

Références d'articles ou de textes courts classées par périodiques ou recueils



Copyright Charles Bonn & CICLIM

Abréviation: CR = Compte-rendu.

N.B.: Les sites internet éventuels sont soit celui du périodique, soit celui de l'article.

Celui de l'article permet d'en trouver le texte lui-même en ligne, quoique le plus souvent sans sa mise en pages.

Les lois habituelles du *copyright* s'appliquent, dans ce cas, à la copie et à la diffusion de cet article,

et le programme *Limag* ne saurait être tenu responsable du non-respect de ces lois.

Africultures

Africultures.

<http://www.africultures.com/>

Paris, L'Harmattan.

1999

Numéro: 15

L'Ecrivain face à l'exil.

DJEMAI, Abdelkader.

ELBADAoui, Soeuf. (Interv.).

L'errance face à l'exil. Entretien avec Abdelkader Djemai.

<http://www.africultures.com/Articles/Articles%20français/Djemai.htm>

Numéro: 19 Été

Le Corps africain.

128 p.

Numéro: 21 Octobre

Culture hip-hop.

Numéro: 22 Novembre

Créations africaines pour la jeunesse.

Algérie Hebdo.

Alger,

1999

Numéro: 1 6-12 avril

MAMMERI, Mouloud.

NACER-KHODJA, Hamid. (Préface).

Lettre à un français. (lettre introuvable de Mouloud Mammeri à Jean Sénac précédée d'une présentation par Hamid Nacer-Khodja.). présentation par

p. 23-24.

Numéro: 2 13-19 avril

HAUDA, Chellali.

p. 21.

Baya, notre patrimoine.

NACER-KHODJA, Hamid.

p. 20.

La gloire posthume de Jean Sénac.

1999

Numéro: 3 20-26 avril

NACER-KHODJA, Hamid.

"Ici, le sang coule entre les mots". Le temps des revues est-il revenu? Entre "Algérie-Littérature/Action" et "Parking-Nomade", il y a des promesses potentielles.

p. 24.

Numéro: 6 6-12 juillet

AZEGGAGH, Ahmed.

Inventions.

Chronique.

IDJER, Yacine.

Lire ou relire Mammeri.

YASMINE, Nacera.

(Poèmes).

p. 22.

p. 22.

p. 22.

Numéro: 8 20-26 juillet

AZEGGAGH, Ahmed.

Politique-Football.

Sur la politique de Bouteflika.

NACER-KHODJA, Hamid.

La littérature maghrébine à l'ère du multimédia.

Sur la banque de données Limag et sur "L'Aube Ismaël" de Mohammed Dib en CD-Rom.

p. 22.

p. 21.

Algérie
Littérature / Action

Algérie Littérature / Action.

http://maghreb.net/writers/html/algerie_literature__action.htm

Paris, Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris.
ISSN 1270-9131 Mensuel.

1999

Numéro: 27 janvier-février

AIT MENGUELLET, Lounis.

Aït Menguellet: "Vivre en paix!".

Interview.

AMHIS, Djoher.

L'éternel Jean Amrouche.

Conférence faite au Cercle Frantz Fanon (Alger) en 1991.

AREZKI, O.

Le vainqueur, le juste et la supplique du harki.

Nouvelle.

ASMA, Leïla.

Jours blancs.

Journal.

ASMA, Leïla.

Vertige fixé.

Poème.

BENCHEIKH, Djilali.

Le mythe et le sacré selon Danièle Maoudj.

GASTEL, Adel. (Interview).

p. 243-246.

p. 224-242.

p. 122-127.

p. 185-190.

p. 184.

p. 219-221.

1999

Numéro: 27 janvier-février

- BRIKSI, Daoud. p. 152-159.
Si Berkène.
Nouvelle.
- DABBAGH, Noura. p. 247-252.
Hymne à l'enfant des At-Cherif.
Poèmes.
- KELLE, Michel. p. 208-213.
Latifa Ben Mansour, "La Prière de la peur".
- LABIDI, Zineb. p. 204-205.
Ahmed Zitouni, "Maître de sa mort".
- LABIDI, Zineb. p. 191-194.
Un jour il a fallu partir.
Témoignage.
- LE BOUCHER, Dominique. p. 195-203.
C'est à travers eux que j'ai vu le père, alors. Ahmed Kalouaz, Ca va la vie si vite.
Textes croisés.
- LE ROUZIC, Maurice. p. 214-218.
Note sur le statut de la langue française dans la littérature algérienne.
- OUAMARA, Achour. p. 222-223.
Myriam Kendsi ou la mémoire du seuil.
- OUMHANI, Cécile. p. 117-121.
Fin de soirée.
Nouvelle.
- RIREM, Hamza. p. 148-151.
Dis, est-ce que tu danses encore?
- ROUX, Fabienne. p. 160-164.
Hamdoullah!
Nouvelle.
- SAID, Jean-Pierre. p. 181-183.
Le rendez-vous manqué.
Nouvelle.
- TOUATI, Leïla. p. 173-180.
Trois drames brefs.
Théâtre.
- ZEBOUCHI, Zine-Eddine. p. 128-137.
Fin d'après-midi.
Nouvelle.
- ZENATI, Halim. p. 5-114.
Livret de famille. Photos.
- ZERBIB, Marc. p. 138-147.
Constantine. Je porte un peu de ton turban dans ma tête.
Journal.
- ZIMMERMANN, Bernard. p. 165-167.
Le séjour des délices.
Fable.

1999

Numéro: 27 janvier-février

ZITOUNI, Ahmed.

LABIDI, Zineb. (Interview).

Entretien avec Ahmed Zitouni.

Interview.

p. 206-207.

Numéro: 29

302 p.

ACHERCHOUR, El Mahdi.

p. 195-198.

Expiatoire.

Poème.

ACHOUR, Christiane.

p. 151-156.

La vie culturelle à Alger.

ACHOUR, Christiane.

et alii.

Réception camusienne.

Divers textes sur Albert Camus.

p. 233-250.

ADDA, Boualem.

p. 230-231.

Vents d'Algérie.

Nouvelle.

AUDIN, Josette.

SEBBAR, Leïla. (Recueil).

C'est en Algérie que j'ai été heureuse.

Souvenirs.

p. 183-187.

BRIOT, Geneviève.

p. 5-145.

L'Appel du Sud. Roman.

Roman.

CARMICHAEL, Jocelyne.

LE BOUCHER, Dominique. (interv.).

Expérience théâtrale au féminin.

Sur la représentation d'Eclats de silence, tirée des Nouvelles d'Algérie de Maïssa Bey à Montpellier en 1999.

p. 257-266.

CHAIBEDERRA, El Mehdi.

p. 206-207.

Poèmes. (Extrait de "L'Allyse aux lèvres").

Poèmes.

GAUTHIER, Léa.

Et al.

(Dossier Slimane Ould Mohand).

p. 174-181.

HALOU, Nassera.

p. 251-252.

(Poème).

Poème.

KASSIS, Paule.

p. 208-211.

Mémoire.

Poèmes.

KOKICS, Janos, dit BOULAHYA.

p. 199-201.

Vers pervers.

Poèmes.

LEKLOUM, Omar.

p. 268-283.

Le passeur d'histoires.

Nouvelle.

PELEGRI, Jean.

LE BOUCHER, Dominique. (Int.).

Une voie lactée d'instant. (Sur "Les Étés perdus" de Jean Pélégri).

Interview.

p. 213-229.

1999

Numéro: 29

- VIDAL-NAQUET, Pierre. SEBBAR, Leïla. (Recueil).
Je me sens une fraternité absolue avec les Algériens. p. 188-193.
Souvenirs.
- VIROLLE, Marie. p. 149-150.
Editorial.
- ZAIMA, Aïcha. p. 157-173.
Départ en douce.
Nouvelle.
- ZHOUR, Leïla. p. 202-205.
Poèmes.
Poèmes.

Numéro: 31

Abdenmour Douiri: Mériem ou la déchirure.

- Roman.
- AZOUAOU, Rosa. p. 276-278.
L'attente.
Nouvelle.
- BAGHLI, Sid Ahmed. p. 247-249.
Mohammed Racim, promoteur de la miniature algérienne.
- BAKOUCHE, Abdallah. p. 287-288.
Eloge de la grand-mère.
Nouvelle.
- BEDRANE, Sabrinelle. p. 205-209.
La vie en rose.
Conte.
- BONTEMPS, Nathalie. Nounouhi, Malik. (Calligraphies). p. 262-269.
Dehors.
Séquences poétiques.
- BURTSCHER-BECHTER, Beate. p. 221-230.
Naissance et enracinement du roman policier en Algérie.
- CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 245-246.
Nina Bouraoui: "Le Jour du séisme".
- JEGHAM, Najeh. p. 270-275.
L'Algérie dans la littérature arabe. L'exemple de Haydar Haydar.
- KELLE, Michel. p. 187-204.
Portraits croisés: Mouloud Feraoun et Emmanuel Roblès.
- LE BOUCHER, Dominique. p. 279-285.
Bleu sur les ailes et orange sous le ventre.
Nouvelle.
- MERNIZ, Nora. p. 231-241.
Famille nombreuse.
Séquences d'une vie de jeune fille émigrée.
- MOHAMMEDI, Anissa. p. 250-252.
(Poèmes).

1999

Numéro: 31

Abdenmour Douiri: *Mériem ou la déchirure.*

NOUIRI, Abdenmour. p. 7-183.

Mériem ou la déchirure.
Roman.

PERROT, Michelle. p. 211-219.

Passion algérienne: "Je ne suis pas retournée en Algérie, je ne sais pas pourquoi...".
Témoignage.

VENNER, Yann. p. 253-261.

L'Histoire dans les histoires. Une lecture de Rachid Boudjedra.

XUEREZ, Jean-Claude. p. 289-290.

Jamel-Eddine Bencheikh: "L'Aveugle au visage de grèle".

ZIREM, Hamza. p. 242-244.

Térence: poète comique d'inspiration grecque d'expression latine et d'origine berbère.

Arabies.

Paris, Société de conseil en communication; Yasser Hawary, dir de publ.
ISSN 0983-1509 mensuel.

1999

Numéro: 145 janvier

SEBBAR, Leïla. p. 29.

Je les appelle "Traversières".

Autre Sud.

Marseille, Autres Temps,

1999

Numéro: 7 Décembre

Claude Ollier.

160 p.



<http://www.frebend.com/awal/index.htm>

Awal. Cahiers d'études berbères.

Paris/Alger, Maison des Sciences de l'Homme: CERAM/Awal. Tassadit Yacine, Réd. en
ISSN 0764-7573

1999

Numéro: 19

CHATER, Khelifa. YACINE, Tassadit. (Interv.). p. 3-18.
La question amazighe en Tunisie.

STORA, Benjamin. p. 147-149.

Voyeurisme et réflexion: des photographies du drame algérien.

CHATER, Khelifa. YACINE, Tassadit. (Interv.). p. 3-18.
La question amazighe en Tunisie.

1999

Numéro: 19

STORA, Benjamin.

p. 147-149.

Voyeurisme et réflexion: des photographies du drame algérien.

BENCHEIKH, Jamel Eddine.

CHAULET-ACHOUR, Christiane.

Jean Sénac. Clandestin des deux rives.

Paris, Séguier,

ISBN 2-84049-148-6

1999

ACHOUR, Christiane.

p. 41-107.

L'Oeuvre de Jean Sénac.

Chap. 1: Poétique d'un mone-langage chez Jean Sénac: La tragédie du corps-poème. Chap. 2: "Mes syllabes de vérité".
Lecture d'"Ebauche du père".

BENCHEIKH, Jamel Eddine.

p. 15-40.

Pour Jean Sénac.

Reprise de trois textes de Bencheikh sur Sénac.

BENCHEIKH, Jamel Eddine.

SENAC, Jean.

Echanges de lettres et poèmes.

p. 109-147.

BESSIERE, Jean.

& MOURA, Jean-Marc. (Dir.).

Littératures postcoloniales et représentations de l'ailleurs. Afrique, Caraïbe, Canada.

Paris, Champion,

ISBN 2-7453-0035-0

1999

BESSIERE, Jean.

p. 153-171.

Écriture du droit, fiction, représentation. Jean Rhys, Mohammed Dib, Edouard Glissant, André Brink.

BESSIERE, Jean.

MOURA, Jean-Marc.

Ouverture.

p. 7-9.

BONN, Charles.

p. 125-138.

Le personnage décalé, l'ici et l'ailleurs dans le roman maghrébin francophone.

MOURA, Jean-Marc.

p. 173-190.

Littératures coloniales, littératures postcoloniales et traitement narratif de l'espace: quelques problèmes et perspectives.

