURTSCHER-BECHTER, Beate. (Interv.) p. 79-90.
Interview.	

## *Le Matin du Sahara.*

<http://www.lematin.press.ma/lejournal/>



Casablanca, Drissi El Alami, dir. publ.  
Drissi El Alami, dir. publ. Casablanca,

### **2000**

**Numéro: 10576,**

5 janvier

ZAKARIA, Berri.

*L'arabe est notre langue islamique et notre langue nationale.*

Exposé de ZAKARIA, Berri 1ère partie.

**Numéro: 10599**

28 janvier

*Hayat Boukhriss, une cantatrice dévouée au patrimoine.*

**Numéro: 10647**

16 mars

*"Le Maroc des heures françaises".*

A propos du livre "Le Maroc des heures françaises" de A. Lahjomri.

**Numéro: 10668,**

6 avril

LAHBABI, Bouchra.

*Une quête à ne pas troubler.*

A propos de la conférence de Benchemsi au festival international de la Femme "Femmes et Créations".

**Numéro: 10717**

25 mai

*Un genre et une variation de styles.*

A propos du débat sur "La littérature marocaine féminine de langue française : caractéristiques et enjeux" à l'Institut français de Fès.

**Numéro: 10813**

29 août

*Sindbad veut servir le monde arabe et l'islam.*

**Numéro: 10864**

19 octobre

*Mohamed Osfour: l'homme qui aimait les films.*

A propos du livre "M. Osfour, l'homme qui aimait les films" de Mohamed Fertat.

**Numéro: 10885**

9 novembre

*Culture: conférence sur la nouvelle littérature marocaine. Perceptions plurielles.*

A propos du SIEL coférence autour de la nouvelle littérature marocaine en langue française.

**Numéro: 10903**

27 novembre

ABENKCER, Mohamed.

*"L'étoile de l'orient" en première à Casablanca.*

A propos du film de Fadel.

**Numéro: 10917,**

11 décembre

ZAKARIA, Berri.

*L'arabe est notre langue islamique et notre langue nationale.*

Exposé de ZAKARIA, Berri. 2ème partie.

**Numéro: 10918,**

12 décembre

LAHBABI, Bouchra.

*La poésie dans notre monde.*

**Numéro: 10931**

25 décembre

*2000, un bilan mitigé pour l'activité livresque.*

---

## ***Le Monde diplomatique.***

<http://www.monde-diplomatique.fr/>



Paris, S.A.R.L. Le Monde. Ignacio Ramonet, dir. publ.  
S.A.R.L. Le Monde. Paris,

**2000**

août

GOYTISOLO, Juan.

*Maroc, années noires. Espoirs trahis, mémoires enfouies.*

A propos du livre d'E A. El Maleh "Aïlen ou la nuit du récit".

p.30.

février

DAOUD, Zakya.

ABDERRAHIM, Kader.

*Le Maroc change-t-il vraiment ?*

p.14.

janvier

BEAUGE, Florence.

*Mémoires censurées d'Algérie.*

A propos du livre de Benoist Rey "Les Egorgeurs"

p.29.

juillet

RAMONET, Ignacio.

*Le Maroc indécis.*

p.1-10-11

juin	
GANDINI, Jean-Jacques.	p.31.
<i>Les Egorgeurs. Algérie 1959-1960, chronique d'un appelé.</i>	
A propos du livre de B. Rey.	
MOUFFOK, Ghania.	p.3.
<i>Mémoire meurtrie de la société algérienne.</i>	
mai	
LABIDI, Kamel.	p.3.
<i>Deuil subversif en Tunisie.</i>	
A propos de la mort de Bourguiba.	
MEYNIER, Gilbert.	p.30.
<i>La presse algérienne au dessus de tout soupçon.</i>	
A propos du livre de C. El-Hadi "Hina-Yas".	
mars	
NEGROUCHE, Nasser.	
<i>Discrimination raciale à la française.</i>	
octobre	
BENCHIBA, Lakhdar.	ELLYAS, Akram.
<i>Le mur de l'argent fragmente la société algérienne.</i>	
	p.14-15.
septembre	
BEN BELLA, Ahmed.	p.2.
<i>"Cela nous a prémunis contre la haine".</i>	
SCHWARTZ, Laurent.	p.29.
<i>Au nom de la morale et de la vérité.</i>	
VIDAL, Dominique.	p.28-29.
<i>Ces "traîtres" qui sauvèrent l'honneur de la France.</i>	
A propos du procès "Jeanson".	
<i>Dossier: Guerre d'Algérie.</i>	
HAJJI, Adil.	
<i>Malaise dans la culture marocaine.</i>	

---

## Le Monde.



<http://tout.lemonde.fr/>  
<http://www.lemonde.fr/>

Paris, S.A.R.L. Le Monde. Jacques Lesourne, dir. publ.  
Paris, S.A.R.L. Le Monde.

## 2000

1 septembre	Supplément: "Le Monde des Livres".
ROUSSEAU, Christine.	p. III.
<i>Nina Bouraoui par la grâce du "je".</i>	
Sur "Garçon manqué".	
11 septembre	
TUQUOI, Jean-Pierre.	p. 11.
<i>L'écrivain Tahar Ben Jelloun au centre d'une double polémique.</i>	
Sur la plainte de sa domestique et son livre à paraître sur le bain de Tazmamart.	
14 janvier	Supplément: "Le Monde des Livres".
LEPAPE, Pierre.	p. II.



- 17 juin  
 BARTELET, Philippe. p. 31.  
*Jules Roy, écrivain engagé et soldat rebelle.*  
 Hommage, page entière.
- 18 août *Supplément: "Le Monde des Livres".*  
 PETILLON, Monique. p. 26.  
*(Sur "Passage au Luxembourg" de Hédi Kaddour).*  
 LAMIEN, Eric. p. 28.  
*Femmes sous influences. (Sur "Des 'Beurettes' aux descendantes d'immigrants nord-africains" de Nacira Guénif-Soulaïmas).*
- 22 décembre *Supplément: "Le Monde des Livres".*  
 VAN RENTERGHEM, Marion. p. VII.  
*Inépuisable Ben Brik.*  
 Sur "Le Rire de la Baleine".
- 22 septembre *Supplément: "Le Monde des Livres".*  
 DOUIN, Jean-Luc. p. IV.  
*Corps insurgés. (Anouar Benmalek: "L'Enfant du peuple ancien").*  
 MASPERO, François. p. VII.  
*Frantz Fanon, l'éveilleur.*  
 A propos du livre d'Alice Cherki: une page entière.  
 A. De. p. III.  
*Tasharej, d'Emna Belhaj Yahia.*  
 Simple signalement.
- 24-25 décembre  
 BEGAG, Azouz. p. 11.  
*Le poisson rouge, le sens et la banlieue.*  
 Sur la violence des adolescents dans les banlieues.
- 26 octobre  
 DJEBAR, Assia. p. 18.  
*Le désir sauvage de ne pas oublier.*  
 Page entière.
- 28 janvier *Supplément: "Le Monde des Livres".*  
 PANCRAZY, Jean-Noël. p. V.  
*Un "jardin parmi les flammes".*  
 Sur "L'Oeuvre en fragments", "Boucherie de l'espérance" et "Minuit passé de douze heures".  
 BEN JELLOUN, Tahar. p. III.  
*Voyage au bout du jour.*  
 Sur "L'Appel du couchant" de Gamal Ghitany.
- 29 septembre *Supplément: "Le Monde des Livres".*  
 LEPAPE, Pierre. p. II.  
*Bienvenue chez les écrivains. "L'Enfant fou de l'arbre creux" de Boualem Sansal et "Rocade" de Raymond Bozier.*
- 3 mars *Supplément: "Le Monde des Livres".*  
 BEN JELLOUN, Tahar. p. IV.  
*En vers libre.*  
 Sur l'anthologie d'Abd El Kader El Janabi et "Loin du premier ciel" de Youssef Saadi.  
 BEN JELLOUN, Tahar. p. IV.  
*Hanan El-Cheikh ou le prix de la liberté.*  
 Sur "Le Cimetière des rêves".

5 mai

Supplément: "Le Monde des Livres".

VERNET, Daniel.

p. X.

*"Clandestin en Méditerranée" de Fawzi Mellah.*

MEURY, André.

p. XI.

*Le chant de la Kabylie. L'art du récit berbère retrouvé dans les souvenirs de la mère du poète Jean Amrouche.*

Sur "Histoire de ma vie".

6 octobre

Supplément "Le Monde interactif".

MORTAIGNE, Véronique.

