

## Références de travaux universitaires dirigés par Marc Gontard



Copyright Charles Bonn & CICLIM

N.B.: Pour les travaux universitaires,

"Non" signifie non soutenu, DNR signifie Doctorat Nouveau régime, DEA signifie mémoire de DEA.



Page 1

**AJBOUR, Abderrahmane.**

Pays: Maroc

---

*L'écriture caustique: Esquisse d'une poétique de Mohammed Khair-Eddine.*

**DNR.** Paris 13, Marc GONTARD.  
**1995**

**BEL RHALLAB, Mustapha.**

Pays: Maroc

---

*L'Imaginaire de "L'étranger professionnel" dans l'oeuvre d'Abdelkebir Khatibi.*

**DNR.** Paris 13, Marc GONTARD,  
**1996**

**EL BASRI, Hassan.**

Pays: Maroc

---

*Du paratexte au texte khatibiens: thèmes et écritures dans 'Le Livre du Sang'.*

**DNR.** Paris 13, Marc GONTARD,  
**1993**

**FOUDEIL, Ahmed.**

---

*Le traitement du mythe dans "Le livre du sang" et l'oeuvre d'Abdelkebir Khatibi.*

**D.E.S.** Meknès, Marc GONTARD.  
**1990**

**GALLOTTI, Concettina.**

Pays: France

épouse **CHOUFANI.***A la périphérie du texte (Essai sur l'évolution de l'écriture péri-textuelle/textuelle à partir de trois romans d'Abdelkebir Khatibi, "La mémoire tatouée", "Le livre du sang", "Amour bilingue").***DNR.** Paris 13, Marc GONTARD,  
1989**LEMDEGHRI-ALAOUI, Mouna.**

Pays: Maroc

*Jeux et enjeux du roman maghrébin d'écriture française.***D3.** Fès, Marc GONTARD,  
1994**MEMMES, Abdallah.**

Pays: Maroc

*Signifiante et interculturelité (dans les textes romanesques de Khatibi, Meddeb et Ben Jelloun). Essai d'approche poétique.***TDE.** Rabat, Marc GONTARD,  
1989**SDIRI, Ahmed.**

Pays: Maroc

*Approche sémiologique de l'image d'Epinal maghrébine.***D.E.A.** Fès, Alain BOUREAU et Marc GONTARD,  
1979**SOUKEHAL, Rabah.**

Pays: Algérie

*Le roman algérien de langue française, 1950-1990.***DNR.** Rennes 2, Marc GONTARD.  
1998 1041 p.**VENNER, Yann.**

Pays: France

*Histoire du sujet/Sujet de l'Histoire chez Boudjedra.***D.E.A.** Rennes 2, Marc GONTARD.  
1996

**N.B. :** Les images éventuelles sont souvent empruntées à la librairie électronique Alapage.com. Elles ne correspondent pas nécessairement à l'édition indiquée: on n'a mis d'image qu'à la première édition des oeuvres, alors que ces images sont en général la couverture de rééditions au format de poche.