MOURALIS, Bernard.

p. 11-27.

Le même et l'autre. Réflexions sur la représentation du voyage dans quelques oeuvres africaines.

PARAVY, Florence.

p. 71-82.

L'écriture de l'espace dans le roman africain contemporain.

SIMASOTCHI-BRONES, Françoise.

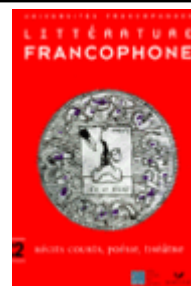
p. 83-98.

Espace et roman antillais.

& GARNIER, Xavier. (Dir.).

Littérature francophone. 2. Récits courts, poésie, théâtre.

Paris, Hatier - AUPELF/UREF,
ISBN 2-218-72510-X



1999

- BONN, Charles. p. 164-179.
Poésie/Maghreb.
- BONN, Charles. & DUGAS, Guy. p. 295-307.
Théâtre/Monde arabe.
- BOST, Bernadette. p. 205-231.
Théâtre/Un art transfrontalier.
- COMBE, Dominique. p. 153-163.
Poésie/Machrek.
- OZWALD, Thierry. p. 11-54.
Récits courts.

& BOUALIT, Farida. (Dir.).

Paysages littéraires algériens des années 90: témoigner d'une tragédie?

Paris, L'Harmattan/Université Paris-Nord,
ISBN 2-7384-8021-7



1999

- AMOKRANE, Saliha. p. 119-127.
Le public et la langue des nouveaux textes algériens.
- BAFFET, Roselyne. p. 41-51.
Ecriture de l'urgence - Urgence du lien social.
- BENMERAD, Saïd. p. 69-76.
Entre blâme et louange: Narrateur infâme cherche héros épique.
- BONN, Charles. p. 141-185.
Bibliographie: Oeuvres littéraires algériennes depuis 1990.
- BONN, Charles. p. 7-23.
Paysages littéraires algériens des années 90 et post-modernisme littéraire maghrébin.
Présentation du volume.
- BOUALIT, Farida. p. 25-40.
La littérature algérienne des années 90: "Témoigner d'une tragédie"?

1999

- BOUGDAL, Lahcen. p. 77-87.
La dimension parabolique de la peinture dans Le Jour dernier de Mohamed Kacimi.
- CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 129-139.
Une revue inédite: Algérie Littérature/Action.
- GHEBALOU, Yamilé. p. 53-59.
Litanies mortuaires et parcours d'identités.
- KHERIJI, Rym. p. 89-95.
Renouveau ou continuité de l'écriture de Rachid Boudjedra? Lecture de Timimoun.
- MILIANI, Hadj. p. 105-117.
Le roman policier algérien.
- MOHAMMEDI-TABTI, Bouba. p. 97-103.
Trois oeuvres féminines d'aujourd'hui: une réécriture du tragique?
- RIAD, Zohra. p. 61-76.
Rachid Boudjedra et Assia Djebar écrivent l'Algérie du temps présent.
-

Bottom.

Revue semestrielle de création littéraire.

Paris, Olivier de Solminihac,

1999

Numéro: 1 Printemps

- SARROUB, Karim. p. 16-35.
R.
Journal de prison, daté "Sainte Anne, Paris, 1993".
-

BREMER, Th.

Sehnsuchtsorte. Festschrift zum 60. Geburtstag von Titus Heidenreich.

Tübingen (Stauffenburg),

1999

- SPILLER, Roland. p. 403-419.
Ecrire le Moi. Le dedans et le dehors dans "La Pluie" de Rachid Boudjedra.
-



Cahier d'études maghrébines.

Cologne, Lucette Heller-Goldenberg, dir. de publ.
ISBN 3-929076-35-7

1999

Numéro: 12 *L'Algérie au féminin. (Réédition enrichie d'inédits du n° 8, 1995, de la revue).*

180 p.

- BOUDJEDRA, Rachid. p. 3.
Les femmes recolleront les morceaux.

1999

Numéro: 12

L'Algérie au féminin. (Réédition enrichie d'inédits du n° 8, 1995, de la revue).

- BOUGHERARA, Nassima. p. 141-145.
A propos d'Oran, langue morte, d'Assia Djébar. Sur les traces de la mémoire affective et de l'ailleurs.
- BOUGHERARA, Nassima. p. 63-68.
Littérature algérienne au féminin.
- BOUGHERARA, Nassima. p. 148.
Relevé topographique d'une lecture allemande d'Assia Djébar.
- BRAHIMI, Denise. p. 69-72.
L'émergence de femmes écrivains au Maghreb.
- CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 45-58.
Contes d'hier, d'aujourd'hui et de demain: Kitman.
Montage poétique présenté à Cologne le 13 juin 1994.
- CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 41-44.
Femmes algériennes et littérature engagée.
- CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 37-40.
L'écriture et les femmes.
- CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 58-61.
Talisman pour un avenir. (Extraits).
Montage poétique.
- CHIKHI, Beïda. p. 115-122.
Quel au-delà pour la Sultane des Aubes?
Sur "Ombre sultane".
- DJEBAR, Assia. p. 123-139.
(Interviews).
- DJEBAR, Assia. p. 95-100.
Assia Djébar aux étudiants de l'Université à Cologne.
Communication le 8 mai 1988.
- DJEBAR, Assia. p. 89-91.
Entre parole et écriture.
Communication lue à l'Université de Heidelberg en mai 1989.
- DJEBAR, Assia. p. 83-84.
La beauté de Joseph. (extrait).
- DJEBAR, Assia. p. 85-87.
Le risque d'écrire.
- DJEBAR, Assia. HELLER, Michael. p. 101-111.
(Interviews de 1988).
- MESSAOUDI, Khalida. ARNHOLD, Barbara. (interv.). p. 29-34.
Entretien avec Khalida Messaoudi.
- MOKEDDEM, Malika. p. 161-167.
Malika Mokeddem aux étudiants de Cologne.
Communication le 23 juin 1997.
- MOKEDDEM, Malika. ARNHOLD, B. & HELLER, L. (Interv.). p. 169-175.
(Interviews).
Interviews.

1999

Numéro: 12 *L'Algérie au féminin. (Réédition enrichie d'inédits du n° 8, 1995, de la revue).*

MOKEDDEM, Malika.

ARNHOLD, Barbara. (Interv.).

Entretien avec Malika Mokeddem.

p. 155-159.

Interviews.

TILMATINE, Mohamed.

p. 9-19.

Mouvements et collectifs de femmes en Algérie.

Cahiers de l'Association marocaine de L. G. C.

Cahiers de l'Association marocaine de Littérature Générale et Comparée.

Meknès, Ecole Normale Supérieure,

1999

Numéro: 1 *La Comédie de la ruse. Stratégies et discours des rusés.*

Cassandre.

1999

Numéro: 3 Janvier

Le théâtre des mondes arabes.

COLLECTIF.

Rire et dérision dans la littérature du monde arabe et des pays méditerranéens.

Beni Mellal, Publications de la Faculté des Lettres,

1999

SAIGH, Rachida.

Ep. BOUSTA.

Rire et dérision dans les discours du fou/sage.

p. 75-81.



Confluences Méditerranée.

<http://confluences.ifrance.com/confluences/>

Confluences Méditerranée. (Correspondances-Méditerranée).

Paris, L'Harmattan. Denis Pryn, dir. publ.

ISSN 1148-2664 trimestriel.

1999

Numéro: 29 *Armée et pouvoir: Algérie, Maroc, Tunisie, Libye, ex-Yougoslavie, Liban, Turquie*

144 p.

Numéro: 31

Transition politique au Maroc.

192 p.

Correspondances.(IRMC).

Correspondances.

Tunis, Institut de recherches sur le Maghreb contemporain.

1999

Numéro: 55 mars-avril

GRANGAUD, Isabelle.

p. 10-15.

La Ville imprenable. Histoire sociale de Constantine au XVIII^e siècle.

Position de thèse.



Dédale.

Paris, Maisonneuve et Larose, Abdelwahab Meddeb, dir.

ISSN 2-7068-1258-3

1999

Numéro: 9

La venue de l'étranger. Errance, séjour, hospitalité, hostilité.

ETIENNE, Bruno.

p. 477-490.

L'étrange étranger.

GASPAR, Lorand.

p. 127-129.

Sefar, et autres poèmes.

HADDAD, Gérard.

p. 215-219.

Le savoir de l'exilé.

MEDDEB, Abdelwahab.

p. 402-426.

Comme un ange déchu au Caire.

MEDDEB, Abdelwahab.

p. 161-163.

Etranger à Grenade.

Poème.

MEDDEB, Abdelwahab.

p. 11-17.

Les fins de l'étranger.

RAYBAUD, Antoine.

p. 171-214.

En haine de l'étranger.



Ecart d'Identité.

Ecart d'identité. Les Autres. Revue régionale trimestrielle sur l'intégration.

Grenoble, S.A.I.D./A.D.A.T.E., Paul Bron, dir de publ.

ISSN 0241-9432

Trimestriel.

1999

Numéro: 88 Mars

Droits de l'Homme à l'épreuve de l'Autre.

64 p.

Internet,

<http://ecrits-vains.com/>



1999

Dossier Tahar Bekri.

Bio-Bibliographie de Tahar Bekri.

<http://ecrits-vains.com/global/auteurs/bekri/bibliographie.htm>

BEKRI, Tahar.

Fleuve Oued Pays Mêlé.

<http://ecrits-vains.com/global/auteurs/bekri/fleuve.htm>

BEKRI, Tahar.

L'écrivain est-il responsable ?

http://ecrits-vains.com/points_de_vue/bekri.htm

BEKRI, Tahar.

Le poème ouvert.

<http://ecrits-vains.com/editoriaux/bekri.htm>

BEKRI, Tahar.

Oued, Gabès.

Poème.

<http://ecrits-vains.com/global/auteurs/bekri/oued.htm>

BEKRI, Tahar.

Pays mêlé, Martinique.

Poème.

http://ecrits-vains.com/global/auteurs/bekri/pays_mele.htm

BEKRI, Tahar.

Songe à Trieste.

Poème.

<http://ecrits-vains.com/global/auteurs/bekri/songe.htm>

DEJEUX, Jean.

Abderrahman Benhamza, poète marocain.

<http://ecrits-vains.com/critique/dejeux.htm>

RENARD, Pierrette.

La quête de l'ailleurs dans l'oeuvre de Tahar Bekri.

<http://ecrits-vains.com/projecteurs/bekri.htm>

El Mundo.

Madrid,

1999

6 février

MERINO, Leonor.

Un poeta marroquí que rechaza el silencio.

Présentation globale à l'occasion de la remise du prix de Tolérance de l'ONU.

1999

15 mars

<http://www.elwatan.com/>

BOUZEGHRANE, Nadja.

p. 12.

L'écriture comme thérapie.

Sur "Le Tiers restant" (Théâtre) et "Des Voix dans la tourmente".

BOUZEGHRANE, Nadja.

p. 15.

Le détour par l'écriture.

Sur "Noun, algériennes dans l'édition".

SMAIL, K.

Un roman olfactif et sensuel: Le Naufrage rythmé, de Belkacem Rouache.

<http://www.elwatan.com/>

TAMANI, D.

p. 15.

La Colline oubliée se souvient.

Hommage à Moulou Mammeri.

Numéro: 2451 4 février

LACHERAF, Mostefa.

p. 12

"L'Événement culturel de la nouvelle année".

Bonnes feuilles de Des Noms et des lieux.

Numéro: 2456 10 février

N.C.

p. 13.

Le Grain de sable.

Numéro: 2468 26 janvier

C., Nassima.

p. 12.

Un ouvrage très prisé: Des Noms et des lieux, de Mostefa Lacheraf.

Numéro: 2473 1 février

M. Bh.

p. 13.

Un livre testament (M. Lacheraf: Des Noms et des lieux).

SARI, Djillali.

p. 13.

Mémoire d'une Algérie oubliée. Mostefa Lacheraf: Des Noms et des lieux.

Numéro: 2480 9 février

GASTEL, A.

p. 12.

Peurs et fantasmes.

Sur la mise en cause du passé d'Aïssa Khelladi dans le n° spécial de Télérama.

Numéro: 2483 12-13 février

AMRANI, Djamel.

p. 15.

Il y a quatre ans disparaissait Rachid Mimouni.

Etude 4 colonnes.

1999

Numéro: 2490 21 février

BOUZEGHRANE, Nadja.

p. 13.

Au coeur des passions franco-algériennes.
Sur le n° hors-série de Télérama.

Numéro: 2503 8 mars

BENACHOUR, Bouziane.

p. 12.

