

Références de thèses et de DEA co-dirigés par Jean Déjeux (avec Robert Jouanny)



Copyright Charles Bonn & CICLIM

N.B.: Pour les travaux universitaires,

"Non" signifie non soutenu, DNR signifie Doctorat Nouveau régime, DEA signifie mémoire de DEA.



Page 1

ABOUTITE, Nadia.

Oralité et création littéraire dans les oeuvres de Mouloud Feraoun.

D.E.A. Paris 4, Robert JOUANNY. 1991

AL OMAMI, Ouafae, (ALOMAMI; OMAMI).

épouse GUENNED.

La conception de la femme chez Tahar Ben Jelloun.

D3. Paris 12, Robert JOUANNY, 1983

BEN ABDA, Saloua.

Pays Tunisie

Bilinguisme et poétique chez Tahar Ben Jelloun.

DNR. Paris 4, Robert JOUANNY, 1991

BENCHAMA, Lahcen.

Pays Maroc

L'oeuvre de Driss Chraïbi: Réception critique au Maroc et étude critique de son idéologie.

D3. Paris 4, Robert JOUANNY et Jean DEJEUX, 1991

Recherches sur l'enseignement du français dans le Maroc contemporain. Le cas des textes littéraires français et francophones.

DNR. Paris 4, Robert JOUANNY. 1996

BLAOUI, Abderrahim.*De la mystique comme intertexte dans "Le livre du sang" d'Abdelkebir Khatibi.*

D.E.A. Paris 4, Robert JOUANNY, 1992

BOUCHET, Marie-Pierre.

épouse IMAM.

*La Recherche de l'identité dans l'oeuvre d'Albert Memmi.*DNR. Paris 4, Robert JOUANNY, 1991
391+319 p.**BOUDERDARA, Mohamed.***La problématique de l'identité et de la différence dans la littérature marocaine d'expression française: Cas de Abdellatif Laabi et Abdelkebir Khatibi.*

D3. Paris 12, Robert JOUANNY, 1984

BOUKHELIF-YAHIA, Messaouda.

Pays Algérie

Figure du marginal. Etude comparative de deux romans: "L'As" de Tahar Ouettar et "Le Maboul" de Jean Pélégri.

D.E.A. Paris 4, Robert JOUANNY, 1992

BRICHA, Ilham.*Délire et bilinguisme dans l'écriture fragmentée de Rachid Boudjedra.*

DNR. Paris 4, Robert JOUANNY, 1997

Le Discours socio-politique dans "L'Insolation" et "L'escargot entêté" de Rachid Boudjedra.

D.E.A. Paris 4, Robert JOUANNY, 1991

CHENIKI, Ahmed.

Pays Algérie

*Théâtre algérien, Itinéraires et tendances.*DNR. Paris 4, Robert JOUANNY & Jean DEJEUX, 1993
800 p.**DE WILDE, Chantal.**

épouse PETITJEAN.

Les écrits autobiographiques dans la littérature algérienne de langue française.

D.E.A. Paris 4, Robert JOUANNY et Jean DEJEUX, 1990

ESKINAZI, Jacques.*Hommes et paysages d'Algérie à travers l'oeuvre d'Albert Camus.*

DNR. Paris 12, Robert JOUANNY, 1989

GRANDPIERRE, Sylviane.

Le théâtre algérien contemporain. L'exemple de Kateb Yacine.

D3.	Paris 12,	Robert JOUANNY,	1980
	293 p.		

JAMMAL, Rima.

épouse **RABAH.***Etude comparée des littératures maghrébine et proche-orientale.*

D.E.A.	Paris 4,	Robert JOUANNY.	1990
---------------	----------	-----------------	-------------

MAHDI, Abdelkareem.

Le rayonnement et l'influence de la pensée d'Albert Camus dans les pays de l'Orient Arabe.

D3.	Paris 12,	Robert JOUANNY,	1986
------------	-----------	-----------------	-------------

MALKI, Rabah.

L'intertextualité dans l'oeuvre romanesque d'Abdelkébir Khatibi: l'exemple d'"Un Eté à Stockholm".

D.E.A.	Paris 4,	Robert JOUANNY,	1991
---------------	----------	-----------------	-------------

N.B.: Les images sont souvent empruntées à la librairie électronique Alapage. Elles ne correspondent pas nécessairement à l'édition indiquée: on n'a mis d'image qu'à la première édition des oeuvres, alors que ces images sont en général la couverture de rééditions au format de poche.