

Références de livres, films, thèses, périodiques & articles ou textes courts



N.B.: Sur écran, déplacez-vous d'une page à l'autre du résultat avec les boutons fléchés en haut d'écran, et dans la page avec l'"ascenseur" sur la droite.

Les **liens indiqués en brun** permettent d'ouvrir directement la référence sur Internet quand on est sur son ordinateur.

Pour signaler d'autres références ou des erreurs, envoyer un e-mail au responsable du site Limag en cliquant sur: <http://www.limag.com/Versmail.htm>

Pour aller à la page d'accueil du site Limag (Littératures du Maghreb), cliquez sur www.limag.com

Copyright Charles Bonn & CICLIM

A.D.I.S.E.M.

Kateb Yacine et la modernité textuelle.

Alger,
119 p.

O.P.U.,

Textes rassemblés et préfacés par Beïda CHIKHI.

1992

**Actes de
colloque.**

1992

CHIKHI, Beïda. p. 5-7.

Avant-propos.

Présentation du recueil.

CHIKHI, Beïda. p. 15-23.

De Kateb à Meddeb: une esthétique de la fragmentation.



<http://www.casanet.net.ma/albayane/>

Maroc

Al Bayane.

Rabat,

Ali Yata, dir. publ.

n.d.

024679

Périodique

Numéro: **5826**,

12 mai

1994

CHIKHI, Beïda. DRISSI, Farida. (Interview). p. 3.

Beïda Chikhi: "Kateb Yacine, une conscience douloureuse de l'Histoire".

Interview.

Alger Républicain. (Nouvelle série)

Algérie

Alger, SARL Alger-Républicain. 1989
ISSN 1111-0260

Périodique

15 mars 1992

CHIKHI, Beïda.

Naissance d'un emblème. Hommage à Kateb Yacine.



<http://www.frebend.com/awal/index.htm>

France

Awal. Cahiers d'études berbères.

Paris/Alger, Maison des Sciences de l'Homme: CERAM/Awal. Tassadit Yacine, Réd. en chef. 1985

ISSN 0764-7573

Périodique

<http://www.frebend.com/awal/index.htm>

Numéro: 9,

1992

Hommage à Kateb Yacine.

CHIKHI, Beïda. p. 147-156.

Le théâtre et son double. A propos de la description dans 'Nedjma'.



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Bonn.htm>

France

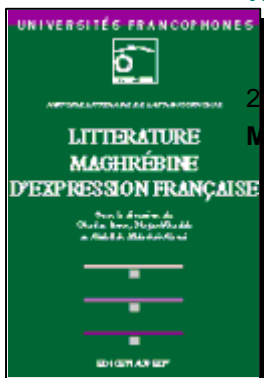
BONN, Charles.

KHADDA, N. MDARHRI-ALAOUI, A. (Dir)

Littérature maghrébine d'expression française.

Paris, EDICEF/AUPELF, 1996
272 p. ISBN 2-85-069759-1 Coll. Histoire littéraire de la Francophonie.

Manuel.



<http://www.limag.com/Textes/Manuref/Table.htm>

1996

CHIKHI, Beïda. p. 83-90.

Jean Amrouche.

<http://www.limag.com/Textes/Manuref/AMROUCHE.htm>

& ROTHE, Arnold. (Dir.).

Littérature maghrébine et littérature mondiale.

Würzburg, Königshausen & Neumann,
ISBN 3-8260-1027-2

1995

**Actes de
colloque.**

1995

CHIKHI, Beïda. p. 149-160.

Les textes maghrébins et le "gai savoir".

& BAUSTIMLER, Yves. (Dir.).

Psychanalyse et texte littéraire au Maghreb.

Paris, Universités Paris-Nord et d'Alger / Editions L'Harmattan,
208 p. ISBN 2-7384-1197-5

1992

**Recueil
d'études.**

1992

CHIKHI, Beïda. p. 79-90.

La psychopathologie et ses fictions. Discours théorique et mise en oeuvre littéraire.

Bulletin d'information de la SFLGC.

France

Paris,

Société française de littérature générale et comparée.

n.d.