Fatima, écrivain témoin.
1/4 de p. sur La Scalera, Dounia et Un Oued pour la mémoire.

Numéro: 2519 29 mars

BENACHOUR, Bouziane.

p. 12.

Témoin des petites gens.
1 colonne sur Fatima Bakhaï.

Numéro: 2521 31 mars

R.C.

p. 17.

Parking nomade.
Présentation d'une nouvelle revue culturelle.

Numéro: 2522 1 avril

GASTEL, A.

p. 15.

Naissance d'une littérature beur.

Numéro: 2524 4 avril

N.B.

p. 24.

Prix Rachid Mimouni.
Les Amants désunis.

Numéro: 2534 15 avril

BENACHOUR, Bouziane.

p. 15.

L'insoumission pour dire.
CR de "La Soumission", 1/4 p.

Numéro: 2538 20 avril

MABROUKI, Azzedine.

p. 15.

L'Auberge des pauvres.

Numéro: 2540 22 avril

BENELKADI, Kamel.

p. 15.

Le barde flingué.
CR (2 colonnes) du livre de A. Liassine.

Numéro: 2542 25 avril

Nassima C.

p. 15.

L'armoire aux secrets.
Laâlaoui

Numéro: 2543 26 mai

BOUZEGHRANE, Nadja.

p. 15.

Matoub: radical, entier, inconditionnel.
4 colonnes sur "Matoub Lounès, mon frère", de Malika Matoub.

Etudes francophones. (Anciennement "Revue francophone").

Lafayette, LA, University of South Louisiana,
ISSN 0890-9555

1999

Numéro: 14 Printemps

BOURGET, Carine.

Politique et éthique islamique chez Fatima Mernissi et Assia Djébar.

BOURGET, Carine.

Politique et éthique islamique chez Fatima Mernissi et Assia Djébar.

p. 27-42.

LARONDE, Michel.

La littérature de l'immigration et l'institution en 1996: Réflexions à partir du paratexte de "Lila dit ça".

p. 5-26.

MAAZAOUI, Abbes.

La Pharaone, de Hedi Bouraoui.

p. 201-205.

SHEPERD, Danielle.

Hommage à Emmanuel Roblès, sa participation dans l'éveil de la littérature maghrébine d'expression française.

p. 17-25.

Etudes littéraires africaines.

Cergy-Pontoise, APELA: Université de Cergy-Pontoise,
ISSN 0769-4563

1999

Numéro: 7

AGENEAU, Robert.

Entretien avec Robert Ageneau, directeur des éditions Karthala.

Entretien.

DELAS, Daniel et FONKOUA, R. (Int.)

p. 4-6.

CHAULET-ACHOUR, Christiane.

Jeanne-Marie Clerc, Assia Djébar. Ecrire, transgresser, résister.

Compte-rendu. 2p.1/2.

p. 82-84.

HAMOUCHE, Malika.

Bencheikh, Jamel-Eddine. Rose noire sans parfum.

Compte-rendu. 1 page.

p. 80.

KILITO, Sarah.

Tessa Milad: L'Aube en exil.

Compte-rendu. 1/2 page.

p. 86.

MOHAMMEDI-TABTI, Bouba.

Hawa Djabali: Glaise rouge. Boléro pour un pays meurtri.

Compte-rendu. 2 page.

p. 84-86.

MOHAMMEDI-TABTI, Bouba.

Mehdi Charef: La Maison d'Alexina.

Compte-rendu. 1 page.

p. 81.

1999

Numéro: 8

- CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 77-78.
2000 ans d'Algérie, 1.
Compte-rendu.
- CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 78-79.
2000 ans d'Algérie, 2.
Compte-rendu.
- CHAULET-ACHOUR, Christiane.. p. 79-80.
Chami-Kettani, Yasmine: Cérémonie.
Compte-rendu.
- CLERC, Jeanne-Marie. p. 80-83.
Assia Djébar: Le roman maghrébin francophone, entre les langues, entre les cultures: 40 ans d'un parcours, Assia Djébar 1957-1997.
Compte-rendu.
- DELAS, Daniel. p. 85.
A. Hammas: Images et écritures du corps dans l'oeuvre romanesque de Tahar Ben Jelloun.
Compte-rendu.

Etudes littéraires maghrébines.

<http://limag.lvnet-fr.com/bulletinssommaire.htm>

Paris, Université Paris-Nord (Paris-13), CELFC, Charles Bonn, dir. de publ.
ISSN 1156-6701 semestriel.

1999

Numéro: 18 1°-2° semestres

- Activités des équipes et des centres.* p. 40-41.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/ActivitesEquipes.htm>
- Appels d'articles.* p. 91-94.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/AppelsArticles.htm>
- Bibliographies et soutenances de thèses.* p. 89-90.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/Bibliographies.htm>
- Colloques, rencontres, manifestations.* p. 45-47.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/Colloques.htm>
- ALI-BENALI, Zineb. p. 72.
Dore-Audibert Andrée et Khodja, Souad: Etre femme au Maghreb.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRLZinebDore.htm>
- ALI-BENALI, Zineb. p. 59.
Leïla Marouane: Ravisieur.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRLZinebMarouane.htm>
- BECHTER, Beate. MERTZ-BAUMGARTNER, Brigit.
- Colloque "Littératures algériennes contemporaines" à Toronto, mai 1999.* p. 48.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRColloques.htm>
- BENARD, Valérie. p. 54-58.
"A l'ombre de soi" de Karim Sarroub: l'expression d'une parole muette.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRLBenard.htm>

- BONN, Charles. p. 83-85.
Assia Massrali: Evolution du style et stratégies d'écriture chez Azouz Begag.
 Compte-rendu de thèse.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRTtheses.htm>
- BONN, Charles. p. 39.
Bibliographie: Livres écrits par des auteurs tunisiens ou d'origine tunisienne recensés dans la banque Limag.
http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/Dossier.htm#_Toc468198384
- BONN, Charles. p. 78-79.
Isaac-Célestin Tchého: Les paradigmes de l'écriture dans dix oeuvres romanesques maghrébines de langue française des années 70 et 80.
 Compte-rendu de thèse.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRTtheses.htm>
- BONN, Charles. p. 42-44.
Le programme documentaire et le site Limag.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/Limag.htm>
- BONN, Charles. p. 75-77.
Salwa Idrissi-Moujib: Das historische Wandel des literarischen Marokkobildes im deutschen Sprachraum.
 Compte-rendu de thèse.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRTtheses.htm>
- BONN, Charles. p. 87-88.
Touria Ajakan: Le roman féminin algérien de langue française, 1947-1998.
 Compte-rendu de thèse.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRTtheses.htm>
- BONN, Charles. SALHA, Habib. p. 3-4.
Editorial.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/Editorial.htm>
- BOUALIT, Farida. p. 59-60.
Cheurfi Achour: Mémoire algérienne: Dictionnaire biographique.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRLBoualitCheurfi.htm>
- BOUALIT, Farida. p. 50-51.
Tahar Djaout: Le dernier Été de la raison.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRLBoualitDjaout.htm>
- CHIKHI, Beïda. p. 81-83.
Isaac-Célestin Tcheho: Le dialogisme dans le roman algérien de langue française.
 Compte-rendu de thèse.
- CHIKHI, Beïda. p. 79-81.
Leïla Mallem: La folie féminine et ses représentations romanesques dans quelques oeuvres algériennes et libanaise.
 Compte-rendu de thèse.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRTtheses.htm>
- EL GHARBI, Jalel. p. 30-33.
Abdelaziz Kacem: Les Brûlures du frontal.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/DossGharbiKacem.htm>
- EL GHARBI, Jalel. p. 28-29.
Marzouki, poète du déploiement.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/DossGharbiMarzouki.htm>

- FONTAINE, Jean. p. 8-13.
Image de la condition de la femme dans les textes en arabe de Tunisiennes.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/DossFontaine.htm>
- FOUET, Jeanne. p. 70-71.
Malika Oufkir et Michèle Fitoussi: La Prisonnière.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRLFouetOufkir.htm>
- FOURNERY, Delphine. p. 49.
Manifestation "Mosaïques" à l'Institut français de Londres.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRColloques.htm>
- GAST, Marceau. p. 62-63.
Marok, Ali et Djaout, Tahar, avec Farida Ait Ferroukh: La Kabylie. Préf. de Mohammed Dib.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRLGastMarok.htm>
- HARAOUI-GHEBALOU, Yamilé. p. 67-68.
Revue Langues et Littératures, Alger.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRLGhebalouAlger.htm>
- HAYOUN, Véronique. p. 48.
Tahar Ben Jelloun en Israël.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRColloques.htm>
- HEILER, Susanne. p. 69-70.
Beate Burtscher-Bechter: Algerien - ein Land sucht seine Mörder.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRLHeilerBechter.htm>
- HORN, Maximilien. p. 68-69.
Beïda Chikhi: Littérature algérienne. Désir d'histoire et esthétique.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRLHornBeida.htm>
- IDRISSI-MOUJIB, Salwa. p. 63-64.
Mohammed Mhaimah: Wenn Dortmund an Casablanca grenzen würde.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRLIdrissiMhaimah.htm>
- JEGHAM, Najeh. p. 15-22.
De la satire à l'échappée féminine dans Itinéraire de Paris à Tunis de Hélé Béji et Tamass de Aroussia Nalouti.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/DossJeghamBejiNalouti.htm>
- JEGHAM, Najeh. p. 65-66.
Hedi Abdeljaouad: Fugues de Barbarie.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRLJeghamJaouad.htm>
- KHADDA, Naget. p. 73-75.
Fatima-Zohra Imalayene: Le roman maghrébin francophone (...) Assia Djébar.
 C.R. de la thèse d'Assia Djébar.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRTheses.htm>
- KHEMIRI, Moncef. p. 13-15.
Jelloul Azzouna, ou l'Amour et la Révolution.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/DossKhemiriAzzouna.htm>
- KHEMIRI, Moncef. p. 6-8.
Prix littéraires et promotion du livre en Tunisie: Le COMAR d'or ou la fête du roman tunisien.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/DossKhemiriCOMAR.htm>
- M'BARK, Mina. p. 61-62.
Rachida Laakrouchi: La Genèse de Victor.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRLMbark.htm>

1999

Numéro: 18 1°-2° semestres

- M'RAD CHAOUACHI, Samira. p. 5-6.
Présence tunisienne.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/DossChaouachi.htm>
- MAHFOUDH, Ahmed. p. 33-38.
Polyphonie, dysfonctionnement diégétique et fonctionnement allégorique dans "Le Conclave des pleureuses" de Fawzi Mellah.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/DossMahfoudh.htm>
- MENDOZA, Elizabeth G. COSTANZO, Maria Marcela. p. 22-28.
"L'Oeil du jour" ou le privilège du regard détaché.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/DossMendoza.htm>
- REGAIEG, Najiba. p. 66-67.
Bohra Ben Hassen et Thierry Charnay: Contes merveilleux de Tunisie.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRLRegaiegBohra.htm>
- REGRAGUI, Asma. p. 98-99.
(Nouvelle).
Nouvelle.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/Regragui.htm>
- YEDES, Ali. p. 51-54.
La Vie à l'endroit, de Rachid Boudjedra.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRLYedesBoudj.htm>
- ZEKRI, Khalid. p. 49.
Colloque de Limoges; La littérature marocaine aujourd'hui.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/CRColloques.htm>
- ZLITNI-FITOURI, Sonia. p. 48.
Journée scientifique Albert Memmi à Tunis.
<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bul18/DossSoniaJourMemmi.htm>

EUROPE

revue littéraire mensuelle

Europe.

Paris, mensuel.
ISSN 0014-2751

1999

Numéro: 846

Albert Camus.

Expressions. Revue de l'ILE.

Expressions. Revue de l'Institut des langues vivantes étrangères.

Constantine, Université, Kamel Abdou, dir.
ISSN 1111-5130

1999

Numéro: 6

- ABDOU, Kamel. (Collecte). p. 173-175.
Le mariage du fils.
Conte oral.

1999

Numéro: 6

BENHAMADOUCHE, F.

p. 111-115.

Interculturalité et littérature: le dialecte et l'écriture.

Féminin/Masculin.

Féminin/Masculin: Les Genres aux prises avec les Signes.

Cergy-Pontoise, Centre de texte, histoire, Université,

1999

Numéro: 1 Décembre

Recherches en cours et éléments bibliographiques.

p. 48-51.

Recherches universitaires.

p. 29-47.

GALTIER, Brigitte.

p. 4-11.

De l'Esprit libre.

PRUVOST, Jean.

p. 12-28.