*La rudesse enivrante de Rachid Taha.*

Sur "Made in Médina".

SIMON, Catherine.

p. VI.

*Le polar au bled.*

Enquête sur le roman policier au Maghreb, en français et en arabe.

KHADRA, Yasmina.

SIMON, Catherine (Interv.).

*Yasmina Khadra: "l'inévitable universalité" du roman policier.*

p. VI.

Interview.

8 février

BEGAG, Azouz.

p. 17.

*Alger, vingt ans après.*

---

## Le Nouvel Observateur.

<http://frigorix.sdv.fr/nouvelobs/archives/index.cfm>  
<http://www.nouvelobs.com/>



Paris, Jean Daniel, dir. de publ.  
Jean Daniel, dir. de publ. Paris,

**2000**

**Numéro: 1805,**

N.N.

*Histoire de ma vie, de F.A.M. Amrouche.*

Sur la réédition.

**Numéro: 1843,**

2-8 mars

JACOB, Didier.

p. 108-109.

*Le cercle des poètes retrouvés.*

Sur "Le Coeur insulaire".

**Numéro: 1859,**

22-28 juin

DANIEL, Jean.

p. 52-53.

*Notre Julius.*

Hommage.

**Numéro: 1869,**

31 août-6septembre

ERIBON, Didier.

p. 102.

*Fanon, le médecin des âmes.*

1 pleine page sur "Frantz Fanon, portrait", d'Alice Cherki.

JACOB, Didier.

p. 94-95.

*Rezala passe dans la fiction. Le roman de Paul Smaïl paraîtra-t-il?*

**Numéro: 1872**

21-27 septembre

SMAIL, Paul.

p. 59.

*Une lettre de Paul Smail.*

Réponse au dossier du n° 1869, sur l'assimilation du héros du futur roman à Sid Ahmed Rezala.

**Numéro: 1874,**

5-11 octobre

SERFATY, Abraham.

p. 118-120.

*Abraham Serfaty: J'ignore la vengeance.*

Interview après sa nomination comme conseiller en recherche pétrolière par Mohammed 6.

*Nina Bouraoui en chiffres.*

p. 156.

Chiffres de vente chez Stock en octobre 2000: La Voyeuse interdite: 150000 ex. vendus. Poing mort: 30000. Le Bal des murènes: 12000. L'Age blessé: 12000. Jour du séisme: 8000. Garçon manqué: 17000.

JACOB, Didier.

p. 156.

*Nina Bouraoui raconte son enfance en Algérie dans un roman électrique.*

Sur "Garçon manqué". Un encart dans l'article donne aussi les chiffres de vente des romans de Nina Bouraoui.

**Numéro: 1876,**

19-25 octobre

BEN JELLOUN, Tahar.

p. 102.

*Si j'étais un Palestinien de 18 ans...*

**Numéro: 1881,**

30 novembre-6 décembre

JACOB, Didier.

p. 152.

*Les souvenirs Memmi. Un testament. (Sur "Le Nomade immobile").*

**Numéro: 1884,**

14-20 décembre

BEN JELLOUN, Tahar.

p. 160.

*"Le Caire".*

CR du livre sur Le Caire sous la direction d'André Raymond, Paris, Citadelles et Mazenod, 1200 F.

---

***Le Quotidien d'Oran.***

<http://www.quotidien-oran.com>



Oran,

Oran,

**2000**

24 décembre

AMRANI, Mehana.

p. 6.

*Colloque international sur la réception du texte littéraire maghrébin d'expression française à Tunis.*

*Horizons d'attente divers et controversés.*

CR du colloque de Tunis, novembre 2000

Casablanca, Abdelhafid Rouisi, dir de publ.  
Abdelhafid Rouisi, dir de Casablanca,

**2000**

**Numéro: 192**

juillet

LEFTAH, Mohamed.

*L'identité plurielle de Marseille.*

A propos du 26ème anniversaire de la fondation de Marseille.

**Numéro: 231**

mars-avril

MOURIDE, Abdelaziz.

*Enfin, un vrai roman!*

A propos du roman de S. Bahéchar "Ni fleurs ni couronne".

**Numéro: 234**

avril

LAGTAA, Abdelkader.

*"Je pense donc je suis".*

A propos du film "La porte close" d'A. Lagtaa.

MOURIDE, Abdelaziz.

**Numéro: 240**

juin

*Voyage au bout de l'horreur.*

A propos de "On affame bien les rats", BD de A. Mouride.

**Numéro: 241**

juin

SMAIN

*"Ne jamais oublier d'où l'on vient".*

Interview de Smaïn.

MOURIDE, Abdelaziz.

*Histoire des gens sans voix.*

A propos du film "Tresses" de Jilali Ferhati.

EL OUAFI, Fatima.

**Numéro: 242**

juin

*La vermine et les hommes.*

A propos du livre de Y.A. Elalamy "Les clandestins".

**Numéro: 243**

juin

MOURIDE, Abdelaziz.

*"Mes chroniques inutiles"*

A propos du livre de A. Lahjomri "Mes chroniques inutiles".

KHALED.

*Mon rêve ? Un Maghreb uni sans frontières.*

Interview de Khaled, de passage au Maroc.

ZURFLUH, Jean-Michel.

A propos du livre de R. Kahn "Adieu, Bechar".

**Numéro: 254**

septembre

ZURFLUH, Jean-Michel.

*Un livre culte ?*

A propos du catalogue édité par l'IMA "L'appel du Maroc" sous la direction de D. Rondeau.

**Numéro: 255**

septembre

AYDOUN, Ahmed.

*La chanson arabe est-elle en crise?*

ALAOUI, Ahmed.

*La liberté de presse.*

A propos du 53ème anniversaire de la parution du journal "Al Alam".

**Numéro: 257**

sept-oct

TNIFASS, Azzouz.

*Exposition: Les masques de Mahi Binebine.*

AYDOUN, Ahmed.

*Théâtre marocain : une brève histoire.*

**Numéro: 260**

octobre

EL OUAFI, Fatima.

*Né dans la rue...*

A propos du film "Ali Zaoua" de Nabil Ayouch.

AYDOUN, Ahmed.

*Une technologie et des hommes.*

**Numéro: 262**

novembre

LEFTAH, Mohamed.

*La romancière et l'émir.*

A propos du prix de la Paix des libraires et éditeurs allemands obtenu par A Djebbar.

**Numéro: 264**

novembre

MOURIDE, Abdelaziz.

*Il était une fois des enfants de la rue.*

A propos du film de N. Ayouch "Ali Zaoua".

**Numéro: 265**

novembre

MOURIDE, Abdelaziz.

*Une Parisienne chez les Berbères.*

A propos du livre de N. Chafik "A l'ombre du Jugurtha".

**Numéro: 266**

décembre

LEFTAH, Mohamed.

*André Miquel : Une alliance de l'érudition et de la quête poétique.*

A propos du livre de A. Miquel "L'Orient d'une vie".

## **Libération.**

<http://www.liberation.fr/quotidien/portrait/index.html>  
<http://www.liberation.com>



Paris, S.N.P.C., Serge July, dir. publ.  
S.N.P.C., Serge July, dir. Paris,

### **2000**

10 juin (?)

*32 écrivains sur le terrain.*

O., Rachid.

*Rencontre nocturne.*

A propos du Mondial.

BELHAJ KACEM, Mehdi.

*Shoûf le miracle!*

A propos du Mondial.

10 mars.

NIVELLE, Pascale.

*Ca va durer chantant ?*

10 octobre

*Débats.*

KHANCHI, Mohamed.

OSMAN, Filali.

*Guerre d'Algérie : la justice reste à faire.*

11 avril

*Débats.*

GEISSER, Vincent.

*Tous nostalgiques de Bourguiba.*

A propos de la mort de Bourguiba. A propos de la mort de Paul Bowles. Disponible en ligne: <http://www.liberation.fr/quotidien/debats/avril00/20000412a.html>

11-12 mars

*Débats.*

BEN JELLOUN, Tahar.

*Creuser un chemin vers le jour.*

Rubrique: mon journal de la semaine. Commentaire de Ben Jelloun sur l'actualité. Disponible en ligne: <http://www.liberation.fr/quotidien/debats/mars00/20000311a.html>

13 juillet

AUBENAS, Florence.

p. 44.

*Alger la blonde.*

A propos du cinéaste algérien N. Moknèche et de son film "Le harem de Mme Osmane".

GROSJEAN, Blandine.

*Le lit de souffrance des musulmanes de France.*

Etude sur la sexualité des femmes musulmanes en France. En ligne : <http://www.liberation.fr/quotidien/semaine/200000713jeuu.html>

AYAD, Christophe.

p. VI.