Périodique

Numéro: **12,**

Printemps

1992

Littérature comparée et Francophonie.

CHIKHI, Beïda. p. 97-99.

Conflit des codes et position du sujet dans les nouveaux textes littéraires maghrébins (1970-1990).

Résumé de thèse.

Angleterre



Bulletin of Francophone Africa.

Bulletin of Francophone Africa. Maghreb Research Group.

Londres, Polytechnics of Central London. H. Gill, M. Majumdar & E. Tolansky. **1992**

ISSN 0966-1018

Périodique

Numéro: **9**, Spring **1996**

Séminaire "Regards de femmes sur le Maghreb", Université de Westminster, mars 95

CHIKHI, Beïda. p. 29-40.

Algériades: d'Assia Djebar à Nina Bouraoui.



Allemagne

Cahier d'études maghrébines.

Cologne, Lucette Heller-Goldenberg, dir. de publ. **n.d.**

ISBN 3-929076-35-7

Périodique

Numéro: **6-7**, **1994**

Les Mille et une Nuits dans les imaginaires croisés. Actes de la 7^e session de

CHIKHI, Beïda. p. 93-100.

Quel au-delà pour la Sultane des Aubes?

Sur "Ombre sultane" d'Assia Djebar.

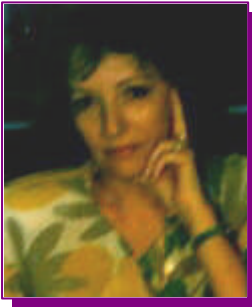
Numéro: **12**, **1999**

L'Algérie au féminin. (Réédition enrichie d'inédits du n° 8, 1995, de la revue).

CHIKHI, Beïda. p. 115-122.

Quel au-delà pour la Sultane des Aubes?

Sur "Ombre sultane".



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Chikhi.htm>

Algérie

CHIKHI, Beïda.

Conflit des codes et position du sujet dans les nouveaux textes littéraires maghrébins de langue française (1970-1990).

Paris 8,
502 p.

Claude DUCHET,
Inscr. 85

1991

TDE.

Résumé:

Les textes littéraires maghrébins dits "modernes" et réputés difficiles, parfois illisibles, sollicitent des positions diverses de lecture et expriment fort le désir d'une relation nouvelle pour partager l'épreuve de modernité comme état de crise, transmutation de valeurs, formulation d'une pensée autre. Dans le prolongement de l'expérience katébiennne, ces textes, tendus par le conflit très vif des codes culturels qui les fondent et les propulsent en même temps vers les lieux complexes de ces philosophies du soupçon toujours en quête de devenir, tentent de conjuguer les savoirs et les territoires symboliques "d'Orient et d'Occident" pour faire aboutir des séparations fondatrices. La modernité n'est donc point jeu mimétique, mais explosion tensionnelle qui met à découvert des énergies inconnues, à interpréter. Le grand inconnu serait ce Maghreb littéraire, à créer, à inventer au coeur même de son étrangeté. L'histoire entièrement mise sous tension par la crise subjective, vise les possibilités de dépassement et, peut-être, au coeur même de la fiction et de création littéraires, une théorie historique du dépassement telle qu'elle peut se formuler dans les intervalles entre aires culturelles et dans les lieux de transit. Le livre maghrébin semble participer à la levée de l'hypothèque historique et symbolique, à la lecture du vocable Maghreb à partir des rites de la naissance et dans ses propres lieux d'ouverture. Ils formulent clairement le refus de leurs auteurs de laisser pointer, à l'horizon de leur créativité, la culture de l'avortement, les histoires de coïncidence des débuts et des fins, des naissances et des morts.

(Dir.).

Jean, Taos et Fadhma Amrouche. Relais de la voix, chaîne de l'écriture.

Paris,
190 p.

L'Harmattan/Université Paris 13,

1998

ISBN 2-7384-6456-4 Coll. Etudes littéraires maghrébines, n° 12.