Lexicographes au masculin/Féminin: Jeux d'écritures et d'articles.

FONKOUA, Romuald.

Les Discours de voyages: Afrique, Antilles.

Paris, Karthala,

1999

TCHEHO, Isaac-Célestin.

La densité poétique de "Bangkok Blues", récit de voyage par Hédi Bouraoui.

GAFAITI, Abdelhafid.

Rachid Boudjedra, une poétique de la subversion: autobiographie et histoire.

Paris, L'Harmattan,

ISBN 2-7384-7805-0

1999

CHATTI, Mounira.

L'envers de l'Algérie ou l'exil intérieur. A propos de "La Vie à l'endroit" de Rachid Boudjedra.

HENRY, Jean-Robert.

& MARTINI, Lucienne. (Dir.).

Littératures et temps colonial. Métamorphoses du regard sur la Méditerranée et l'Afrique.

Aix en Provence, Edisud,

ISBN 2-7449-0066-4



1999

- ALI-BENALI, Zineb. p. 243-250.
Diwan d'un (im)possible devenir en colonie: "Les Compagnons du jardin".
- ANDEZIAN, Sossie. p. 107-120.
Images de l'Islam dans l'Algérie coloniale à travers l'oeuvre d'Isabelle Eberhardt.
- BABADJI, Ramdane. p. 97-106.
Aurélie Tidjani, le prétoire et les sables.
- BASFAO, Kacem. p. 313-318.
Maroc: retours sur la période coloniale et travail de mémoire.
- BIVONA, Rosalia. p. 155-168.
Le Sahara par oui-dire: Inspiration et vocation coloniale chez Mario Tobino et Marcelle Vioux.
<http://imimag.lvnet-fr.com/textes/Bivona/Aix2.htm>
- BOETSCH, Gilles. FERRIE, Jean-Noël. p. 237-240.
La mise en scène du Maghrébin dans l'illustration populaire durant la période coloniale.
- CERATI, André. p. 21-50.
Une littérature pseudo-coloniale: les romans français sur le Levant pendant la période mandataire.
- DE MONTIGNY, Charlotte. p. 169-174.
Le retour du désert.
- DIRECHE-SLIMANI, Karima. p. 141-146.
Ferdinand Duchène ou la Kabylie transfigurée.
- DUGAS, Guy. p. 281-288.
La littérature judéo-maghrébine d'expression française entre littérature coloniale et littérature maghrébine.
- FREMEAUX, France. p. 257-265.
Du roman colonial à la littérature africaine: figures de l'administrateur.
- FREMEAUX, Jacques. p. 147-154.
Joseph Peyré, documentaire et légende.
- HENRY, Jean-Robert. MARTINI, Lucienne. p. 9-17.
Introduction.
- JORDI, Jean-Jacques. p. 251-256.
"Gloseville", roman inédit "hispano-algérien".

1999

- KHOURY, Gérard. *"La Chatelaine du Liban" ou le roman français du mandat.* p. 51-58.
- LE HOUEROU, Fabienne. *Aventures en Abyssinie. Henry de Monfreid et les "ensablés".* p. 121-130.
- LEFEBURE, Claude. *Aux vitrines de l'art. Le Maroc sur son trente et un.* p. 59-66.
- LEVY, Clara. *Contribution sur les littératures coloniales: Albert Memmi, ni colon, ni colonisé.* p. 289-302.
- MAHE, Alain. *Violence et littérature coloniale au Maghreb, à partir de "La Voix des monts, moeurs de guerre berbères", de Saïd Guennoun.* p. 175-191.
- MARX-SCOURAS, Danielle. *"Comme une femme". Camus à la lumière de Roïan.* p. 303-312.
- SAVARESE, Eric. *Livres noirs pour petits blancs. Constructions littéraires et usages idéologiques de l'altérité radicale.* p. 209-223.
- SOLDINI, Fabienne. *Le roman d'espionnage sériel français. Du colonialisme au post-colonialisme.* p. 225-235.
- VIRMANI, Arundhati. *Lectures postcoloniales d'un roman de R. Kipling.* p. 67-76.

Hérodote.

Paris, La Découverte,
ISSN 0038-487 trimestriel.

1999

Numéro: 94 3° trimestre

Europe du Sud, Afrique du Nord...



Horizons maghrébins.

Horizons maghrébins. Le droit à la mémoire.

Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, Mohamed Habib Samrakandi, réd. en
ISSN 0984-2616 trimestriel.

1999

Numéro: 37 *Mohammed Dib: grande maison de l'écriture. Mohammed Khadda: l'aventure du*

168 p.

- AMMAR-KHODJA, Soumya. *Corps inépuisable gloire.* p. 34-39.
- AMMAR-KHODJA, Soumya. *Poèmes à Mohammed Dib.* p. 39-40.
- BAHI, Mohamed. *La Cuadra: une nouvelle de Mohammed Dib, génératrice de nouvelles.* p. 41-46.

1999

Numéro: 37

Mohammed Dib: grande maison de l'écriture. Mohammed Khadda: l'aventure du

- BEKRI, Tahar. p. 33.
Poème à Mohammed Dib.
- BEKRI, Tahar. p. 30-32.
Une lecture de la trilogie nordique de Mohammed Dib.
- BENCHEIKH, Jamel-Eddine. p. 89-92.
Polyphonie.
- BERNARD, Michel. p. 103-109.
Amitié et connivence.
- BRAHIMI, Denise. p. 101-102.
L'Olivier de Tahar Djaout.
- CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 21-26.
Ce qui n'a pas de mots pour se dire. Mohammed Dib, peintures et légendes d'ailleurs.
- CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 115-119.
Tlemcen, lieu des écritures. promenade littéraire.
- DIB, Mohammed. JAY, Salim. (Entretien). p. 61-70.
La grande maison de l'écriture. Entretien avec Mohammed Dib.
Interviews.
- DIB, Mohammed. ZAOUI, Mohammed. (Interview). p. 71-78.
L'écriture de Mohammed Dib: de l'esthétique à l'éthique.
Interview.
- DUGAS, Guy. p. 27-29.
Aux fondations de la maison: Mohammed Dib, poète et nouvelliste.
- GHEBALOU-HARAOUI, Yamilé. p. 52-57.
Le livre du monde: architecture de l'oeuvre et représentation du monde.
- HADJ-NACEUR, Malika. p. 47-51.
Double je... et double jeu, ou Djeha revisité.
Sur "Au café".
- KAOUAH, Abdelmajid. p. 93-96.
Le logo constellé.
- KHADDA, Naget. p. 11-20.
Mohammed Dib le tlemcénien.
- SAIGH-BOUSTA, Rachida. p. 80-85.
Lecture picturale de la fiction dibienne par Mohammed Nabili.
- SANSON, Hervé. p. 97-98.
Le corps desquamé.
- SOUHEIL DIB, Mohammed. p. 144-147.
Sidi Abû Madian: pôle de la sainteté maghrébine.
- VILLAIN, Jean-Claude. p. 99-100.
Mohammed Khadda, flamboyance et complexité.

Numéro: 39

Place Jema' el Fna, & L'héritage commun en Méditerranée.

- GOYTISOLO, Juan. FUENTES, Carlos. Et al. p. 8-42.
Place Jamaâ El Fna, patrimoine oral de l'humanité.

1999

Numéro: 39

Place Jema' el Fna, & L'héritage commun en Méditerranée.

MARAINI, Toni.

ZAFRANI, Haïm. Et al.

Héritage commun en Méditerranée.

p. 43-102.

Numéro: 40

L'Actualité d'Averroès.

International de l'Imaginaire.

Paris,

1999

Numéro: 10

Nous et les autres. Les cultures contre le racisme.

DUVIGNAUD, J., GROSSER, A., LOPES, H.

HALIMI, G.

196 p.

INVENTAIRE
invention

Inventaire.

<http://www.metafort.org/inventaire/>

Aubervilliers,

Patrick Cahuzac et Catherine Nabokov,

1999

Numéro: 1

FELLOUS, Colette.

Ada ou l'ardeur, de Nabokov. Ada, tu t'en souviens, n'est-ce pas?

MADANI, Karim.

Algérie, année zéro: Boualem Sansal, Le serment des Barbares.

ITINÉRAIRES

et

CONTACTS de CULTURES

Itinéraires et contacts de cultures.

Paris,

Université Paris-Nord et L'Harmattan, Charles Bonn et J.L. Joubert, dir de

ISSN 1157-0342

Semestriel.

1999

Numéro: 27

1° semestre

Nouvelles approches des textes littéraires maghrébins ou migrants.

<http://limag.lvnet-fr.com/Textes/Iti27/Table.htm>

BENARD, Valérie.

p. 137-146.

Le roman algérien de langue française: à propos de l'ironie.

<http://limag.lvnet-fr.com/Textes/Iti27/Benard.htm>

BENNAIR, Hakima.

p. 201-206.

Réception universitaire, politique et éditoriale de la littérature maghrébine de langue française.

<http://limag.lvnet-fr.com/Textes/Iti27/Bennair.htm>

BONN, Charles.

p. 7-11.

Nouvelles approches des textes littéraires maghrébins et migrants.

<http://limag.lvnet-fr.com/Textes/Iti27/BonnIntro.htm>

BONNET, Véronique.

p. 15-25.

Nommer les autres? Quelques catégories et mits utilisés par les critiques québécois pour désigner les écrivains venus d'ailleurs.

<http://limag.lvnet-fr.com/Textes/Iti27/Bonnet.htm>

<http://limag.lvnet-fr.com/Textes/Iti27/Table.htm>

BOUGDAL, Lahcen.

p. 181-186.

Stratégie féminine et transformation spatiale: le cas de Muthna dans "Le Livre du sang" d'Abdelkebir Khatibi.

<http://limag.lvnet-fr.com/Textes/Iti27/Bougdal.htm>

CHEDLY, Samia.

p. 167-179.

L'inscription de l'antinomie dans un roman de Driss Chraïbi: préliminaires de lecture.

Sur "La Civilisation, ma mère!".

<http://limag.lvnet-fr.com/Textes/Iti27/Chedly.htm>

DEJEAN DE LA BATIE, Bernadette.

p. 155-165.

Personnages et récits doubles dans "L'Inspecteur Ali" de Driss Chraïbi.

<http://limag.lvnet-fr.com/Textes/Iti27/Dejean.htm>

EL MAOUHAL, Mokhtar.

p. 107-117.

Autour de l'autobiographie maghrébine.

<http://limag.lvnet-fr.com/Textes/Iti27/ElMaouhal.htm>

FLORES, Andrea.

p. 77-87.

Rhizomes, corps et villes d'origine dans "Talismano" d'Abdelwahab Meddeb.

<http://limag.lvnet-fr.com/Textes/Iti27/Flores.htm>

GAFAITI, Hafid.

p. 119-128.

Assia Djébar ou l'autobiographie plurielle.

<http://limag.lvnet-fr.com/Textes/Iti27/Gafaiti.htm>

JEGHAM, Najeh.

p. 89-103.

L'homme-texte dans l'écriture d'Abdelwahab Meddeb.

<http://limag.lvnet-fr.com/Textes/Iti27/Jegham.htm>

LASSEL, Rafika.

p. 147-151.

Le graphisme comme procédé d'illusion chez Jean Sénac.

<http://limag.lvnet-fr.com/Textes/Iti27/Lassel.htm>

OFTE, Vigdis.

p. 55-76.

Nation et genre dans "Nedjma" de Kateb Yacine.

<http://limag.lvnet-fr.com/Textes/Iti27/Ofte.htm>

QUIGNOLOT-EYSEL, Caroline.

p. 43-52.

De la migration à la migrance, ou de l'intérêt de la psychanalyse pour les écritures féminines issus des immigrations.

Sur "Georgette" de Farida Belghoul et "Wife" de Bharati Mukherjee.

<http://limag.lvnet-fr.com/Textes/Iti27/Quignolot.htm>

REGAIEG, Najiba.

p. 129-135.

"L'Amour, la fantasia" d'Assia Djébar: de l'autobiographie à la fiction.

<http://limag.lvnet-fr.com/Textes/Iti27/Regaieg.htm>

SEBKHI, Habiba.

p. 27-42.

Une littérature "naturelle": le cas de la littérature "beur".

<http://limag.lvnet-fr.com/Textes/Iti27/Sebkhi.htm>

TCHEHO, Isaac-Célestin.

p. 195-200.

Le texte littéraire maghrébin de langue française comme atelier de créativité.

<http://limag.lvnet-fr.com/Textes/Iti27/Tcheho.htm>

ZEKRI, Khalid.

p. 187-194.

L'inscription du lecteur dans le prologue de "La Nuit de l'erreur" de Tahar Ben Jelloun.

