

Travaux universitaires dirigés par Habib Salha



Copyright Charles Bonn & CICLIM

N.B.: Pour les travaux universitaires,

"Non" signifie non soutenu, DNR signifie Doctorat Nouveau régime, DEA signifie mémoire de DEA.



Page 1

BANNOUR, Hassen.

L'Interférence dans "Amour bilingue" d'Abdelkebir Khatibi.

C.A.R. Tunis, Habib SALHA.

Non

BEJAOU, Oussama.

Pays: Tunisie

L'autobiographie dans "La statue de sel" d'Albert Memmi.

C.A.R.. Tunis, Habib SALHA.

1991

L'autobiographie dans les oeuvres de Meddeb, Kateb, Khatibi et Khair-Eddine.

DRA. Tunis, Habib SALHA.

Non

BEN CHAABANE, Thouraya.

Pays: Tunisie

Texte et idéologie dans "La répudiation" de Boudjedra.

C.A.R.. Tunis. Habib SALHA,

1988

BEN CHEIKH, Fethi.

Pays: Tunisie

Khatibi lecteur.

DRA. Tunis. Habib SALHA,

Non

Une autobiographie poétique: "La Mémoire tatouée" d'Abdelkébir Khatibi.

C.A.R. Tunis, Habib SALHA,

1989

BEN MOHAMED,.

épouse **BEN MLOUKA.***L'Exil dans "Les yeux baissés" de Tahar Ben Jelloun.*C.A.R. Tunis, Habib SALHA.
Non**BENELHANI, Dalila.**

*Le descriptif dans "Talismano" d'Abdelwahab Meddeb.*C.A.R. Tunis, Habib SALHA.
Non**BENRAIS, Dounia.**

épouse **AZAIEZ.***Problématique du personnage dans trois romans de Rachid Boudjedra.*DRA. Tunis, Habib SALHA.
Non**BOUALI, Insaf.**

*L'exil dans "Les Yeux baissés" de Tahar Ben Jelloun.*C.A.R. Tunis, Habib SALHA,
Non**BOUBAKER, Faouzi.**

*Représentation de l'Autre dans "Succession ouverte" de Driss Chraïbi.*C.A.R. Tunis, Habib SALHA.
Non**BOUNOUH, Fethi.**Pays: Tunisie

*Le réel et l'imaginaire dans "L'Enfant de Sable" de Tahar Ben Jelloun.*C.A.R. Tunis, Habib SALHA.
1993**BSAIES, Wafa.**Pays: Tunisie

*L'Autre dans "Amour bilingue" d'Abdelkebir Khatibi.*C.A.R.. Tunis, Habib SALHA,
1987*Poétique de l'androgynie dans l'oeuvre khatibienne.*DRA. Tunis. Habib SALHA.
Non

CHEBBAH, Hend.

Le récit poétique dans "Le Vieux de la montagne" de Habib Tengour.

C.A.R. Tunis, Habib SALHA.
Non

DEBARAH, Meriem.

Le récit dans "L'Enfant de sable" de Tahar Ben Jelloun.

C.A.R. Tunis, Habib SALHA.
Non

GRITLI, Lamia.

La description dans "Phantasia" d'Abdelwahab Meddeb.

C.A.R. Tunis, Habib SALHA.
Non

HABOUNIA, Habib.

Rimbaud et Kateb Yacine: une lecture de l'oeuvre katébienne à partir de l'oeuvre rimbaldienne.

C.A.R. Tunis, Habib SALHA.
Non

JEBARI, Moudher.

La Mémoire dans "Le Fleuve détourné" de Rachid Mimouni.

C.A.R. Tunis, Habib SALHA.
Non

LAFIF, Selim.

La parole dans "L'enfant de sable" et "La Nuit sacrée", de Tahar Ben Jelloun.

DRA. Tunis, Habib SALHA.
Non

SAYEM, Amel.

Pays: Tunisie

La violence du texte dans les oeuvres de Boudjedra et Céline.

DRA. Tunis, Habib SALHA.
Non

Le délire dans "L'Insolation" de Rachid Boudjedra.

C.A.R.. Tunis, Habib SALHA.
1991

SOUHABI, Hela.

La description dans "Talismano" d'Abdelwahab Meddeb.

C.A.R. Tunis, Habib SALHA.
Non

TOUNAKTI, Mahmoud.

"Le Désordre des choses" de Rachid Boudjedra: lecture du passé.

C.A.R. Tunis, Habib SALHA.
Non

ZAGDOUDI, Mohsen.

L'espoir et le désespoir dans "Les Boucs" de Driss Chraïbi.

C.A.R. Tunis, Habib SALHA.
Non

ZLITNI-FITOURI, Sonia.Pays: Tunisie

Métamorphoses du récit dans les romans marquants de Rachid Boudjedra et de Claude Simon.

DRA. Tunis, Habib SALHA.
Non

N.B. : Les images éventuelles sont souvent empruntées à la librairie électronique Alapage.com. Elles ne correspondent pas nécessairement à l'édition indiquée: on n'a mis d'image qu'à la première édition des oeuvres, alors que ces images sont en général la couverture de rééditions au format de poche.