*Une sacoche mystérieuse ou un télescope lointain: deux auxiliaires pour la quête du ciel.*

A propos de "La sacoche" et "Le télescope de Rachid".

16 juin

*Livres.*

MERCHET, Jean-Dominique.

*Jules Roy dans sa vallée heureuse.*

A propos de la mort de Jules Roy.

16 mars

*Supplément livres: dossier Salon du livre.*

GARCON, José.

- 17 mars *Multimédia.*  
ABDI, Nidam.  
*Si les chants du Maroc m'étaient contés.*  
A propos du CD-ROM "Musiques du Maroc" Institut du Monde Arabe.
- 19 septembre *Rubrique "Rebonds".*  
ZAKI, Laïdi.  
*Le politique en état d'urgence.*
- 2 avril *Débats.*  
DICHY, Joseph.  
*Pour en finir avec les amalgames.*  
A propos de la mort de Paul Bowles. Disponible en ligne: <http://www.liberation.fr/quotidien/debats/avril00/20000403b.html>
- 3 février *Supplément Livres.*  
TILLION, Germaine. DE GAUDEMAR, Antoine. (interview).  
*Camus était des deux côtés, comme moi.*  
Interview.  
LORET, Eric.  
*Si franche Cixous.*  
CR de "Les Rêveries de la femme sauvage".  
DE GAUDEMAR, Antoine.  
*Vie et verustus de Germaine Tillion.*  
A propos de Il était une fois l'ethnographie.
- 30 septembre *Rubrique "Rebonds".*  
BOUDJEDRA, Rachid.  
*Je n'ai jamais eu de rideaux.*  
Rubrique: mon journal de la semaine. Commentaire de Ben Jelloun sur l'actualité. Disponible en ligne: <http://www.liberation.fr/quotidien/debats/mars00/20000311a.html>
- 31 août *Supplément Livres.*  
*Nina Bouraoui: Garçon manqué. Tassadit Imache: Presque un frère.*  
Simple signalements.
- 31 mai *Supplément Livres.*  
DE GAUDEMAR, Antoine  
*De plus en plus O.*  
A propos de "Chocolat chaud". A propos de la mort de Paul Bowles. Disponible en ligne: <http://www.liberation.fr/livres/98sept/980917rachido.html>  
WAGNEUR, Jean-Didier.  
*Mille et un Millecam.*  
A propos de "Trois naufragés du royaume". A propos de la mort de Paul Bowles. Disponible en ligne: <http://www.liberation.fr/livres/99oct/1021millecam.html>
- 7 mars *Débats.*  
COHEN, Bernard.  
*Le chant du retour.*  
[www.liberation.fr/quotidien/debats/mars00/20000307c.html](http://www.liberation.fr/quotidien/debats/mars00/20000307c.html)
- 9 mars *Supplément Livres.*  
LORET, Eric.  
*Belhaj Kacem. Le Démon de Mehdi.*
- 9 septembre  
SMITH, Stephen.  
*Tahar Ben Jelloun s'empêtre dans une piètre histoire  
L'écrivain la bonne et le roi.*  
A propos de sa bonne et du livre sur le bain de Tazmamart.

Numéro: 101

9 novembre

RAYES, Chantal.

*Au Liban, le français reste à la page  
A l'occasion du Salon du livre de Beyrouth, le point sur la francophonie.*

*Une revue des sites consacrés à la Francophonie.*

---

## Liberté.

<http://www.liberte-algerie.com/>



Alger, SARL SAEC,  
SARL SAEC, Alger,

2000

15 novembre

BONN, Charles.

HOUCHI, Tahar. (Interview).

*Interview du professeur Charles Bonn: "Ce n'est que dans la marge qu'on peut inventer de nouvelles choses".*

Interview.

---

## Littératures maghrébines et comparées.

*Bulletin de liaison de la Coordination des Chercheurs en Littératures Maghrébines et Comparées.*

Casablanca, Faculté des Lettres Ben M'Sik,  
Faculté des Lettres Ben Casablanca,

2000

Numéro: 3,

Janvier

MDARHRI-ALAOUI, Abdallah.

p. 5-7.

*Editorial.*

CCLMC

p. 8-21.

*Présentation et activités de la CCLMC.*

---

## LittéRéalité.

[http://sir.univ-lyon2.fr/limag/copielvnet/Nouveau/\\_LitterealiteArticles.PDF](http://sir.univ-lyon2.fr/limag/copielvnet/Nouveau/_LitterealiteArticles.PDF)



Toronto, Université York, Sergio Villani, Réd. en chef.  
Université York, Sergio Toronto,

2000

Numéro: 12 : 1,

Printemps-Eté

*Voix des littératures maghrébines.*

GINESTET-LEVINE, Bernadette.

p. 91-92.

*(Poésie).*

Poésie.

SAID, Amina.

p. 93.

*(Poésie).*

Poésie.

BENGUIGUI, Jeanne.

p. 89-90.

*Alerte.*

Poésie.



*Configuration et fonctionnement de l'image solaire chez Mohammed Dib, Driss Chraïbi et Rachid Boudjedra.*

- BOURAOUI, Hédi. p. 95-96.  
*Dilemme.*  
Poésie.
- BOURAOUI, Hedi. p. 113-115.  
*Francisco J. Carrillo: Jardin de Dar Almutamid.*  
Compte-rendu.
- KHORDOC, Catherine. p. 101-103.  
*Hédi Bouraoui: Ainsi parle la Tour CN.*
- BOURAOUI, Hedi. p. 115-118.  
*Jamila Arous-Ayoub: La fileuse du temps: Kerstin Nilsson-Ben Salem.*  
Compte-rendu. Il s'agit probablement de la Kerstin du conte de Barberousse inséré dans le roman "La Goutte d'Or" de Michel Tournier.
- CIXOUS, Hélène. p. 82-88.  
*La clinique d'Isly. Eve Cixous, sage-femme, 26, rue Ben Mehidi Larbi, Alger.*  
Extrait de "Le Jour où je n'étais pas là", à paraître.
- MEMMI, Albert. p. 79-80.  
*Le Foulon et le mausolée.*  
Nouvelle.
- LAABI, Abdellatif. p. 13.  
*Littérature et éthique.*
- TRIFU, Lucia. p. 29-38.  
*Magie de l'horreur: "Qui se souvient de la mer" de Mohammed Dib.*
- CHAABANE, Fadila. p. 94.  
*Marrakech.*  
Poésie.
- BOURAOUI, Hedi. p. 111-113.  
*Monique Maury et Pierre Léon: La Nuit la plus courte.*  
Compte-rendu.
- YACINE, Tassadit. p. 65-70.  
*Mort, identité, langue dans l'oeuvre de Mohammed Khaïr-Eddine.*
- BOURAOUI, Hedi. p. 109-111.  
*Pierre Léon: Les Rognons du Chat.*  
Compte-rendu.
- McCONNEL, Daphne. p. 39-50.  
*Questions of Cultural and National Identity in two Novels by Second-Generation Maghrebians in France.*  
Sur Le Gone du Chaâba d'Azouz Begag et Ils disent que je suis une Beurette de Soraya Nini.
- HAMIL, Mustapha. p. 71-76.  
*Tahar Ben Jelloun's "La Nuit de l'erreur".*
- MARX-SCOURAS, Danielle. p. 61-64.  
*Thé au Harem d'Archimède: un peu de couleur dans la grisaille.*
- DJEBAR, Assia. VILLANI, Sergio. (Interview).  
*Une voix dans la nuit: conversation avec Assia Djébar.* p. 9-12.  
Interview.
- MANOPOULOS, Monique. p. 51-60.  
*Voix narratrices et (dé)canonisation de la littérature chez Ahmed Zitouni.*



Tanger/Paris,

Tanger/Paris,

## 2000

1 mai

JEBBOR, Meryem.

*Interview à partir de "Dans le coeur des hommes".*

Document sonore disponible en ligne.

17 janvier

MEDDEB, Abdelwahab.

*Interview.*

Interview disponible en ligne, sur l'inspiration, le soufisme et Aya dans les villes.

18 septembre

SANSAL, Boualem.

*Interview sur la langue et l'arabisation à partir de "l'Enfant fou de l'arbre creux".*

Document sonore disponible en ligne.

21 février

FARAJ, Hoceine.

*Interview à partir de "Ces Hasards qu'on ordonne".*

Document sonore disponible en ligne.

25 septembre

ELALAMY, Youssouf Amine.