<http://limag.lvnet-fr.com/Textes/Iti27/Zekri.htm>

La Langue de l'Autre.

New-York/Tunis, Les mains secrètes,
ISBN 0-9665360-1-0



1999

KHATIBI, Abdelkebir. p. 47-56.

Extase froide.

Titre original: "En guise de". Exposé sur "Un Eté à Stockholm" en 1992, Louisiana State University à Baton rouge.

KHATIBI, Abdelkebir. p. 37-43.

Le nom et le pseudonyme.

KHATIBI, Abdelkebir. p. 9-20.

Le point de non-retour.

Exposé au colloque de Cerisy sur Jacques Derrida et le passage des frontières, juillet 1992.

KHATIBI, Abdelkebir. p. 21-33.

Lettre ouverte à Jacques Derrida.

KHATIBI, Abdelkebir. p. 57-68.

Technographie.

Exposé en 1995 à l'Université de Rennes et à Berkeley, Université de Californie.

KHATIBI, Abdelkebir. AMEL, Pascal. (Interv.).

Séance tenante. (Entretiens radiophoniques): La Mémoire tatouée, Le Livre du Sang, L'Aimance, Un Eté à Stockholm, Figures de l'étranger, La Calligraphie, Triptyque de Rabat. p. 69-95.

L'Année francophone internationale.

Québec, Université Laval. Michel Tétu, directeur de publication.
ISSN 1188-9160 Annuel.

1999

Numéro: 8 1999

DUGAS, Guy. et alii. p. 189-206.
Maghreb.

Numéro: 9 2000

DUGAS, Guy. et alii. p. 187-207.
Maghreb.

L'Arme de l'écriture.

Grenoble, Jean-Luc Lamouille, dir. de publication.
ISSN 1254-7883 Irrégulier,

1999

Numéro: 20 1^o trimestre.

- ADEL-GUEMAR, Soleïman. n.p.
Je tournais en rond...
Poème.
- HALOU, Nacera. n.p.
A Matoub Lounès.
Poème.
- NEKACHTALI, Leïla. n.p.
Ces rêves...
Texte poétique.
- OUHMANI, Cécile. n.p.
Les chemins s'en vont...
Poème.
- SAID, Amina. n.p.
Nous ne sommes plus au coeur des choses...
Poème.
-

L'Homme.

Revue française d'anthropologie.

Paris, EHESS,

1999

Numéro: 150

De la Différence et de l'Exclusion.

L'Homme.

Revue française d'anthropologie.

Paris, EHESS,

ISSN 0439-4216

1999

Numéro: 150

De la Différence et de l'Exclusion.

L'Inactuel.

Psychanalyse et culture.

Paris, Calmann-Lévy, Marie Moscovici, directrice,

1999

Numéro: 2 Printemps

- HIRT, Jean-Michel. p. 203-217.
Le massacre des innocents.
-

La Gazette du Maroc.

Casablanca,

1999

21-29 juillet

AMESKANE, Mohamed.

(Sur "Méfiez-vous des parachutistes" de Fouad Laroui).

Texte disponible: <http://www.gazette.press.ma/Editions/1999/LGM112/ArtsCulture/LIVRES/LIVRES.html>

<http://www.gazette.press.ma/Editions/1999/LGM112/ArtsCulture/LIVRES/LIVRES.html>

<http://www.tunisie.com/LaPresse/>

La Presse.

Tunis,

quotidien.

1999

12 janvier

DUGAS, Guy.

La dimension actuelle d'Albert Memmi.

DUGAS, Guy.

Prix Tunisie-France 1999. Albert Memmi: le premier, le dernier, l'actuel.

Présentation d'ensemble.

p. 10.

<http://quinzaine-litteraire.presse.fr>

La Quinzaine littéraire.

Paris,

Maurice Nadeau, dir. publ.

ISSN 0048-6493

2 n°/mois.

1999

Numéro: 753

1-15 janvier

DIB, Mohammed.

Rubrique: A votre guise.

p. 2.

Le Devoir.

Montréal,

1999

25 avril

GAUVIN, Lise.

L'Auberge des pauvres de Tahar Ben Jelloun: une fable de l'écriture.

p. D6.



Le Maghreb littéraire.

Toronto,
ISSN 1205-6197

Najib Redouane et Yvette Bénayoun-Szmid.
Semestriel.



1999

Numéro: 5

- AMAR, Ruth. *Silence, mutisme ou naissance du récit Ben Jellounien.* p. 33-46.
- BAYLEE, Alek. (BAYLEE TOUMI, Alek). *Mémoires.* p. 114-133.
Suite de poèmes sur des poètes morts, assassinés ou non.
- CROUZIERE-INGENTHRON, Armelle. *Le je(u) érotique dans "La Macération" de Rachid Boudjedra.* p. 47-63.
- HADDAD, Slaheddine. *Ecorces maltaises.* p. 135-144.
Récit-poèmes.
- HELM, Yolande. *Chaulet-Achour, Christiane: Noûn: Algériennes dans l'écriture.* p. 151-154.
- MANOPOULOS, Monique. *Décentrage et pluri-identités dans "Les A.N.I. du Tassili" de Akli Tadjer.* p. 65-80.
- MENAGER, Serge. *La 1ère personne plurielle des femmes écrivains marocaines des années 90.* p. 17-32.
- MERTZ-BAUMGARTNER, Birgit. *Latifa Ben Mansour, Le Chant du lys et du basilic.* p. 147-150.
- MOHAMMEDI-TABTI, Bouba. *Collectif: 2000 ans d'Algérie.* p. 154-160.
- MOKEDDEM, Malika. HELM, Yolande. (Interview). *Malika Mokeddem: Entretien.* p. 83-100.
- REDOUANE, Najib. *Karim Naciri: Chroniques d'un enfant du hammam.* p. 163-169.
- SAID, Amina. *Quelques interrogations sur la poésie.* p. 103-109.
- WALKER, Muriel. *Najet Mahmoud: Contes du Grand Sud tunisien.* p. 160-162.

Numéro: 6

- AIT M'BARK, Mina. *Malika Mokeddem: "La Nuit de la lézarde".* p. 129-132.

1999

Numéro: 6

- BENAYOUN-SZMIDT, Yvette. p. 118-124.
Annie Cohen: "Bésame Mucho".
- BOUGDAL, Lahsen. p. 17-32.
De la modernité à l'histoire: le traitement de l'espace maternel dans "La Mémoire tatouée" d'Abdelkébir Khatibi.
- DUGAS, Guy. p. 33-44.
Redécouvrir Sadia Lévy.
- FOLARON, Debbie. p. 59-76.
Démanteler le quatrième mur. A la recherche des voix dialogiques dans le théâtre de Fatima Gallaire.
- HALOU, Nassera. p. 77-86.
Femme-poésie.
- LONGCHAMP, Philippe. p. 87-106.
Maroc, neuf courtes vues.
- MANOPOULOS, Monique. p. 135-138.
Hamid Skif: "Citrouille fêlée".
- MERTZ-BAUMGARTNER, Birgit. p. 125-128.
Leïla Marouane: "Ravisneur".
- REDOUANE, Najib. p. 133-134.
Leïla Sebbar: "Une Enfance algérienne".
- REDOUANE, Najib. p. 139-146.
Paul Smaïl: "Vivre me tue".
- TALAHITE, Claude. p. 107-117.
Christiane Chaulet-Achour: "Albert Camus, Alger."
- ZARROUK, Marie-Caroline. p. 45-58.
"Gisements de lumière" d'Amina Saïd, ou la traversée dans le bleu poétique de la Méditerranée.

LE MATIN
du Sahara et du Maghreb
www.lematin.press.ma

Le Matin du Sahara.

<http://www.lematin.press.ma/lejournal/>

Casablanca, Drissi El Alami, dir. publ.
Quotidien.

1999

Numéro: 10528 18 novembre

AMZELLOUG, Abderrahmane.

Débat autour de l'oeuvre de Mohamed Choukri: une littérature de dénonciation.

<http://www.lematin.press.ma/lejournal/1999/11/18/soc1.htm>

Paris, S.A.R.L. Le Monde. Ignacio Ramonet, dir. publ.
ISSN 0987-8610 Mensuel.

1999

juin

ADDI, Lahouari. p. 31.

"A tous ceux qui partent", de Fatma-Zohra Zamoum.

10 lignes.

<http://www.monde-diplomatique.fr/1999/06/ADDI/12184.html>

ADDI, Lahouari.

p. 31.

"Algérie, récit anachronique" de Daniel Timsit.

10 lignes.

<http://www.monde-diplomatique.fr/1999/07/ADDI/12234.html>

BOUCHARDEAU, François.

Kateb Yacine, un résistant.

BOUCHARDEAU, François.

p. 30.

Métaphore de l'Algérie. Une femme à part: Salima Ghezali.

Sur "Les Amants de Shahrazade".

CALLIES D3E SALIES, Bruno.

p. 12-13.

Les deux visages de la dictature n Tunisie.

http://www.monde-diplomatique.fr/1999/10/CALLIES_DE_SALIES/12540.html

GOYTISOLO, Juan.

GRASS, Günther.

Que peut la littérature?

p. 28-29.

Entretien.

<http://www.monde-diplomatique.fr/1999/11/GOYTISOLO/12644.html>

KABBAL, Maati.

Une effervescence culturelle.

Article disponible en ligne: <http://www.monde-diplomatique.fr/1999/04/KABBAL/11896.html>

<http://www.monde-diplomatique.fr/1999/04/KABBAL/11896.html>

L.B.

p. 31.

Dictature à la tunisienne (Notre ami Ben Ali, de J.P. Tuquoi et Nicolas Beau).

ZAHOUM, Fatma Zohra.

p. 9.

Le roman noir d'une société.

Sur la trilogie de Yasmina Khadra.

<http://www.monde-diplomatique.fr/1999/03/ZAHOUM/11773.html>

Le Monde

Le Monde.

Paris, S.A.R.L. Le Monde. Jacques Lesourne, dir. publ.
ISSN 0395-2037 Quotidien.

1999

2 juin

BEDARRIDA, Catherine.

p. 36.

La lutte des femmes marocaines passe par les livres.

CR du passage de la caravane du livre à Aix en Provence.

1999

2 juin

- BEGAG, Azouz. p. 15.
Du bon usage de la distance chez les sauvages.
- BEN JELLOUN, Tahar. p. IV.
De l'Un aux autres: Fouad Laroui: Méfiez-vous des parachutistes.
- BEN JELLOUN, Tahar. p. III.
Déchirures marocaines: "Fracture du désir" de Rajae Benchemsi et "Cérémonie", de Yasmine Chami-Kettani.
- BEN JELLOUN, Tahar. p. III.
Le "Je" poétique de François Bott.
- BEN JELLOUN, Tahar. p. III.
Tragédie clandestine. (Sur "Cannibales" de Mahi Binebine).
1/3 de p.
- BEN JELLOUN, Tahar. p. VI.
Une lecture salutaire de l'Islam. (Sur Laroui, Charfi et Tozy).
1/2 p.
- DOUIN, Jean-Luc. p. I.
Au Pays de la peur.
Page entière sur "Une Enfance algérienne" de Leïla Sebbar, "L'Armoire aux secrets" de Mélina Gazsi, "Fils de ta mère" de Mohamed Mokeddem, "Yamaha d'Alger" de Vincent Colonna et "L'Explication" de Y. B.
- FARES, Nabile. p. 19.
Algérie, mémoire vive et mémoire close.
A propos du référendum du 16 septembre.
- FLN. p. VIII.
Sombres citrouilles, de Malika Ferdjoukh.
12 lignes.
- KERVIEL, Sylvie. p. 6.
Au nom des immigrés. Yamina Benguigui. Sur "Place de la république", la réalisatrice de "Mémoires d'immigrés" a apporté une présence et un ton singuliers.
Portrait.
- KHADRA, Yasmina. DOUIN, Jean-Luc. p. 10.
Yasmina Khadra lève une part de son mystère. L'écrivain algérien révèle pour la première fois son identité masculine.
2/3 de page.
- LECLERQ, Pierre-Robert. p. X.
De l'enfant à la bête fauve. "A quoi rêvent les loups" de Yasmina Khadra.
- LEPAPE, Pierre. p. II.
L'histoire contre la mort: Le Serment des barbares, de Boualem Sansal.
Totalité de la chronique de Pierre Lepape (1/2 p.).
- PERONCEL-HUGOZ, Jean-Pierre. p. III.
Rémanence de Sénac.
- Ph.-J.C. p. VII.
Eclats de violence. Roman ou nouvelles, Leïla Sebbar entraîne le lecteur sur le terrain miné de la mémoire interdite.
Sur "La Seine était rouge" et sur "Soldats".