**Recueil
d'articles.**

L'oeuvre des Amrouche, exemplaire au titre de la tradition orale comme de la création littéraire, se nourrit de l'histoire algérienne et y contribue. Générée dans le multiple des langues et des croyances, elle a créé les modalités et les signes de ce que pourrait être, aujourd'hui comme hier en Algérie, une activité efficiente de la mémoire redoublant la création littéraire. Paradoxalement, et l'oeuvre de ce trio familial en témoigne dans sa diversité, c'est la privation, l'humiliation et l'exil qui soufflent aux créateurs cette mémoire, incertaine mais puissante, qui donnent forme à leur poésie orale ou écrite, structurent leurs pensées et leurs récits, animent leurs échanges avec les autres.

1998

L'illusion réaliste dans la trilogie de Mohammed Dib.

Alger, Naget KHADDA,
D.E.A.

1979

Les Romans d'Assia Djebar.

Alger, OPU,
131 p. Ed. 2793.

1990

Essai et extraits. Etude (p. 5-38) et choix de textes (p. 41-122). Annexes.

Littérature algérienne. Désir d'histoire et esthétique.

Paris, L'Harmattan,
240 p. ISBN 2-7384-6066-6 Coll. Critiques littéraires.
Essai. 2° volet de la thèse de doctorat d'Etat.

1997

Maghreb en textes. Ecriture, histoire, savoirs et symboliques.

Paris, L'Harmattan,
244 p. ISBN 2-7384-4103-3

1996

Essai. 1° volet de la thèse de doctorat d'Etat.

<http://www.sudoc.abes.fr/cgi-bin/nph-wwwredir/www.sudoc.abes.fr:40107/X?%5CTOO+S1+21>

Problématique de l'écriture dans l'oeuvre romanesque de Mohammed Dib.

Alger, OPU,
266 p. Ed. 1842
Essai.

1989

COLLECTIF.

Identité culturelle au Maghreb.

Rabat, Faculté des Lettres et des Sciences humaines, 1991
DL 925/91

Actes de
colloque.

1991

CHIKHI, Beïda. p. 7-16.

L'identité culturelle à l'épreuve de la modernité dans les nouveaux textes maghrébins.

Point de rencontre: Le Roman. Actes du colloque d'Oslo, 7-10 septembre 1994. Textes réunis par Juliette Froehlich.

Oslo, Université, Dept. des études classiques et romanes, 1995
ISBN 82-12-00535-6

Tome 1,

1995

CHIKHI, Beïda. p. 163-175.

Questions posées à la toute-puissance romanesque par les écrivains contemporains. L'exemple de Jean Amrouche.

Quand le roman maghrébin s'interroge sur son écriture. Actes du colloque de Kénitra, 23-25 avril 1992.

Kénitra, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 1994

1994

CHIKHI, Beïda. p. 19-30.

Le texte maghrébin entre la trace et l'effacement.

CORPET, Olivier.

France.

DICHY, A. DJAIDER, M. CHIKHI, B.

Kateb Yacine, éclats de mémoire. Textes réunis et présentés par Olivier Corpet et Albert Dichy avec la collaboration de Mireille Djaïder.

Paris, IMEC éditions, 1994
78 p. ISBN 2-908295-20-2

Recueil de textes. Catalogue de l'exposition du même nom à l'Institut du Monde Arabe.



<http://www.elwatan.com/>

<http://www.elwatan.com/archives.htm>

El Watan.

Alger, Belhouchet Omar, dir. publ. n.d.
ISSN 1111-0333

Périodique

<http://www.elwatan.com/>

Numéro: 684,

20, 21 & 22 décembre

1992

CHIKHI, Saïd.

L'Islamisme sous le regard du "commissaire du peuple à la modernité".

Opinion sur "FIS de la haine" de Rachid Boudjedra. 2 pleines pages et 3/4 de page. Q3

Etudes littéraires maghrébines.

France

Paris, Université Paris-Nord (Paris-13), CELFC, Charles Bonn, dir. **1989**
de publ.

ISSN 1156-6701

Périodique

Numéro: **9**, 2° semestre **1994**

CHIKHI, Beïda. DJAIDER, Mireille. p. 43-45.