*Interview à partir de "Les Clandestins".*

Document sonore disponible en ligne.

29 mai

BAHECHAR, Souad.

*Interview à partir de "Ni fleur ni couronne".*

Document sonore disponible en ligne.

3 avril

NAHUM, Maya.

*Interview sur "Les Gestes".*

Document sonore disponible en ligne.

3 janvier

BINEBINE, Mahi.

*Interview à partir de "Cannibales".*

Document sonore disponible en ligne.

31 janvier

BENCHEKROUN, Siham.

*Interview à partir de "Oser vivre".*

Document sonore disponible en ligne.

4 septembre

BOCCARA, Henri-Michel.

*Interview.*

Document sonore disponible en ligne.

6 mars

KILITO, Abdelfatah.

---

## Mesogeios.

Paris, Kadmos,  
Kadmos, Paris,

2000

Numéro: 7,

*Le Maghreb et la mer.*

300 p.

---

## Migrations Société.

<http://members.aol.com/ciemiparis/>



Paris, Centre d'information et d'études sur les migrations. Louis Taravella, dir. publ.  
Centre d'information et Paris,

2000

Numéro: 12 : 71,

septembre-octobre

*Le sport et la médiation culturelle.*

---

## Mots pluriels.

<http://www.arts.uwa.edu.au/MotsPluriels/>

Internet, Jean-Marie Volet, dir.  
Jean-Marie Volet, dir. Internet,

2000

Numéro: 13,

avril

*Afrique: Comprendre le passé et préparer l'avenir.*

Numéro: 14,

juin

*Savoir et légitimation.*

KOM, Ambroise.

*Savoir et légitimation.*

---

## Notre librairie.

<http://www.clef-litsud.com/>



Paris, CLEF, Jean-Louis Joubert, dir. de publ.  
CLEF, Jean-Louis Joubert, Paris,

2000

Numéro: 140,

avril-juin

*Littératures du Nigéria et du Ghana.*

Numéro: 141,

juillet-septembre

*Littératures du Nigéria et du Ghana. 2.*

---

## Osiris.

Old Deerfield, Mass 01342 Andrea & Robert, Morhead,  
Andrea & Robert, Old Deerfield,

2000

Numéro: 50,

*Dossier: poésie française.*

BEKRI, Tahar.  
(poésie).

p. 36-46.

---

## Palabres.

<http://palabres.webjump.com>  
<http://www.limag.com/Nouveau/RevPalabresArticles.pdf>



## Revue culturelle africaine.

Brème, Université, Selom Gbanou, e-mail [gbanou@uni-bremen.de](mailto:gbanou@uni-bremen.de)  
Université, Selom Brème,

2000

Numéro: 1-2,

*Femmes et créations littéraires.*

CHAULET-ACHOUR, Christiane.

p. 233-245.

*Les stratégies génériques des écrivaines algériennes (1947-1999). Conformités et innovations.*  
Survol chronologique par périodes ou années-clefs.

avril

*Femmes et créations littéraires.*

AMMAR-KHODJA, Soumya.

p. 261-266.

*Ces voix qui m'assiègent...*

GBANOU, Komlan Sélom.

p. 312.

*Christiane Chaulet-Achour: Noûn, Algériennes dans l'écriture.*

NGANDU NKASHAMA, Pius.

p. 139-146.

*Difficiles interrogations sur les écritures des femmes en Afrique.*

DEJEAN DE LA BATIE, Bernadette.

p. 191-202.

*Du masculin et du féminin dans les polars de Yasmina Khadra.*

Sur "Morituri", "Double Blanc" et "Le Dingue au bistouri".

NDINDA, Joseph.

p. 25-33.

*Femmes africaines en littérature: aperçu panoramique et diachronique.*

Survol pour l'Afrique Noire.

GBANOU, Komlan Sélom.

p. 11-23.

*Femmes et créations littéraires en Afrique: défis et enjeux d'un combat.*

Présentation problématisée.

GRASSHOFF, Malika.

p. 91-104.

*Identité, pouvoirs et secrets des femmes kabyles: entre le silence et l'oppression.*

COULON, Virginie.

p. 267-289.

*L'écriture féminine de l'Afrique subsaharienne: une bibliographie francophone. (Oeuvres littéraires et ouvrages critiques).*

CHITOUR, Marie-Françoise.

p. 121-127.

ZEKRI, Mostafa. <i>La femme arabe: une sainte, un démon... ?</i>	p. 219-223.
CABAKULU, Mwamba. <i>La lettre: genre féminin ou une spécificité générique?</i>	p. 247-253.
ZEKRI, Khalid. <i>La mémoire parle: à propos de "La Mémoire des temps de Bouthaina Azami-Tawil.</i>	p. 225-231.
BRAHIMI, Denise. <i>La place des africaines dans l'écriture féminine.</i>	p. 161-170.
ALEMDJORODO, Kangni. <i>Le corps du sexe. Sexualité et textualité dans trois romans de Rachid Boudjedra.</i> Porte sur "La Répudiation", "L'Insolation" et "La Macération".	p. 131-137.
ALI-BENALI, Zineb. <i>Les femmes d'Algérie: invisibles, inaudibles, et déjà en devenir?</i>	p. 63-73.
RAUSCH, Margaret. <i>Women's agency and the revision of boundaries: spirit possession performances in Casablanca.</i>	p. 75-90.

## Peuples méditerranéens.



Paris, Paul Vieille, Dir. de publ.  
Paul Vieille, Dir. de publ. Paris,

**2000**

**Numéro: 80,**  
juillet-septembre

*Femmes et poèmes de Tunisie.*

186 p.

110 poèmes de 15 poètes contemporaines tunisiennes. Publié à l'occasion du Congrès du CIEF, Sousse, 27 mai-3 juin 2000.

AKKARI, Monique. <i>(Poèmes).</i>	p. 6-17.
BEN AMOR, Hajer. <i>(Poèmes).</i> Poèmes extraits de "Recoins", Sfax, éd. Coopi, 1991.	p. 19-26.
BEN MILAD, Ilham. <i>(Poèmes).</i> Textes extraits de Feuilletts d'automne, Tunis, La Nef, 1989.	p. 27-33.
BEN REDJEB, Malika Golcem. <i>(Poèmes).</i> Textes extraits d'un recueil inédit: "Mosaiques".	p. 35-41.
CHAMMAM, Dorra. <i>(Poèmes).</i>	p. 43-51.
EL GOULLI, Sophie. <i>(Poèmes).</i>	p. 53-65.
GDALIA, Nicole. <i>(Poèmes).</i>	p. 67-74.
HAMZA, Aïda. <i>(Poèmes).</i> Poèmes inédits.	p. 75-83.

*(Poèmes).*

Poèmes inédits.

MRABET, Aziza.

p. 96-108.

*(Poèmes).*

Poème inédit tiré de "Nedjma et les mots".

OUMHANI, Cécile.

p. 109-118.

*(Poèmes).*

Poèmes inédits.

SAFTA, Amel.

p. 119-127.

*(Poèmes).*

Poèmes inédits.

SAID, Amina.

p. 129-142.

*(Poèmes).*

Poèmes inédits tirés d'un recueil à paraître: De Décembre à la mer".

TAHAR, Léa-Véra.

p. 143-153.

*(Poèmes).*

Poèmes inédits.

TURKI, Elodia.

p. 155-166.

*(Poèmes).*

Poèmes tirés de Al Ghazal, Paris, 1997.

KHADAR, Hedia.

p. 183-186.

*Bibliographie de la littérature en langue française des femmes tunisiennes (1970-2000).*

Quelques petites approximations.

ACCAD, Evelyne.

BEN ABA, Amel.

*Femmes de Tunisie.*

p. 167-176.

KHADAR, Hedia.

p. 177-185.

*Regards des femmes poètes de Tunisie (1956-2000)*

---

## **PONTCHARRA, Nicole de.**

**& KABBAL, Maati (Dir.).**

***Le Maroc en mouvement. Créations contemporaines.***

Paris/Casablanca, Maisonneuve et Larose / Malika Editions,  
Maisonneuve et Larose / Paris/Casablanca,

### **2000**

LAMRANI, Wafa.

p. 90-92.

*(Poèmes).*

Poèmes.

NAJMI, Hassan.

HAMROUCH, M. Hammed. (Traduction).

*A contrecœur.*

p. 92-93.

Texte poétique.

DE PONTCHARRA, Nicole.

p. 133-134.

*Abbes Saladi.*

Portrait.

JIBRIL, Mohamed.

p. 71-72.

*Abdallah Zrika. L'envers des mots.*

Portrait.