1999

2 juin

REICHMANN, Edgar.

p. IV.

La faille. Dans la lignée d'Albert Memmi, Maya Nahum raconte la rupture avec son ancien pays: la Tunisie.

Sur "Les Gestes".

ROUSSEAU, Christine.

p. III.

Séisme intime. Un récit incantatoire où Nina Bouraoui évoque l'Algérie et l'exil, pour retrouver sa "définition".

Sur "Le Jour du séisme".

SIMON, Catherine.

p. 32.

Abderrahmane Bouchène, l'archéologie-éditeur.

Page entière.

SIMON, Catherine.

p. II.

Algérie en noir et blanc. Sorte de testament politique, Le Dernier Eté de la Raison de Tahar Djaout trace le portrait d'un pays miné par l'intégrisme.

2 colonnes.



<http://www.nouvelobs.com/>

Le Nouvel Observateur.

Paris,
ISSN 0029-4713

Jean Daniel, dir. de publ.
Hebdo.

1999

24-30 juin

LEMENAGER, Grégoire.

p. 132.

"Priorité au Basilic" d'Arezki Metref.

Numéro: 1788 11-17 février

CHOUAKI, Aziz.

Y.B. (Interview).

On vous portera des oranges. (Interview d'Aziz Chouaki).

p. 110.

Sur "Les Oranges", représenté au théâtre de la Cité.

Numéro: 1797 15 avril

QUIROT, Odile.

Une enfance algérienne. (Sur "Fils de ta mère" de Mohamed Mokeddem).

Article disponible sur Internet: http://www.nouvel-observateur.com/archives/nouvelobs_1797/livres/art5.html

<http://www.nouvel-observateur.com/archives/>

Numéro: 1800 6-12 mai

QUIROT, Odile.

p. 168.

"Mémoires de nègre" d'Abdelkader Djemaï. Un naufragé sur la terrasse.

THEVENIN, Laurent.

p. 168.

"L'Auberge des pauvres" de Tahar Ben Jelloun. Tanger-Naples, sans retour.

Numéro: 1803 27 mai-2juin

PROLONGEAU, Hubert.

p. 112.

Azouz Begag: Du bon usage de la distance chez les sauvageons.

Signalement-résumé apide.

1999

Numéro: 1811 22-28 juillet

Cinéma: la nouvelle bataille d'Alger.

p. 72.

Sur la réorganisation du cinéma en Algérie. Texte disponible en ligne: <http://www.nouvelobs.com/arts/art2.html>
<http://www.nouvelobs.com/arts/art2.html>

PLISKIN, Fabrice.

p. 70-71.

Cheb Mami délivre l'Algérie.

Texte disponible en ligne: <http://www.nouvelobs.com/arts/art1.html>
<http://www.nouvelobs.com/arts/art1.html>

Numéro: 1817 2-9 septembre

LANCELIN, Aude.

p. 90-91.

La renaissance du roman algérien. Les enfants de l'amertume.

Assez bon survol de quelques textes de 1999 (surtout Sansal)

Numéro: 1819 16-22 septembre

SANSAL, Boualem.

Le Nouvel Observateur. (int.).

Les paroles ne suffisent pas.

p. 75.

Interview sur Bouteflika et le référendum du 16 septembre 1999.

Numéro: 1824 21-27 octobre

BEN JELLOUN, Tahar.

p. 86.

Maroc-Algérie: avant qu'il ne soit trop tard.

Le Temps (Genève).

Genève,

Le Temps, S.A.

1999

Samedi 8 mai

HAYOUN, Véronique.

p. 26.

Jérusalem, sur les pas de son poète béni, Yehouda Amichai.

Les Verts.

Paris,

1999

Numéro: 1

SEBBAR, Leïla.

p. 154.

Celle qui aimait les arbres et le rouquin de Nanterre.

Nouvelle.

SEBBAR, Leïla.

p. 154.

Celle qui aimait les arbres et le rouquin de Nanterre.

Nouvelle.

Libération.

Paris, S.N.P.C., Serge July, dir. publ.
ISSN 0335-1793 Quotidien.

1999

3 mars

GARÇON, José.

Abderrahmane Bouchène, éditeur algérien. L'aide-mémoire algérien.
Portrait sur une page entière.

KABBAL, Maati.

(Tahar Djaout: Le dernier Eté de la raison).

<http://www.liberation.fr/livres/99juin/0624djaout.html>

<http://www.liberation.fr/livres/99juin/0624djaout.html>

PERRIN, Jean-Pierre.

(Les Jeunes filles et les partisans, de Kader Abdolah).

<http://www.liberation.com/livres/99juillet/0701abdolah.html>

Numéro: 48 30 septembre

Supplément Livres.

AUBENAS, Florence.

La foire du livre d'Alger au régime Sansal. (Boualem Sansal: Le Serment des Barbares, et Yasmina Khadra: A quoi rêvent les loups).

<http://www.liberation.fr/livres/99sept/0930sansal.html>

Numéro: 51 21 octobre

Supplément Livres.

DE LA BARONNIE, Mathilde.

Un tramway nommé Yacine.

CR de "L'Oeuvre en fragments, Boucherie de l'espérance, Minuit passé de douze heures."

<http://www.liberation.fr/livres/99oct/1021yacine.html>

Numéro: 56 25 novembre

Supplément Livres.

DIATKINE, Anne.

"Sombres citrouilles" de Malika Ferdjoukh. Secrets dans le potager.

<http://www.liberation.fr/livres/99nov/1125ferdjoukh.html>

LIBERTE

Liberté.

Alger, SARL SAEC,
Quotidien.

1999

8 février

ALICHE, Rachid.

Le conte entre mythes et modèles d'identification.

Etude. 4 colonnes.

p. 11.

Numéro: 1893 5 janvier

H.S.

De blessures en dérives: Priorité au basilic, d'Arezki Metref.

CR 3 colonnes.

p. 11.

1999

Numéro: 1893 5 janvier

K, Badreddine.

p. 11.

(*Sur Priorité au Basilic, d'Arezki Metref*).

Numéro: 1894 6 janvier

BENFODIL, Mustapha.

p. 11.

Jalons de la conscience historique.

Numéro: 1899 12 janvier

M.A.

p. 11.

La vie m'a comblé.

CR de Vu, lu, entendu. 1/2 p.

Numéro: 1906 23 janvier

LACHERAF, Mostefa.

BENFODIL, Mustapha. (interv.).

Le conservatisme barre la route aux libertés.

1-10-11.

Interview. 1 p. 1/2.

Numéro: 1916 3 février

YESSAD, Abdelaziz.

p. 11.

Mouloud Mammeri et la presse gouvernementale.

CR Le Banquet et La Traversée. 1 colonne.

Lignes d'écritures.

Amiens,
ISSN 1252-9761

Réseau national de développement des écrits littéraires de jeunes

1999

Numéro: 13 4^e trimestre

MDARHRI-ALAOUI, Abdallah.

p. 30-35.

L'imaginaire des lycéens marocains.

NAHUM, Maya.

p. 28.

Les ateliers d'écriture pour quoi faire?

Lire : le magazine des livres.

Paris,
ISSN 0754-4553

Jean-François Drouard, Bernard Pivot. Nathan 1980-1992, puis Dunod mensuel.

1999

Numéro: 273 mars

BEN JELLOUN, Tahar.

ARGAND, Catherine.

Entretien avec Tahar Ben Jelloun. (Sur "L'Auberge des pauvres").

p. 28-34.

Interview assez développé.

Littératures maghrébines et comparées.

Bulletin de liaison de la Coordination des Chercheurs en Littératures Maghrébines et Comparées.

Casablanca, Faculté des Lettres Ben M'Sik,

1999

Numéro: 2 Mai

<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Bulletin/Bulccmlc2.PDF>

CCLMC

p. 7-19.

Présentation de la Coordination des Chercheurs sur les Littératures Maghrébines et Comparées (CCLMC).

CCLMC

p. 24-31.

Programme des activités.

CCLMC

p. 32-33.

Recherches universitaires.

CCLMC

p. 20-22.

Vie des associations partenaires.

MDARHRI-ALAOUI, Abdallah.

p. 5-6.

Editorial.

Manière de voir.

Manière de voir. Supplément de "Le Monde diplomatique".

Paris, Le Monde diplomatique, Ignatio Ramonet, dir.

ISSN 1241-6290 Trimestriel.

1999

Numéro: 48 Novembre-décembre

L'offensive des religions.

MEMMI, Albert.

Intégrismes et laïcité.

MAROC
hebdo
International

Maroc Hebdo.

Casablanca, Impr. Al Amal,

ISSN 1113-0091 Hebdomadaire

1999

Numéro: 359 13-19 février

TOSSA, Mustapha.

Youssoufi cloue le bec aux aigris.

Numéro: 362 5-11 mars

LAABI, Abdellatif.

p. 36-37.

L'autre Maroc. Abdellatif Laâbi répond à Maroc Hebdo International.

Réponse à l'article de M. Tossa sur les intellectuels exilés.



MARS.

Le Monde arabe dans la recherche scientifique. The arab world in scientific research.

Paris, Institut du Monde Arabe, Dir Publ. E. Pisani. Réd.: M. Bennouna & H.
ISSN 1161-0735

1999

Numéro: 10

Modernités.

ARFAOUI, Hassan.

SANTO-MARTINO, Robert.

Dossier: Désenchantements et postmodernité.

p. 55-193.

BALANDIER, Georges.

ARFAOUI, Hassan. (Interv.).

Les mondes de la surmodernité. Entretien avec Georges Balandier.

p. 35-51.

Portrait.

LOUCA, Anouar.

ARFAOUI, Hassan. (Interv.).

Itinéraires de Mallâwi à Paris. Entretien avec Anouar Louca.

p. 5-33.

Portrait.

Mediterraneans/Méditerranéens.

ManchesterParis
ISSN 0961-530X-05

Didsbury Press/Le Mail. Kenneth Brown & Robert Waterhouse, dir. de
Trimestriel.

1999

Numéro: 11

Voix du Maroc/Voices from Morocco. Ss. dir. de Kenneth Brown et Mohammed

Mots pluriels.

<http://www.arts.uwa.edu.au/MotsPluriels/>

<http://www.arts.uwa.edu.au/MotsPluriels/>

Internet, Jean-Marie Volet, dir.

1999

Numéro: 9 février

La Nouvelle africaine.

<http://www.arts.uwa.edu.au/MotsPluriels/>

<http://www.arts.uwa.edu.au/MotsPluriels/>

<http://www.arts.uwa.edu.au/MotsPluriels/>

Numéro: 10 mai

Mode et modes: l'habit fait-il le moine?

<http://www.arts.uwa.edu.au/MotsPluriels/>

HAFEZ-ERGAUT, Agnès.

Jeux de masques: L'Enfant de sable et La Nuit sacrée, de Tahar Ben Jelloun.

HAFEZ-ERGAUT, Agnès.

Jeux de masques: L'Enfant de sable et La Nuit sacrée, de Tahar Ben Jelloun.

Numéro: 11 septembre

Ecologie, écocritique et littérature.

Mots pluriels.

<http://www.arts.uwa.edu.au/MotsPluriels/>

<http://www.arts.uwa.edu.au/MotsPluriels/>

Internet, Jean-Marie Volet, dir.
ISSN 1327-6220

1999

Numéro: 11 septembre

Ecologie, écocritique et littérature.

Nouvelle Donne.

95121 Ermont, Association L'Entaille,
ISSN 1246-2055 Semestriel.

1999

Numéro: 19 avril

SEBBAR, Leïla.

p. 34-35.

S'ils m'avaient écouté.

Nouvelle.

Palabres.

Revue culturelle africaine.

Brème, Université, Selom Gbanou, e-mail gbanou@uni-bremen.de
ISSN 1433-3147

1999

Numéro: 3

ZEKRI, Khalid.

p. 65-71.

Le palimpseste de la nomination.

Panoramiques. Politiques et Société

Condé/Noireau, Editions Corlet. Guy Hennebelle, dir. publ.
ISSN 1162-1915 trimestriel.

1999

Numéro: 41 3^e trimestre

Marier le Maghreb à l'Union européenne.

Périphéries.

<http://www.peripheries.net/>

Internet, Mona Chollet,

1999

juin

BENGUIGUI, Yamina.

LEMAHIEU, Thomas.

Ensemble. Yamina Benguigui, réalisatrice française.

Interview à propos du film "Mémoires d'immigrés".

<http://www.peripheries.net/g-beng.htm>

1999

juin

CHOLLET, Mona.