Kateb Yacine, Eclats de mémoire. Parcours de l'exposition.

<http://www.limag.com/Bulletin/Bulletin%20%209.pdf>

Numéro: **16-17**, 2° semestre **1998**

CHIKHI, Beïda. p. 85-86.

C.R. de thèse: Anne-Caroline Quignolot, ép. Eysel: Voyeuses, voyantes et visionnaires: Farida Belghoul, Nina Bouraoui, Bharati Mukherjee, les r évoltées de l'image.

<http://www.limag.com/Bulletin/Bulletin1617crtheses.htm>

Numéro: **18-19**, 1°-2° semestres **1999**

CHIKHI, Beïda. p. 81-83.

Isaac-Célestin Tcheho: Le dialogisme dans le roman algérien de langue française.

Compte-rendu de thèse.

CHIKHI, Beïda. p. 79-81.

Leïla Mallem: La folie féminine et ses représentations romanesques dans quelques oeuvres algériennes et libanaise.

Compte-rendu de thèse.

<http://www.limag.com/Bulletin/Bul18/CRTtheses.htm>



France

Europe.

Paris, **n.d.**

ISSN 0014-2751

Périodique

Numéro: **828**, avril **1998**

Kateb Yacine.

CHIKHI, Beïda. p. 151-159.

L'Histoire en question.



<http://www.univ-tlse2.fr/ciam/parevhm-2.html>

France

Horizons maghrébins.

Horizons maghrébins. Le droit à la mémoire.

Toulouse,

Université de Toulouse-Le Mirail, Mohamed Habib
Samrakandi, réd. en chef.

1984

ISSN 0984-2616

Périodique

<http://www.univ-tlse2.fr/ciam/parevhm-2.html>

Numéro: **17,**

4° trimestre

1991

La perception critique du texte maghrébin de langue française.

CHIKHI, Beïda. p. 134-143.

L'écrivain et son critique. A propos des nouveaux textes maghrébins.

Horizons.

Algérie

Alger,

Entreprise nationale de presse, Maâmar Farah, dir. publ.,

n.d.

ISSN 1011-9620

Périodique

9 mai

1988

CHIKHI, Beïda.

Le lieu du dialogue. A propos de la critique littéraire en Algérie.



France

Itinéraires et contacts de cultures.

Paris,

Université Paris-Nord et L'Harmattan, Charles Bonn et J.L.
Joubert, dir de publ.

n.d.

ISSN 1157-0342

Périodique

Numéro: **13,**

1° semestre

1991

Autobiographies et récits de vie en Afrique. N° ss. dir. de Bernard Mouralis.

CHIKHI, Beïda. p. 103-108.

Les espaces mnémoniques dans les romans d'Assia Djebar.

Colloque de l'A.P.E.L.A. à Villetaneuse, septembre 1990, coédité par l'APELA.

http://www.limag.com/Textes/Iti13/Beida_CHIKHI.htm

Numéro: **21-22,**

1° & 2° semestres

1995

Mohammed Dib. Ss. dir. de Charles BONN.

CHIKHI, Beïda. p. 139-145.

Dans la flamme de l'énigme: Mohammed Dib et Edmond Jabès.

<http://www.limag.com/Textes/Iti21/Itineraires21-22Dib.htm>

JOUBERT, Jean-Louis.

France

(Dir.).*Littératures francophones du Monde Arabe. Anthologie.*Paris, Nathan-ACCT,
240 p. ISBN 2-09-882200-6**1994****Anthologie.****1994****CHIKHI, Beïda.** MOKADDEM, Yamina.
(Algérie). *Ecritures féminines.***CHIKHI, Beïda.** MOKADDEM, Yamina. p. 29.
(Algérie). *Guerre et littérature.*

Présentation de cette partie du manuel.

CHIKHI, Beïda. MOKADDEM, Yamina. p. 72.
(Algérie). *L'Ecrivain et sa langue.*

Présentation de cette partie du manuel.

CHIKHI, Beïda. MOKADDEM, Yamina. p. 14-17.(Algérie). *Littérature algérienne, isthme entre deux langues à l'épreuve du temps.*

Présentation de cette partie du manuel.

