

## Références de thèses et de DEA co-dirigés par Jean Déjeux (avec Robert Jouanny)



Copyright Charles Bonn & CICLIM

N.B.: Pour les travaux universitaires,

"Non" signifie non soutenu, DNR signifie Doctorat Nouveau régime, DEA signifie mémoire de DEA.



Page 1

### **ABOUTITE, Nadia.**

---

*Oralité et création littéraire dans les oeuvres de Mouloud Feraoun.*

D.E.A. Paris 4, Robert JOUANNY. 1991

### **AL OMAMI, Ouafae, (ALOMAMI; OMAMI).**

---

épouse GUENNED.

*La conception de la femme chez Tahar Ben Jelloun.*

D3. Paris 12, Robert JOUANNY, 1983

### **BEN ABDA, Saloua.**

---

Pays Tunisie

*Bilinguisme et poétique chez Tahar Ben Jelloun.*

DNR. Paris 4, Robert JOUANNY, 1991

### **BENCHAMA, Lahcen.**

---

Pays Maroc

*L'oeuvre de Driss Chraïbi: Réception critique au Maroc et étude critique de son idéologie.*

D3. Paris 4, Robert JOUANNY et Jean DEJEUX, 1991

*Recherches sur l'enseignement du français dans le Maroc contemporain. Le cas des textes littéraires français et francophones.*

DNR. Paris 4, Robert JOUANNY. 1996

**BLAOUI, Abderrahim.***De la mystique comme intertexte dans "Le livre du sang" d'Abdelkebir Khatibi.*

D.E.A. Paris 4, Robert JOUANNY, 1992

**BOUCHET, Marie-Pierre.**

épouse IMAM.

*La Recherche de l'identité dans l'oeuvre d'Albert Memmi.*DNR. Paris 4, Robert JOUANNY, 1991  
391+319 p.**BOUDERDARA, Mohamed.***La problématique de l'identité et de la différence dans la littérature marocaine d'expression française: Cas de Abdellatif Laabi et Abdelkebir Khatibi.*

D3. Paris 12, Robert JOUANNY, 1984

**BOUKHELIF-YAHIA, Messaouda.**

Pays Algérie

*Figure du marginal. Etude comparative de deux romans: "L'As" de Tahar Ouettar et "Le Maboul" de Jean Pélégri.*

D.E.A. Paris 4, Robert JOUANNY, 1992

**BRICHA, Ilham.***Délire et bilinguisme dans l'écriture fragmentée de Rachid Boudjedra.*

DNR. Paris 4, Robert JOUANNY, 1997

*Le Discours socio-politique dans "L'Insolation" et "L'escargot entêté" de Rachid Boudjedra.*

D.E.A. Paris 4, Robert JOUANNY, 1991

**CHENIKI, Ahmed.**

Pays Algérie

*Théâtre algérien, Itinéraires et tendances.*DNR. Paris 4, Robert JOUANNY & Jean DEJEUX, 1993  
800 p.**DE WILDE, Chantal.**

épouse PETITJEAN.

*Les écrits autobiographiques dans la littérature algérienne de langue française.*

D.E.A. Paris 4, Robert JOUANNY et Jean DEJEUX, 1990

**ESKINAZI, Jacques.***Hommes et paysages d'Algérie à travers l'oeuvre d'Albert Camus.*

DNR. Paris 12, Robert JOUANNY, 1989

**GRANDPIERRE, Sylviane.**

---

*Le théâtre algérien contemporain. L'exemple de Kateb Yacine.*

|            |           |                 |             |
|------------|-----------|-----------------|-------------|
| <b>D3.</b> | Paris 12, | Robert JOUANNY, | <b>1980</b> |
|            | 293 p.    |                 |             |

**JAMMAL, Rima.**

---

épouse **RABAH.***Etude comparée des littératures maghrébine et proche-orientale.*

|               |          |                 |             |
|---------------|----------|-----------------|-------------|
| <b>D.E.A.</b> | Paris 4, | Robert JOUANNY. | <b>1990</b> |
|---------------|----------|-----------------|-------------|

**MAHDI, Abdelkareem.**

---

*Le rayonnement et l'influence de la pensée d'Albert Camus dans les pays de l'Orient Arabe.*

|            |           |                 |             |
|------------|-----------|-----------------|-------------|
| <b>D3.</b> | Paris 12, | Robert JOUANNY, | <b>1986</b> |
|------------|-----------|-----------------|-------------|

**MALKI, Rabah.**

---

*L'intertextualité dans l'oeuvre romanesque d'Abdelkébir Khatibi: l'exemple d'"Un Eté à Stockholm".*

|               |          |                 |             |
|---------------|----------|-----------------|-------------|
| <b>D.E.A.</b> | Paris 4, | Robert JOUANNY, | <b>1991</b> |
|---------------|----------|-----------------|-------------|

N.B.: Les images sont souvent empruntées à la librairie électronique Alapage. Elles ne correspondent pas nécessairement à l'édition indiquée: on n'a mis d'image qu'à la première édition des oeuvres, alors que ces images sont en général la couverture de rééditions au format de poche.