Slimane Benaiïssa, dramaturge algérien. Le destin.

Portrait

<http://www.peripheries.net/g-bena.htm>

CHOLLET, Monia.

Carnet: Algérie, littérature: suite.

Sur Yasmina Khadra.

<http://www.peripheries.net/f-crnt5.htm>

CHOLLET, Monia.

Carnet: Algérie.

Sur Yasmina Khadra, Mohammed Mokeddem et Fellag.

<http://www.peripheries.net/f-crnt1.htm>

KATEB, Amazigh.

"Beur", c'est une étiquette pour expulser à l'extérieur.

Interview à propos de L'Explication et de Comme il a dit lui.

Y. B.

Y. B., journaliste algérien.

Interview à propos de L'Explication et de Comme il a dit lui.

<http://www.peripheries.net/g-yb.htm>

STAMANE, Anne-Sophie.

LEMAHIEU, Thomas.

LEMAHIEU, Thomas.

LEMAHIEU, Thomas. (Interv.).

CHOLLET, Mona. (Interv.).

Présence francophone.

<http://www.callisto.si.usherb.ca/~pfranco/pf1.htm>

Sherbrooke,
ISSN 0048-5195

CELEF, Université de Sherbrooke, Québec (Canada).
Semestriel.

1999

Numéro: 53

HELM, Yolande.

Malika Mokeddem: oralité, nomadisme, écriture et transgression.

KOM, Ambroise.

Présentation.

REDOUANE, Najib.

Histoire et fiction dans Léon l'Africain de Amin Maalouf.

R.H.F.B. Rapports-Het Franse Boek.

Amsterdam,
ISSN 0165-067X

Vereniging ter Bevordering van de Studie van het Frans, Leo H. Hoek,

1999

Numéro: 1

Littérature algérienne.

40 p.

BIVONA, Rosalia.

Entre ciel et terre. La métaphorisation des oiseaux dans L'Invention du désert" de Tahar Djaout.

<http://limag.lvnet-fr.com/Textes/exterieur.BivonaAmsterd.htm>

BURTSCHER-BECHTER, Beate.

Alger, la noire. Lecture des images de la ville dans les romans policiers de Yasmina Khadra.

p. 21-28.

p. 13-20.

1999

Numéro: 1

Littérature algérienne.

- DAOUD, Mohammed. *Le Déchirement. A propos de La Bougie et les galeries", de Tahar Ouettar.* p. 38-40.
- KORTHALS ALTES, Liesbeth. *"Le sang ne sèche pas dans la langue". L'actualité algérienne vue par quatre auteurs contemporains.* Sur "La Vie à l'endroit", "La Prière de la peur", "Un Ciel trop bleu" et "Oran, langue morte". p. 5-11.
- SMEENK, Marieke. *L'Ame déchirée. Albert Camus et Jean Amrouche face à la guerre d'Algérie.* p. 29-37.
- VAN DER POEL, Ieme. *La littérature algérienne face au drame de l'histoire. Introduction.* p. 2-3.

REDOUANE, Najib.

& MOKADDEM, Yamina. (dir.).

1989 en Algérie.

Toronto, La Source,
ISBN 1-896739-06-7



1999

- ACHOUR, Christiane. (CHAULET-ACHOUR, Christiane). *1989, Chronique d'une année d'espoir...* p. 95-109.
- ALI-BENALI, Zineb. *Voici venir le temps des possibles?* p. 43-54.
- AYOUN, Richard. *Le tournant de 1989 en Algérie d'après une lecture des journaux français.* p. 67-93.
- BECHTER, Beate. Ep. BURTSCHER. *Enquêtes sur la crise algérienne: La série noire de Yasmina Khadra.* p. 157-172.
- BOUZAR, Wadi. *1989 en Algérie: Espoir et désenchantement.* p. 15-42.
- BRAHIMI, Denise. *Ancienne et nouvelle violences.* Sur "Si Diable veut" de Mohammed Dib. p. 247-257.
- DUGAS, Guy. *1989, An 1 du polar algérien.* p. 111-127.
- ELBAZ, Robert. *Roman et Histoire chez Rachid Boudjedra.* Sur "La Vie à l'endroit". p. 233-245.
- HADJ-NACEUR, Malika. *Les sur-entendus symboliques dans "L'Oeil du chasseur" de Mohammed Dib.* p. 217-232.
- HELM, Yolande. *"Ils m'ont scindée"; au pays de l'intégrisme.* p. 173-185.

1999

- KACEDALI, Assia. p. 55-66.
Presse du coeur.
- MDARHRI-ALAOUI, Abdallah. p. 129-144.
Roman algérien actuel et violence socio-politique: tendances thématiques et narratologiques.
Analyse de "Peurs et mensonges", "La Vie à l'endroit" et "Sable rouge".
- MERTZ-BAUMGARTNER, Birgit. p. 187-201.
De la révolte à la résignation, de l'espoir à la déception: une lecture comparée de "L'Interdite" et "Des Rêves et des assassins" de Malika Mokeddem.
- MOKADDEM, Yamina. p. 145-156.
Nouveaux palimpsestes de la littérature féminine algérienne. Nouvelles écritures à travers l'exemple de "Vaste est la prison" d'Assia Djebar et "Une Femme à Alger" de Fériel Assima.
- REDOUANE, Najib. p. 203-215.
Au-delà de la peur: "La Malédiction" de Rachid Mimouni.
- REDOUANE, Najib. MOKADDEM, Yamina.
Présentation. p. 11-13.
-



<http://www.cohums.ohio-state.edu/frit/RAL/default.htm>

Research in African Literatures.

Columbus,
ISSN 0034-5210

The Ohio State University. Richard Bjornson, ed. No ss; dir. de Patricia
trimestriel

1999

Numéro: 30

Dissident Algeria. Danielle Marx-Scouras, editor.

- ABDELJAOUAD, Hedi. p. 194-206.
The sand of Rhyme: Thackeray and Abd al Qadir.
- ABU-HAIDAR, Farida. p. 164-175.
Angst and rebellion in the fiction of Amin Zaoui.
- AMRANE-MINNE, Danièle. p. 62-78.
Women and Politics in Algeria from the war of Independence to our day.
- ARESU, Bernard. p. 135-150.
Narrating the Tribe: Rachid Mimouni and Dystopia.
- BAMIA, Aïda A. p. 215-216.
Bibliographie Kateb Yacine, By Charles Bonn & CICLIM.
- BAMIA, Aïda A. p. 214-215.
North Africa: Literary Corssroads. The literary review 41:2.
Compte-rendu.
- BENSLAMA, Fethi. p. 36-50.
Identity as a cause.
- BENSMAIA, Reda. p. 151-163.
Postcolonial nations: political or poetic allegories? (On Tahar Djaout's "L'Invention du désert").
- BOURAOUI, Hedi. HAHN, Cynthia. (Trad.). p. 207-212.
Lettre aux voix éteintes.
Poème en français puis en traduction.

- DANIEL, Jean. *Dissident Algeria.* p. 15-17.
- DJEBAR, Assia. DE JAGER, Marjolijn. (Trad.). *Raïs, Bentalha.. Un an après.* p. 7-14.
Poème en français puis sa traduction.
- DJEBAR, Assia. HUMPHRIES, Jeff. (Trad.). *Blood does not dry on the tongue.* p. 18-22.
Postface de "Oran, langue morte" traduite en anglais.
- EMERY, Meaghan. p. 224-227.
Denis Brahim: Taos Amrouche.
Compte-rendu.
- ERICKSON, John. p. 95-107.
Translating the untranslated: Djebbar's "Le Blanc de l'Algérie".
- GAFAITI, Hafid. p. 51-61.
Power, censorship and the press: the case of postcolonial Algeria.
- GARCIA-CASADO, Margarita. p. 222-224.
Jean Déjeux: La littérature féminine de langue française au Maghreb.
Compte-rendu.
- GEESEY, Patricia. p. 216-219.
Marta Segarra: Leur pesant de poudre.
Compte-rendu.
- GEESEY, Patricia. p. 219-222.
Michel Laronde: L'écriture décentrée.
Compte-rendu.
- HUGHES, Edward J. p. 176-193.
Building the colonial Archive: The case of Camus's "Le Premier Homme".
- MARX-SCOURAS, Danielle. p. 1-6.
Introduction.
- MORTIMER, Mildred. p. 125-134.
Coming home: Exile and memory in Sebbar's "Le Silence des rives".
- STORA, Benjamin. p. 78-94.
Women's writing between two algerian wars.
- YACINE, Tassadit. p. 23-35.
Is a Genealogy of Violence possible?
- ZIMRA, Clarisse. p. 213-214.
Lucienne Martini: Racines de papier.
Compte-rendu.
- ZIMRA, Clarisse. p. 108-124.
Sounding off the absent body: intertextual resonances in La Femme en morceaux" and "La femme qui pleure".
-

Revue d'études palestiniennes.

Beyrouth/Paris, Institut des études palestiniennes. Farouk Mardam-Bey, réd. en chef.
 ISSN 0252-8290 Trimestriel.

1999

Numéro: 72

Algérie.

250 p.

Revue du Monde Musulman et de la Méditerranée.

Aix en Pce, Edisud. Pierre-Robert Baduel, dir. de publ.
 ISSN 0997-1327 Trimestriel.

1999

Numéro: 85

Le Post-Islamisme.

279 p.

RUHE, Ernstpeter.

(Ss. dir. de).

Die Kinder der Immigration: Les enfants de l'immigration.

Würzburg, Königshausen & Neumann,
 ISBN 3-8260-1769-2

1999

- | | |
|--|-------------|
| BEGAG, Azouz. | p. 211-216. |
| <i>J'ai acquis le droit de parler. Une interview avec Azouz Begag.</i> | |
| Interview. | |
| BEGAG, Azouz. | p. 21-26. |
| <i>La place de l'immigré dans la société française.</i> | |
| BEN JELLOUN, Tahar. | p. 9-12. |
| <i>Le Clandestin.</i> | |
| Nouvelle. | |
| BOUCHENTOUF-SIAGH, Zohra. | p. 83-94. |
| <i>Mimer la langue absente. Rhétorique et colinguisme dans quelques romans de l'immigration.</i> | |
| CHAUHAN, Roopa. | p. 129-146. |
| <i>The Mirror of Death. "Cléo de 5 à 7" d'Agnès Varda et "Outremer" de Brigitte Roïan.</i> | |
| CHAULET-ACHOUR, Christiane. | p. 233-242. |
| <i>Mémoire métisse, le secret du jardinier". A l'écoute de Dominique Le Boucher.</i> | |

1999

- CHITOUR, Marie-Françoise. p. 187-204.
"Ecrire sur du silence, du vide et de l'absence". L'émigration dans "Le Silence des rives" de Leïla Sebbar.
- FIELDER, Adrian V. p. 95-114.
The tactical poetics of urban nomadism. A case study of "Verlan" and "La Haine".
- HÄNSCH, Verena. p. 205-210.
Schreiben in Zwischenräumen: Azouz Begag.
- HARGREAVES, Alec G. p. 115-128.
No escape? From "cinéma beur" to the "cinéma de banlieue".
- KALOUAZ, Ahmed. p. 13.
Les dénicheurs.
- LONGATTE, Annie. p. 65-82.
Pratiques langagières de la deuxième génération de l'Immigration maghrébine en France.
- MOHAMMEDI-TABTI, Bouba. p. 173-186.
L'espace du nom. Conformités et écarts par rapport à l'origine dans les oeuvres d'Ahmed Kalouaz et d'Ahmed Zitouni.
- POPA, Cosmin. p. 163-172.
Le négatif d'un fait-divers: Ahmed Kalouaz, Point kilométrique 190".
- ROTHER, Arnold. p. 27-52.
Littérature et migration. Les Maghrébins en France, les Turcs en Allemagne.
- SEBBAR, Leïla. p. 17-19.
La jeune fille avec des Pataugas.
Nouvelle.
- SPILLER, Roland. p. 147-162.
Blicke aus dem "Entre-deux". Ben Jelloun's Texte zur Immigration als Stationen einer interkulturellen Ethik.
- SWAMY, Vinay. p. 217-232.
Should paradise be private? Cultural and fictive constructs of national Identity in two Novels by Azouz Begag.

SCALI, Marion.

A.M.P.L. & Ambassade de France.

Deux cents Livres pour une Caravane. Un catalogue de l'édition marocaine, 1999.