Journal of Maghrebi Studies.

USA

Cambridge, USA,

Schoenhof's Foreign Books, Inc., Rachid Ameziane-
Hassani, directeur,**1993****Périodique**Numéro: **1: 1-2,**

Spring/Fall

1993

Maghrebi Women. (Femmes du Maghreb).

CHIKHI, Beïda p. 97-99.*Nina Bouraoui, "Poing mort".*

Kalim. Langues et littératures.

Algérie

Alger,

Département des langues romanes,

n.d.**Périodique**

D'abord ronéotypé, puis imprimé à l'OPU.

Numéro: **2-3,****1983**

La Culture entre vagues et marées.

CHIKHI, Beïda.*Le récit poétique dans l'oeuvre de Mohammed Dib. L'exemple de 'Cours sur la rive sauvage'.*

Journées d'études du département des langues romanes d'Alger, juin 1981. Ronéotypé.

Numéro: **6,****1985**

Hommage à Mohammed Dib.

CHIKHI, Beïda. p. 49-68.*Le mythe de la 'ville nouvelle' dans le discours utopique dibien.*Numéro: **7,****1987**

Hommage à Kateb Yacine.

CHIKHI, Beïda. p. 205-216.*L'inscription du nom de Kateb dans l'oeuvre de Khatibi.*

KHADDA, Naget.

Algérie

(Dir.).

"L'Honneur de la Tribu" de Rachid Mimouni. Lectures algériennes.

Paris, L'Harmattan, Université Paris-Nord et Université d'Alger, **1995**
94 p. ISBN 2-7384-3147-X Coll. Etudes littéraires maghrébines, n° 4.

Essais.

1995

CHIKHI, Beïda. p. 51-66.

De la fable à la mise en spectacle.

Sur "L'Honneur de la Tribu".

(Dir.).

Ecrivains maghrébins et modernité textuelle.

Paris, L'Harmattan, Université Paris-Nord et Université d'Alger, **1994**
128 p. ISBN 2-7384-2940-8 Coll. Etudes littéraires maghrébines, n° 3.

Essais.

1994

CHIKHI, Beïda. p. 17-30.

Histoire et stratégie fictionnelle dans les romans d'Assia Djebar.

Porte surtout sur "Les Alouettes naïves" et "L'Amour, la Fantasia".

Langues et littératures. Revue de l'I.L.E.

Algérie

Langues et littératures. Revue de l'Institut des Langues Etrangères.

Alger, Université: Institut des langues étrangères. Directeur: F. **n.d.**
Hassaine. Rédactrice

Périodique

janvier **1990**

Camus au présent.

CHIKHI, Beïda. p. 158-160.

Ouahiba Hammouda, 'Les écrits d'Albert Camus dans 'Alger républicain' (1938-1939). Expérience du réel et fiction idéologique. CR de soutenance de thèse.

CHIKHI, Beïda. p. 43-60.

Position d'un sens ontologique dans le discours de Camus à partir de 'Noces' et de 'L'Etranger'.

CHIKHI, Beïda. p. 152-153.

Tayeb Bouguerra: 'Le dit et le non-dit à propos de l'Algérie et de l'Algérien chez Albert Camus'. DEA, Alger, 1981.

Numéro: **5,** **1993**

CHIKHI, Beïda. p. 127-131.

La pesée sur le signifiant dans le texte d'"Amour bilingue" de Khatibi.

Numéro: **6,** **1995**

Mythes et réalités d'Algérie et d'ailleurs.

CHIKHI, Beïda. p. 77-89.

Histoire des flûtes brisées de la République: A propos de "La Cité du Soleil" de Mouloud Mammeri.

Texte déjà publié dans "Peuples méditerranéens", n° 52-53, mars 1991.

Alger,

SARL SAEC,

n.d.

Périodique

Un autre périodique "Liberté" était publié à Alger avant l'Indépendance. Code: liberte.

<http://www.liberte-algerie.com/>Numéro: **168,**

13 janvier

1993

CHIKHI, Lamine. p. 7.

