

Références de livres, de thèses, de films, de périodiques ou de recueils d'articles



Sur écran, déplacez-vous de page en page au moyen des flèches en haut de fenêtre, ou des touches PgUp et PgDwn de votre clavier. Et à l'intérieur d'une page avec les "ascenseurs" sur la droite.

N.B.: Lorsque des articles sont accompagnés d'un [lien vers Internet](#), en caractères bruns, il suffit de cliquer sur ce lien pour accéder au texte de l'article ou à un complément d'information sur Internet. (Cette fonction n'est cependant accessible que sur le site Internet, en format Acrobat)

* Pour la page d'accueil de ce site, cliquez sur: <http://www.limag.com>

Copyright Charles Bonn & CICLIM

1993

DJEBLI, Mohand Ouali.

Algérie

La métaphore corporelle dans "Le Livre du Sang" d'Abdelkebir Khatibi.

D.E.A.

Paris 13, Beïda CHIKHI,

Inscr. 92

1993

RAHMOUNI, Abdelghani.

Maroc

Le récit court chez Joyce, Borgès et Mimouni.

D.E.A.

Paris-13, Beïda CHIKHI,

Inscr. 92

1993

1994

BACHELLERIE, François.

France

Le livre-énigme dans la littérature de langue française depuis Jorge-Luis Borgès, ou l'émergence d'un genre littéraire issu de la théorie des lectures potentielles.

D.E.A.

Paris 13, Beïda Chikhi,

1994

BATISTA DA SILVA, Edson Santos. Brésil

Mystique et poésie dans "L'Attente de Dieu" de Simone Weill.

D.E.A. Paris 13, Beïda Chikhi, 1994

EL OMARI, Basma. Palestine

Le soi et l'autre dans "Un Captif amoureux" de Jean Genêt.

D.E.A. Paris 13, Beïda Chikhi, 1994

IDOUSS, Khalid. Maroc

L'approche du discours traditionnel dans l'expressivité du texte de "Légende et vie d'Agoun'chich" de Mohammed Khair-Eddine.

D.E.A. Paris 13, Beïda CHIKHI, 1994
Inscr. 93

1995

AIT ALLA, Aomar. Maroc

L'Inspiration balzacienne dans l'oeuvre de Naguib Mahfouz.

DNR. Paris 13 Beïda CHIKHI, 1995 320 p.

GUERRICHE, Mokhtar. Algérie

Les intellectuels algériens: Problématique et enjeux.

D.E.A. Paris 13, Beïda CHIKHI, 1995
Inscr. 93 94

SHAIKHANI, Laleh. Iran

L'absurde dans "La Chouette aveugle" de Sadegh Hedayat, écrivain iranien.

D.E.A. Paris 13, Beïda Chikhi, 1995

1996

LAHLOU, Abdelhak. Algérie

L'écriture, le désir et l'altération du sujet, ou l'imaginaire éclaté de Jean Amrouche.

D.E.A. Paris 13, Beïda CHIKHI, 1996

LAHLOU, Abdelhak.

Algérie

Inscr. 94 95

MADESCLAIR, Valérie.

France

Les littératures francophones du Maghreb et de l'Afrique subsaharienne dans les institutions scolaires et éducatives françaises.

D.E.A. Paris 13, Beïda CHIKHI.

1996

Inscr.95

1997

KHLIFI, Mohammed.

Maroc

"Les Terrasses d'Orsol" de Mohammed Dib. Ecriture et intertextes. Etude comparée avec "Le Rivage des Syrtes" de Julien Gracq.

DNR. Paris 13, Beïda CHIKHI.

1997

Le jeu dans "Le Rivage des Syrtes" de Julien Gracq et "Les terrasses d'Orsol" de Mohammed Dib.

DNR. Paris 13, Beïda CHIKHI.

1997

Inscr. 94 95 96

LAMY, Bruno.

France

Le sens tragique dans le théâtre francophone.

D.E.A. Paris 13, Beïda Chikhi,

1997

Inscr. 97

1998

QUIGNOLOT, Anne Caroline.

France

Epouse EYSEL.

Voyeuses, voyantes et visionnaires: Farida Belghoul, Bharati Mukherjee, Nina Bouraoui, les révoltées de l'image.

DNR. Paris 13, Beïda CHIKHI.

1998

Inscr. 93 94

1999

MALLEM, Leïla.

Algérie

La folie féminine et ses représentations romanesques dans quelques oeuvres algériennes et

MALLEM, Leïla.

Algérie

libanaise.

DNR.

Paris 13, Beïda CHIKHI.

1999 375 p.

2000

MILO', Giuliva.

Italie

Lecture et pratique de l'histoire dans l'oeuvre d'Assia Djebar.

Doctorat.

Bologne, Carminella BIONDI et Beïda CHIKHI

2000