Casablanca/Paris, A.M.P.L., groupe Horizon

1999

- Distributeur: Sochepresse, depuis 75 ans.* p. 116.
- Livres.* p. 6-35.
Bibliographie.
- AKALAY, Lotfi. p. 96.
Lotfi Akalay: Pourquoi écrire? Un auteur adepte des chroniques d'humeur.
Extraits d'Interview.
- AOURID, Hassan. p. 50-51.
Abdallah Laroui, Le penseur de la modernité.

1999

- BALAFREJ, Souad. p. 3.
La Caravane du Livre.
- BASFAO, Kacem. p. 41-44.
"Le Passe simple" et la suite.
Présentation de la littérature marocaine.
- BERRADA, Mohamed. p. 4-5.
Un demi-siècle d'existence.
- BOUSHABA, Jamal. p. 122.
Critiques, forcément...
- BOUSHABA, Jamal. p. 69.
Mohamed Loakira: Un poète moderne.
- BOUSHABA, Jamal. BELGHITI, Halima. p. 110.
Zakya Daoud: Entre Pris et Casablanca. De "Lamalif" à Ben Barka.
- FILALI-ANSARY, Abdou. p. 45-48.
Une émancipation tardive. La vie des idées depuis 1956.
- H.T. p. 100.
Edmond Amran El Maleh: La mémoire et l'exil.
- HOFSTETTER, Anne. p. 90-91.
Aïcha Ech-Chenna: Aïcha et la misère.
- JANJAR, Mohamed-Sghir. p. 36-40.
L'édition moderne a un siècle.
- KHATIBI, Abdelkébir. LARRIVEE, Isabelle (Interv.). p. 77-78.
Abdelkebir Khatibi: Bilinguisme et mystique.
Extraits d'Interview.
- KILITO, Abdelfattah. WASMINE, Najib. (Interv.). p. 79-81.
Un "homme littéraire". Professeur de français, il écrit aussi en arabe.
Extraits d'Interview.
- KOFFEL, Jean-Pierre. p. 72-73.
Abdallah Zrika: Le poète du bidonville.
- KOFFEL, Jean-Pierre. p. 82-83.
Abdelhak Serhane: Le chant des obscurs.
- KOFFEL, Jean-Pierre. p. 97-99.
Mohamed Choukri: L'homme du "Pain nu". Choukri vit à Tanger, libe et solitaire.
- KOFFEL, Jean-Pierre. p. 70-71.
Mohamed ZefZaf: Un Insulaire illuminé. Zefzaf regarde de loin la comédie humaine.
- KSIKES, Driss. p. 104-105.
Abdellatif Laâbi: Le poète de la dignité. De la revue "Souffles" à l'exil.
- KSIKES, Driss. p. 57-59.
Ahmed Toufiq: Un citoyen, écrivain rural. Il dirige la Bibliothèque générale et il écrit.
- M.S. p. 54-56.
Abdou Filali-Ansary: Un bibliothécaire comblé. Spécialiste de l'Islam, il écrit et traduit.

1999

- M.S. p. 52-53.
Ahmed Sefrioui: Si Ahmed, le vétéran. Il fut le premier à écrire un roman en français.
- M.S. p. 84-85.
Fatima Mernissi: La Callas de la sociologie. Elle est romancière, enquêtrice et anglophone.
- M.S. p. 109.
Fouad Laroui: Un matheux en littérature.
- M.S. p. 87.
Hinde Taarji: une journaliste atypique.
- M.S. p. 103.
Jean-Louis Miège: Un érudit enthousiaste. Il est né au Maroc, et en est la mémoire.
- M.S. p. 88.
Jean-Pierre Koffel: Des polars à la sauce saga.
- M.S. p. 125.
La passion de Leïla Chaouni. Elle a créé Le Fennec par amour du livre.
- M.S. p. 74-76.
Mohamed Bennis: Avec le sang de nos ancêtres. Les poètes arabophones sont des orphelins.
- M.S. p. 126.
Mohamed Sijelmassi: Un pédiatre féru d'art.
- M.S. p. 61.
Mostapha Nissaboury: Un poète silencieux.
- M.S. p. 108.
Rachid O.: Un jeune homme ébloui.
- M.S. p. 93.
Rachida Yacoubi et Soumaya Naamane Guessous: L'une pleure et l'autre crie.
- M.S. p. 106-107.
Tahar Ben Jelloun: Le Goncourt marocain. Chacun a aimé, aime ou aimera Tahar.
- M.S. p. 94-95.
Trabelsie, Samie, Elalamy, Elaraki, Fassi-Fihri: on les appelle "les jeunes".
- MOUAQIT, M. p. 60.
Mohamed Abed Al-Jabri. Un philosophe engagé. Il prône le rationalisme et le cens de l'histoire.
- QUEMENER, Tanguy. p. 124.
Editeurs: l'énergie de Kader Retnani. Il dirige Eddif pour le meilleur et pour le pire.
- REFAIF, Najib. p. 62.
Driss Houry: L'artisan des mots simples. Un journaliste-écrivain des espaces urbains.
- REFAIF, Najib. p. 89.
Moha Souag: Des nouvelles d'Errachidia.
- REFAIF, Najib. SEKHAT, Maria. p. 117-118.
Qui lit quoi?
- RERHAYE, Narjis. p. 92.
Ghita El Khayat: Ghita la douce. Elle est psychiâtre et écrivain.

1999

- SEBTI, Fadela. p. 86.
Fadela Sebti: la robe et la plume. Une avocate engagée passe au roman.
Extraits d'Interview.
- SKHALLI, Maati. p. 119-121.
Une librairie à Casa... à Rabat, ou à Tanger...
- TAARJI, Hinde. p. 101-102.
Driss Chraïbi: Si Driss le "commenceur".
- TAARJI, Hinde. p. 111-114.
Mohammed Khaïr-Eddine: Un cri parmi les hommes.
- ZAHI, Farid. p. 68.
L'édition au Maroc en quête de lectorat.
-

SEGARRA, Marta.

& ANOLL, Lidia. (Dir.).

Voix de la Francophonie (Belgique, Canada, Maghreb).

Barcelone, Publicacions Universitat de Barcelona,
ISBN 84-475-2218-0

1999

- AHNOUCH, Fatima. p. 269-280.
Femmes immigrées: le creux du métissage dans le roman beur.
- BAENA CALLE, Violeta Ma. p. 281-290.
Subversion y provocacion linguisticas en Rachid Boudjedra: Mines de rien.
- BEKRI, Tahar. p. 291-296.
Ecrire en français aujourd'hui au Maghreb.
- BIVONA, Rosalia. p. 297-304.
Tahar Djaout ou le désert des espaces croisés.
<http://limag.lvnet-fr.com/Textes/Bivona/Barcell.htm>
- BUENO, Josefina. p. 317-326.
Oralité dans les romans d'Assia Djébar.
- DUGAS, Guy. p. 327-336.
Sur (deux fois) cinquante ans de littératures au Maghreb.
- GONTARD, Marc. p. 337-348.
L'autofiction féminine au Maroc.
- JEGHAM, Najeh. p. 349-356.
Ecrire contre la langue: roman maghrébin et esthétique.
- LINARES, Immaculada. p. 357-362.
Vision sociale et vision magique: une lecture de "Chronique du temps de l'innocence" de Rabah Belamri.
- MAJUMDAR, Margaret. p. 363-372.
Identités plurielles à travers la Méditerranée.
- MAYER, Linda. p. 373-388.
Réflexions sur le discours interculturel actuel de la littérature marocaine de langue française chez Tahar Ben Jelloun et Abdelkebir Khatibi.

1999

- MERINO, Leonor. *Regard incantatoire sur une écriture maghrébine immigrée d'élégance et de poéticité.* p. 389-400.
- MONLEON, Ana. *L'Univers poétique de Tahar Bekri.* p. 401-406.
- PAGAN LOPEZ, Antonia. *Subversion et transgression de l'écriture. Tahar Ben Jelloun: L'Enfant de sable.* p. 407-412.
- PENALVA GARCIA, Ma Eugenia. *El espacio de la naturaleza, espacio de liberación femenina en "La Civilisation, ma mère!".* p. 413-424.
- PERALES, Juan José. *El cuerpo y el mundo inanimado en "Jour de silence à Tanger" de Tahar Ben Jelloun.* p. 425-430.
- TOSO-RODINIS, Giuliana. *La traversée symbolique de la Petite Kabylie dans "Les Chercheurs d'os".* p. 431-442.
-

SENAC, Jean.

<http://limag.lvnet-fr.com/Volumes/Senac.htm>
<http://ottawa.ambafrance.org/TENDRE/BIOGRAPHIES/senac.html>

DE MAISONSEUL, MIEL, NACER-KHODJA, H. (Dir.)

Pour une Terre possible...

Paris, Marsam,
ISBN 2-9511233-5-3

1999

- NACER-KHODJA, Hamid. *Bibliographie générale.* p. 381-390.
- NACER-KHODJA, Hamid. *Jalons biographiques.* p. 323-380.
Importante Biographie chronologique, année par année.
- NACER-KHODJA, Hamid. *Préambule.* p. 5-6.
- NACER-KHODJA, Hamid. *Présentation d'une poétique.* p. 9-12.
- SENAC, Jean. *Poèmes et autres textes inédits.* p. 13-320.
-

SESSA, Jacqueline.

Figures de l'exclu.

Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne,
ISBN2-86272-173-5

1999

- CHEMAIN, Arlette. *Evolution-transformation de l'"exclu", écriture dans différents contextes géo-culturels: M.-C. BLais, R. Boudjedra, Tchicaya U Tam'si.*
-

A review of theory and literary criticism.

Madison, The University of Wisconsin Press,
ISSN 0049-2426

1999

Numéro: 89

Special Section: Marcel Benabou.

- BURGELIN, Claude. *Marcel Benabou's paradoxical Autobiography.* p. 41-46.
- ELBAZ, Robert. *Benabou's Family Epic: A story in perpetual labor.* p. 47-61.
- LEVY, Sydney. *Introduction.* p. 3.
- LORENTE, Catherine. *Authorial Shadows in Marcel Benabou.* p. 62-73.
- MOTTE, Warren. *The Rhetoric of the Impossible.* p. 4-21.
- ROUBAUD, Jacques. *Deductions concerning Marcel Benabou, Oulipian Author. (Notes).* p. 22-36.
-



Paris, Claude Sales, dir. publ.
ISSN 0040-2699 Hebdo.

1999

Hors-série

Hors-série: Algérie-France. 100 lettres et témoignages de passions à vif.

98 p.

- AISSAT, Sadek. *La langue des autres est un exil.* p. 68-69.
- AMARI, Chawki. *La coupe est pleine!* p. 44-45.
- BELHADDAD, Souad. *Subjectivement vôtre.* p. 48-51.
- BENMALEK, Anouar. *Lettre d'exil.* p. 38-40.
- CAILLETET, Marie. *Quand Paris donne voix aux chapitres.* p. 62-65.
Sur l'édition en France et ses critères. Article bien documenté.
- CHEBEL, Malek. *L'ennemi familial.* p. 36-37.

1999

Hors-série

Hors-série: Algérie-France. 100 lettres et témoignages de passions à vif.

- DJEMAI, Abdelkader. *Albert Camus, passeur et conscience.* p. 70-71.
- FELLAG. Y.B. (interview). *Fellag, archer et baladin.* p. 42-43.
- GASZI, Mélina. *L'armoire aux secrets.* p. 72-73.
Extrait du roman.
- GONZALES, Jean-Jacques. *Frères de sang.* p. 34-35.
- HAKEM, Tewfik. *Autant en emporte la haine.* p. 78-79.
- HAKEM, Tewfik. *Les cousins du rap.* p. 76-77.
- HAKEM, Tewfik. *Marseille, mon port d'escale.* p. 41.
- KACIMI, Mohammed. *De nos montagnes s'est élevée...* p. 8-12.
Sur l'indépendance. Récit vécu.
- LAREDJ, Waciny. *La traduction est le noble art de l'imparfait.* p. 68.
- LECLERE, Thierry. *Peurs et non-dits: Aïssa Khelladi.* p. 54-55.
- MAROUANE, Leïla. *Je veux entendre les mots craquer, croustiller, crépiter.* p. 67-68.
- MEZIANI, Nora. *Beur FM, ondes sans frontières.* p. 51.
- MEZOUANE, Rabah. *De Barbès à Bercy.* p. 74-75.
- Y.B. *Dix bonnes raisons d'aimer encore l'Algérie.* p. 30-31.
- Y.B. *Et Dieu créa la parabole.* p. 52-53.



http://www.refer.fr/tunis_ct/accueil.htm

Tunisie-Contact.

Tunis, Centre SYFED/REFER (AUPELF-UREF),

1999

Proverbes tunisiens.

http://www.refer.fr/tunis_ct/tur/proverb/proverb.htm