

Travaux universitaires dirigés par Naget Khadda et soutenus



Copyright Charles Bonn & CICLIM

N.B.: Pour les travaux universitaires,
"Non" signifie non soutenu, DNR signifie Doctorat Nouveau régime, DEA signifie mémoire de DEA.



Page 1

BARI, Marie Cahina.

Pays France

Ep. KHELOUFI

Trace, mémoire et culture populaire dans "La Grotte éclatée" de Yamina Mechakra.

Paris-13,

Naget KHADDA

1994

Recherche

BENABDESSADOK, Cherifa.

Pour une analyse du discours sur la femme: Corpus tiré d'"El Moudjahid" de 1956 à 1962.

Alger,

Naget KHADDA,

1979

219 p.

Recherche

BERERHI, Afifa.

Pays Algérie

La combinatoire comme thème et procédé dans "L'escargot entêté" de Rachid Boudjedra.

Alger,

Naget KHADDA,

1981

138 p.

Recherche

BOUGUERRA, Tayeb.

Pays Algérie

Le dit et le non-dit, à propos de l'Algérie et de l'Algérien chez Albert Camus.

Alger,

Naget KHADDA,

1981

293 p.

Recherche

CARAGUEL, Janine.

épouse FEVE.

*"Mémoire clairière" de Bachir Hadj-Ali: Essai d'analyse poétique.*Alger,
151 p.Naget KHADDA,
Recherche**1983****CHAABANE, Fadila.***Ecriture, mythes et Société dans "Le champ des Oliviers" de Nabile Farès.*Alger,
236 p.Naget KHADDA,
Recherche**1983****CHIKHI, Beïda.**

Pays Algérie

L'illusion réaliste dans la trilogie de Mohammed Dib.

Alger,

Naget KHADDA,
Recherche**1979****KERKOUCHE, Malika.**

Pays Algérie

Le mythe de la secte des Assassins et son exploitation dans la littérature contemporaine: Actualité d'un mythe.

Paris 13,

Naget KHADDA.
Recherche**1995****TABLIT, Malika.***Analyse structurale des nouvelles du recueil de Mohammed Dib: "Le Talisman".*Alger,
141 p.Naget KHADDA,
Recherche**1980**

N.B. : Les images sont souvent empruntées à la librairie électronique Alapage.com. Elles ne correspondent pas nécessairement à l'édition indiquée: on n'a mis d'image qu'à la première édition des oeuvres, alors que ces images sont en général la couverture de rééditions au format de poche.