DE PONTCHARRA, Nicole.

p. 136-137.

*Abdelkrim Ouazzani.*

Portrait.

DE PONTCHARRA, Nicole. <i>Ahmed Cherkaoui.</i> Portrait.	p. 135-136.
NISSABOURI, Mostafa. <i>Approche du désertique.</i> Bonnes feuilles.	p. 111-115.
DE PONTCHARRA, Nicole. <i>Batoul S'Himi.</i> Portrait.	p. 140.
DE PONTCHARRA, Nicole. <i>Chaïbia.</i> Portrait.	p. 135.
JIBRIL, Mohamed. <i>Cinéma marocain, l'improbable image de soi.</i>	p. 179-184.
BENCHEMSI, Rajaë. <i>Coiffeur d'âmes.</i> Témoignage sur l'écriture.	p. 96-99.
BENNIS, Mohammed. <i>Corps.</i> Poème traduit de l'arabe par Mostafa Nissaboury et l'auteur.	NISSABOURI, Mostafa. (Trad.) p. 108-111.
ENNAJI, Mohammed. <i>Culture et changement social au Maroc.</i>	p. 27-32.
DE PONTCHARRA, Nicole. <i>Dans le monde, le désir d'être soi.</i>	p. 121-128.
TOUFIQ, Ahmed. <i>Départ.</i> Nouvelle traduite du berbère.	BOUNFOUR, Abdallah. (Trad.) p. 105.
DE PONTCHARRA, Nicole. <i>Edmond Amran El Maleh.</i> Portrait.	p. 75-76.
DE PONTCHARRA, Nicole. <i>Faouzi Laattiris.</i> Portrait.	p. 139.
DE PONTCHARRA, Nicole. <i>Farid Belkahia.</i> Portrait.	p. 129-130.
SIJELMASSI, Abderrahim. <i>Fissure et architecture.</i>	p. 222-226.
DE PONTCHARRA, Nicole. <i>Fouad Bellamine.</i> Portrait.	p. 134.
KABBAL, Maâti. <i>Hadda.</i> Nouvelle.	p. 116-117.
DE PONTCHARRA, Nicole. <i>Hassan Darsi.</i> Portrait.	p. 138-139.
DE PONTCHARRA, Nicole.	p. 133.

<i>Jilali Gharbaoui.</i>	
Portrait.	
EL KHAYAT, Ghita.	p. 94-96.
<i>L'oeuvre du sang.</i>	
Témoignage sur l'écriture.	
BOUNFOUR, Abdallah.	p. 49-57.
<i>La création contemporaine dans les littératures du Maroc.</i>	
MAYOR, Federico.	p. 14-16.
<i>La création, image d'une nation.</i>	
BERRADA, Mohamed.	p. 57-66.
<i>La littérature marocaine d'expression arabe. Itinéraire et questions d'avenir.</i>	
BENNIS, Mohammed.	p. 67-69.
<i>La poésie marocaine moderne.</i>	
BERTRAND, Béatrice.	p. 186-189.
<i>La vidéo, une écriture à part entière.</i>	
KSIKES, Driss.	p. 41-45.
<i>La vie culturelle au Maroc. Présences et inconstances.</i>	
BEN JELLOUN, Tahar.	p. 99-101.
<i>Labyrinthe des sentiments.</i>	
Bonne feuille.	
KILITO, Abdelfattah.	p. 79-82.
<i>Le diable au corps.</i>	
Témoignage sur l'écriture.	
AMEL, Pascal.	p. 161-164.
<i>Le renouveau de la musique des Gnaoua.</i>	
OUZRI, Abdelwaheb.	p. 193-198.
<i>Le théâtre et l'éveil de la conscience.</i>	
BERTRAND, Béatrice.	p. 199-203.
<i>Le théâtre expérimental marocain.</i>	
KABBAL, Maâti.	p. 23-24.
<i>Les chantiers de l'exception marocaine.</i>	
METALSI, Mohamed.	p. 153-161.
<i>Les traditions musicales au Maroc. Une identité culturelle composite.</i>	
EL HANAI, Brahim.	p. 101-102.
<i>Lettres d'ailleurs.</i>	
Bonne feuille.	
DE PONTCHARRA, Nicole.	p. 138.
<i>Mahi Binebine.</i>	
Portrait.	
KABBAL, Maâti.	p. 75.
<i>Mahi Binebine. Le conte est fait.</i>	
Portrait.	
ENNAJI, Mohammed.	p. 89.
<i>Mes amis disparus.</i>	
Témoignage sur l'écriture.	
AZAYKOU.	BOUNFOUR, Abdallah. (Trad.).
<i>Mes chants. Nuages.</i>	p. 106-107.



*Mode et styles: le renouveau du caftan.*

- DE PONTCHARRA, Nicole. p. 140.  
*Mohamed Abdel Benaich.*  
Portrait.
- KABBAL, Maâti. p. 75.  
*Mohamed Choukri, rebelle né.*  
Portrait.
- KABBAL, Maâti. p. 131.  
*Mohamed Kacimi.*  
Portrait.
- DE PONTCHARRA, Nicole. p. 131-132.  
*Mohammed Abouelouakar.*  
Portrait.
- JIBRIL, Mohamed. p. 73-74.  
*Mohammed Bennis. Le fils prodigue.*  
Portrait.
- DE PONTCHARRA, Nicole. p. 139.  
*Mohammed El Baz.*  
Portrait.
- DE PONTCHARRA, Nicole. p. 130.  
*Mohammed Melehi.*  
Portrait.
- JIBRIL, Mohamed. p. 76-78.  
*Mostafa Nissabouri. Le paradoxe de l'appartenance.*  
Portrait.
- DE PONTCHARRA, Nicole. p. 139.  
*Mounir Fatmi.*  
Portrait.
- Musique en images: Izza Génini.* p. 165-166.  
MEZZOUANE, Rabah. p. 169-176.  
*Musique: quelques figures de proue. Farida Hamou, Alif, Hajja Hamdaouia, Hassan Hakmoun, Touria Hadraoui, Mohamed Rouicha, Hamid Bouchnak, Raï.*
- DE PONTCHARRA, Nicole. p. 136.  
*Najia Mehadji.*  
Portrait.
- DE MAZIERES, Patrice. p. 215-222.  
*Où en est la création architecturale au Maroc?*
- KHATIBI, Abdelkébir. p. 82-86.  
*Oui à l'aimance.*  
Témoignage sur l'écriture.
- DE PONTCHARRA, Nicole. p. 18-22.  
*Présences réelles pour le futur.*
- DE PONTCHARRA, Nicole. p. 72-73.  
*Rajaë Benchemsi.*  
Portrait.
- DE PONTCHARRA, Nicole. KHAZINDAR, Mona. p. 141-145.  
*Regard sur des photographes. Souad Guennoun, Khaled El Atlassi, Nabil Mahdaoui, Yto Barrada, A. Benchaâbane, Hicham Benohoud, Daoud Aoulad Syad, Youssef Messlohi, Nawal Slaoui.*  
Portraits.

ZRIKA, Abdallah. <i>Touria Hadraoui au paradis du Malhoum.</i>	p. 102-104.
ENNAJI, Mohammed. <i>Tribu.</i> Témoignage sur l'écriture.	p. 86-88.
DAOUD, Zakya. <i>Un été au Maroc.</i>	p. 36-41.
DE PONTCHARRA, Nicole. <i>Younes Rahmoun.</i> Portrait.	p. 140.

## **Présence Africaine.**

Paris, Paris,

**2000**

Numéro: 160,

*L'excision.*

## **Présence francophone.**

<http://www.callisto.si.usherb.ca/~pfranco/pf1.htm>

Sherbrooke, CELEF, Université de Sherbrooke, Québec (Canada).  
CELEF, Université de Sherbrooke,

**2000**

Numéro: 54,

## **REDOUANE, Najib.**

*(Dir.).*

*Autour des écrivains maghrébins: Rachid Mimouni.*

Toronto, La Source,  
La Source, Toronto,

**2000**

GAFAITI, Hafid. <i>"Chroniques de Tanger" ou l'impossible exil.</i>	p. 297-310.
REDOUANE, Najib. <i>Bibliographie.</i> Largement tirée de la banque de données Limag.	p. 347-423.
BOUZAR, Wadi. <i>De l'amour du pouvoir au pouvoir de l'amour dans "Une Peine à vivre".</i>	p. 197-224.
STONE-McNEECE, Lucy. <i>De violence en Barbarie: le pays détourné.</i> Sur "De la Barbarie en général et de l'intégrisme en particulier".	p. 241-256.
BRAHIMI, Denise. <i>Encore, déjà, toujours, le village algérien.</i> Sur "L'Honneur de la Tribu".	p. 167-177.
GALLOUET, Catherine. <i>Espace et narration dans Le Fleuve détourné.</i>	p. 131-151.