Le seul homme capable de provoquer la rupture a été assassiné.

Analyse de "Où va la culture?" de Rachid Mimouni.

MITTERAND, Henri.

France

(Dir.).*Dictionnaire des Oeuvres du XX^e siècle. Littératures française et francophone.*

Paris,

Dictionnaires Le Robert,

1995

ISBN 2-85036-262-X

1995

CHIKHI, Beïda. p. 22.

"Amour bilingue" d'Abdelkebir Khatibi.

Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 43.

"Avant-Corps" de Jean Sénac.

Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 166.

"Etoile secrète" de Jean Amrouche.

Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 181.

"Femmes d'Alger dans leur appartement" d'Assia Djébar.

Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 237.

"Jacinthe noire" de Taos Amrouche.

Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 23.

"L'Amour, la Fantasia" d'Assia Djébar.

Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 31.

"L'Arbre qui cachait la forêt" de Noureddine Aba.

Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 162.

"L'Etat perdu" de Nabile Farès.

Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 165.

"L'Eternel Jugurtha" de Jean Amrouche.

Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 226.

"L'Honneur de la tribu" de Rachid Mimouni.

Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 234.

"L'Incendie" de Mohammed Dib.

Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 334.
"La Nuit sacrée" de Tahar Ben Jelloun.
Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 424.
"La Répudiation" de Rachid Boudjedra.
Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 477.
"La terre et le Sang" de Mouloud Feraoun.
Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 492.
"La Traversée" de Mouloud Mammeri.
Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 72.
"Le Cadavre encerclé" de Kateb Yacine.
Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 81.
"Le Champ des Oliviers" de Nabile Farès.
Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 185.
"Le Fils du Pauvre" de Mouloud Feraoun.
Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 357.
"Le Passé simple" de Driss Chraïbi.
Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 386.
"Le Polygone étoilé" de Kateb Yacine.
Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 407.
"Le Quai aux Fleurs ne répond plus" de Malek Haddad.
Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 418.
"Le Regard blessé" de Rabah Belamri.
Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 457.
"Le Sommeil d'Eve" de Mohammed Dib.
Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 455.
"Le Vieux de la Montagne" de Habib Tengour.
Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 261.
"Légende et vie d'Agoun'chich" de Mohammed Khaïr-Eddine.
Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 298.
"Les 1001 années de la nostalgie" de Rachid Boudjedra.
Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 427.
"Les Rides du lion" d'Abdellatif Laâbi.
Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 301.
"Moha le fou, Moha le sage" de Tahar Ben Jelloun.
Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 321.
"Nedjma" de Kateb Yacine.
Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 341.
"Ombres japonaises" d'Abdelkebir Khatibi.

Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 368.

"Phantasia" d'Abdelwahab Meddeb.

Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 390.

"Portrait du colonisé" d'Albert Memmi.

Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 411.

"Qui se souvient de la mer" de Mohammed Dib.

Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 448.

"Shéhérazade" de Leïla Sebbar.

Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 471.

"Talismano" d'Abdelwahab Meddeb.

Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 485.

"Tombéza" de Rachid Mimouni.

Article de dictionnaire.

CHIKHI, Beïda. p. 278-280.

Littérature maghrébine de langue française. Synthèse.

Article de dictionnaire.

MRABET, Aziza.

Tunisie.

MAHROUR, K. NADIR, C. CHIKHI, B.

Grains de sable.

Tunis,

L'Or du temps/A. Mrabet,

1992

89 p.

ISBN 9973-757-04-1

Poésie.

Préface de Chems Nadir, Graphèmes de Kaci Mahrou, Epilogue de Beïda Chikhi. Premier prix de poésie Tahar Haddad 1991.

Narcisse.

Norvège

Oslo,

Université, Romansk institutt. Karin Holter et Ingse Kkattum, n.d.
dir. de publ.

ISSN 0802-2526

Périodique

Numéro: **16,**

1996

Encore Camus? - Camus encore! Journée camusienne à l'Université d'Oslo.

CHIKHI, Beïda. p. 33-44.

D'un rivage à l'autre, le sens d'une perte.

Peuples méditerranéens.

Paris, Paul Vieille, Dir. de publ.

