

Références de thèses et de DEA classées par année de publication



Copyright Charles Bonn & CICLIM



Page 1

1976

BELAGHOUEG, Zoubida.

Pays: Algérie

Images de la femme dans la trilogie de Mohammed Dib.

Paris 13,

Jacqueline ARNAUD,

D.E.A.

1980

ABDOU, Kamel.

Pays: Algérie

Les mille et une années de la nostalgie.

Paris 13,

Jacqueline ARNAUD,

D.E.A.

BENMAYOUF, Yamina.

La Kahina et Djazzia. Deux personnages historico-mythiques dans la littérature d'expression française.

Paris 13,

Jacqueline ARNAUD,

D.E.A.

1981

BEN ABDA, Saloua.

Pays: Tunisie

La démarche poétique de Tahar Ben Jelloun.

Paris 4,

Jacqueline ARNAUD et J.-L. GORE,

D.E.A.

NOURI, Mohammed.

Le choix et la composition de personnages représentatifs de la Société algérienne après l'Indépendance dans 'Dieu en

Paris 13,

Jacqueline ARNAUD,

D.E.A.

SALHA, Habib.

Pays: Tunisie

*Cohésion et éclatement de la personnalité maghrébine dans les oeuvres de Mouloud Feraoun, Kateb Yacine, Rachid*Paris 13, Jacqueline ARNAUD,
376 p. D3.**1983****BELAGHOUËG, Zoubida.**

Pays: Algérie

*Ecriture et idéologie à travers La mémoire tatouée (Abdelkebir Khatibi) et Moha le fou, Moha le sage (Tahar Ben Jelloun).*Paris 13, Jacqueline ARNAUD,
302 p. D3.**HABIBI, Mohammed.***Résurrection des fleurs sauvages de Mohammed Khaïr-Eddine: de la jaquette au texte.*Paris 13, Jacqueline ARNAUD,
28 p. D.E.A.**1984****BENMALEK, Soumya.**

Pays: Algérie

épouse AMMAR-KHODJA.*Proposition d'une lecture du temps dans Formulaires, Omneros et Feu, beau feu de Mohammed Dib.*Paris 13, Jacqueline ARNAUD,
295 p. D3.**TEBBAL - BERAMA, Nadia.***Structures et signification dans Le chant d'Akli de Nabile Farès. Le personnage de Ram dans 'La Rose de sable' de H. de*Paris 13, Jacqueline ARNAUD,
D.E.A.**1985****BARETY, Marc.**

Pays: France

*Les mots arabes et berbères dans la littérature maghrébine de langue française. Etude de quelques romans et nouvelles.*Paris 13, Jacqueline ARNAUD,
290 p. D3.**EL AZZABI, Moufida.**

Pays: Tunisie

*Le bilinguisme dans la littérature maghrébine de langue française.*Paris 13, Jacqueline ARNAUD,
D.E.A.

EL BOURY, Amal.

Pays: Maroc

Ep. BENSLIMANE.*Le thème de la folie et du délire dans certains romans maghrébins d'expression française.*Paris 4, J. L. GORE et Jacqueline ARNAUD,
273 p. D3.**SARDIER, Anne Marie.****épouse GOUTTEBROZE.***La femme et son corps dans l'oeuvre d'Assia Djébar.*Paris 13, Jacqueline ARNAUD,
336 p. D3.**1986****ALAMI-GOURAFTEI, Hanane.***La réception critique de Rachid Boudjedra.*Paris 13, Jacqueline ARNAUD,
D.E.A.**AOUNI, Mokhtar.***Les images de l'immigré dans la littérature maghrébine de langue française de 1953 à 1985.*Paris 13, Jacqueline ARNAUD,
44 p. D.E.A.**FIKRI, Amal.****épouse AOUN.***De l'autobiographie à la poésie. Analyse structurale et sémantique de "Parcours immobile" et "Aïlen ou la nuit du récit"*Paris 13, Jacqueline ARNAUD,
362 p. D3.**GREZE, Brigitte.***La vision hugolienne du colonialisme.*Paris 13, Jacqueline ARNAUD,
D.E.A.
Inscr. 85**LEMDEGHRI-ALAOUI, Mouna.**

Pays: Maroc

*Le constant et l'inconstant dans la littérature marocaine d'écriture française.*Paris 13, Jacqueline ARNAUD,
D.E.A.
Inscr. 85**LIMA FERNANDEZ BARROS, Americo.***Romans de la deuxième génération immigrée maghrébine: quelle identité?*Paris 13, Jacqueline ARNAUD,
D.E.A.

M'HENNI, Mansour.

Pays: Tunisie

La quête du récit dans l'oeuvre de Kateb Yacine.

Paris 13, Jacqueline ARNAUD, D3.
475 p.
Inscr. 85

SETTOUTI, Karima.

épouse ZEYADI.

Procédés narratifs dans "La prière de l'absent" et "L'écrivain public" de Tahar Ben Jelloun.

Paris 13, Jacqueline ARNAUD, D3.
287 p.

WAHBI, Ahmed.

Pays: Maroc

Leïla Sebbar, ou l'affirmation ambiguë.

Paris 13, Jacqueline ARNAUD, D.E.A.

ZAHIRI, Mohammed.

Pays: Maroc

La poésie marocaine contemporaine: écriture et idéologie.

Paris 13, Jacqueline ARNAUD, DNR.
341 p.
Inscr. 85