*Itinéraire d'écriture de Rachid Mimouni.*

- AMRANI, Mehanna. p. 179-196.  
*L'absurde dans les nouvelles de Rachid Mimouni.*  
Sur "La Ceinture de l'Ogresse".
- HIGONNET-DUGUA, Elisabeth. p. 281-296.  
*La Malédiction.*  
Sur "La Malédiction"
- ZEKRI, Khalid. p. 225-240.  
*La mise en cadre dans "Une Peine à vivre".*
- BRINCOURT, André. p. 313-318.  
*La pensée vivante de Rachid Mimouni.*  
Hommage.
- AMADIS, Saïd. p. 339-343.  
*Les dates n'ont pas d'importance.*  
Hommage.
- CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 153-166.  
*Les femmes et leur statu(e)t romanesque dans "Tombeza".*
- VERHEYEN, Günther. p. 257-280.  
*Rachid Mimouni essayiste: "De la Barbarie en général et de l'intégrisme en particulier".*  
Sur "De la Barbarie en général et de l'intégrisme en particulier".
- BONNIER, Henry. p. 335-337.  
*Rachid Mimouni.*  
Hommage.
- BENAMARA, Tayeb. p. 319-333.  
*Rachid Mimouni: un guetteur vigilant.*  
Hommage.
- GROS, Isabelle. p. 111-130.  
*Rachid Mimouni: une paix à peine vécue.*  
Sur "Une Paix à vivre".
- ELBAZ, Robert. p. 93-110.  
*Sur le roman mot de passe de Rachid Mimouni.*  
Sur "Le Printemps n'en sera que plus beau".
- 

**RENARD, Pierrette.**

**& DE PONTCHARRA, Nicole (Dir.).**

***L'Imaginaire méditerranéen.***

Paris, Maisonneuve et Larose,  
Maisonneuve et Larose, Paris,

**2000**

- BOUNFOUR, Abdallah. p. 230-236.  
*Amarg et fin'amour.*
- AHNOUCH, Fatima. p. 284-289.  
*Assia Djebar: le chant de l'écriture.*
- KACIMI, Mohamed. p. 191-194.  
*Bassin de paix donné aux hommes qui chantent la paix.*  
Poème.
- EL MOUNTASSIR, Abdallah. p. 304-313.  
*Chanter le mariage chez les Berbères d'Agadir.*

FARES, Nabile. <i>De la culture et de l'échange.</i>	p. 80-82.
ZOUARI, Fawzia. <i>Des ruptures nécessaires.</i>	p. 70-75.
BENACHIR, Bouazza. <i>Entre le miroir d'Abdelkébir Khatibi et les spectres de Jean Genet.</i>	p. 290-301.
RUFAT, Hélène. <i>Face à l'image miroitante de la Méditerranée camusienne.</i>	p. 126-133.
LOAKIRA, Mohammed. <i>Grain de nul désert. (fragments).</i> Poèmes.	p. 365-367.
SAIGH-BOUSTA, Rachida. <i>Imaginaire de Tanger, seuil et limite de la Méditerranée.</i>	p. 86-100.
BERERHI, Afifa. <i>Imaginaire et conflit de codes.</i>	p. 276-282.
TRIKI, Farid. <i>Itinéraire d'un héritage. Expérience d'un plasticien marocain.</i>	p. 196-198.
MONNEYRON, Frédéric. <i>L'imaginaire de Marrakech.</i>	p. 94-100.
MAYOR, Federico. <i>L'imaginaire méditerranéen et le réel.</i>	p. 14-20.
MEDDEB, Abdelwahab. <i>L'inconscient de l'Alhambra.</i>	p. 102-107.
BOUMAZA, Nadir. <i>La Médina, lieu de l'ambiguïté des codes.</i>	p. 52-60.
WRIGHT, Barbara. <i>La Méditerranée dans l'esthétique d'Eugène Fromentin.</i>	p. 142-146.
WAHBI, Hassan. <i>La proximité lointaine.</i>	p. 250-256.
BENCHEMSI, Rajae. <i>La tradition est l'avenir de l'homme. Essai sur l'oeuvre de Farid Belkahia.</i>	p. 185-188.
DE PONTCHARRA, Nicole. <i>Le Maroc, la Méditerranée et le monde.</i>	p. 150-156.
STETIE, salah. <i>Le paysage est entré dans le visage.</i> Poème.	p. 375-376.
AIT TABASSIR, Saïd. <i>Le retrait de la mer blanche.</i>	p. 122-125.
FARES, Nabile. <i>Les Oliviers.</i> Extrait de "Le Champ des Oliviers".	p. 359.
MAJASTRE, Jean-Olivier. <i>Lumière de Nicolas de Staël.</i>	p. 204-207.
DE PONTCHARRA, Nicole. <i>Marrakech, Lumière sur lumière (Extraits).</i>	p. 369-370.

*Matière et lumière.*

SADIQ, Abdelhai.

p. 314-319.

*Méditerranée, espace de traduction.*

ELBAZ, Schlomo.

p. 355-356.

*Petite suite levantine en sol (absolu).*

Poème.

BOSSI, Maurizio.

p. 62-69.

*Pirates ou moralistes? Regards italiens sur la côte d'Afrique du Nord au début du XIX<sup>e</sup> siècle.*

BENNIS, Mohammed.

HAROUCHE, Raddad. (Trad.).

*Pour toi. L'amour est passion. J'ai préparé.*

p. 339-341.

Poèmes.

TEBBAA, Ouidad.

p. 268-275.

*Rhapsodie albanaise d'Ismaël Kadaré: l'épopée d'une forteresse assiégée.*

BEKRI, Tahar.

p. 336-337.

*Songe à Trieste.*

Poème.

ALAOUI, Brahim.

p. 158-182.

*Vision de l'art contemporain du monde arabe.*

---

## *Research in African Literatures.*

<http://www.cohums.ohio-state.edu/frit/RAL/default.htm>



Columbus,  
The Ohio State

The Ohio State University. Richard Bjornson, ed. No ss; dir. de Patricia Geesey.  
Columbus,

**2000**

**Numéro:** 31 : 3,

Automne

*Dossier Amadou Hampaté Bâ.*

36 p.

---

## *Revue alsacienne de littérature.*

Strasbourg,

Strasbourg,

**2000**

**Numéro:** 71,

3<sup>e</sup> trimestre

*Poètes du Maghreb: M. Alloula, T. Bekri, M. Bennis, A. Said, H. Tengour.*

*Spécial: Poètes du Maghreb: M. Alloula, T. Bekri, M. Bennis, A. Said, H. Tengour.*

Strasbourg, Association des Amis de la Revue alsacienne de littérature, B.P. 210, 67005  
Association des Amis de Strasbourg,

**2000**

**Numéro:** 71,

Septembre

*Dossier: Poètes du Maghreb.*

*Bio-bibliographies.*

p. 30-32.

TENGOUR, Habib.

p. 28-29.

*Fatras.*

Poésie.

*L'accès au corps.*

Poésie.

LAABI, Abdellatif.

p. 21-23.

*La terre s'ouvre et t'accueille.*

Poésie.

BEKRI, Tahar.

STAIBER, M. & FINCK, A. (Trad.).

*Le pêcheur de lunes / Fischer der Gestirne.*

p. 12-17.

Poésie.

SAID, Amina.

p. 24-27.

*Nous sommes les hôtes inconnus.*

Poésie.

GOORMA, Jacques.

p. 9.

*Présentation.*

BENNIS, Mohammed.

p. 18-20.

*Soleil de mythes.*

Poésie.

---

## ***Revue du Monde Musulman et de la Méditerranée.***

Aix en Pce,  
Edisud. Pierre-Robert

Edisud. Pierre-Robert Baduel, dir. de publ.  
Aix en Pce,

**2000**

**Numéro:** 89 -90

1er-2° trimestre

*Figures mythiques des mondes musulmans.*

---

***SFLGC.***



***Bulletin de Littérature générale et comparée.***

Paris,  
SFLGC,

SFLGC,  
Paris,

**2000**

*Questions d'Agrégation Lettres modernes 2001.*

CORVIN, Michel.

p. 151-184.