1977

ISSN 0-399-1253

PériodiqueNuméro: **52-53,**

juil-déc.

1990

Algérie: vers l'Etat islamique?

CHIKHI, Beïda. p. 91-102.

Histoire des flûtes brisées de la République.

Plurial.

France

Rennes,

Université. CELICIF. Marc Gontard, dir. de publ.

n.d.

ISSN 0765 1112

PériodiqueNuméro: **4,****1993**

Métissage du texte. Bretagne, Maghreb, Québec. Sous la direction de Bernard Hue.

CHIKHI, Beïda. p. 149-169.

Entre la voix et l'écrit: la métaphore vive du "vrai dans l'ouvert".

Actes du colloque de Rennes.

Numéro: **6,****1997**

Regards sur la Francophonie. Ss. dir. de Marc Gontard et Maryse Bray.

CHIKHI, Beïda. p. 224-230.

Salambô de Flaubert: au prisme de la littérature algérienne de langue française.

Revue de l'Institut des Langues étrangères. Algérie

Alger,

Université de Bouzaréah et OPU,

n.d.**Périodique****Hors-série,****1992**

Enfances de A à Z. Actes du colloque de français, 5-6-7 juin 1989, Université d'

CHIKHI, Beïda. p. 137-142.

*L'enfant-poème dans "Neiges de marbre" de Mohammed Dib.*Numéro: **5,****1993**

CHIKHI, Beïda. p. 127-131.

La pesée sur le signifiant dans le texte d'"Amour bilingue" de Khatibi.

SANTANGELO, Giovanni Saverio.

Italie

TOSO-RODINIS, G. (Dir.).*Voci dal Maghreb.*

Palermo, Palumbo, 1993
209 p. Recueil d'articles en Italien et en Français.
Recueil d'articles.

1993**CHIKHI, Beïda.** p. 35-55.*Abdelwahab Meddeb: la force des correspondances.*

SIBLOT, Paul. (Ss. dir. de).*Regards croisés: La ville de l'Autre. Actes de la 5^e session de l'Université euro-arabe itinérante, Montpellier, mai 1990.*

Montpellier, Editions Espaces 34, 1992
183 p. ISBN 2-907293-06-0

Actes de colloque.**1992****CHIKHI, Beïda.** p. 91-110.*Le mythe de la 'Ville nouvelle' dans le discours utopique dibien.*

Terres des signes.

France

Paris, L'Harmattan, 1995
ISBN 2-7384-3401-0

PériodiqueNuméro: **2,**

novembre

1995

Entre cartes et tracées.

CHIKHI, Beïda.*"L'Exil au féminin".*

Université d'Alger à Bouzaréa.**Département de français.***Colloque international Kateb Yacine. (Université d'Alger, 28-30 octobre 1990).*

Alger, O.P.U. 1992
378 p. Actes de colloque.

Actes de colloque.**1992****CHIKHI, Beïda.** p. 11-16.*'Le Polygone étoilé' ou la rupture du pacte mélancolique de 'Nedjma'.***CHIKHI, Beïda.** p. 5-6.*Avant-propos.*

Introduction de l'ensemble.

Vives Lettres.



CHIKHI, Beïda. (Dir.).

Spécial: Passerelles francophones 1: Europe et Québec.

Strasbourg, Université Marc Bloch, UFR Lettres,
177 p. ISBN 1272-842 X

2000

Périodique.

Numéro: **10,**

2° semestre

2000

Passerelles francophones 1: Europe et Québec.

CHIKHI, Beïda. 5-10.

Présentation.



CHIKHI, Beïda. (Dir.).

Spécial: Passerelles francophones 2: Afrique et Antilles.

Strasbourg, Université Marc Bloch, UFR Lettres,
172 p. ISSN 1272-842X

2001

Périodique.

Numéro: **11,**

1° semestre

2001

Passerelles francophones 2: Afrique et Antilles.

CHIKHI, Beïda. p. 67-82.

Le roman algérien, côté fantaisie: Mohammed Dib et Assia Djebar.

CHIKHI, Beïda. p. 7-12.

Présentation.