*Les Paravents de Jean Genet, et la guerre d'Algérie. Etude et bibliographie.*

---

## ***Sicile-France-Sicile.***

***Le Journal du Centre culturel de Palerme et de Sicile.***

Palerme, Centre culturel français,  
Centre culturel français, Palerme,

**2000**

**Numéro:** 1,

mai

BIVONA, Rosalia.

p. 3.

*Mi svelo, dunque sono. Parole muliebri nella letteratura magrebina di espressione francese.*

---

## Télérama.



Paris, Claude Sales, dir. publ. Claude Sales, dir. publ. Paris,

**2000**

7 juin

EL MALEH, Edmond Amran.

SIMONOT, Pascale. (Interview).

*Edmond Amran El Maleh: Lyrique, subversif et serein.*

Interview.

**Numéro: 2651,**

1 novembre

HAKEM, Tewfik.

p.80-81.

*Douce transe.*

**Numéro: 2656,**

6 décembre

AZOULAY, Eliane

p.106-108

*Ramdan au coucher du soleil.*

A propos de Sheikh Ahmad Barrayn, Cheikha Rimitti, Rizwan et Muazzan Ali Khan, Emil Zrihan, U-Cef, Digital Bled.

---

## The French Review.

[http://humanitas.ucsb.edu/depts/french/French\\_Review/Titlepage.html](http://humanitas.ucsb.edu/depts/french/French_Review/Titlepage.html)

Champaign(ILL), American Association of Teachers of French. Fred M. Jenkins, dir. publ.  
American Association of Champaign(ILL),

**2000**

**Numéro: 73 :6**

mai

REDOUANE, Najib.

p. 1076-1086.

*Regards maghrébins sur Paris.*

---

## Vives Lettres.

**CHIKHI, Beïda. (Dir.).**

*Spécial: Passerelles francophones 1: Europe et Québec.*

Strasbourg, Université Marc Bloch, UFR Lettres,  
Université Marc Bloch, Strasbourg,

**2000**

**Numéro: 10,**

2° semestre

*Passerelles francophones 1: Europe et Québec.*

LARONDE, Michel.

p. 161-175.

*Evolution de la littérature arabo-française.*

CHIKHI, Beïda.

5-10.

*Présentation.*

---

## ***WEIDNER, Stefan.***

### ***Die Farbe der Ferne. Moderne arabische Dichtung.***

Munich, C.H. Beck Verlag,  
C.H. Beck Verlag, Munich,

#### **2000**

- BENNIS, Mohammed. p. 176-181.  
*(10 poèmes, traduits en allemand).*  
Poèmes.
- DIB, Mohammed. p. 31-40.  
*(13 poèmes, traduits en allemand).*  
Poèmes.
- ZRIKA, Abdallah. p. 215-220.  
*(2 poèmes, traduits en allemand).*  
Poèmes.
- LAABI, Abdellatif. p. 155-161.  
*(4 poèmes, traduits en allemand).*  
Poèmes.
- AL-GHUZZI, Muhammad. p. 193-196.  
*(6 poèmes, traduits en allemand).*  
Poèmes.
- BEKRI, Tahar. p. 203-208.  
*1 poème, traduit en allemand.*
- 

## ***www.espacepoetique.com/***

### ***Espace poétique de Huguette Bertrand.***

Québec, Huguette Bertrand,  
Huguette Bertrand, Québec,

#### **2000**

- BENHAMZA, Mostafa.  
*(Poèmes).*
- ZHOUR, Leïla.  
*(Poèmes: p. 1).*
- ZHOUR, Leïla. 2  
*(Poèmes: p. 2).*
- 

## ***www.ireseau.com/usagers/gmillaire/***

### ***L'Echo parfumé des rêves.***

(Canada). <http://www.ireseau.com/usagers/gmillaire/>  
<http://www.ireseau.com> (Canada).

#### **2000**

- ZHOUR, Leïla.  
*Funambule.*  
Poème.





**BONN, Charles, et la CICLIM.**

**Littératures du Maghreb.**

Lyon, CICLIM / Université Lyon 2,  
CICLIM / Université Lyon Lyon,

**2000**

REGRAGUI, Asma.

*"Hinda la protégée de l'étoile Al Dabarran" de Robert Letan.*

MENDOZA, Elizabeth Guadalupe.

*"L'Oeil du jour" ou le privilège du regard détaché.*

MENDOZA, Elizabeth Guadalupe.

*"Neiges de marbre" ou la mémoire de l'alien.*

ENZA.

*(poème).*

BEN LARBI, Sarra.

*(Poèmes).*

BENCHEHIDA, Mansour.

*(Poèmes).*

BOULANOUAR, Messaour.

*A un martyr -10 -1 -3.*

Poème.

*Adresses des textes consultables en texte intégral sur Internet.*

Dossier bibliographique.

FAYACHE, Hédi.

*Alger.*

Poème.

HAMAILI, Hassina.

*Algérie. J'accuse le soleil voilé.*

Poème.

*Anouar Benmalek.*

Dossier bio-bibliographique.

REGAIEG, Najiba.

*Assia Djebar: Les Nuits de Strasbourg.*

YASMINE.

*Auto-présentation et table des textes.*

DESCOMBES, Abigaïl.

*Bibliographie de Jean Pélégri.*

*Bibliographie générale livres, articles et soutenances en 1999.*

Dossier bibliographique.

*Bibliographie générale livres, articles et soutenances en 2000.*

Dossier bibliographique.

COSTANZO, Maria Marcela.

123 Ko

89 Ko

8 Ko.

94 Ko

3 Ko.

36 Ko.

3 Ko

*Chams Nadir.*

Article de dictionnaire.

BOULANOUAR, Messaour.

*Chemins - 4 - 01.*

Poème.

BOULANOUAR, Messaour.

*Chemins - 8 - 01.*

Poème.

BOULANOUAR, Messaour.

146 Ko

*Chemins -1 -01 -05-*

Recueil de poèmes.

*Cinéma.*

Dossier bibliographique.

BOULANANE, née ZEGAOUA-DJELLAL, Aïcha.

98 Ko.

*Compte rendu d'une étude critique et analytique d'ILYAS ABOUSHABAKA et de BAUDELAIRE.*

ZEKRI, Mostafa.

*Compte-rendu du Colloque :*

*" Portugal, Espanha e Marrocos : O Mediterrâneo e o Atlântico "*

*organisé par*

*le Département d'Histoire et Archéologie de l'Université de l'Algarve à Faro, Portugal du 02 au 04 novembre 2000*

BOUGDAL, Lahcen.

62 Ko

*De renouveau dans la littérature marocaine d'écriture française: le cas du roman de Mahi Binebine: "L'Ombre du poète".*

*Derniers livres reçus.*

Dossier bibliographique.

*Désert.*

Dossier bibliographique.

BONN, Charles.

*Du cliché obstacle au cliché prétexte, dans une littérature de l'émigration*

BIVONA, Rosalia.

39 Ko

*Entre ciel et terre: la métaphorisation des oiseaux dans "L'Invention du Désert" de Tahar Djaout.*

REGAIEG, Najiba.

29 Ko.

*Espace, temps et représentation dans "Vaste est la prison" d'Assia Djebar.*

*Espace.*

Dossier bibliographique.

BONN, Charles.

*Exil et ville identitaire: Paris et Constantine chez quelques écrivains algériens.*

*Exil.*

Dossier bibliographique.

YASMINE.

21 Ko.

*Extrait 2.*

Extrait d'un roman autobiographique.

YASMINE.

22 Ko.

*Extrait 3.*

Extrait d'un roman autobiographique.

YASMINE.

28 Ko.

*Extrait.*

Extrait d'un roman autobiographique.

BOULANOUAR, Messaour.

*Feu de racine 1.*

Poème.

*Forum littéraire maghrébin.*

Liste de diffusion.

*Fouad Laroui.*

Dossier bio-bibliographique.

REGRAGUI, Asma.

36 Ko.

*Fragments de femme.*

Fragments.

*Guerre.*

Dossier bibliographique.

*Habib Tengour.*

Dossier bio-bibliographique.

*Hamid Skif.*

Dossier bio-bibliographique.

BOUGUERRA, Mohammed Ridha.

*Henri de Montherlant.*

Article de dictionnaire.

*Humour, comique et ironie.*

Dossier bibliographique.

*Ibn Khaldoun.*

Dossier bio-bibliographique.

*Interviews d'écrivains maghrébins sur Médi 1.*

Documents sonores disponibles en ligne.

HAYOUN, Véronique.

*Je m'appelle...*

Poème sur Jérusalem.

BOUGUERRA, Mohammed Ridha.

*Jean Duvignaud.*

Article de dictionnaire.

*Jean Pélégri.*

Dossier bio-bibliographique.

ZEKRI, Khalid.

5 Ko.

*Jean-Michel SALGON, Violences Ambiguës : aspects du conflit armé en Algérie, (avec la collaboration de Mohand KHELIL et Roger TEBIB), Paris, CHEAM, 1999.*

*Jules Roy.*

Dossier bio-bibliographique.

BOUGUERRA, Mohammed Ridha.

*Jules Roy.*

Article de dictionnaire.

BOULANOUAR, Messaour.

196 Ko.

*L'alphabet de l'espace - 1.*

Poème.

BOULANOUAR, Messaour.

11 Ko

*L'alphabet de l'espace 11.*

Poésie.

KARAMANOUKIAN, Charry.

*L'Arabe du Bar.*

Nouvelle.

BENMAHAMED, Ahmed.

*L'écriture de Nina Bouraoui: Eléments d'analyse à travers l'étude de cinq romans.*

Texte intégral du mémoire de maîtrise.

PERFLER, Martina.

28 p.

*L'écriture pour Assia Djébar et dans "L'Amour, la Fantasia".*

Mémoire présenté à l'université d'Innsbruck.

BEN JELLOUN, Tahar.

CENSIER, Isabelle. (Adaptation).

*L'Enfant de sable. Adaptation pour le théâtre.*

Texte intégral. On peut aussi communiquer avec Isabelle Censier à l'adresse: isacensier@consonances.com.

TABI.

47 Ko.

*L'enterrement.*

Nouvelle.

REGAIEG, Najiba.

25 Ko

*L'Histoire sans les femmes, l'histoire des femmes, l'histoire par les femmes dans "Loin de Médine" d'Assia Djébar.*

Communication au congrès du CIEF, Sousse, mai 2000.

*L'homosexualité dans la littérature maghrébine.*

Dossier bibliographique.

MANAO, Anna.

27 Ko

*L'interculturelle in Assia Djébar e Malika Mokeddem.*

*L'oralité chez Tahar Ben Jelloun.*

Dossier bibliographique.

BIVONA, Rosalia.

843 Ko.

*La Clessidra della scrittura. Spazio e tempo ne "L'Invention du désert" di Tahar Djaout.*

En Italien. Publication en volume: Naples, Istituto universitario orientale, 2000, 155 p.

BONN, Charles.

45 Ko.

*La littérature de jeunesse maghrébine ou immigrée: quelques paramètres d'une émergence.*

*La littérature des français du Maghreb.*

Dossier bibliographique.

*La littérature maghrébine en traductions.*

Dossier bibliographique.

BOULANOUAR, Messaour.

1,39 Mo.

*La meilleure force.*

Recueil de poèmes.

ZEKRI, Khalid.

76 Ko.

*La mémoire parle. A propos de "La Mémoire des temps" de Bouthaina Azami-Tawil.*

LALAOUI, Fatima-Zohra.

89 Ko

*La mise en abyme comme technique et figure de la narration (à travers l'analyse du discours relaté dans "Nedjma" de Kateb Yacine).*

*La nouvelle dans la littérature maghrébine.*

Dossier bibliographique.

REGAIEG, Najiba.

*La tentation du divers: Mélanges M'Hiri.*

- Latifa Ben Mansour.*  
Dossier bio-bibliographique.  
CARRIOT, Clara & Paul.  
*Le Culte des morts à Châteaudun du Rhummel.*  
Souvenirs  
GRAINE, Larbi. 13 Ko.
- Le jeu.*  
Nouvelle.  
VENNER, Yann.  
*Le journal de Tahar El Ghomri.*  
Sur "Le Démantèlement".  
BIVONA, Rosalia. 148 Ko
- Le Sahara par oui-dire: inspiration et vocation coloniale chez Mario Tobino et Marcelle Vioux.*  
RHOUMA, Fouad.  
*Le statut de l'alcool dans l'imaginaire social de musulmans.*
- Leïla Houari.*  
Dossier bio-bibliographique.
- Leïla Sebbar.*  
Dossier bio-bibliographique.  
BENCHEHIDA, Mansour. 224 Ko
- Les deux Meddahs.*  
Roman.  
SEKAI, Zalia.  
*Les langues dans la langue. Revalorisation des langues populaires algériennes à travers le théâtre*  
*Le cas Kateb Yacine*  
Etude.  
REGAIEG, Najiba. 45 Ko.
- Lettre ouverte à M. Mokhtar El Maouhal, au sujet de son article: "Autour de l'autobiographie maghrébine".*
- Littérature algérienne.*  
Dossier bibliographique.
- Littérature judéo-maghrébine.*  
Dossier bibliographique.
- Littérature marocaine.*  
Dossier bibliographique.
- Littérature tunisienne.*  
Dossier bibliographique.  
KHEMIRI, Moncef.
- Majid El Houssi.*  
Article de dictionnaire.
- Malika Mokeddem.*  
Dossier bio-bibliographique.
- Mariages mixtes dans la littérature maghrébine.*  
Dossier bibliographique.  
OUZGANE, Lahoucine. 1 Ko.
- Masculinity as virility in Tahar Ben Jelloun's works.*

Article de dictionnaire. AZZOUNA, Jelloul. <i>Muhammad Ben Salama.</i> Fiche bio-bibliographique. AZZOUNA, Jelloul. <i>Mustapha Kurda.</i> Fiche bio-bibliographique.  <i>Mustapha Tlili.</i> Dossier bio-bibliographique. BENALI, Miloud Sofiane.	40 Ko.
<i>Par l'amour.</i> Poèmes. BOULANOUAR, Messaour.	74 Ko
<i>Persistance - 2.</i> Poème. BOULANOUAR, Messaour.	
<i>Persistance 1 et 2.</i> Poèmes.	
<i>Présentation de l'IISMM (Institut d'Etudes de l'Islam et des Sociétés du Monde Musulman).</i> Dossier bio-bibliographique. MENDOZA, Elizabeth Guadalupe.	42 Ko.  41 Ko.
<i>Quelques remarques sur l'écrivain et son contexte.</i>  <i>Rachid Boudjedra.</i> Dossier bio-bibliographique. BOULANANE, née ZEGAOUA-DJELLAL, Aïcha.	83 Ko.
<i>Réflexion sur l'exotisme et la littérature de voyage.</i> DEMULDER, Thomas.  <i>Révolte et quête des racines culturelles dans l'oeuvre de Driss Chraïbi et dans la peinture d'Ahmed Cherkaoui.</i> Texte intégral du mémoire de maîtrise.	
<i>Revue des revues.</i> Dossier bibliographique. LARRIVEE, Isabelle. <i>Salut, Salam!</i> Nouvelle. CHRAIBI, Driss.	32 Ko.
<i>Salut.</i> BOULANOUAR, Messaour. <i>Sous peine de mort 1.</i> Poèmes. BOULANOUAR, Messaour.	161 Ko.
<i>Sous peine de mort 2.</i> Poèmes. BOULANOUAR, Messaour.	
<i>Sous peine de mort 3.</i> Poèmes. BOULANOUAR, Messaour.	
<i>Sous peine de mort 4.</i>	

Poèmes.

BOULANOUAR, Messaour.

*Sous peine de mort 6.*

Poèmes.

YASMINE.

45 Ko.

*Souvenirs d'Oran.*

Extrait d'un roman autobiographique.

*Tahar Bekri.*

Dossier bio-bibliographique.

*Tahar Ben Jelloun.*

Dossier bio-bibliographique.

BIVONA, Rosalia.

59 Ko.

*Tahar Djaout ou le désert des espaces croisés.*

*Tanger dans la littérature maghrébine.*

Dossier bibliographique.

RIVIERE, Georges.

34 Ko.

*Un mois en Algérie, où le petit Poucet sème des morceaux de son coeur.*

Récit.

YASMINE.

5 ko.

*Vent du Sud, Vent du Nord.*

---

[www3.sympatico.ca/pier.g/](http://www3.sympatico.ca/pier.g/)

*Le Jardin des Muses.*

(Canada). <http://www3.sympatico.ca/pier.g/index.html>  
<http://www3.sympatico.ca> (Canada).

**2000**

DZIRI, Rachid.

*(Poèmes).*

ZHOUR, Leïla.

*(Poèmes).*

ZHOUR, Leïla.

BERTRAND, Huguette.

*(Poèmes).*

---

*Yahoo Actualités.*

<http://fr.news.yahoo.com/>

**2000**

31 octobre

AFP.

*Nabil Ayouch évoque les enfants des rues dans Ali Zawa, son deuxième film.*